

## Pura vida

*Ricardo Alvarado Hernández*

DOI 10.15517/es.v81i2.49496



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada

# Pura vida

Ricardo Alvarado Hernández<sup>1</sup>  
Universidad de Costa Rica  
San José, Costa Rica

**Recibido:** 28 de enero de 2021    **Aprobado:** 19 de mayo de 2021

## Prefacio

Pura vida es una obra para ensamble de percusión compuesta por el M. Ed. Ricardo Alvarado Hernández. Su estructura original, escrita en el año 2002, consiste en una serie de “paradas” o “cortes obligados” en donde todos los músicos de un ensamble de percusión tocan lo mismo (unísonos rítmicos, melódicos o ambos). Dicho ensamble está constituido por cinco percusionistas que tocan los siguientes instrumentos: batería, timbales latinos, congas, bongoes y un *set* con djembé, maracas, güiro, güira y claves.

Para el compositor, en el aspecto cultural y regional, esta obra representa toda la influencia que ha tenido de la música del Caribe –específicamente, de las culturas afro-caribeñas de Cuba, Puerto Rico y Limón (Caribe costarricense)– durante su formación como músico y, posteriormente, en su paso como percusionista en el grupo Cantoamérica (de 1992 a 1999). Además, esta composición está inspirada principalmente en las paradas originales del compositor y otras del repertorio estándar de famosas bandas de salsa y jazz latino, como Rubén Blades y La Sonora Ponceña, así como del ya mencionado grupo costarricense Cantoamérica.

En dicha banda, Alvarado junto a Carlos “Tapado” Vargas y Ramses Araya, ambos percusionistas costarricenses de trayectoria internacional, creó un gran “unísono” que mezclaba una vasta parte de estas paradas mencionadas. Este se hacía como introducción a una de las piezas de Cantoamérica y era interpretado de memoria.

---

<sup>1</sup> Profesor de la Cátedra de Percusión de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Máster en Docencia por la Universidad de las Ciencias y el Arte. ORCID: 0000-0001-6515-5896. Correo electrónico: ricardopercu@gmail.com

Posteriormente, cuando el compositor sale del país para integrarse a la Orquesta Sinfónica de Venezuela, decide escribirlo para conservarlo y no olvidarlo. En ese momento, él consideró interesante agregar también algunas paradas originales y enlazar cada una de ellas con ritmos afrocaribeños (de Cuba y Costa Rica), para que coincidieran en cadencia, métrica y estilo. Asimismo, agregó espacios para eventuales solos o improvisaciones.

**Imagen 1.** Ensamble de Percusión Costa Rica - UNED interpretando “Pura vida”



Fuente: Ricardo Alvarado.

# PURA VIDA

Ricardo Alvarado

**Percusión**  $\text{♩} = 160$   
*f*  
3 3  
Presionar con Codo  
 $\text{♩} = 95$

**Xilófono** Unísono Percu  
*f*

**Marimba** Unísono Percu  
*ff*

**Vibraphone** Unísono Percu  
*ff*

**Piano** Unísono Percu  
*f*

**Bajo** Unísono Percu  
*f*

**A**

5 **Pilón 2-3**

Percu *mp* Pilón 2-3

Xil.

Mar.

Vib.

Pno

Bajo

10 *Fill* **Teclados**

Xil. *f*

Mar. *f*

Vib. *f*

Pno

Bajo *mf* **Teclados** *mf*

15

Percu

Xil.

Mar.

Vib.

Pno

Bajo

19

Percu

Xil.

Mar.

Vib.

Pno

Bajo

The image displays two systems of musical notation, numbered 15 and 19. Each system includes staves for Percussion (Percu), Xylophone (Xil.), Maracas (Mar.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno), and Bass (Bajo). The Percussion part consists of rhythmic slashes. The Xylophone, Maracas, and Vibraphone parts feature melodic lines with various accidentals (flats and naturals). The Piano part is written in grand staff notation, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The Bass part provides a low-frequency accompaniment. The score is written in a key signature with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

24

Percu

Xil.

Mar.

Vib.

Pno

Bajo

*p* *f* *p* *p* *p*

Percu

28

**B**

Se mantiene la corchea

*mp*

6/8 Afro 3-2

Se mantiene la corchea

*f*

Se mantiene la corchea

*f*

Se mantiene la corchea

*f*

6/8 <sup>A<sub>m</sub>9</sup>Afro 3-2

*mf*

Cm9

6/8 <sup>A<sub>m</sub>9</sup>Afro 3-2

*mf*

Cm9

Percu

Xil.

Mar.

Vib.

Pno

Bajo

34

Percu 

Xil. 

Mar. 

Vib. 

Pno 

Bajo 

Bm9 Bbm9 Am9

40

Percu 

Xil. 

Mar. 

Vib. 

Pno 

Bajo 

Cm9 Bm9 Bbm9 Am7

Fill Drums



46

Percu

Xil.

Mar.

Vib.

Pno.

Bajo

D7 Gm7 Cb13 FΔ9 FΔ9 Bb11

52

Percu

Xil.

Mar.

Vib.

Pno.

Bajo

Am7 D7 Gm7 Cb13 FΔ9

58

Percu *mp*

Xil. *mp*

Mar. *mp*

Vib. *mp*

Pno *p*

Bajo *p*

63

Percu Ritmo *mf*

Xil. *f*

Mar. *f*

Vib. *f*

Pno *f*

Bajo *f*

The musical score is divided into two systems. The first system, starting at measure 58, features six staves: Percussion (Percu), Xilofono (Xil.), Maracas (Mar.), Vibra (Vib.), Piano (Pno), and Bajo. The Percussion part has a rhythmic pattern of slashes, while the other instruments play melodic lines. Dynamic markings include *mp* for Percu, Xil., Mar., and Vib., and *p* for Pno and Bajo. The second system, starting at measure 63, also features six staves. The Percussion part is marked 'Ritmo' and *mf*, with 'x' marks above the staff. The other instruments (Xil., Mar., Vib., Pno, and Bajo) are marked *f*. The Percussion part ends with a double bar line and a 2/2 time signature. The other instruments continue with melodic and harmonic lines, also ending with a double bar line and a 2/2 time signature.

**C**

♩ = 120  
**Songo 2-3**

69

Percu 

Xil. 

Mar. 

Vib. 

Pno 

Bajo 

74

Percu 

Xil. 

Mar. 

Vib. 

Pno 

Bajo 

79 D

Percu *p* *f* *mp* **Calypso Limonense**

Xil. *f* Calypso Limonense

Mar. *f* Calypso Limonense

Vib. *f* Calypso Limonense

Pno *f* Calypso Limonense

Bajo *f* Calypso Limonense

84 **Repique de Congas**

Percu *>* Repique de Congas

Xil. Repique de Congas

Mar. Repique de Congas

Vib. Repique de Congas

Pno Repique de Congas

Bajo Repique de Congas

89

Percu *>* Bajo

Xil. Bajo

Mar. **Solo**  
*f*

Vib.

Pno Bass

Bajo **Solo**  
*mf*

95

Percu

Xil.

Mar.

Vib.

Pno

Bajo

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Pura Vida'. The score is arranged in a system of six staves. The instruments are Percu (top), Xil. (Xylophone), Mar. (Maracas), Vib. (Vibraphone), Pno (Piano), and Bajo (Bass). The score begins at measure 89. The Percu part has a rhythmic pattern of slashes, with an accent (>) over the first measure. The Xil. part is marked 'Bajo' and has a similar rhythmic pattern. The Mar. part has a 'Solo' section starting at measure 90, marked with a forte (f) dynamic. The Vib. part is marked 'Bajo' and has a similar rhythmic pattern. The Pno part has a 'Bass' section starting at measure 90. The Bajo part has a 'Solo' section starting at measure 90, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score ends at measure 95. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

100

Percu

Xil.

Mar.

Vib.

Pno

Bajo

105

**E**

**Solo Piano o Vibes**

*p*

Gm7 Solo Piano o Vibes C7 Fm7 Bb7

Xil.

Mar.

Cue en caso de solo

Gm7 Solo Piano o Vibes C7 Fm7 Bb7

Vib.

Gm7 Solo C7 Fm7 Bb7

Pno


*f*


Gm7 Solo Piano o Vibes C7 Fm7 Bb7

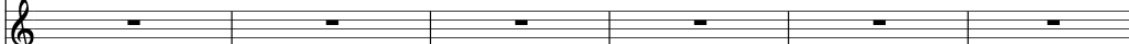
Bajo

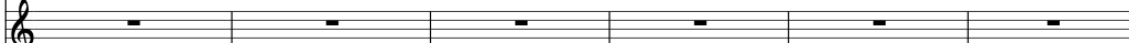
*p*


111


Percu 

Xil.   
 Ebmaj7 Ebmaj7 Ab11 Ab11 Gm7 C7


Mar.   
 Ebmaj7 Ebmaj7 Ab11 Ab11 Gm7 C7

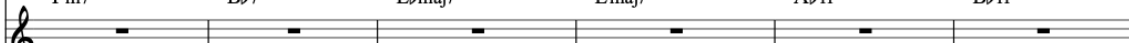
Vib.   
 Ebmaj7 Ebmaj7 Ab11 Ab11 Gm7 C7

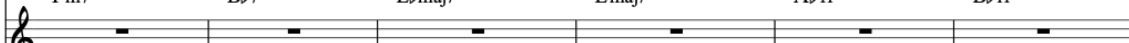
Pno 

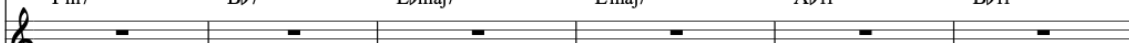
Bajo   
 Ebmaj7 Ebmaj7 Ab11 Ab11 Gm7 C7


117


Percu 

Xil.   
 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Emaj7 Ab11 Bb11

Mar.   
 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Emaj7 Ab11 Bb11

Vib.   
 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Emaj7 Ab11 Bb11

Pno 

Bajo   
 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Ebmaj7 Ab11 Bb11

123

Percu

Xil.

Mar.

Vib.

Pno

Bajo

Am7 D7 Gm7 C7 FΔ7 FΔ7 B♭11

130

**Cue Congas**

Percu

Xil.

Mar.

Vib.

Pno

Bajo

B♭11 Am7 D7 Gm7 C7 FΔ7 Cue Congas FΔ7



**F**

137 Ritmo **Tutti Percu**

142

**Percu**  
**Xil.**  
**Mar.**  
**Vib.**  
**Pno.**  
**Bajo**

147 **G** **Montuno 2-3 (Solo Conga y Timb)**

Percu  
Xil.  
Mar.  
Vib.  
Pno.  
Bajo

152

Percu  
Xil.  
Mar.  
Vib.  
Pno.  
Bajo

157

Percu 

Xil. 

Mar. 

Vib. 

Pno 

Bajo 

162 1, 2, 3.

Percu 

Xil. 

Mar. 

Vib. 

Pno 

Bajo 

167 H

4. **Fill** **Teclados**

Percu 

Xil. *mp*  
**Montuno 2-3**  
*f* 

Mar. *f*  
**Montuno 2-3**  


Vib. *f*  
**Montuno 2-3**  


Pno *F-Δ9*  
**Montuno 2-3** *F-Δ9* *F-Δ9* *F-Δ9*  


Bajo *F-Δ9*  
**Montuno 2-3** *F-Δ9* *F-Δ9* *F-Δ9*  


172

Percu 

Xil. 

Mar. 

Vib. 

Pno *Eb-Δ9* *EbΔ9* *EbΔ9* *EbΔ9*  


Bajo *EbΔ9* *EbΔ9* *EbΔ9* *EbΔ9*  


176

Percu 

Xil. 

Mar. 

Vib. 

F-Δ9 F-Δ9 F-Δ9 F-Δ9

Pno 

F-Δ9 F-Δ9 F-Δ9 F-Δ9

Bajo 

180 I

Percu 

Xil. 

Mar. 

Vib. 

Eb-Δ9 Eb-Δ9 Eb-Δ9

Pno 

Eb-Δ9 Eb-Δ9 Eb-Δ9

Bajo 

Unísono Percu

185

Percu

Xil.

Mar.

Vib.

Pno

Bajo

190

Percu

Xil.

Mar.

Vib.

Pno

Bajo

Detailed description: This image shows a musical score for a percussion ensemble and piano. The score is divided into two systems, measures 185-190. The instruments are Percu (Percussion), Xil. (Xylophone), Mar. (Maracas), Vib. (Vibraphone), Pno (Piano), and Bajo (Bass). The time signature changes from 2/4 to 4/4. The Percu part features a melodic line with accents and triplets. The Xil., Mar., and Vib. parts play chords with a forte (ff) dynamic. The Pno and Bajo parts play chords and bass lines with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as accents, triplets, and dynamic markings.

**J**

♩ = 120  
**Tumbao Cha (Solo Güiro)**

194

Percu **Cha (Tocar Güiro)**

Xil.

Mar. **8va abajo**

Vib.

Pno

Bajo **Cha**

197

Percu **Abanico Timbal** **Cha 2-3**

Xil.

Mar. **8va abajo** **Solo Bongó y/o Vibes (Abierto)**

Vib. **Solo Bongó y/o Vibes (Abierto)**

Pno **Solo Bongó y/o Vibes (Abierto)**

Bajo **Solo de bongó y/o Vibes (abierto)**  $A_{m7}$   $E_{b7}$   $D_{m}$   $E7$

201

Percu *Fill Drums* **10x** K **Teclados**

Xil. *Fill Drums* *f* 3 3

Mar. *Fill Drums* *f* 3 3

Vib. *Fill Drums* *f* 3 3

Pno *Fill Drums* **Am7 9** **Teclados**

Bajo Am7 Eb7 Dm E7 *Fill Drums* **Am7 9** **Teclados**

204

Percu

Xil. 3 3 3

Mar. 3 3 3

Vib. 3 3 3

Pno Cm7 9 Bm9 Bbm9

Bajo Cm7 9 Bm9 Bbm9



207

Percu

Xil.

Mar.

Vib.

Pno

Bajo

Am9 Am9 Cm9

**L**

♩ = 120

**Guaguancó 3-2 (Repique Quinto o Bongó)**

210

Percu

Xil.

Mar.

Vib.

Pno

Bajo

*mp*

*f*

Bm9 Am7 D7 Gm7 Cb13

Bm9 Am7 D7 Gm7 Cb13

215

rcu 1. 2. Fill Timbal

Xil.

far.

vib.

pno

iajo

**M**

220 **Teclados**

rcu

**Montuno 3-2**

Xil. *ff*

far. *ff*

vib. *ff*

pno

Am7 D7 Gm7 C7 b9

iajo **Am7 Teclados** D7 Gm7 C7 b9

224

rcu

Xil.

far.

vib.

pno

bajo

Fmaj7 Fmaj7 Bb11 Bb11

**N**

228 *piu mosso*  $\text{♩} = 125$

rcu

Xil.

far.

vib.

pno

bajo

*ff* *ff* *ff* *ff*

233

rcu *pp* *ff*

Xil. *pp* *ff*

far. *pp* *ff*

vib. *pp* *ff*

pno *pp* *ff*

bajo *pp* *f*

239

*rit.*  
Presionar con Codo

rcu *mp* *ffz*

Xil.

far.

vib.

pno

### Notas de la obra

1. El nombre de la obra surge de la nostalgia que, en ocasiones, sentía el autor por su país de origen, estando en el extranjero.
2. La obra fue tocada en distintas ocasiones en Venezuela y Costa Rica. También fue presentada en el Seoul Drum Festival de Corea del Sur, donde el Ensamble de Percusión Costa Rica la interpretó dentro del marco de la Copa Mundial de Fútbol Corea- Japón 2002.
3. En el año 2013, el pianista y compositor cubano César Orozco hizo una versión armonizada de la obra, en la que se agrega el piano y bajo eléctrico. Esta versión fue interpretada por el Ensamble de Percusión Venezuela en su gira por Europa del año 2013, la cual abarcó Inglaterra, Escocia, Irlanda y Suecia.
4. En el año 2016, el compositor realizó la última versión para: vibráfono, 2 marimbas, marimba bajo o bajo eléctrico, xilófono, piano opcional y los 4 percusionistas mencionados anteriormente que tocan la esencia de la obra, es decir, los instrumentos de percusión latina que originalmente tocan los diversos géneros y paradas afro-caribeñas. Esta versión fue presentada por el Ensamble de Percusión Costa Rica-UNED en la Convención Mundial de Percusión organizada por la Percussive Arts Society (PAS), en noviembre del año 2016, como parte de una gira por Estados Unidos, la cual abarcó Filadelfia, Cleveland, Chicago e Indianápolis. El registro de esta presentación se puede consultar en este [enlace](#). El video se grabó en la sala principal de conciertos de la Facultad de Música de la Northern Illinois University (NIU) y los músicos que aparecen en él son: Ricardo Alvarado Hernández, Bismarck Fernández Vásquez, Fernando Meza, William Ramos Calvo, Alejandro Molina Salas, Marco Ortíz Monestel, Chris Hanning y Roberth John Chappell.
5. La intención de publicar esta pieza, por parte del compositor, es visibilizar el potencial pedagógico que posee por su carácter y posibilidades percutivas inherentes a su estructura y sus insumos provenientes de la tradición caribeña. Además, por ser coincidente con el currículum de segundo año de la Cátedra de Percusión de la Universidad de Costa Rica, la obra podría considerarse para ser incluida en dicho programa y en programas similares de otras universidades en el país o en el exterior. Así, los objetivos de la obra a nivel pedagógico son:

- Desarrollar el conocimiento de los estilos de interpretación de la música del Caribe.
  - Interpretar con buen concepto los siguientes ritmos del caribe: Songo, Guaguancó, Calipso Limonense, Cha-cha-chá, Pílon, Montuno y 6/8 afrocubano.
  - Investigar los diversos grupos mundiales referentes de estos géneros musicales.
  - Desarrollar los diversos estilos de improvisación de acuerdo con los ritmos contenidos en la obra.
  - Desarrollar las distintas técnicas para la interpretación de los siguientes instrumentos de percusión latina: congas, bongó, timbal, batería (aplicada a estos ritmos) y accesorios como el güiro, maracas y otros.
6. En este [enlace](#) se puede visualizar una cápsula creada por del departamento de Promoción Cultural dedicado a la pieza “Pura vida”.

### **Análisis de la estructura rítmica**

- Compás 1, **gran unísono 1** de introducción en compás partido utilizando el recurso de presión de parches para subir el tono y hacer *glissando* de los tambores.
- Compás 5 (letra A), **Ritmo de Pílon Cubano**, *clave rumba 2-3* (incorporación de los teclados (bajo, armonía y melodía).
- Compás 21, **gran unísono 2** rítmico y melódico, transición a ritmo de 6/8 Afro.
- Compás 29 (letra B), **Ritmo de 6/8 Afro**, *clave 3-2*. Melodía “a y b” con Vibráfono, marimba y xilófono.
- Compás 61, Transición y **gran unísono 3** rítmico-melódico para salir al Songo en Compás partido.
- Compás 69 (letra C), **Ritmo de Songo**, *clave rumba 2-3*, transición rítmica y armónica.
- Compás 74, **gran unísono 4**.
- Compás 83 (letra D), **Ritmo de Calipso limonense** (Costa Rica), transición armónica, solo de congas, presentación de la línea de bajo.
- Compás 107 (letra E), solo de vibráfono o piano (opcional), compás 135 preparación (llamada) de congas para nuevo unísono.

- Compás 139 (letra F), **gran unísono 5** (referencia: Rubén Blades su pieza “Buscando América), transición a ritmo de Montuno.
- Compás 151 (letra G), **Ritmo de Montuno**, *clave son 2-3*, solo abierto de timbal latino.
- Compás 168 (letra H), melodía en vibráfono, xilófono y marimba 1 (recapitulación melodía del Pilon cubano del compás 13).
- Compás 184 (letra I), **gran unísono 6** alternado con teclados (referencia: “On Carnival Day” de Cantoamérica), transición al Cha-cha-chá.
- Compás 195 (letra J), **Ritmo de Cha-cha-chá**, *clave son 2-3*, solo abierto de bongó y/o vibráfono, pequeño unísono de salida.
- Compás 203 (letra K), Melodía con vibráfono, xilófono y marimba 1, (recapitulación del 6/8 afro (pero convertida en métrica de 4/4 de la letra B).
- Compás 211 (letra L), **Ritmo de Guaguancó**, *clave rumba 3-2*, solo tipo *repique* de “Quinto” (nombre de la conga aguda) o bongó.
- Compás 220 (letra M), **Ritmo de Montuno**, *clave son 3-2*, nueva melodía tocada por teclados.
- Compás 228 (letra N), **gran unísono 7** rítmico, melódico y armónico, es la CODA de la pieza, es muy rápido y feroz, utilizando nuevamente el codo para *glissando* en los tambores y terminar de una forma muy impresionante y virtuosa.

### Instrumentación

- Set de batería
- Set de timbales latinos
- Set de congas
- Bongó y campana
- Set de accesorios: djembé, shekeré, güiro, güira, claves, cencerros y otros
- Vibráfono
- Marimba 4/3 octavas
- Marimba 5 octavas
- Xilófono

- Bajo eléctrico (opcional)
- Piano (opcional)

**Imagen 2.** El compositor Ricardo Alvarado



Fuente: Ricardo Alvarado.



### Glosario

A continuación, se muestran de forma escrita con notación musical los patrones rítmicos utilizados en toda la pieza, así como la referencia de las claves de Son y Rumba en 2-3 o 3-2, según se especifica durante toda la obra. Este material es muy importante como complemento para orientar a los músicos con la ejecución de los patrones. También, para que el público en general pueda entender mejor el contexto cultural y regional de esta obra.

## Mapa de sonidos (por instrumento)

Ricardo Alvarado

The diagram shows five staves of musical notation, each representing an instrument. The notation is in common time (C) and uses various rhythmic symbols to represent specific sounds. Above the staves, labels identify the sounds: 'Boca campana' and 'Cuello campana' for the Campana Bongó; 'Arrastrado Corto y articulado', 'Arrastrado', and 'Normal' for the Guiro; 'Bajo', 'Rebote', 'Tapado', 'Abierto', and 'Abierto (Conga)' for the Congas; 'Campana', 'Campana Chá', 'Apagado Hembra', 'Abierto Hembra', 'Rim shot Macho', and 'Abierto Macho' for the Timbales; and 'Bombo', 'Bombo opcional', 'Redoblante', and 'Cencerro' for the Batería. The notation includes notes, rests, and specific rhythmic markings like 'x' and 'v'.

### Pilón 2-3 Clave Rumba (Cuba)

Claves

Guiro

Congas

Timbales

### Ritmo Afro 6/8 3-2 (Cuba)

Claves

Cabasa

Congas

Timbales

### Songo 2-3 (Cuba)

Musical score for Songo 2-3 (Cuba) in 2/4 time. The score consists of three staves: Claves, Congas, and Timbales. The Claves staff shows a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The Congas staff shows a pattern of eighth notes with 'I' and 'D' markings below. The Timbales staff shows a pattern of quarter notes and rests.

### Calypso fusión (Costa Rica)

Musical score for Calypso fusión (Costa Rica) in 2/4 time. The score consists of four staves: Maracas, Campana Bongó, Congas, and Timbales. The Maracas staff shows a steady eighth-note pattern. The Campana Bongó staff shows a pattern of quarter notes with '+' markings above. The Congas staff shows a pattern of eighth notes with 'D' and 'I' markings below. The Timbales staff shows a pattern of quarter notes and rests.

### Montuno 2-3 (Cuba)

Musical score for Montuno 2-3 (Cuba). The score is written in 2/3 time and consists of four staves: Claves, Campana, Congas, and Timbales. The Claves staff shows a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The Campana staff features a sequence of notes with accents and a plus sign. The Congas staff includes a rhythmic pattern with 'x' marks and a sequence of notes with 'I' and 'D' markings below. The Timbales staff shows a rhythmic pattern with a sharp sign and a sequence of notes with a flat sign.

### Cha-cha-chá 2-3 (Cuba)

Musical score for Cha-cha-chá 2-3 (Cuba). The score is written in 2/3 time and consists of four staves: Claves, Güiro, Congas, and Timbales. The Claves staff shows a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The Güiro staff features a sequence of notes with downward and upward arrows. The Congas staff includes a rhythmic pattern with 'x' marks and a sequence of notes with 'I' and 'D' markings below. The Timbales staff shows a rhythmic pattern with a sharp sign and a sequence of notes with a flat sign.

### Guaguancó 3-2 (Cuba)

Musical score for Guaguancó 3-2 (Cuba). The score is written for Claves, Congas, and Timbales. It consists of two measures. The Claves part features a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The Congas part features a pattern of eighth notes and rests, with the letters 'D' and 'I' indicating specific drum strokes. The Timbales part features a pattern of eighth notes and rests.

### Montuno 3-2 (Cuba)

Musical score for Montuno 3-2 (Cuba). The score is written for Claves, Campana, Congas, and Timbales. It consists of two measures. The Claves part features a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The Campana part features a pattern of quarter notes and rests, with the letters 'D' and 'I' indicating specific drum strokes. The Congas part features a pattern of eighth notes and rests, with the letters 'I' and 'D' indicating specific drum strokes. The Timbales part features a pattern of eighth notes and rests.

### **Referencias**

Alvarado, R. (27 de enero de 2017). Pura vida, R. Alvarado, arr. C. Orozco [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=DFWUC6DuiHg>

EPCR-UNED. (20 de agosto de 2020). Cápsula “Pura vida” [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=1tgBYbJeIV4>