

Miradas oblicuas: pornografía, sexualidad y alteridad en los regímenes visuales contemporáneos

Camilo Retana



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada

Miradas oblicuas: pornografía, sexualidad y alteridad en los regímenes visuales contemporáneos

Camilo Retana¹
Universidad de Costa Rica
Costa Rica

Hace poco más de diez años, cuando escribí *Pornografía: la tiranía de la mirada*, cierta aura de sorpresa y curiosidad rodeaba la publicación del libro en Costa Rica. Si bien no se trataba de una temática nueva, pues existían numerosas publicaciones sobre pornografía provenientes de un sinnúmero de disciplinas académicas, el tópico sí resultaba innovador en el medio costarricense, en tanto los estudios locales se limitaban a aplicar teorías ya existentes, sobre todo psicológicas y jurídicas, a casos concretos. Por mi parte, con toda la ingenuidad y candidez del caso, la intención era construir un dispositivo analítico propio que permitiera ir más allá de una condena rápida de la pornografía. Por supuesto que con los años he caído en cuenta de lo pretencioso de aquella empresa y me he negado a imprimir de nuevo el libro cuando algún editor piadoso ha tenido la generosidad de ofrecer una reedición.

Por suerte, el *dossier* que acá presentamos da cuenta de que, pese a que solo ha transcurrido una década, aquella es una época consumada y ha pasado mucho en lo tocante a la reflexión teórica costarricense sobre la pornografía. Las miradas oblicuas de los y las articulistas que acá reúno (oblicuas en el sentido de que toman distancia de la línea conformada por las formas comunes centradas en el puro y, por qué no, legítimo deleite de ver pornografía) mapean una serie de cuestiones que no aparecían en el horizonte teórico costarricense a finales de la década anterior: las fronteras y puntos de intersección entre pornografía y pospornografía; la consolidación de nichos de consumo de material sexual explícito correspondiente a regímenes de visualidad minoritarios o alternativos; la emergencia de la cultura y estética *queer*; feminista y postfeminista, entre otras. Todas estas problemáticas, de raigambre eminentemente iconográfica, reclaman, sin embargo, la injerencia de una serie de disciplinas. La pornografía –y las representaciones de la sexualidad en general– exigen hoy, en efecto, la combinación de múltiples herramientas analíticas (en el caso del presente *dossier* provenientes, por ejemplo, de la antropología, la psicología, el

¹ Doctor en Filosofía, Universidad Nacional de la Plata. Profesor Catedrático en la Escuela de Filosofía de la Universidad de Costa Rica y Director del Posgrado en Artes de la Universidad de Costa Rica. ORCID: 0000-0002-6442-7092. Correo electrónico: camiloretana@gmail.com

teatro, la filosofía y la historia), pues de otro modo no resulta posible elaborar comprensiones del fenómeno que no lo reduzcan a una sola de sus dimensiones. De ahí que *ESCENA. Revista de las artes*, una publicación interdisciplinaria de artes, se presente como un nicho particularmente favorable para un *dossier* como este, dado que las artes, en su pluralidad y en la diversidad propia de sus modos de hacer y conocer, facultan a un acercamiento no dogmático a la pornografía, en el que están permitidos los préstamos y canjes epistémicos.

Resulta entonces significativo y gratificante presentar este número de la revista. No solo porque realiza una cartografía de los nuevos problemas y de la transformación de los regímenes visuales en los cuales se consume y difunde hoy la pornografía, sino también porque constituye una muestra de las miradas situadas, plurales y originales que una nueva generación de personas investigadoras costarricenses (varias de las cuales han crecido y se han formado en el marco de los actuales regímenes escópicos marcados por las redes sociales y el hiperconsumo de imágenes de todo tipo) están realizando.

Así, el *dossier* se compone de un primer artículo de Alonso Brenes que da cuenta, desde un punto de vista influido por los estudios teatrales y la teoría *queer*, de la emergencia y las implicaciones estéticas y culturales de la pospornografía. El artículo de Danna Escarpetta continúa esa reflexión, solo que en torno a una filmografía pornográfica específica: la nucleada en torno a la compañía de la famosa realizadora Erika Lust. El texto del historiador César Ávila también se pregunta por intentos de producir porno allende una estética *mainstream*, pero ubica su discusión en el campo de la fotografía homoerótica. Roberto Marín y Priscilla Alfaro vuelven su mirada sobre películas no necesariamente catalogadas como pornográficas, e indagan, al igual que algunos de los articulistas anteriores, por los significados y los usos artísticos de lo obscuro y lo explícito. Natasha Alpízar, por último, se pregunta acerca de la posibilidad de considerar la pornografía no en su dimensión objetual (esto es: acabada, finalizada) sino en términos de proceso y reflexiona sobre las significancias de ese desplazamiento estético dentro y fuera del campo visual.

Como referencia de cierre, cabe destacar el hecho de que la mayoría de los textos acá reunidos se preguntan por las nuevas formas de postular la sexualidad desde ámbitos estéticos, y por las posibilidades políticas de una pornografía que apunte a desdecir los marcos representacionales al uso. Se trata, entonces, no solo de ofrecer miradas que permitan registrar aquello que usualmente no podemos ver en la pornografía (extraña paradoja de un género, el único, que promete mostrarlo todo y que, sin embargo, oculta), sino también de miradas que se desvían para preguntar por el lugar de lo *alter* (lo alternativo, lo alterno, lo que altera) en el sexo tal y como lo consumimos a través de imágenes. En pocas palabras, los textos aquí reunidos invitan a volver a ver, en el doble sentido de mirar de nuevo, pero también de poner el ojo allí donde solo una mirada oblicua puede hacerlo.