

Nota editorial

Patricia Fumero Vargas

DOI 10.15517/es.v81i2.49475



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada

La edición de este número es importante para mí. Me separo de la dirección de *ESCENA. Revista de las Artes* para asumir nuevas responsabilidades en la Universidad de Costa Rica. El trabajo realizado para convertir la revista en referencia para transferir el conocimiento que surge de la investigación de, desde y sobre las artes ha sido exitoso y, me atrevo a decir, fundamental para el área y la región centroamericana.

El equipo editorial que ha apoyado este proceso ha sido determinante para el buen desarrollo de la revista. Sus editoras técnicas, los y las asistentes que han colaborado en el proceso editorial y de revisión filológica, así como el apoyo recibido por el personal de IIArte ha sido fundamental, al trabajar en forma respetuosa y colaborativamente con las personas autoras. La finalidad de llevar a buen puerto cada número, suplemento y aporte especial se ha cumplido a cabalidad. Hoy la revista brinda espacios especializados con la finalidad de promover y fortalecer la investigación en artes. De tal forma que las publicaciones tanto en el cuerpo de cada número como en las otras secciones brindan espacios para las diversas fórmulas escriturales e investigativas desde las artes y promueven la presentación de obra artística.

ESCENA también ha ofrecido oportunidades para la especialización. Estudiantes de Filología y Artes han puesto en práctica sus saberes, lo cual les ha permitido ampliar su proceso de profesionalización. El trabajo de los estudiantes de Artes nos ha brindado hermosas e innovadoras portadas y el trabajo de edición. Muchas gracias a ustedes por el apoyo que he recibido durante mi gestión. Hoy la revista cambia de dirección y con ello recibe un nuevo estímulo.

*

La forma en que expresamos las experiencias hoy ha cambiado producto de las diversas plataformas con las que interactuamos. La televisión pasó de ser el centro de nuestras vidas desde mediados del siglo XX, para compartir el espacio como una pantalla más. Las nuevas propuestas televisivas basadas en series ahora son en formato internacional, pues las plataformas, en especial Netflix, ha apostado por series producidas desde diversos rincones del mundo. A través de estas series divisamos percepciones de otras culturas. Camilo Retana en su artículo sobre *La Trêve* (2016) y la pesadilla de la alteridad interpreta la laureada serie belga a partir de la alteridad y la responsabilidad colectiva ante la violencia que vivimos en forma cotidiana. El cine y el análisis de las propuestas cinematográficas ha producido una serie de artículos académicos que han enriquecido el entendimiento de nuestras sociedades, como las representamos y las formas mismas de producción artística. Esto se observa en el trabajo de Atilio Raúl Rubino, Cuerpo, técnica y biopolítica en

Los guantes mágicos (2003) del cineasta y guionista argentino Martín Rejtman. Rubino estudia la sociedad contemporánea relatada por Rejtman desde de la concepción de los cuerpos, la corporalidad y su relación con el porno, la medicina y la subjetivación. Así, se convierte en un estudio sugerente sobre el sistema capitalista imperante que Rejtman muestra la alienación y el consumo como su epítome. El consumo también es estudiado desde las políticas depredadoras de las plataformas con contenido cultural. Por su parte, Tadeo Masis estudia en su artículo Capitalismo de plataformas, producción y consumo de música: el caso de Spotify, la impronta que las plataformas tienen en la industria, la producción y el consumo música a partir de la economía de la música y el cambio que supuso un nuevo sistema de producción musical.

El estudio de las instancias e instituciones de artes al interior de las universidades latinoamericanas, en general, y costarricenses, en especial, ha sido una preocupación recurrente. Tales pesquisas sientan las bases para comprender los procesos de aprendizaje de las artes. En esa línea, los recursos y estrategias didácticas que aportan a la investigación que se realiza vinculada a la docencia en las artes se dirige el trabajo de Armando Andrade El *Making-of* y la investigación experimental como recursos didácticos en la formación de cineastas en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, México. La oportunidad para experimentar en docencia ha venido en auge. La pandemia por COVID-19 ha profundizado ese proceso. Este artículo nos muestra el modelo de aprendizaje colaborativo basado en la investigación artística. Asimismo, se complementa con la investigación de Susana Villalobos titulado Modelo EBAP: caracterización y evolución de los enfoques de alfabetización visual de la Etapa Básica de Artes Plásticas: 1985-2017, quien brinda una aproximación al proyecto de Acción Social de la sede de Occidente, Universidad de Costa Rica. Ambos unen a un cuerpo de estudio que posibilitará realizar una valoración global de este modelo educativo y aportará a la toma de decisiones institucionales y la construcción de política pública vinculada con las artes. Así, el análisis de las estrategias didácticas aplicadas a las artes se vuelve necesario.

En varias de las entregas de *ESCENA* se ha aportado a la economía política del arte a partir de enfoques inter y transdisciplinarios en los cuales confluyen la economía, la sociedad, la cultura y la política. Si bien el artículo de Ricardo Roque titulado Estética y política en el arte visual contemporáneo de El Salvador no tiene este enfoque, si aporta a las futuras investigaciones sobre el arte centroamericano al estudiar la dimensión política del arte contemporáneo salvadoreño desde lo que Rancière comprende como los repartos de lo sensible y la crisis del sistema de galerías. Otra arista de las artes es estudiada por Carla Pessolano, quien en su texto Alejandro Catalán, Bernardo Cappa y Analía Couceyro: las trazas del discurso

de la praxis en el teatro argentino contemporáneo, da cuenta de la producción de saberes específicos que se construyen desde la práctica escénica a partir de abordajes particulares de la actuación. Pessolano plantea que tales directores producen una puesta en escena en la cual el cuerpo y la resistencia confluyen para construir un relato escénico autónomo.

La sección de Reflexiones recoge formas diversas de construir saberes desde la investigación de las artes. La sección inicia con la propuesta de Alejandra Marín sobre un acercamiento a la escritura escénica contemporánea desde un ejercicio reflexivo que se enmarca en la pandemia por COVID-19 y en el cual problematiza ciertos conceptos y aproximaciones que se vieron afectados por el contexto pandémico. En ese mismo contexto, Rojas Cuevas, Cázares Cerda y Yokoigawa estudian fenómenos asociados con la pandemia referidos a las prácticas de creación artística y estética en las redes sociales de la Colombia contemporánea.

Las experiencias de investigación y su sistematización son fundamentales para construir y proponer metodologías para resolver problemáticas en el área. El trabajo de Castaño Zuluaga, Gómez Mora, del Río Gallego, Herrera Duque y Jiménez Villamizar reflexiona en torno a las relaciones de la arquitectura, lectura y escritura construyendo pensamiento transversal y colectivo. Rosa Moncada, por su parte, cierra la sección de Reflexiones con un posicionamiento crítico a partir de los contenidos formales y conceptuales sobre la obra del escultor colombiano Eduardo Ramírez Villamizar ubicadas en el espacio público en Pamplona, Colombia. Recorrer con Moncada la ciudad y el campus universitario vale la pena.

ESCENA ha consolidado el espacio de Obra artística, el cual posibilita una mayor exposición para quienes crean y posibilita llevar el pulso del área con una documentación de la producción cultural y material para la investigación. Este número contiene cinco propuestas: dos dramaturgias, una de fotografía y dos partituras. El dramaturgo costarricense Carlos Paniagua Arguedas presenta su obra *Un Café con Batman*, en la cual dos hombres se encuentran al calor de una cafetería. La segunda obra es de la dramaturga peruana Diana Díaz Vásquez, en la que un hombre y una mujer conversan a la sombra de un cementerio el día de muertos, la obra es titulada *Pícnic*. La tercera son las fotografías del costarricense Álvaro Zúñiga Cascante, cuyas imágenes de animales y espacios lúdicos de Costa Rica y la baja Sajonia nos invita a la contemplación. Dos obras más componen esta sección. Las partituras del compositor costarricense Ricardo Alvarado Hernández, cuya obra *Pura vida* es para ensamble de percusión y la de Leonel Rodríguez Cambroner, para trombones, titulada *Cubarroco*. Finalmente, la portada es una fotografía tomada por Sebastián Barrientos del proyecto “*Cazando el Tesseracto*” dirigido por Daniela Cubero y Felipe Salazar durante su presentación en el Teatro de la Danza, Costa Rica (2019).