

# Nota editorial

Patricia Fumero Vargas



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada

Patricia Fumero Vargas<sup>1</sup>  
Universidad de Costa Rica  
Costa Rica

La excepcionalidad producida por la emergencia sanitaria del COVID-19 no ha limitado la generación de nuevo conocimiento sobre las artes, el que se ampliará en próximos números conforme las producciones artísticas reflejen el fenómeno. El efecto de la pandemia sobre quienes crean y los fondos que se han desarrollado para su apoyo propician nuevas iniciativas que enriquecen nuestra vida cotidiana y política. Así, pronto este fenómeno será visto en toda su complejidad y se ponderará debidamente la profundidad de sus impactos. Desde una perspectiva de la memoria, también será entendido como un mecanismo cultural que fortalece el sentido de pertenencia, esto es la memoria como el presente del pasado. En este continuum, el número de *ESCENA. Revista de las artes* que les ofrecemos tiene dos secciones, una compuesta por cinco artículos generales, los cuales estudian diversas problemáticas referidas a las artes, como se expondrá, y un dossier centrado en la discusión sobre el arte contemporáneo latinoamericano.

Esta edición inicia con el artículo de Isdanny Morales, quien realiza el análisis de tres filmes italianos del proyecto estético de Gianikian y Ricci Lucchi. Tales filmes son representativos de un cine que se presenta como una “forma de pensar” y de generar un tipo de cine político que pone en escena los colonialismos y el fascismo mediante el ejercicio de la memoria. Reflexión válida en el contexto político internacional en el cual estamos inmersos.

En un estudio basado en el método comparativo constante, la investigadora Luz Elena Muñoz, sistematiza seis años de investigación sobre el desarrollo de la creatividad motricia, basado en el cuerpo como bitácora y la corpodramaturgia compartida. Su enfoque es uno de utilidad para el análisis de las bitácoras de trabajos asociados a la creación teatral. Su aproximación le permitió sistematizar y estudiar los entrenamientos corporales en una población de estudiantes de teatro en Colombia con el objetivo de poner en discusión diversas variables asociadas con la creación, como son las formas de eficiencia física, las formas de movimiento estilizado y la creatividad.

Mauricio Prada reflexiona sobre el sentido de la práctica pictórica bajo la argumentación de que es en sí misma una herramienta que favorece la práctica pedagógica y que propicia la socialización y la innovación. Prada sostiene que el estímulo que brinda

---

<sup>1</sup> Directora del Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte) de la Universidad de Costa Rica. Doctora en Historia por la Universidad de Kansas, Lawrence. ORCID: 0000-0002-5399-8658. Correo electrónico: direccion.iiarte@ucr.ac.cr

el arte pictórico en el entorno de aprendizaje, promueve la asimilación del conocimiento, toda vez que se utilice para favorecer miradas interpretativas al abordar diversos contenidos y temáticas.

La investigación teatral se ha fortalecido en los últimos años a partir de aproximaciones a la temática desde diversas perspectivas. El artículo de Pamela Jiménez comparte con el de Prada al reconocer la necesidad de reflexionar sobre el quehacer profesional. Es así que Jiménez estudia comparativamente la forma en que Stanislavski y Boal miran al actor y lo que posibilitan en ellos. A su vez, se vincula con el estudio de Muñoz, pues al revisar las metodologías de ambos teóricos y el tipo de entrenamiento que promueven, permiten la conexión actor-personaje-espectador desde el movimiento, en suma, desde lo fisiológico, lo cual facilita un diálogo entre disciplinas diversas como son la psicología, la pedagogía y el arte.

Con una aproximación y problemática desde lo cuantitativo, Nicole Alpízar plantea una propuesta para el estudio de la viabilidad de la carrera de Gestión cultural en la Universidad de Costa Rica. A partir del acercamiento al tema, Alpízar establece varias categorías para el diseño de su propuesta. Estas incluyen sectores en los ámbitos público y privado. Se argumenta que existe una amplia necesidad de la persona gestora en cultura en diversas instancias a lo largo del sector productivo. Lo anterior supone que el sector privado, en específico en el área de servicios y productos se abra a la expectativa laboral que es propuesta por la carrera.

En un segundo momento, el dossier sobre arte contemporáneo permite que cuestionemos la forma en que dicho arte, en este caso latinoamericano se enfrenta a los desafíos del presente desde la articulación con conceptos, formas sensibles y emociones. Una de las preguntas fundamentales que plantea el editor del dossier, Sergio Villena es ¿cuáles son las maneras que el arte que se hace hoy en nuestra región imagina e interviene sobre nuestro presente latinoamericano? Para responder a esta y otras interrogantes similares, siete articulistas argumentan sobre los retos que presenta discutir sobre lo “contemporáneo” en el contexto latinoamericano. De esta forma estudian la obra de un conjunto de artistas latinoamericanos y su impronta política.

En suma, el número es rico en propuestas frescas que cruzan elementos como son la memoria, la exploración de metodologías de investigación, la práctica pedagógica, y el arte latinoamericano. Todos los aportes reflexionan sobre el quehacer de/desde/sobre las artes.

Finalmente, es importante destacar que, en esta ocasión, la portada es facilitada por la estudiante de la Licenciatura en Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional, Melissa Valverde. La obra presentada se titula *Cómo prepararse un té* y utiliza la técnica de transferencia y bordado a mano sobre 300 bolsas de té usadas y fotografías sobre papel, el tamaño original de la obra es 1, 20 cm x 80 cm x 20 cm y fue creada en el año 2019.