

Patricia Fumero¹
Universidad de Costa Rica
Costa Rica

El presente número de *Escena. Revista de las Artes* está cargado de debates sobre la práctica artística. Desde ya hace varios años la revista ha provocado miradas diversas sobre tales prácticas, ya sea desde lo teórico-metodológico o lo vivencial. Las discusiones que habitan los diversos números han posibilitado una reflexión desde Centroamérica, esto es una reflexión situada, nunca antes vista; es así que el campo se ha nutrido. Hoy, *Escena. Revista de las Artes* presenta un número con artículos académicos que discuten temas candentes como son la investigación; la actuación y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's); las nuevas estéticas; la recepción, y los regímenes visuales contemporáneos. Ello se entreteje con las recientes formas de vivir la cotidianidad, la ciudad, las prácticas culturales, así como las formas de ver y sentir la sexualidad desde el punto de vista de una generación de personas investigadoras que han crecido con una mirada construida mediante imágenes.

Investigadores preocupados por temáticas específicas han fortalecido el trabajo de la revista con su aporte. En esa línea, este número cuenta con un dossier titulado “Miradas oblicuas: pornografía, sexualidad y alteridad en los regímenes visuales contemporáneos”, el cual comenta su editor invitado, el filósofo costarricense Camilo Retana. También nos hemos preocupado por la producción artística, de tal forma, se incluye una exposición de la artista visual mexicana Lilia Luján (1965) titulada “Arte, derechos humanos y conciencia”, en la cual se procura reivindicar los derechos humanos universales en diálogo con la naturaleza.

El IIArte facilita el involucramiento y el ofrecimiento de espacio a los diversos actores de la Universidad de Costa Rica; con el objetivo de ser coherentes con esta política abrimos un concurso para el diseño de la portada de este número. Se lanzó una convocatoria en forma amplia, en la cual se establecieron las premisas del concurso. Se nombraron dos especialistas en el área de las artes y se sumaron tres personas vinculadas al proceso editorial para que valoraran las postulaciones a partir de criterios especializados. Así, la portada recayó en la estudiante de Artes, Sofía Fallas. Su trabajo refleja una visión sobre las fijaciones sexuales y el voyerismo, y es la que ilustra este número.

1 Directora del Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte) de la Universidad de Costa Rica. Doctora en Historia por la Universidad de Kansas, Lawrence. ORCID: **0000-0002-5399-8658**. Correo electrónico: direccion.iiarte@ucr.ac.cr

Los ocho artículos que conforman la primera sección de este número proponen acercamientos desde lo teórico-metodológico y el estudio de prácticas específicas. Los cuatro primeros textos reflexionan sobre la práctica teatral. Así, el número abre con un punto fundamental para el área de las artes: pensar en la creación de conocimiento a través de diversos formatos de investigación. En consecuencia, el artículo de Jorge Dubatti reflexiona sobre la necesidad de investigar a partir de la sistematización del conocimiento, en especial de aquel producido por el artista investigador. Dubatti propone que es la Filosofía del Teatro la que permite reconocer cuatro figuras: el artista-investigador, el investigador-artista, el investigador participativo, y finalmente, el artista e investigador asociado. De allí que llame a elaborar documentos académicos que rescaten el conocimiento creado desde la praxis y, en especial, desde la investigación artística.

En busca de nuevos formatos que interpelen a los cibernautas, en octubre de 2014, “Odiseo.com” se convirtió en el primer teleperformance latinoamericano, la cual fue presentada en formato sincrónico en tres puntos geográficos con el objetivo de discutir el capitalismo y la globalizada cotidianidad experimentada por los latinoamericanos de inicios del siglo XXI. A partir de este montaje, Anabel Paoletta discute la metáfora en la que se convierte Ulises (analogía con el histórico de Homero), la alienación producida por el sistema capitalista y las nuevas formas en las que los seres humanos, en particular los hombres, deben habitar el mundo interconectado y de la Web 3.0. El proyecto puso a debatir la teatralidad, el teleperformance, la tecnoescena, la telepresencia, el tecnovivio y la incorporación de las TIC’s a los procesos creativos.

El teatro cuestiona y experimenta las nuevas formas de construir un vínculo con el espectador. En ese sentido, las autoras María Teresa Paulín Ríos, María de Lourdes Pérez Cesari y Mayra Edith Simón Fuentes se preguntan sobre la posibilidad de crear un espacio de intimidad en un lugar al aire libre a partir del montaje de *Altazor o el viaje en paracaídas* de Vicente Huidobro. En específico, debaten sobre el lenguaje que surge de la relación entre el displacement y el teatro. Argumentan que el displacement se convierte en un método de conocimiento y verificación para llevar al actor a otro lugar, en este caso, para presentar a los espectadores una propuesta que sustrae el peso de la vida cotidiana (la levedad) a través de la imaginación activa. Concluyen que la transformación del espacio escénico, el uso de la técnica y el lenguaje generado por el texto posibilitaron la creación de una experiencia estética íntima.

Manuel Vieites recupera la propuesta de Meyerhold para re-teatralizar la escena, la práctica teatral y su vínculo con la teoría de la recepción. De tal forma, a través de la relectura de Meyerhold, se revisa la teatralidad y el papel del público. Su reflexión formula la idea del teatro como “convención consciente”, en la cual todo quién participa en el acto teatral

asume que la escena es una ficción, por tanto, todos son conscientes que la representación es una convención. Este paradigma se convierte en fundamental para entender la teatralidad en adelante.

En un segundo momento las investigaciones llevan a cuestionar y apuntar hacia ciertos elementos de las prácticas visuales. La ciudad ha sido vista, visitada y pensada desde diversas ópticas. El artículo de Elia Torrecilla propone aproximarla como *flâneur*, pero no cualquier *flâneur*. Es a través de las nuevas tecnologías que se mira para generar nuevos espacios desde las artes y, de esta forma, analizar la observación de la ahora ciudad-palimpsesto. Nos presenta el *ciberflâneur* el cual produce una experiencia virtual, visual y vertical del espacio urbano en la que se produce un espacio híbrido. Se plantea que, al caminar, cómo metodología, se toma conciencia del contexto circundante y como analogía del ciberespacio. Así, a partir de la práctica de dibujar mientras “se camina” en el ciberespacio, la misma acción del artista lo convierte en un personaje nómada que recorre las ciudades junto con las tecnologías móviles y las tecnologías de vigilancia, rastreo y control.

La colección de la escritora y artista visual Carmen Naranjo es estudiada en clave temática por Virginia Borloz. Ella estudia la colección “Ventanas” contenidas en el Repositorio Centroamericano de Patrimonio Cultural, IIArte-UCR a partir de la representación de los huipiles de las mujeres centroamericanas. En las imágenes de Naranjo se descubre una clara relación de formas, colores y textos a partir de los tejidos de los territorios indígenas, los cuales nos permiten entrar a la vida de esas mujeres. Es así que la autora encuentra significantes que pueden ser interpretados e interrelacionados por medio del arte textil, lo que produce una intertextualidad. Es en esta clave que Borloz se acerca e invita a visitar las representaciones visuales de Naranjo y la producción textil centroamericana.

Las autoras Gabriela García e Ioulia Akhmadeeva abordan el proceso de creación de obras contemporáneas pictóricas desde la visión femenina. En específico, se acercan al retrato a partir del lugar en que se le ha colocado; imágenes femeninas cuyo prototipo es occidental, por lo que se crea un horizonte de expectativa que no es el latinoamericano y muestran una “cierta tiranía de la invisibilidad”. Las autoras revisan la producción de dos artistas desde una óptica en la que utilizan el espejo como una forma de ver los retratos cual fragmentos que se proyectan en un espacio que se pertenece. Es la obra la que permite discutir sobre la violencia de género y la impunidad en México.

Finalmente, una encuesta a 65 estudiantes permite a Raúl Capistrán estudiar la percepción que se tiene de la materia de Historia de la Música en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, México. Este artículo se inserta en una tendencia que procura revisar las propuestas académicas en las carreras de las artes, para buscar nuevas aproximaciones. Ello con la finalidad de interpelar a los estudiantes, reflexionar sobre las experiencias y de-

terminar su horizonte de expectativas. Al cumplir con sus objetivos permite adentrarnos en un ámbito del desarrollo profesional de los estudiantes y valorar el aporte docente.

Los resultados de las investigaciones invitan a explorar de una forma crítica el campo de las artes en toda su diversidad. Las miradas que brindamos permiten una mayor comprensión de la forma en que se investiga, se piensa, se produce y se consume el arte. *Escena. Revista de las Artes* en su compromiso con la transferencia de conocimiento ofrece la reflexión en formato abierto.