



El Teatro Nacional: realizaciones y proyectos

Graciela Moreno

Durante muchos años el Teatro Nacional, tuvo como única actividad, acoger los muy contados espectáculos extranjeros que llegaban a Costa Rica, para un público escaso, de rigurosa corbata; y llevar adelante los trabajos de restauración que su raquítico presupuesto le permitía. Pero a partir de 1974, la Junta Directiva del Teatro Nacional estableció como parte medular de su política, el integrar el Teatro al movimiento cultural del país, realizando la producción de obras de teatro, conciertos, exposiciones, conferencias, así como coproduciendo presentaciones de grupos independientes en otras salas.

Estos esfuerzos puede decirse que se dividieron en tres núcleos principales: nuevo público, excelente técnica en las presentaciones y terminar de restaurar el Teatro. Acercar el público joven se consiguió eliminando de su reglamento la disposición que exigía el saco y la corbata para entrar al Teatro, así como presentando espectáculos más en consonancia con sus inquietudes.

Se trabajó por modernizar y agilizar los servicios técnicos, adquiriendo nuevos telones y ciclorama, una consola de iluminación con memoria incluida, nuevos aparatos de iluminación y se remodelaron los baños y camerinos.

El personal técnico bien adiestrado y dirigido, puede llevar a cabo labores de gran responsabilidad y complejidad.

En el aspecto de la restauración se realizó un exhaustivo trabajo para devolver a las pinturas del Foyer sus primitivos colores, falseados por restau-

raciones anteriores, algunas muy antiguas. Este trabajo estuvo a cargo de un grupo de expertos del Instituto del Restauo de Madrid, con la dirección de Carmen del Valle, quien también restauró las pinturas de la Sala de Juntas.

Los pasillos que tenían un acabado de estuco y habían sido cubiertos por pintura, han recobrado su brillo original y serán restaurados definitivamente a finales del próximo mes, por especialistas del Instituto del Restauo de México, que tienen a su cargo también la restauración de las fachadas, para lo que se cuenta con la colaboración de dos canteros, que labran en cantera de Patarrá los bloques que deben sustituirse, con la misma técnica y cuidado, que sus padres lo hicieron en las piedras originales con que se construyó el Teatro.

Antiguamente existía un pequeño café, que funcionaba exclusivamente y en forma muy primitiva durante las funciones. Actualmente funciona normalmente durante todo el día, al igual que en las noches de espectáculos; siendo un agradable punto de reunión de estudiantes e intelectuales, llevándose a cabo conferencias, tertulias y exposiciones en él. La Junta Directiva con el objeto de estimular la creación plástica, aporta para las exposiciones, la publicidad, catálogos, así como los gastos de la inauguración, no recibiendo ningún porcentaje sobre la venta de los cuadros.

Con el objeto de crear nuevos incentivos para los compositores, se establecieron los Premios de Música Teatro Nacional, habiéndose otorgado el primero de ellos a la compositora costarricense

radicada en México, Rocío Sanz, por una serie de música coral con poesía de Sor Juana Inés de la Cruz. El segundo premiado fue el compositor Benjamín Gutiérrez, con una obra para Orquesta de Cuerdas con instrumentos solistas, y para el año de 1980, el premio es para música para Ballet inspirada en un ciclo de pinturas de Rafa Fernández, que se expondrán en el mes de octubre.

La Danza Moderna ha llegado a un alto nivel y podemos decir que el Teatro Nacional ha contribuido grandemente a él, con su apoyo irrestricto a los grupos de danza. Con el objeto de contribuir en forma permanente a este desenvolvimiento, se crearon los Premios de Danza Teatro Nacional, única disciplina que no contemplaban los Premios Nacionales. Este premio se otorga al mejor grupo, el mejor coreógrafo, el mejor bailarín y la mejor bailarina.

Durante este período de actividades, que indiscutiblemente cambiaron la resonancia del Teatro dentro del desarrollo cultural, debemos recordar el Festival Internacional de Teatro y el Primer Festival Centroamericano de Danza.

Este tipo de actividad no puede llevarse a cabo sin el apoyo oficial que es indispensable para lograr un verdadero acercamiento con los grupos culturales del área. En el programa de trabajo de 1981 está programado un Festival de Danza, con la participación de maestros mexicanos y venezolanos.

En el presente año, la Junta Directiva ha concedido su apoyo económico a diferentes grupos, para poder llevar a cabo sus producciones en otras salas.

El grupo Tierra Negra realizó en el Teatro de la Compañía el montaje de la obra infantil de Miguel Rojas, *Nino Ojos de Estrella*, con música de Ernesto Raabe. El grupo de Teatro Tiempo presentará con el patrocinio del Teatro, la comedia *Harry, Harry*, y el Grupo de Actores que forman Juan Fernando Cerdas, Marcia Maiocco, Ruben Pagura, Juan Katevas, Fernando Castro y Marcela Musso, llevará a cabo un montaje con los *Cuentos de Tío Conejo* de Carmen Lyra.

El apoyo durante el presente año para la Compañía Nacional de Danza, incluye el pago a la coreógrafa mexicana Graciela Enríquez, por las coreografías que se presentaron en el Teatro de la Compañía: *Oraciones*, *Bailongo* y *La Danza*, así como *Invenciones*, que se presentará en la Temporada de octubre en el Teatro Nacional. Para esta

temporada se contrató también a la coreógrafa mexicana Cora Flores, que presentará una coreografía con música de Barber; la producción de los restantes Ballets de esta temporada se llevará a cabo con el aporte económico del Teatro.

Hace ya algunos años que, en el Café del Teatro se llevó a cabo un espectáculo de Café-Concert por el Grupo de Teatro del Angel. Para el próximo mes se espera la presentación del Café-Concert "Adivíneme Usted", de la escritora Carmen Naranjo, con la actuación de Haydée de Lev, bajo la dirección de Hebe Lemoine. Esta producción contará con el aporte económico del Teatro.

La Compañía Lírica Nacional debutó con la Opera Tosca y si bien esta Compañía cuenta con su propio presupuesto, también es cierto que sin la colaboración técnica del Teatro, no hubiera podido llevarse a cabo. Para el mes de noviembre está programado el segundo montaje con la Opera El Barbero de Sevilla.

Se está llevando a cabo el programa de conciertos que incluye recitales de clavecín y violín con Luis Durón y Jan Dobrzewski, Cuarteto de Guitarras Martínez Zárate, Dúo de Pianos Claude Frank y Lilian Kallir, Concierto Barroco con Jaime González, Adrián Goizueta y el Grupo Experimental, la presentación de Danza de la Universidad Nacional, y, con el Conservatorio Castella, dos funciones de la obra Galileo Galilei.

En el presente año se programó, en colaboración con la Compañía Nacional de Teatro, la presentación de la obra *La Loca de Chailot*, con el deseo de llevar a cabo una producción con todas las facilidades técnicas que el Teatro puede ofrecer. La obra alcanzó un gran éxito de público, y ha motivado el deseo de que cada año pueda llevarse a cabo, por lo menos, un montaje teatral, para que con la Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica, la temporada de la Compañía Nacional de Danza y las dos Temporadas de la Compañía Lírica Nacional, y su auspicio a los grupos independientes y las exposiciones de pintura y escultura, el Teatro Nacional se convierta, indiscutiblemente, en el centro de promoción cultural, que la Junta Directiva ha luchado por conseguir.

