

ESCENA

Revista de las artes

Publicación semestral. ISSN 2215-4906

Volumen 81 - Número 1

Julio - Diciembre 2021

Diálogos entre Psicología y Arte: un balance de aquellas investigaciones realizadas en Costa Rica (1986-2019)

Dialogues between Psychology and Art: an Overview of Those Researches Made in Costa Rica (1986-2019)

Mario Andrés Soto Rodríguez

DOI 10.15517/es.v81i1.47276



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada

Diálogos entre Psicología y Arte: un balance de aquellas investigaciones realizadas en Costa Rica (1986-2019)

Dialogues between Psychology and Art: an Overview of Those Researches Made in Costa Rica (1986-2019)

Mario Andrés Soto Rodríguez¹
Universidad de Costa Rica
San José, Costa Rica

Recibido: 01 de abril de 2020

Aprobado: 14 de diciembre de 2020

Resumen

Este artículo presenta un balance de las investigaciones que han establecido un diálogo entre la psicología y el arte, en Costa Rica, durante el período 1986-2019. La aproximación metodológica, cuantitativa y descriptiva, consiste en la búsqueda, revisión y sistematización de trabajos académicos que sigan la línea anteriormente mencionada, para la posterior construcción de una base de datos de la cual se desprenden los datos aquí presentados. Dentro de los principales resultados, se encuentra que la mayoría de los trabajos que hacen esta vinculación de campos son presentados como tesis de licenciatura (en Psicología), producidas principalmente por mujeres; se detecta un incremento sustantivo en este tipo de estudios en los últimos años y es la Universidad de Costa Rica (UCR) la principal institución que los alberga. La literatura es la forma artística más interrogada por la psicología, mediante el uso de enfoques psicoanalíticos mayoritariamente, por medio de, al menos, tres metodologías principales: lecturas psicoanalíticas, la hermenéutica profunda y el análisis de contenido.

Palabras clave: investigación psicológica; psicoanálisis; literatura; arte; cine

¹ Docente de la Escuela de Psicología de la Universidad de Costa Rica (UCR). Máster en Teoría Psicoanalítica por la UCR. ORCID: 0000-0002-0515-6691. Correo: marioandres.soto@ucr.ac.cr

Abstract

This article presents a balance of the investigations that have established a dialogue between psychology and art, in Costa Rica, during the period 1986-2019. The quantitative and descriptive methodological approach consists of the search, review and systematization of academic works that follow the aforementioned dialogue, for the subsequent construction of a database from which the data presented here is derived. Among the main results, it is found that most of the works that make this link between fields are presented as undergraduate thesis (in psychology), produced mainly by women; a substantial increase in this type of studies has been detected in recent years, with the UCR being the main institution that houses them. Literature is the art form most questioned by psychology, using mostly psychoanalytic approaches to do so, through at least three main methodologies: Psychoanalytic Readings, Deep Hermeneutics and Content Analysis.

Keywords: psychological research; psychoanalysis; literature; art; cinema

Introducción

El presente artículo pretende hacer un balance descriptivo de las investigaciones que ponen a dialogar la Psicología con el Arte en Costa Rica. Dicha empresa surge debido a que todos aquellos proyectos que han hecho una apuesta por interrogar al arte desde los saberes *psi* han sido presentados solamente de forma aislada y no como un bloque importante de investigaciones que se ha venido generando desde hace varios años en el país. Precisamente por eso es que la elaboración de esta investigación permite hacer una presentación de una serie de trabajos que cuentan con el rasgo común de dirigirse, desde la Psicología, al Arte para la producción de nuevo conocimiento, pero cuyos aportes no necesariamente han tenido una buena difusión o divulgación y, mucho menos, de forma integrada. En otras palabras, el objetivo principal de este escrito es presentar una descripción unificada de los proyectos ya mencionados y sus principales características como una forma de visibilizar estas aproximaciones investigativas, las cuales además parten de enfoques no biomédicos para pensar la subjetividad y, a su vez, colaborar en la consolidación de una base que sea de utilidad para futuros proyectos que vayan en esta línea, por medio de la organización y sistematización de los trabajos que se han realizado hasta el momento.

Esta propuesta parte de una concepción amplia del arte, por lo cual se considera hacer uso de este a partir de la siguiente definición planteada por el *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia Española (RAE) (2011): “manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”. Se parte de esta definición precisamente por su simpleza, ya que no interesa en este artículo incurrir en discusiones en torno a qué es considerado arte o no; así mismo, esta propuesta de la RAE posibilita la inclusión de la literatura, que, como se verá más adelante, es uno de los principales insumos a los que recurre la psicología para la realización de estas investigaciones.

La relación entablada entre la Psicología y el Arte es de larga data, aunque solamente algunos de los paradigmas son los que se han abierto a este diálogo como una forma de producción y cuestionamiento del saber teórico, que implica, además, un distanciamiento del paradigma biomédico e, incluso, en algunos casos, una crítica al mismo. Desde los inicios de la disciplina psicológica, es fácil observar cómo Sigmund Freud hacía uso constante de la literatura en sus escritos como aportes a sus formulaciones teóricas. Tal como lo plantea Rey (2009), uno de los ejemplos más claros de esto se encuentra en la formulación realizada del Complejo de Edipo, por medio de la utilización del mito griego de Sófocles,

Edipo Rey. Del mismo modo, las constantes referencias a *Hamlet* de William Shakespeare o a *Los hermanos Karamazov* de Fiódor M. Dostoievski dejan entrever la manera en que las producciones artísticas cumplen una función determinante en la construcción y transformación de la teoría en psicología y particularmente en el psicoanálisis.

Metodología

La metodología implementada para esta investigación consiste en una revisión sistemática, de corte cuantitativo y descriptivo. Esta, como su nombre lo indica, implicó la sistematización de documentos, por medio de la creación de una base de datos –tal como la plantea Jiménez (2014)–, tomando en cuenta autores, lugar de procedencia de los textos, enfoques teóricos, metodologías implementadas, objetos de investigación, entre otros. Esta aproximación permitió analizar las características de los trabajos realizados hasta el momento, desde diversas disciplinas, que han entablado diálogos entre las teorías provenientes de la psicología y diversos artefactos artísticos.

La primera fase del estudio consistió en la búsqueda, selección y recopilación documental. En esta se realizó una revisión en los sistemas de bibliotecas de las universidades estatales de Costa Rica y en las bases de datos de la Universidad de Costa Rica. Esta labor tenía la finalidad de identificar aquellos trabajos, ya fueran artículos científicos, informes de investigación o trabajos finales de graduación, que cumplieran con los siguientes requisitos: a) establecer un diálogo entre la Psicología y el Arte en nuestro país y b) haber sido realizado en el período de las dos últimas décadas de producción académica, aunque este último se terminó flexibilizando, por la baja cantidad de estudios encontrados al inicio del período analizado. Por medio de este procedimiento, se identificaron cuarenta trabajos que, de entrada, parecían cumplir con los criterios anteriormente expuestos. Posteriormente, se hicieron respaldos de los mismos, tanto en físico como en digital –dependiendo de la disponibilidad en una u otra modalidad. Luego, se inició la construcción de una base de datos que incluía la siguiente información de los documentos recopilados: a) tipo de documento, b) autores, c) título, d) localización del material, e) disciplinas involucradas y f) ejes temáticos.

La fase dos del estudio consistió en la lectura y fichaje de los textos, la cual se realizó de manera minuciosa y detallada, se dio énfasis a la temática de interés de este escrito. En esta segunda etapa de la investigación, se determinó que seis de las investigaciones recolectadas no cumplían con los criterios iniciales, por lo cual –aunque se mantuvieron dentro de la base de datos– no fueron integradas en el análisis. Las fichas construidas incluían los

objetivos o hipótesis de las investigaciones, un resumen de la estrategia metodológica y apuntes relacionados con las principales conclusiones de estas. También se procuró completar la información de la base de datos por medio de la inclusión de: a) perspectivas teóricas y b) aproximación metodológica. A partir de las dos fases de investigación anteriormente expuestas es que se obtienen los datos descriptivos que se presentan a continuación y que se decantan de la construcción de la base de datos y el fichaje de los textos.

Resultados

Tipo de documentos

Como primer punto del análisis realizado, interesa destacar los tipos de documentos que conforman la muestra del estudio, que, como se indicó anteriormente, se encuentra constituida por 34 textos. En la Tabla 1 se presentan las categorías en las que fueron distribuidos, el número de documentos por cada categoría y el porcentaje correspondiente en relación con el total de los escritos revisados:

Tabla 1. Distribución en números enteros y porcentuales de los textos que establecen un diálogo entre la psicología y el arte (N=34)

Tipo de documento	Cantidad	Porcentaje
Artículo académico	4	11.76%
Libro	10	29.42%
Tesis de maestría	5	14.7%
Tesis de licenciatura	13	38.24%
Memoria de Seminario de Graduación	2	5.88%

Fuente: elaboración propia.

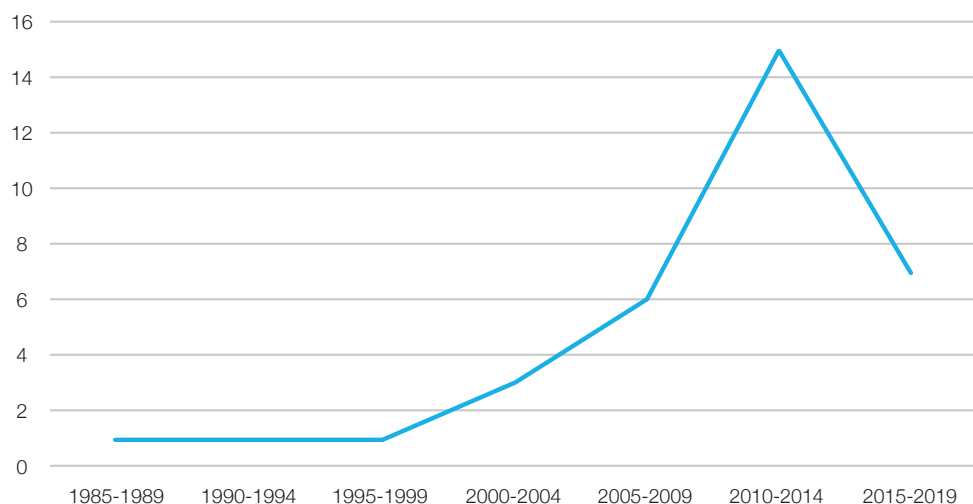
De los datos anteriormente expuestos, se desprende que las tesis de licenciatura –fundamentalmente de Psicología– son la modalidad por medio de la cual se establecen más diálogos con el Arte, seguidas de cerca por investigaciones que son publicadas en formato de libro. También se encuentran trabajos académicos de posgrado, memorias de seminarios de graduación y algunos artículos científicos –pocos–, que se interrogan en torno a nuestro tema de interés. Cabe aquí preguntarse por qué los trabajos de grado buscan

más este tipo de diálogos y si esto se debe a una reticencia de los de posgrado a pensar en el arte como una forma de construir conocimiento. Sin embargo, el dar respuesta a dicha interrogante va más allá de los alcances de la aproximación aquí realizada. Es de destacar, además, que dos de los artículos encontrados consistían en propuestas metodológicas y no en investigaciones empíricas en sí (Poe, 2003; Hidalgo, 2002).

Distribución temporal y espacial de los textos

Tal como se pudo apreciar en la descripción metodológica, este estudio procuró abordar solamente las investigaciones que se hubieran realizado durante las últimas dos décadas. No obstante, la poca presencia de trabajos requirió de una ampliación de la temporalidad previamente establecida, de manera que la primera investigación aquí incluida aparece en 1986 y la última consultada lo hace en diciembre del 2019. Es de destacar que, en años recientes, los estudios que generan diálogos entre Psicología y Arte han ido en aumento, con un alza considerable en el período 2010-2014 y una ligera disminución en el quinquenio siguiente, tal como se puede apreciar en la Figura 1 presentada a continuación:

Figura 1. Distribución en quinquenios de la cantidad de investigaciones que establecen un diálogo entre la psicología y el arte



Fuente: elaboración propia.

A partir de lo anterior, es evidente que, poco a poco, las aproximaciones entre los campos de la Psicología y el Arte se han ido fortaleciendo, sin que esto implique una realización masiva de trabajos en esta línea, ya que, además, como se podrá apreciar más adelante, los enfoques teóricos que emplean esta modalidad de trabajo no responden a las corrientes que, actualmente, se encuentran en boga dentro de la Psicología mundialmente. De la Figura 1, también interesa destacar que durante varios años los estudios realizados en esta línea fueron pocos, sin superar dos o tres al año e, incluso, con períodos de ausencia de producción. Sin embargo, a partir del año 2006 se comienza a dar un incremento en este tipo de estudios, de manera que durante los últimos diez años se han producido un total de veinticinco investigaciones, lo que constituye un poco más del doble de los estudios producidos en los veinte años que preceden este aumento significativo. Este último dato podría indicar el inicio de un desarrollo mayor de esta área de encuentro entre los campos de la psicología y el arte. Otro elemento para tener en consideración es la distribución de los documentos, de acuerdo a su localización y producción. A continuación, la Tabla 2 presenta una síntesis de dicha información:

Tabla 2. Distribución de los documentos de acuerdo a su lugar de procedencia

Centro de enseñanza	Cantidad	Porcentaje
Universidad de Costa Rica (UCR)	24	70.59%
Universidad Nacional (UNA)	7	20.58%
Otro	3	8.83%

Fuente: Elaboración propia.

Tal como se puede apreciar, la UCR es la casa de estudio que alberga la mayor cantidad de estos trabajos académicos, aventajando por casi un 50% más a la Universidad Nacional (UNA). En este punto se debe indicar que no se encontró ninguna investigación dentro de los lineamientos ya señalados en las tres universidades estatales restantes (Universidad Estatal a Distancia, Instituto Tecnológico de Costa Rica y la Universidad Técnica Nacional). Por otro lado, se encontraron tres documentos que no pertenecen a ninguna de las instituciones académicas anteriormente mencionadas, los cuales corresponden a publicaciones (libros) que fueron editadas y distribuidas por editoriales ajenas a la academia pública o pertenecientes a instituciones internacionales, como FLACSO (Barrantes & Bonilla, 2015; Hidalgo, 2006; Poe, 2013).

Perfil de las personas autoras

En este punto interesa conocer, a modo general, el perfil de los autores que han construido puentes entre la Psicología y el Arte. En la Tabla 3, se puede apreciar que en su mayoría han sido mujeres quienes han hecho esta aproximación, hasta superar en casi un 25% a los hombres. La hipótesis de por qué sucede esto queda a cargo de la persona lectora de este artículo, aunque debe también tenerse en consideración que, por muchos años, la Psicología fue una disciplina tradicionalmente asociada y ejercida principalmente por mujeres, si no es que aún ahora lo continúa siendo. Esto, de modo muy superficial, podría explicar temporalmente los datos presentados a continuación.

Tabla 3. Composición por género de las personas autoras

Género	Cantidad	Porcentaje
Hombre	11	32.35%
Mujer	20	58.83%
Mixto	3	8.82%

Fuente: Elaboración propia.

El contenido presentado en la Tabla 4, de algún modo confirma parte de lo que se planteó anteriormente, ya que permite destacar que la mayor parte de las investigaciones consultadas son realizadas por profesionales que se dedican a la psicología o al psicoanálisis. De la información obtenida de la base de datos se desprende que solamente el 26.47% de las investigaciones son realizadas desde otras áreas, siendo la segunda en prioridad el campo de las artes y las letras, seguido por los Estudios Culturales.

Tabla 4. Distribución disciplinar de las personas autoras

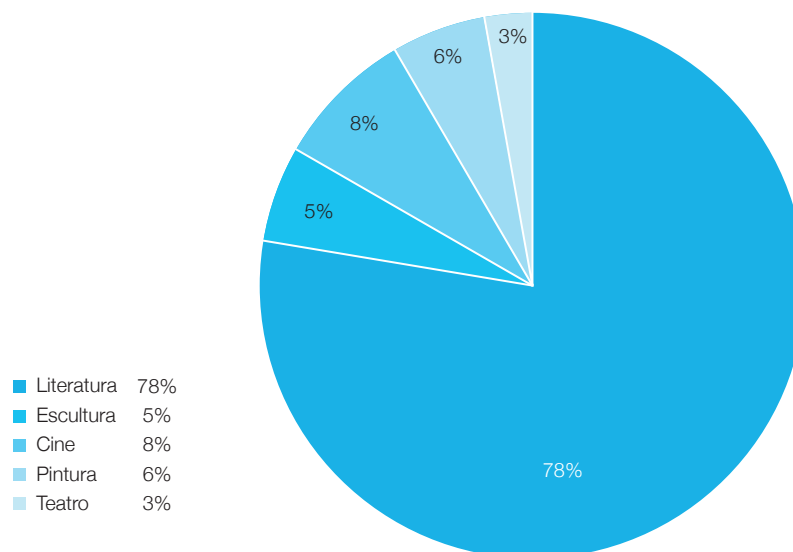
Disciplina	Cantidad	Porcentaje
Artes y letras	7	20.59%
Psicología y Psicoanálisis	25	73.53%
Estudios culturales	2	5.88%

Fuente: Elaboración propia.

Caracterización de los textos analizados

Adentrándonos en los contenidos de las investigaciones consultadas, es de particular interés destacar cuáles son aquellos artefactos artísticos a los cuales se recurre con mayor frecuencia para hacer investigaciones vinculadas con la psicología. Tal como se puede apreciar en la Figura 2, la literatura aventaja a las otras cuatro expresiones artísticas utilizadas para la realización de trabajos académicos.

Figura 2. Tipo de artefactos artísticos a los que recurren las personas autoras para entablar un diálogo entre psicología y arte



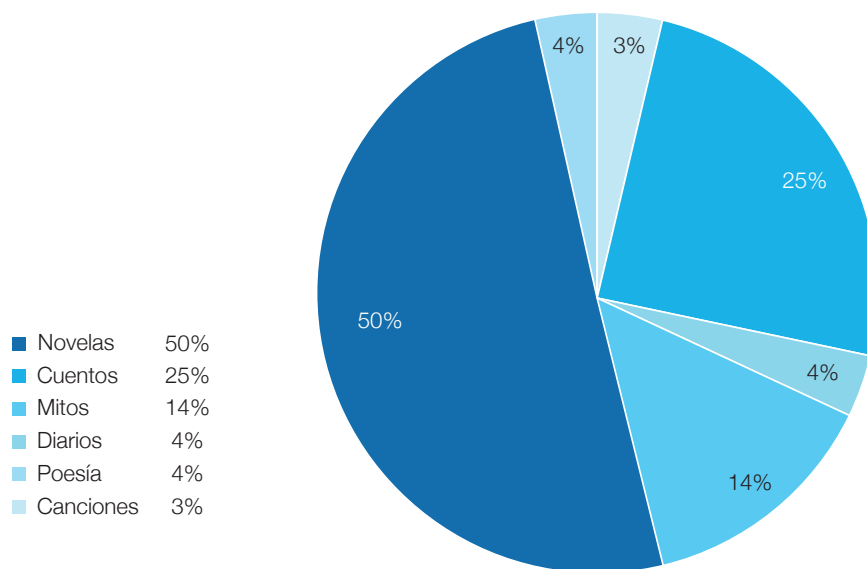
Fuente: elaboración de la persona autora.

De acuerdo con los datos obtenidos por medio de la base de datos, se establece que el 78% de las investigaciones recurre a la Literatura en alguna de sus formas –especificadas más adelante–, de modo que al séptimo arte (cine) le corresponde solamente un 8% de los estudios consultados (Poe, 2013; Herrera & Ruiz, 2012), mientras que la pintura (Poe, 2003) alcanza un 6%, la escultura (Soto, 2017; Acuña, 2019) un 5% y el teatro (Barrantes &

Bonilla, 2015) un 3%. Destacan además diversos vacíos, ya que no se encontraron estudios dentro del período establecido que recurran a la danza o la fotografía para la producción de conocimiento dentro del ámbito *psi*.

Partiendo de la importancia que tienen los textos literarios dentro de este tipo de estudios, se consideró pertinente destacar cuáles eran las modalidades a las que los autores recurrían más y la distribución porcentual de los mismos. Tal como se puede apreciar en la Figura 3, las novelas son las más interrogadas desde la Psicología, correspondiendo así a un 50% de las narrativas utilizadas (Soto, 2017; Fernández, 2015; Muños, 2015; Quesada, 2015; García, 2014; Mezerville, 2012; Arley, 2012; Hidalgo, 2012, 2006; Murillo, 2010; Poe, 2010; Quirós, 2008; Rímolo, 2005; Molina, 1986). Segunda en importancia aparece la cuentística, con un 25% de utilización (Bolaños, Cerdas & Ramírez, 2013; Campos, 2012; Alvarado, 2010; Mora *et al*, 2009; Angulo, 2008; Mora, 2002; Solano, 1991), seguida por los mitos (14%) (Cordero, 2011; Hidalgo, 2010, 2002; Ulloa, 2010), así como también la diarística (Marín, 2013), las canciones (boleros) (Poe, 1996) y la poesía (Sanabria, 2007), son también utilizadas, pero en menor medida, tal como se muestra a continuación:

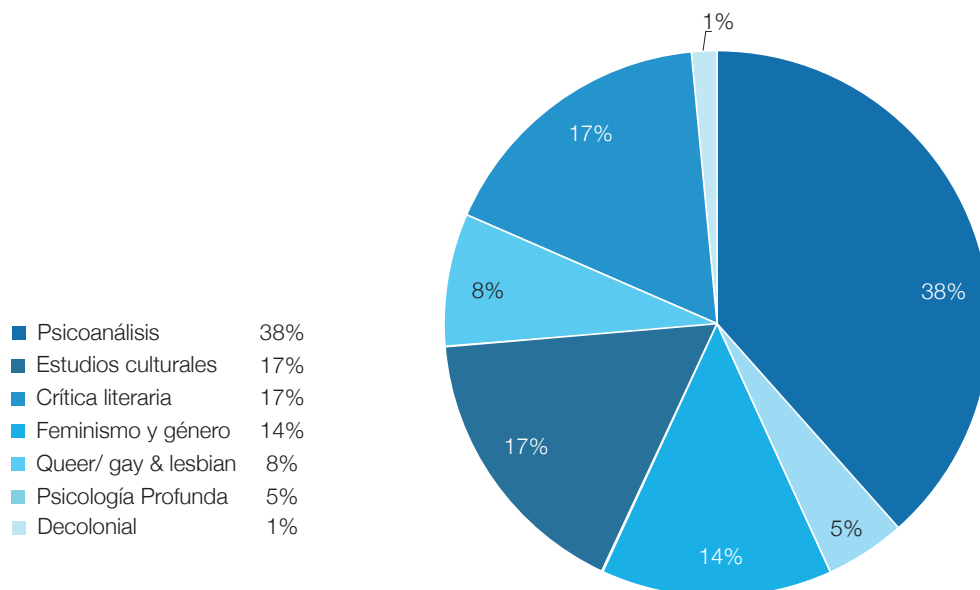
Figura 3. Distribución de tipo de texto literario al que recurren las personas autoras



Fuente: elaboración propia.

Como ya se ha mencionado con anterioridad, las aproximaciones desde la Psicología y el Psicoanálisis han sido las que más han procurado establecer diálogos con el arte; esto se evidencia en el hecho de que –tal como aparece en la Figura 4– casi el 40% de los estudios consultados construyen sus aproximaciones teóricas a partir de una perspectiva psicoanalítica. Ahora bien, es de interés destacar que solamente siete investigaciones no incluyen esta perspectiva dentro de sus marcos interpretativos, pero las que sí lo hacen, suelen hacerlo en diálogo con otros saberes, tal como se presenta a continuación:

Figura 4. Distribución de las aproximaciones teóricas utilizadas por las personas autoras



Fuente: elaboración propia.

En consistencia con datos previamente analizados en la Figura 4, los dos cuerpos teóricos que más acompañan la perspectiva psicoanalítica de las investigaciones son la Crítica literaria y los Estudios Culturales, con un 17% cada uno. En menor medida, el campo de estudio abierto por Sigmund Freud también aparece acompañado por diversas perspectivas feministas (14%), así como por críticas provenientes desde la teoría *queer* y los *gay and lesbian studies* (8%). Esto parece evidenciar la necesidad de construir perspectivas amplias para el entendimiento y el estudio de la subjetividad y la cultura en la contemporaneidad a partir de sus producciones artísticas.

Finalmente, interesa destacar brevemente las estrategias metodológicas –sistematizadas en la Tabla 5– que son implementadas en los estudios analizados. De acuerdo con los datos obtenidos, es posible apreciar que buena parte de los estudios consultados (29,41%) no especifican el modo en que establecen los puentes entre la Psicología y el Arte; esto se debe, principalmente, a que son trabajos realizados desde las Artes y las letras – en donde el establecimiento de un método no es tan determinante como en las Ciencias Sociales– o, bien, que son publicaciones que se despojan de dichas secciones a la hora de ser transformadas en libros.

Tabla 5. Tipo de metodologías implementadas por las personas autoras para establecer diálogos entre la Psicología y el Arte

Estrategia metodológica	Cantidad	Porcentaje
Análisis de contenido	6	17.65%
Hermenéutica profunda	5	14.7%
Lectura psicoanalítica	12	35.29%
Reflexión teórica	1	2.94%
No específica	10	29.41%

Fuente: elaboración propia

A pesar de lo anterior, con el mismo porcentaje aparecen las aproximaciones que sus autores y autoras han denominado como “lecturas psicoanalíticas”, las cuales parten desde marcos interpretativos lacanianos y, a partir de ahí, decantan estrategias específicas de lectura, dentro de las cuales se pueden mencionar, al menos, dos: el método de “las tres lecturas” (Quesada, 2015; García, 2014; Marín, 2013; Herrera & Ruiz, 2012; Murillo, 2010), y una aproximación estético-psicoanalítica (Marín, 2019; Soto, 2017; Poe, 2013; Solano, 1991), que, siguiendo el modo de leer freudiano, va en busca del tropiezo del discurso en la obra de arte y se enfoca en el análisis de los detalles, mas no en el abordaje de la obra como un todo cuya interpretación puede ser completa y definitiva.

En un menor porcentaje de utilización, aparecen el análisis de contenido y las aproximaciones realizadas desde la hermenéutica profunda (Hidalgo, 2012, 2010, 2006; Sanabria, 2007). La primera de estas dos estrategias metodológicas responde a modos más tradicionales de aproximarse a diversos textos, con procedimientos y herramientas

bien estandarizadas y que dejan poco a la creatividad del investigador, debido al nivel de desarrollo que han alcanzado con la continua implementación de las Ciencias Sociales. La segunda perspectiva se nutre de los aportes realizados por Alfred Lorenzer (1997) y destaca que el interés de la interpretación de un texto no está dado sobre la obra en sí, ni sobre la subjetividad del investigador, sino en el lazo que se establece entre ambos, lo cual –de la mano con un trabajo arduo de conocimiento y de discusión y supervisión grupal– posibilita pasar del contenido manifiesto de la obra de arte a su contenido latente; es decir, eso inconsciente que alberga y que está a la espera de ser develado.

Conclusiones

A partir del recorrido realizado, es posible plantear que el campo de estudio que paulatinamente se ha venido construyendo por estas investigaciones académicas que han buscado establecer un diálogo entre la Psicología y el Arte poco a poco va ganando terreno como una opción de producción teórica y metodológica, en una disciplina que en los últimos años ha sido fuertemente influenciada por perspectivas bio-médicas. Se debe aclarar que esto no quiere decir que dicho enfoque sea perjudicial para la disciplina psicológica, sino que la permanencia y el sostenimiento de espacios que tengan posibilidad de ser críticos ante un absolutismo de lo biológico se vuelve necesario, principalmente en lo que respecta al estudio de la subjetividad.

De las investigaciones consultadas, se desprende que las tesis de grado son los proyectos académicos que más recurren a establecer diálogos con el Arte. Además, también se observó que son realizados mayoritariamente por mujeres y que construyen sus perspectivas teóricas tomando en cuenta postulados teóricos psicoanalíticos, siempre en diálogo con otros campos de saber como los Estudios Culturales, el feminismo, la teoría *queer* y los *gay and lesbian studies*. Esto ha posibilitado en algún punto el borramiento de los límites disciplinares y ha permitido un avance de la reflexión teórica fuera de las coordenadas del imperativo actual biomédico.

Es de destacar que el principal artefacto artístico al que recurren las disciplinas *psi* interesadas en este campo de trabajo es la literatura, en sus más variadas formas (novelas, cuentos, diarios, canciones, poesía). Asimismo, el cine, el teatro, la escultura y la pintura también han convocado a las personas investigadoras, pero en menor medida. Destaca en este punto la ausencia de aproximaciones que interroguen la fotografía, la danza y la arquitectura, con lo cual se evidencia ahí un rico nicho de estudio pendiente a ser explorado.

En lo que respecta a las estrategias metodológicas de los estudios consultados, aparecen dos grandes grupos de trabajos. El primero utiliza metodologías estandarizadas desde las Ciencias Sociales para el análisis de textos, mientras que el segundo se ha preocupado por crear y operacionalizar nuevas iniciativas que buscan problematizar la “lectura” de artefactos artísticos desde la psicología y el psicoanálisis. Con respecto a este último punto, se debe mencionar la existencia de al menos tres tendencias metodológicas vinculadas con el psicoanálisis: 1) la Hermenéutica profunda, 2) el método de “las tres lecturas” –decantado y utilizado solamente en Costa Rica, y 3) las lecturas estético-psicoanalíticas. Así mismo, son varios los estudios que no especifican o no desarrollan sus modos de trabajo.

El anterior recorrido hace visible el trabajo de varias personas investigadoras, quienes poco a poco han venido haciendo camino en torno al estudio de la psicología por medio de un diálogo entre esta y el arte. Así, esta posibilidad se abre para estudios futuros, ya sea porque buscan una vía distinta a la de los enfoques biomédicos imperantes en esta ciencia social en particular o porque encuentran en el placer estético una posibilidad de pensar la construcción de subjetividades contemporáneas o pasadas, o bien, el abordar diversos fenómenos sociales, que de otra forma no serían accesibles para quien investiga, por cuestiones de temporalidad, criterios éticos, criterios personales y por supuesto de confidencialidad (como ocurre con las investigaciones clínicas con sujetos vivos).

Este artículo consiste apenas en una aproximación cuantitativa y descriptiva de la información encontrada. Por tanto, queda pendiente otro tipo de estudios de carácter interpretativo o conjetural, o de análisis de contenido, por medio de los cuales se posibilite una indagación más extensa de ciertos aspectos presentes en los estudios revisados, así como de las nuevas producciones que vayan apareciendo con el paso del tiempo, ya que como se pudo observar, la tendencia general es hacia la alza en cuanto a la cantidad de trabajos que optan por este tipo de enfoques, metodologías, perspectivas y diálogos.

Referencias

- Acuña, F. (2019). *La máscara mortuoria de L'inconnue de la Seine. Una lectura psicoanalítica de la estética de la melancolía en la relación entre el discurso psiquiátrico y la representación artística de la mujer llamada melancólica* (tesis de licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Alvarado, O. (2010). *El almohadón de plumas y las diferencias sexuales a partir del falo: una lectura de Horacio Quiroga*. Ediciones Perro Azul: San José.
- Angulo, K. (2008). *Ideal de belleza y modelos de identidad femenina en cuentos costarricenses de 1990 al 2000*. (tesis de licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Arley, M. (2012). *La literatura en el diván del psicoanálisis*. Heredia: Editorial de la Universidad Nacional de Costa Rica.
- Barrantes, G. & Bonilla, M. (2015). *La luna mira: diálogo y otras disquisiciones entre el diván y la escena*. San José: Gráfica Litho Offset.
- Bolaños, C.; Cerdas, G. & Ramírez, J. (2013). El doble y tres relatos de Julio Cortázar. *Letras*, 54, 51-69. Recuperado de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/6957>
- Campos, G. (2012). *Modelos de socialización entre niños y adultos presentes en cuentos costarricenses del siglo XX* (tesis de licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Cordero, G. (2011). *Aportes del integracionismo de la Psicología Profunda en el estudio de la lucha de los opuestos en la mitología cristiana: un análisis de los arquetipos de luz, sombra y totalidad en el mito cristiano y su potencialidad como factores para facilitar la integración en el sujeto occidental* (tesis de licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Fernández, M. (2015). *Lectura psicoanalítica de la escritura de Lo Real Maravilloso Carpenteriano. Reflexiones desde la perspectiva de La Letra de Jacques Lacan* (tesis de maestría). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.

- García, A. (2014). *Más allá del retorno del exilio: una lectura psicoanalítica del desexilio en la novela Andamios de Mario Benedetti*. (tesis de licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Herrera, D. & Ruiz, V. (2012). *Secreto Materno: Una lectura psicoanalítica en la película Todo sobre mi madre de P. Almodóvar* (tesis de licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Hidalgo, R. (2002). La comprensión hermenéutica: Un acercamiento psicoanalítico y socio-histórico a la interpretación de textos míticos y literarios. *Revista de Ciencias Sociales*, 96(2), 55-69. Recuperado de <http://www.kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669/79642>
- Hidalgo, R. (2006). *Mito y poder. Sobre la diferencia entre feminidad y masculinidad en la novela Casandra de Christa Wolf*. San José: FLACSO.
- Hidalgo, R. (2010). *La Medea de Eurípides. Hacia un psicoanálisis de la agresión femenina y la autonomía*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Hidalgo, R. (2012). *Voces subalternas. Feminidad y otredad cultural en Clarice Lispector*. San José: Uruk Editores y Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Jiménez, J. (2014). Temáticas en construcción: el desarrollo de los estudios LGBT en Costa Rica, 1980-2013. *Cuadernos Inter.C.A.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 11(2), 91-116. DOI: 10.15517/C.A..V11I2.16311
- Lorenzer, A. (1997). Seducción al abandono de sí mismo - análisis desde la Hermenéutica Profunda Psicoanalítica de un Poema de Rudolf Alexander Schröder. *Revista Actualidades en Psicología*, 13 (93), 9-24.
- Marín, R. (2013). *El método paranoico-crítico: Creación y locura en Diario de un genio de Salvador Dalí* (tesis de licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Marín, R. (2019). *Estéticas de la locura en "Das Unheimliche" de S. Freud y "The Shining" de S. Kubrick* (tesis de maestría). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Mezerville, G. (2012). *La magia como metáfora conceptual: un estudio psicológico de patrones simbólicos en ocho novelas* (tesis de licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.

- Molina, M. (1986). *Voz, fluir de la conciencia y psicoanálisis en la novela Sangre de amor correspondido de Manuel Puig* (tesis de licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Mora, P.; Salas, I.; Ugalde, V. & Valverde, B. (2009). *La ilusión de grandiosidad masculina: los modelos de socialización en cuentos costarricenses del siglo XX* (memoria de Seminario de Graduación en Psicología). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Mora, V. (2002). *Los estereotipos del limonense en los cuentos Más debajo de la piel, de Abel Pacheco* (tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Costa Rica, Heredia, Costa Rica.
- Muños, T. (2015). *El manifiesto filiar de Leopoldo María Panero. Una lectura psicoanalítica del libro "El lugar del hijo"* (tesis de licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Murillo, M. (2010). *La efectuación del estrago materno en la constitución de la feminidad: De lo psicósomático a la escritura. Una lectura psicoanalítica de la novela Las palabras para decirlo de Marie Cardinal* (tesis de maestría). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Poe, K. (1996). *Boleros*. Heredia: Editorial de la Universidad Nacional de Costa Rica.
- Poe, K. (2003). El cuerpo de la crítica. Aproximación a la práctica artística desde Freud. *ESCENA. Revista de las artes*, 26(53), 35-46.
- Poe, K. (2010). *Eros pervertido: la novela decadente en el modernismo hispanoamericano*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Poe, K. (2013). *Almodóvar y Freud*. Barcelona: Laertes.
- Quesada, C. (2015). *Las voces de despersonalización y la escena de suicidio en "Anna Karenina" de Leo Tolstoy. Un análisis psicoanalítico con el método de "Las Tres lecturas"*. (tesis de licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Quirós, R. (2008). La mujer, lo femenino y lo arquetípico en la novela *La ruta de su evasión* de Yolanda Oreamuno. *Revista Reflexiones*, 87(1), 63-72.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22ª Edición). Recuperado de <http://www.rae.es/rae.html>.

Rey, C. (2009). Las otras lecturas de Freud. Psicoanálisis y literatura. *Revista Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 29(103), 145-155.

Rímolo, L. (2005). *Literatura y psicoanálisis: la seducción del texto*. (Tesis de Maestría en Literatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.

Sanabria, J. (2007). *Hermenéutica profunda y análisis de la cultura. Masculinidad y feminidad en dos poemas de Pablo Neruda*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Solano, R. (1991). Leer al detalle: Literatura, Psicoanálisis y Teoría Literaria (tesis de licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.

Soto, M. (2017). *Otredad, exclusión social y resistencia: una lectura psicoanalítica de la novela Paisaje con tumbas pintadas en rosa de José Ricardo Chaves* (tesis de maestría). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.

Ulloa, B. (2010). *Estereotipos de masculinidad y feminidad en un corpus de leyendas* (tesis de licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.