

EDITORIAL AL-EDITO DITORIAL

En estas páginas hemos puesto de manifiesto, en múltiples ocasiones, la conveniencia de un proceso de integración de la actividad teatral costarricense. La necesidad de coordinación de tal proceso, causa de tareas importantes, pone de relieve la función institucional de la Compañía Nacional de Teatro (CNT), cuya permanente disposición para atender solicitudes de diversos grupos teatrales, la sitúa en un nivel destacado y le confiere, asimismo, la calidad de organismo coordinador.

La CNT ha demostrado su compromiso con el quehacer teatral del país, prestando su asistencia y colaboración a todos los proyectos destinados a producir espectáculos de calidad. Grupos teatrales profesionales y organizaciones de aficionados emergentes en el desarrollo de las comunidades, han experimentado la acción solidaria de la CNT, cuyos alcances contribuyen al enriquecimiento artístico nacional. En una importante medida, esas tareas han sido posibles en virtud de la relativa autonomía de que goza la CNT en su contexto administrativo; penoso sería que vínculos burocráticos más fuertes con las instancias ministeriales, dificultaran —si no impidieran— ese benéfico quehacer solidario. No siempre la racionalidad de los organigramas administrativos contribuye a la eficacia de realizaciones significativas. Desde luego, lo dicho no pretende desconocer los esfuerzos realizados por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deporte en pro del desarrollo teatral, y el empeño con que ha fomentado la producción escénica, asistiendo financieramente a diversos conjuntos. En su programa de extensión, la CNT impulsa una política dinamizadora destinada a promover una autogestión teatral en las comunidades; desde luego, contempla un plan de financiamiento que las comunidades deben desarrollar para satisfacer sus necesidades artísticas. Las visitas de grupos teatrales capitalinos, podrán ser costeadas con fondos acumulados durante el desarrollo del programa de financiamiento; de esa

manera, sectores comunales apartados podrán mantenerse permanentemente al día en materia de espectáculos teatrales, al no tener que depender de la extensión de los grupos teatrales, cuyo financiamiento es precario. Serán las propias comunidades las que invitarán y costearán, comprometiéndose a una venta mínima de entradas, las visitas de los diversos grupos teatrales. Esa dinámica favorecerá, por otra parte, el auge de la actividad dramática, propiciando la aparición de conjuntos aficionados e, incluso, de autores.

La coordinación de la actividad teatral debe fundarse sobre una infraestructura de producción; de hecho, existe ya: la CNT provee normalmente de vestuario, utilería e implementos diversos a los grupos teatrales pequeños. Se trata de reforzar esa función, sistematizándola; la producción teatral del país debe orientarse desde una instancia de coordinación, en la que existan asesoría, asistencia técnica y un depósito de materiales escénicos. Por otra parte, es imprescindible coordinar la programación de las diversas agrupaciones teatrales; el número de actores no es tan grande como para permitir la simultaneidad de montajes de elenco numeroso. La coordinación favorece, además, programas variados, permitiendo que coexistan en cartelera obras humorísticas con otras de contenido trágico: tal diversificación beneficia al público. En fin, muchos son los aspectos de mejoramiento de la producción teatral que la coordinación puede hacer posible.

En 1979, la CNT y el TU materializaron un programa coordinado. Fue evidente, en esa ocasión, la ventaja alcanzada en virtud del trabajo conjunto. Creemos que para la escena nacional, la integración propuesta por la coordinación de los diversos conjuntos habrá de redundar en un apreciable cambio cualitativo, capaz de fomentar la renovación de nuestro teatro y el surgimiento de una dramaturgia fecunda.

ESCENA

INFORMATIVO TEATRAL

AÑO 2, NUMERO 3 • I Semestre, 1980

SAN JOSE, COSTA RICA.

COMITE EDITORIAL:

Dr. Víctor Valembois.

Lic. Gastón Gaínza

Director ejecutivo: Juan Katevas

Secretaria: Julieta Barquero

Diseño, diagramación

y montaje: Fernando Castro
