

**Dos obras para ensambles de percusión:
Vals Leda de Julio Fonseca y Calls from the Mother Land**

Manrique Méndez Vega

DOI 10.15517/es.v82i2.53119



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada

Dos obras para ensambles de percusión: Vals Leda de Julio Fonseca y Calls from the Mother Land

Manrique Méndez Vega¹
Universidad de Costa Rica
San José, Costa Rica

Recibido: 28 de febrero de 2022

Aprobado: 20 de junio de 2022

Nota preliminar a esta edición

El presente documento representa la primera propuesta costarricense de edición de obras escogidas para ensambles de percusión. Este trabajo académico consta de dos partes: una sobre la obra de Julio Fonseca Gutiérrez denominada *Vals Leda*, creada originalmente para piano solo; la otra es una obra de autoría propia, titulada *Calls from The Mother Land* (en español, Llamados de la Madre Tierra). Las obras han sido escogidas en consideración de que estas ya han sido interpretadas por el Ensamble de Percusión de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica y forman parte del repertorio estándar de la agrupación. Asimismo, en esta edición se presenta un análisis de las obras antes mencionadas, así como la biografía de don Julio Fonseca.

Acerca de las obras editadas

Vals Leda

La obra musical conocida como *Vals Leda* es la más importante del compositor costarricense Julio Fonseca. Es vital su publicación en el formato de arreglo musical para Ensamble de Percusión, pues permite llevar a cabo el propósito de rescatar el patrimonio musical costarricense. La característica principal de este arreglo es la ampliación sonora de

¹ Profesor y Director del Departamento de Enseñanza de la Música de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Magíster en Música con Énfasis en Percusión por la Universidad de Costa Rica. ORCID: 0000-0002-8340-4523. Correo electrónico: manrique.mendez@ucr.ac.cr

la versión original. Esto significa que se potencia y engrandece la sonoridad con el ensamble de percusión, mediante la duplicación de voces acompañadas de percusión indefinida que apoya aquellos puntos climáticos en la obra.

La publicación de esta obra representa un documento relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje para los estudiantes de la Cátedra de Percusión de la Escuela de Artes Musicales. Lo anterior porque permite el aprendizaje musical de los estudiantes a través de la música nacional en el instrumento nacional costarricense y se hace una mayor difusión de esta, tanto dentro como fuera del país.

El presente arreglo es de suma importancia por su alcance, en función de los estudiantes ubicados en los niveles universitarios del primer año de estudios. En el caso del *Vals Leda*, los estudiantes tendrán la oportunidad de tocar una de las obras más icónicas del repertorio musical costarricense, la cual fue arreglada para instrumentos de percusión. Esta partitura les permitirá trabajar, estilísticamente, en una obra de la primera parte del siglo XX y que, además, conforma el repertorio nacional. De esta forma, se amplía su conocimiento a través estrategias pedagógicas como la puesta en práctica de los elementos musicales pertinentes (fraseo, estilo, entre otros) de la obra musical.

Calls from the Mother Land

Ahora bien, en el contexto de música de cámara y particularmente en la música para ensamble de percusión, se presenta a continuación una composición en un ámbito bastante contrastante, como lo es la música afrolatina, la cual es una obra original de mi autoría para quinteto de percusión afrolatina. *Calls from the Mother Land*, o bien “Llamados de la Madre Tierra”, fue compuesta en 1995 para ser ejecutada como parte del proyecto-recital para graduación del compositor en la Universidad de Baylor-Texas, Estados Unidos. La obra fue escrita para crear un breve paseo por los géneros musicales que emergieron a través del tiempo y de las culturas afrolatinas, con el legado de la música africana como punto de partida. En este caso, ineludiblemente se asocia con el elemento religioso, el cual ha tenido un rol importante en el desarrollo de nuestra música y, por ende, de nuestra identidad.

Esta obra es parte del esfuerzo por tener un repertorio escrito para instrumentos de percusión afrolatinos. Así, esta provee una gama de géneros musicales pertinentes en el estudio de la percusión, que coincidentemente está ligada al cuarto nivel del programa

universitario: Percusión IV. En este curso se enseña y promueve el entendimiento y ejecución de estos instrumentos. La obra da la oportunidad de poner en el ámbito académico, para su estudio, el legado africano existente en nuestra cultura.

Esta obra está sustentada en la experiencia e investigación de la música afrocubana. El surgimiento de los géneros musicales está ligado a la mezcla de las sociedades y la variedad de culturas. En el caso de la música afrocubana, se establecen tres corrientes culturales asociadas al establecimiento de una identidad en ese país, la cual se denomina como el mestizaje. De la mezcla de culturas, se identifican los españoles como colonizadores, los aborígenes establecidos en la isla y los africanos, quienes aparecen como fuerza laboral para los colonizadores.

La primera parte de la obra simboliza el momento del génesis o la creación, representada en esta ocasión por la ejecución de varios instrumentos y accesorios para la creación de texturas sonoras asociadas directamente con el sentimiento del grupo de ejecutantes, los cuales nos llevan sonoramente a la primera parte del viaje de forma aleatoria. Este viaje sonoro pretende guiar al escucha dentro de un estado de trance tentativo y propicio para incursionar en la práctica establecida dentro de la religión de santería y, así, llamar a los dioses del *Igbodú* o, lo que es lo mismo, el santuario en la música en esta religión.

Una vez hecho el llamado, se ejecutan varios toques musicales de santería que ilustran una profunda vivencia del ser humano, no solo de sus creencias, sino también, definitivamente, del sentimiento reflejado en el ritmo cadencial de los tambores *batá*. Estos tambores toman el rol central de comunicación en el lenguaje entre los dioses y los seres humanos.

La primera sección termina con la transición rítmica, de forma sincronizada, del quinteto principal y, en esta ocasión, con instrumentos comúnmente usados en la música popular afrolatina (timbaletas, tumbadoras, bongó, entre otros). También, esta transformación conduce hacia la segunda sección que simboliza la ruptura de esquemas hacia épocas en la que se establece un ritmo muy bien entretejido mas no tan complaciente para el escucha. Este ritmo está escrito en métrica impar de 7/8, para lo cual la combinación de los timbres de los tambores debe ser sincronizado con maestría por los ejecutantes. La conversión de clausura de esta sección hace un viraje hacia un lenguaje estilísticamente más aferrado al tempo musical, así como asimilable para el escucha, ya que tiene un vínculo mayor con la cotidianeidad y las festividades del pueblo.

La tercera sección está constituida por el ritmo más representativo que forma parte de la música tradicional cubana: “El Guaguancó”, el cual forma parte del ciclo de música tradicional y que acuña en gran parte la identidad del pueblo cubano. Esta tercera y última sección culmina con otra sincronía rítmica y, después de un frenesí de improvisación, propone una nueva evolución hacia un futuro (resultado del presente y con más elementos nuevos e innovadores). De este modo, se pretende que la audiencia encuentre tan interesante y atractiva la inmensa riqueza del legado africano presente en todas las músicas afrolatinoamericanas y que constituyen la vivencia sonora de nuestros pueblos.

Explicación y simbolismo de la estructura de la obra *Calls from the Mother Land*

Calls from the Mother Land es una obra compuesta como respuesta a una profunda admiración por el legado africano existente en el continente americano. Este legado propone una serie de ritmos que son simbólicos para cada uno de los pueblos y grupos sociales en los que hubo asentamientos afrodescendientes en el continente. La obra plantea de forma rítmica y simbólica la vivencia de los pueblos a través del tiempo, con sonoridades densas e igualmente exóticas propias de la mezcla de culturas. En cuanto al tema de mezclas, es preciso citar el surgimiento del mestizaje como resultado de unión de las razas existentes después del colonialismo.

Acerca de la estructura de la obra, se plantea un paseo a través del tiempo en cuatro grandes partes con períodos de transición entre ellas. Se podría decir que esas cuatro partes coexisten gracias al pensamiento continuo de trasladarse por el tiempo y la aparición de ciertos rasgos simbólicos, lo que describe cada época. Así, a cada parte le corresponde una sonoridad particular que se gesta pretendiendo ilustrar su idea central. La primera ha de ser el “Génesis” o los comienzos del tiempo en la tierra. La segunda es representada por ritmos que tienen relación directa con la religión y crean un puente de comunicación entre los dioses y las personas. La tercera parte se presenta con aquellos ritmos que representan el mestizaje y nuestra cotidianeidad. La cuarta y última parte es simbolizada por ritmos frenéticos e inesperados que representan nuestro vivir sin pausa hacia un futuro que evoluciona por recorrer.

En términos de estructura, se podría pensar en una muy sencilla en la que se unen las secciones de forma cronológica, acorde con una línea tentativa del tiempo hacia la actualidad y a las puertas del futuro. La estructura se consigna de la siguiente manera: A – B – C – D. En resumen, las cuatro partes de la obra consisten en lo siguiente:

Parte A. Sirve de forma introductoria y se establece la ambientación adecuada y suficiente para gestar la siguiente parte.

Parte B. De carácter religioso.

Parte C. Como cotidianidad.

Parte D. Representación del presente y su tribulación de cara al futuro, terminando con un gran final.

Biografía de Julio Fonseca Gutiérrez (Archivo Histórico Musical, Universidad de Costa Rica)

Julio Fonseca fue un prolífico compositor que nació el 21 de julio de 1881 en San José, Costa Rica. Sus padres fueron Don Malaquías Fonseca (músico mayor de la Banda Nacional de San José) y Daña Gutiérrez (Rodríguez & Cordero, 2015). Fonseca realizó sus estudios primarios en el Colegio Seminario y obtuvo el bachillerato en el Liceo de Costa Rica. Desde su infancia, demostró poseer extraordinarias aptitudes musicales, herencia de su padre. Tenía más o menos 13 años cuando hizo su primera composición musical “Tardes de Noviembre”, la cual, lamentablemente, se perdió (Rodríguez & Cordero, 2015).

Sus primeros estudios de música los ejecutó en la Escuela Nacional de Música, dirigida por Eduardo Cuevas, Mateo Fournier y Alvise Castegnaro (Rodríguez & Cordero, 2015). Después, asistió a la Escuela de Música de Santa Cecilia. En 1902, viajó a Milán para perfeccionar sus estudios, precisamente, en el Conservatorio de Milán. Sin embargo, al no poder ingresar por contar con más edad de la reglamentaria, tuvo que ingresar a un liceo artístico, donde estudió piano y armonía con Ricci, Coronaro y Ferroni. Allí tuvo la oportunidad de conocer personalmente a Puccini, de quien era gran admirador (Rodríguez & Cordero, 2015). En 1904, fue admitido en el Real Conservatorio de Música de Bruselas, en donde permaneció hasta 1906, año en el cual regresó a Costa Rica a consecuencia de una enfermedad (Rodríguez & Cordero, 2015). En aquel momento, encontró un ambiente de pocas

posibilidades económicas para su desarrollo profesional; no obstante, siguió componiendo obras. Además, fue maestro de capilla en la Iglesia de La Merced y profesor de piano en la Escuela Nacional de Música.

En 1912, se casó con María Elena Mora, con quien tuvo cinco hijos llamados: Harold, Mercy, Jimmy, Molly y Julio (Rodríguez & Cordero, 2015). Dos años más tarde, en 1914, viaja a Estados Unidos, donde compuso numerosas obras; aunque el ambiente era difícil debido a la Primera Guerra Mundial. Fonseca recibió ayuda del compositor costarricense Alejandro Monestel (quien tenía mucho éxito en Nueva York) y el escritor Manuel González Zeledón. En 1914, compone el maravilloso *Vals Leda*, el cual se convirtió en su pieza para piano más famosa (Imagen 1). En 1927, comenzó a trabajar como profesor de música en el Colegio de Señoritas hasta el año 1942, cuando se fundó el Conservatorio Nacional (Rodríguez & Cordero, 2015). En 1934, fundó la Academia Euterpe, una pequeña escuela de música que duró pocos años (Rodríguez & Cordero, 2015).

Para 1942, dirigió la Escuela de Música de Santa Cecilia (durante las ausencias del director y fundador José Joaquín Vargas Calvo) y trabajó en la Banda Militar de San José, puesto que desempeñó por muchísimos años desde su regreso de Europa. En 1950, viajó a Estados Unidos y recibió en un homenaje en Washington, como decano de la música en Costa Rica, en un concierto con algunas de sus composiciones, al que acudieron altos funcionarios del Gobierno de los Estados Unidos. También, compuso la obra que se considera su testamento musical, la suite *Wheaton Hills* (siete piezas cortas, muy bien integradas, con definidos contrastes armónicos y temáticos).

En 1933, compuso *Mañanitas de mi tierra*, la cual es la canción popular más conocida de él. En el año 1937, compuso *La Gran Fantasía Sinfónica*, que es una gran recopilación de la música popular y folclórica de Costa Rica. Sus obras abarcan todos los géneros y estilos, entre ellos: Trío para violín, cello y piano; Sonata para violín y piano; Suite Tropical para Orquesta Sinfónica; Fantasía Sinfónica sobre temas costarricenses premiada en 1937; Overtura Húngara para banda; el “Himno-Cantata para la Música” para solos, coro y orquesta; la cantata religiosa ‘Los siete dolores de la Santísima Virgen’; la comedia infantil ‘Caperucita Encarnada’; dos misas; dos marchas fúnebres para banda; música de salón; solos de piano, canto y el vals. clausura de esta sección hace un viraje hacia un lenguaje estilísticamente más aferrado al tempo musical, así como asimilable para el escucha, ya que tiene un vínculo mayor con la cotidianidad y las festividades del pueblo.

La tercera sección está constituida por el ritmo más representativo que forma parte de la música tradicional cubana: “El Guaguancó”, el cual forma parte del ciclo de música tradicional y que acuña en gran parte la identidad del pueblo cubano. Esta tercera y última sección culmina con otra sincronía rítmica y, después de un frenesí de improvisación, propone una nueva evolución hacia un futuro (resultado del presente y con más elementos nuevos e innovadores). De este modo, se pretende que la audiencia encuentre tan interesante y atractiva la inmensa riqueza del legado africano presente en todas las músicas afrolatinoamericanas y que constituyen la vivencia sonora de nuestros pueblos.

Publicaciones existentes (Archivo Histórico Musical – Universidad de Costa Rica)

Imagen 1. Partitura original de Julio Fonseca



Fuente: Archivo Histórico Musical, Serie Partituras, Signatura: PI-0626-05.

En el registro del Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica existe una pequeña cantidad de publicaciones, así como de grabaciones, del *Vals Leda* de Julio Fonseca. Dicho listado se muestra a continuación:

1. Manuscrito para banda (1920), signatura: P1- 0626.
2. Edición/polígrafo para piano (1937), signatura: P1- 0626 – 05.
3. Edición/librería e Imprenta Universal (1949), signatura: P1- 0626 – 03.
4. Manuscrito para orquesta (1943), signatura: P1- 0626 – 05.
5. Tercera edición para piano por Edición Danzuni (1979), signatura: P1- 2307.

Referencias discográficas

1. Frank Piedra (2003), signatura: A6- 010.
2. Confluencia de Scarlett Brebion (1996), signatura: A6-011.
3. Agua y Miel de Orquesta de Guitarras UCR (2005), signatura: A6- 015.
4. La Bella Música de Nuestros Abuelos de Orquesta de Costa Rica: Acetato (SF) 33 rpm, signatura: A3 – 009 / CD, signatura: A6-041 / Casete, signatura: A05-006.
5. Orquesta Sinfónica Nacional (1985): Acetato, signatura: A3 – 011.
6. Orquesta Sinfónica Nacional: CD – ROM / Radio UCR, signatura: A6 – 039.
7. Música de Salón / Violín y Piano CD (2012), signatura: A6 – 087.
8. Una milpa y buenos gueyes... / Piano (2012), signatura: A6 – 093.
9. Curime en Europa del Grupo Júbilo y Pena del Recuerdo 33rpm (SF), signatura: A3-044.
10. Música de Compositores Costarricenses Vol. 1 (2013)
11. Orquesta Sinfónica Nacional, signatura: A6- 108.
12. Santa y Bella de Orquesta Nacional/Alcides Prado Q. (1972) 33rpm, signatura: A3 0.

Esta obra musical se une a un importante esfuerzo por incorporar la música costarricense como parte de los programas del proceso enseñanza-aprendizaje de la educación

superior en nuestro país. Es pertinente aclarar que es de suma importancia el impacto directo que tiene nuestra música en los estudiantes al inculcar el sentido de pertenencia hacia nuestro legado intelectual y artístico, del cual se desarrolla el sentido de orgullo.

Con un arreglo para ensamble de percusión se establece, con el público, un vínculo en aras de un formato atractivo de escuchar y que fortalece nuestra identidad costarricense. La obra musical no solo es atractiva de escuchar mediante los instrumentos de percusión, sino que coloca en primer plano uno de los símbolos nacionales de Costa Rica, como lo es la marimba, desde la década de los años noventa. Con base en lo anterior, queda manifiesta la importancia, pertinencia y justificación para la presente publicación.

Breve Reseña del Ensamble de Percusión de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica

El Ensamble de Percusión de la Escuela de Artes Musicales nace poco después de fundar la Escuela de Percusión de la Escuela de Artes Musicales, alrededor de 1998, con los primeros estudiantes inscritos en el nuevo programa de estudios de percusión. Al principio, se estableció como un ensamble pequeño y acorde con la realidad de esa época, en la que hubo una población estudiantil pequeña, pero con un gran entusiasmo y hambre por crear y hacer música para mostrar sus condiciones y representar a la institución.

El ensamble nace con música previamente asignada en formatos de cuartetos y quintetos solamente. Ya en ese momento era una necesidad tomar la decisión de tener un ensamble con distintas músicas que representaran la vivencia y la identidad de nuestros estudiantes totalmente inmersos en un contexto social costarricense. Así, inició el ensamble con música tradicional costarricense y música popular de forma paralela. Aun cuando se realizaban trabajos que representaban la alegría en la expresión musical, paulatinamente se estableció una fuerte mística de trabajo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que impulsa a los estudiantes de entonces y posteriores generaciones a realizar trabajos musicales dentro del repertorio universal para este ensamble.

Así, en años posteriores, la Cátedra de Percusión crece y se establecen varios formatos dentro del ensamble de percusión, particularmente tres formatos que representan la diversidad y adaptabilidad de los estudiantes: el Ensamble de Percusión de estudiantes universitarios; el ensamble de estudiantes de nivel básico; y otro que combina todos los estudiantes de la cátedra, conocido como Ensamble de Marimba Criolla. Como resultado, se

potencian sus experiencias musicales con repertorio musical de muy alto nivel, que ha sido reconocido tanto nacional como internacionalmente. La experiencia de música de cámara a través del Ensamble de Percusión los establece como uno de los de mayor proyección en la sociedad costarricense y de exportación de la música nacional en el extranjero. Cuando hacen su primera gira internacional a Estados Unidos (como representación universitaria), se ejecutan varias obras musicales costarricenses y se establece un vínculo cultural y docente con la Universidad de Minnesota y su representativo en el área de percusión. De igual manera, esta representación universitaria es afortunada al permitirse la participación en la convención internacional de percusión PASIC (Percussion Arts Society Convention), donde se ofrecieron a los estudiantes clases magistrales y conciertos del más alto nivel en el mundo.

Con esta breve reseña, se hace manifiesto la rigurosidad, diligencia, enseñanza, visión y mística de trabajo existente en diario desempeño del ensamble como grupo y sus estudiantes cada vez que se presentan en un escenario. El Ensamble de Percusión de la Escuela de Artes Musicales se enorgullece de contar ya con un público que reconoce y espera los más altos resultados musicales en cada entrega con una gran cuota de enseñanzas y cultura para nuestra sociedad.

Referencias

Rodríguez, E., & Cordero, T. (2015). *Julio Fonseca. Antología de canciones*. San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Partituras

"Leda"

Vals Intermezzo

(versión para Ensamble de Percusión)

Julio Fonseca
Arreglo de: Manrique Méndez Vega

Animato ♩ = 175

Triángulo
Platillos
Glockenspiel
Xilófono
Vibráfono 1
Vibráfono 2
Marimba 1
Marimba 2
Marimba 3
Marimba 4
Marimba Bajo
Timbales en F, G, B, C
Bombo
Redoblante

rallantando molto
p
rallantando molto
p
rallantando molto
p
rallantando molto
mp
rallantando molto
p
rallantando molto
mp
rallantando molto
p
rallantando molto
mf
rallantando molto
p
rallantando molto
p

allargando molta sino al Vals

2

"Leda"
(versión para Ensamble de Percusión)

9 **Vals Moderato (con molto espress.)**

Trgl. *poco stringendo*

Plats. *poco stringendo*

Vals Moderato (con molto espress.)

Gilk. *mp* *poco stringendo* *mf*

Xil. *poco stringendo* *f*

Vib. 1 *p* *mp* *poco stringendo*

Vib. 2 *poco stringendo*

Vals Moderato (con molto espress.)

Mrb. 1 *poco stringendo*

Vals Moderato (con molto espress.)

Mrb. 2 *p* *mp* *poco stringendo* *mp* *mf*

Vals Moderato (con molto espress.)

Mba. 3 *poco stringendo*

Vals Moderato (con molto espress.)

Mba. 4 *p* *poco stringendo* *f*

Vals Moderato (con molto espress.)

Mba Bj. *poco stringendo*

Vals Moderato (con molto espress.)

Timbls. en F, G, B, C

Vals Moderato (con molto espress.)

Bmb. *poco stringendo*

Rdbl. *poco stringendo*

"Leda"

(versión para Ensemble de Percusión)

17 **Lento**

Trgl. *f* *rit.* *rallantando molto*

Plats. *f* *rallantando molto*

Glk. *rallantando molto*

Xil. *f* *rallantando molto*

Vib. 1 *f* *rallantando molto*

Vib. 2 *f* *rallantando molto*

Mrb. 1 *f* *mf* *p* *rallantando molto*

Mrb. 2 *f* *p* *rallantando molto*

Mba. 3 *f* *p* *rallantando molto*

Mba. 4 *f* *p* *rallantando molto*

Mba Bj. *f* *mf* *rallantando molto*

Timb. en F, G, B, C *Lento*

Bmb. *f* *rallantando molto*

Rdbl. *f* *rallantando molto*

"Leda"
(versión para Ensamble de Percusión)

4

25 **A tempo**

Trgl. *cresc.*

Plats. *cresc.*

Glk. *cresc.*

Xil. *mf cresc.*

Vib. 1 *mp cresc.*

Vib. 2 *cresc.*

Mrb. 1 *mf cresc.*

Mrb. 2 *mp cresc.*

Mba. 3 *cresc.*

Mba. 4 *cresc.*

Mba Bj. *cresc.*

Timb. en F, G, B, C *cresc.*

Bmb. *cresc.*

Rdbls. *cresc.*

"Leda"
(versión para Ensamble de Percusión)

33

Trgl. *rallantando molto*

Plats. *rallantando molto*

Gkl. *p mp rallantando molto*

Xil. *p rallantando molto*

Vib. 1 *p rallantando molto*

Vib. 2 *p rallantando molto*

Mrb. 1 *mp rallantando molto*

Mrb. 2 *p rallantando molto*

Mba. 3 *p rallantando molto*

Mba. 4 *p mp rallantando molto*

Mba. Bj. *p rallantando molto*

Timb. en F, G, B, C *mf*

Bmb. *rallantando molto*

Rdbls. *rallantando molto*

6

"Leda"
(versión para Ensamble de Percusión)

41 **A tempo**

Trgl.

Plats.

Glk.

Xil.

Vib. 1

Vib. 2

Mrb. 1

Mrb. 2

Mba. 3

Mba. 4

Mba Bj.

Timb. en F, G, B, C

Bmb.

Rdbls.

mf

cresc.

8

"Leda"
(versión para Ensemble de Percusión)

57

Grandioso

Trgl. *f*

Plats. *Grandioso*
f

Glk. *Grandioso*
f *p* *p*

Xil. *Grandioso*
f

Vib. 1 *Grandioso*
f

Vib. 2 *Grandioso*
f

Mrb. 1 *Grandioso*
f

Mrb. 2 *Grandioso*
f

Mba. 3 *Grandioso*
f

Mba. 4 *Grandioso*
f

Mba Bj. *Grandioso*
f

Timb. en F, G, B, C *Grandioso*
f

Bmb. *Grandioso*
f

Rdbls. *Grandioso*
f

f *mp*

"Leda"
(versión para Ensemble de Percusión)

65

Trgl. *rallantando molto*

Plats. *f dim. mp rallantando molto*

Glk. *p mf dim. mp rallantando molto*

Xil. *dim. mp rallantando molto*

Vib. 1 *dim. mp rallantando molto*

Vib. 2 *dim. mp rallantando molto*

Mrb. 1 *dim. mp p rallantando molto*

Mrb. 2 *dim. mp p rallantando molto*

Mba. 3 *dim. mp rallantando molto*

Mba. 4 *dim. mp rallantando molto*

Mba. Bj. *dim. mp rallantando molto*

Timb. en F, G, B, C *rallantando molto*

Bmb. *rallantando molto*

Rdbls. *p mf mp dim. p rallantando molto*

"Leda"
(versión para Ensemble de Percusión)

10

73 **Tempo I (con espressione)**

Trgl.

Plats.

Tempo I (con espressione)

Glk.

Xil.

Vib. 1

Vib. 2

Tempo I (con espressione)

Mrb. 1

Tempo I (con espressione)

Mrb. 2

Tempo I (con espressione)

Mba. 3

Tempo I (con espressione)

Mba. 4

Tempo I (con espressione)

Mba Bj.

Tempo I (con espressione)

Timb. en F, G, B, C

Tempo I (con espressione)

Bmb.

Rdbl.

"Leda"

(versión para Ensemble de Percusión)

81 *a tempo*

Trgl. *f* *rallantando molto*

Plats. *f* *rallantando molto*

Gkl. *p* *p* *rallantando molto*

Xil. *f* *p* *p* *rallantando molto*

Vib. 1 *f* *rallantando molto*

Vib. 2 *f* *p* *rallantando molto*

Mrb. 1 *f* *mp* *p* *mp* *rallantando molto*

Mrb. 2 *f* *p* *p* *rallantando molto*

Mba. 3 *f* *p* *p* *rallantando molto*

Mba. 4 *f* *mp* *rallantando molto*

Mba. Bj. *f* *mp* *p* *rallantando molto*

Timb. en F, G, B, C

Bmb. *f* *rallantando molto*

Rdbls. *f* *rallantando molto*

12

"Leda"
(versión para Ensemble de Percusión)

89

Trgl.

Plats.

Glk.

Xil.

Vib. 1

Vib. 2

Mrb. 1

Mrb. 2

Mba. 3

Mba. 4

Mba Bj.

Timb. en F, G, B, C

Bmb.

Rdbls.

p

mp

cresc.

v

v.v

mp

cresc.

"Leda"
(versión para Ensemble de Percusión)

13

a tempo

97

Trgl. *f* To Coda

Plats. *f*

Gkl. *f* To Coda

Xil. *f*

Vib. 1 *f* *mp* *mf*

Vib. 2 *f* *mp*

Mrb. 1 *f* *mp* *mp* *mf* To Coda

Mrb. 2 *f* *mp* *mf* To Coda

Mba. 3 *f* To Coda

Mba. 4 *f* To Coda

Mba. Bj. *f* To Coda

Timb. en F, G, B, C *f* To Coda

Bmb. *f* To Coda

Rdbs. *mp* *p*

14

"Leda"
(versión para Ensamble de Percusión)

105

Trgl. *mp*

Plats. *mp*

Glk. *mp* *mf*

Xil. *mp*

Vib. 1 *mf*

Vib. 2 *mp* *mf*

Mrb. 1 *mf*

Mrb. 2 *mp*

Mba. 3 *mf*

Mba. 4 *mp*

Mba Bj. *mf*

Timb. en F, G, B, C

Bmb.

Rdbls. *mp*

"Leda"

(versión para Ensamble de Percusión)

114

The musical score is for a percussion ensemble and consists of the following parts:

- Trgl.** (Triangle): A single line with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a series of eighth notes in the first measure, followed by rests.
- Plats.** (Plate): A single line with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a series of eighth notes in the first measure, followed by rests.
- Glk.** (Glockenspiel): A single line with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melodic line starting with a *mp* dynamic, transitioning to *mf* in the second measure.
- Xil.** (Xylophone): A single line with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melodic line starting with a *mp* dynamic, transitioning to *mf* in the second measure.
- Vib. 1** (Vibraphone 1): A single line with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melodic line starting with a *mp* dynamic, transitioning to *mf* in the second measure.
- Vib. 2** (Vibraphone 2): A single line with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melodic line starting with a *mp* dynamic, transitioning to *mf* in the second measure.
- Mrb. 1** (Maracas 1): A single line with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melodic line starting with a *mf* dynamic, transitioning to *mp* in the second measure.
- Mrb. 2** (Maracas 2): A single line with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melodic line starting with a *mp* dynamic, transitioning to *mf* in the second measure.
- Mba. 3** (Mbaque 3): A single line with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melodic line starting with a *mp* dynamic, transitioning to *mf* in the second measure.
- Mba. 4** (Mbaque 4): A single line with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melodic line starting with a *mp* dynamic, transitioning to *mf* in the second measure.
- Mba Bj.** (Mbaque Bajo): A single line with a bass clef and a 2/4 time signature. It features a melodic line starting with a *mp* dynamic, transitioning to *mf* in the second measure.
- Timbls. en F, G, B, C** (Timbales): A single line with a bass clef and a 2/4 time signature. It features a melodic line starting with a *mp* dynamic, transitioning to *mf* in the second measure.
- Bmb.** (Bombo): A single line with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melodic line starting with a *mp* dynamic, transitioning to *mf* in the second measure.
- Rdbls.** (Redoblante): A single line with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melodic line starting with a *mp* dynamic, transitioning to *p* in the second measure.

"Leda"
(versión para Ensamble de Percusión)

16

122

Trgl.

Plats.

Glk.

Xil.

Vib. 1

Vib. 2

Mrb. 1

Mrb. 2

Mba. 3

Mba. 4

Mba Bj.

Timb. en
F, G, B, C

Bmb.

Rdbls.

mp

mf

8va

loco

"Leda"

(versión para Ensemble de Percusión)

129

The musical score is for a percussion ensemble and consists of 13 staves. The instruments are: Trgl. (Triangle), Plats. (Cymbals), Glk. (Glockenspiel), Xil. (Xylophone), Vib. 1 (Vibraphone 1), Vib. 2 (Vibraphone 2), Mrb. 1 (Maracas 1), Mrb. 2 (Maracas 2), Mba. 3 (Mbaquetas 3), Mba. 4 (Mbaquetas 4), Mba Bj. (Mbaquetas Bajas), Timb. en F, G, B, C (Timbales in F, G, B, C), Bmb. (Bombo), and Rdbls. (Redoblante). The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins at measure 129. The Trgl. part starts with a single note on the first beat, followed by rests. The Plats. part has a half note on the first beat, followed by a half note on the second beat, and then rests. The Glk. part has a half note on the first beat, followed by a half note on the second beat, and then rests. The Xil. part has a half note on the first beat, followed by a half note on the second beat, and then rests. The Vib. 1 part has a half note on the first beat, followed by a half note on the second beat, and then rests. The Vib. 2 part has a half note on the first beat, followed by a half note on the second beat, and then rests. The Mrb. 1 part has a half note on the first beat, followed by a half note on the second beat, and then rests. The Mrb. 2 part has a half note on the first beat, followed by a half note on the second beat, and then rests. The Mba. 3 part has a half note on the first beat, followed by a half note on the second beat, and then rests. The Mba. 4 part has a half note on the first beat, followed by a half note on the second beat, and then rests. The Mba Bj. part has a half note on the first beat, followed by a half note on the second beat, and then rests. The Timb. en F, G, B, C part has a half note on the first beat, followed by a half note on the second beat, and then rests. The Bmb. part has a half note on the first beat, followed by a half note on the second beat, and then rests. The Rdbls. part has a half note on the first beat, followed by a half note on the second beat, and then rests. The score includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *poco ritardando* (slowing down a little). The dynamic markings *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano) are indicated at the bottom of the score.

Trgl.

Plats.

Glk.

Xil.

Vib. 1

Vib. 2

Mrb. 1

Mrb. 2

Mba. 3

Mba. 4

Mba Bj.

Timb. en F, G, B, C

Bmb.

Rdbls.

cresc.

poco ritardando

mp

p

poco ritardando

"Leda"
(versión para Ensamble de Percusión)

18

137

Trgl.

Plats.

Glk.

Xil.

Vib. 1

Vib. 2

Mrb. 1

Mrb. 2

Mba. 3

Mba. 4

Mba. Bj.

Timb. en F, G, B, C

Bmb.

Rd. bls.

poco stringendo

"Leda"

(versión para Ensemble de Percusión)

19

143

Trgl.

Plats.

Glk.

Xil.

Vib. 1

Vib. 2

Mrb. 1

Mrb. 2

Mba. 3

Mba. 4

Mba Bj.

Timb. en F, G, B, C

Bmb.

Rdbls.

D.C. al Coda

"Leda"
(versión para Ensamble de Percusión)

20

⊕

149 **Lento**

Trgl. *mp* *dim.* *p*

Plats. *mp* *dim.* *p*

Glk. **Lento** *mp* *dim.* *p* 8^{va}

Xil.

Vib. 1 *mp* *dim.* *p* 8^{va}

Vib. 2 *mp* *dim.* *p* 8^{va}

Mrb. 1 **Lento** *mp* *dim.* *p* 8^{va}

Mrb. 2 **Lento** *mp* *dim.* *p* 8^{va}

Mba. 3 **Lento** *mp* *dim.* *p*

Mba. 4 **Lento** *mp* *dim.* *p*

Mba Bj. **Lento** *mp* *dim.* *p*

Timb. en F, G, B, C **Lento** *mp*

Bmb. **Lento**

Rdbls. **Lento**

Calls from the Mother Land

Llamados de la Madre Tierra

(Quinteto de Percusión Latina)

Manrique Méndez Vega

The musical score is arranged in five staves, each representing a different percussion instrument. All staves are in common time (C) and 2/4 time signature. The notation consists of a single note on the first line of each staff, with a dynamic marking and a crescendo/decrescendo hairpin. The dynamics are *p* (piano) at the beginning, *fff* (fortississimo) in the middle, and *p* at the end. The first four staves (Timbales 1, Timbales 2, Tumbadoras 1, and Tumbadoras 2) are marked with *Efectos con accesorios* above the staff. The fifth staff (Batería) is marked with *Plat.Susp.* above the staff. A circled cross symbol is placed on the staff line for the Batería part.

4 Calls from the Mother Land

2

Timbtl. 1

Timbtl. 2

Tumb. 1

Tumb. 2

Bat.

Eleguá

f

Eleguá

Ogún

Ochosi

9

Timbtl. 1

Timbtl. 2

Tumb. 1

Tumb. 2

Bat.

Abatoke

Inle

Babalú Ayé

Calls from the Mother Land

17

Timb. 1

Timb. 2

Tumb. 1

Tumb. 2

Bat.

Osain

Osun

Obatalá

24

Timb. 1

Timb. 2

Tumb. 1

Tumb. 2

Bat.

Dadá

Oggué

Agayú

Ornlá o Ifá

Abedyi

6

Calls from the Mother Land

31

Timb. 1

Timb. 2

Tumb. 1

Tumb. 2

Bat.

Orichaoka *Changó* *Yegguá*₃ *Oyá*

38

Timb. 1

Timb. 2

Tumb. 1

Tumb. 2

Bat.

Ochún *Yemayá*₃ *Obá* *Oddúa*

12/8

Calls from the Mother Land

7

A

44

Shekere

Okónkolo
Iyá

Itótele

Bateria

47

Salida Solamente

Llamado [◡]

The musical score is written for five percussion instruments: Timbales 1 and 2, Tombs 1 and 2, and Bateria. The time signature is 12/8. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 44 and includes parts for Shekere, Okónkolo Iyá, and Itótele. The second system starts at measure 47 and includes dynamics (f, p) and specific techniques like 'Salida Solamente' and 'Llamado'.

8 Calls from the Mother Land

50 *Cha Chá Rocafú*
Shekere

Timblt. 1 *Cha Chá Rocafú*

Timblt. 2 *Cha Chá Rocafú*

Tumb. 1 *Cha Chá Rocafú*

Tumb. 2 *Cha Chá Rocafú* *Solo cuando llama el Iyá*

Bat. *Cha Chá Rocafú*

52

Timblt. 1

Timblt. 2

Tumb. 1 *f* *p* *Llamado*

Tumb. 2 *f* *p*

Bat. *f* *p*

Calls from the Mother Land

55

Timblt. 1 *Shekere*

Timblt. 2 *f* *p*

Tumb. 1 *f* *p* *Salida Solamente*

Tumb. 2 *f* *p* *f* *Llamado*

Bat. *f* *p*

59

Timblt. 1 *Cha Chá Rocafú*

Timblt. 2 *[f]* *[p]*

Tumb. 1 *Cha Chá Rocafú* *f* *p*

Tumb. 2 *Solo cuando llama el Iyá* *Cha Chá Rocafú* *f* *p*

Bat. *Cha Chá Rocafú* *f* *p*

Detailed description: This musical score is for a percussion ensemble. It is divided into two systems. The first system, starting at measure 55, features five parts: Timbale 1 (Shekere), Timbale 2, Tom 1, Tom 2, and Bass Drum. The second system, starting at measure 59, features four parts: Timbale 1, Timbale 2, Tom 1, Tom 2, and Bass Drum. The score includes dynamic markings (f, p) and performance instructions such as 'Salida Solamente' and 'Llamado'. The music is in common time (C) and includes various rhythmic patterns and accents.

10

Calls from the Mother Land

63

Timb. 1

Timb. 2

Tumb. 1

Tumb. 2

Bat.

Llamado

Salida Solamente

f *p*

f *pf*

67

Timb. 1

Timb. 2

Tumb. 1

Tumb. 2

Bat.

[*f*] [*p*]

f *p*

Solo cuando llama el lyá

f *p*

f *p*

Calls from the Mother Land

71 *Cha Chá Rocafü*

Timbtl. 1

Timbtl. 2

Tumb. 1 *Llamado* *Cha Chá Rocafü*

Tumb. 2 *Cha Chá Rocafü*

4x

Bat. *Cha Chá Rocafü*

74 *Cha Chá Rocafü*

Timbtl. 1

Timbtl. 2 *[f]* *[p]*

Tumb. 1 *Solo cuando llama el Iyá* *Cha Chá Rocafü* *Salida Solamente* *f* *p*

Tumb. 2 *Solo cuando llama el Iyá* *Cha Chá Rocafü* *f* *p*

Bat. *Solo cuando llama el Iyá* *Cha Chá Rocafü* *f* *p*

12 PARE #1
(♩ = 105)
Cencerro

Calls from the Mother Land

B

Timblt. 1
Timbaletas

Timblt. 2
Timbaletas

Tumb. 1
3 Tumbadoras

Tumb. 2
3 Tumbadoras

Bat.
Batería

80

Calls from the Mother Land

83

Timblt. 1

Timblt. 2

Tumb. 1

Tumb. 2

Bat.

Detailed description: This musical score block covers measures 83 and 84. It features five staves: Timblt. 1, Timblt. 2, Tumb. 1, Tumb. 2, and Bat. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The music is characterized by a driving, rhythmic pattern. The timpani parts (Tumb. 1 and 2) feature a series of 'x' marks above the notes, indicating specific playing techniques. The snare drum (Bat.) part has a consistent rhythmic accompaniment. Both measures end with a triplet of eighth notes. The first measure is marked with '>>' above the notes, and the second measure has a '3' above the triplet.

85 (♩ = 125)

Timblt. 1

Timblt. 2

Tumb. 1

Tumb. 2

Bat.

Detailed description: This musical score block covers measures 85 through 89. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 7/8. A tempo marking '(♩ = 125)' is placed above the first staff. The score is divided into two systems. The first system (measures 85-86) shows Timblt. 1 and Bat. with rests, while Timblt. 2 and Tumb. 1 & 2 play rhythmic patterns. The second system (measures 87-89) shows all parts playing. Timblt. 1 and Tumb. 1 & 2 play chords, while Timblt. 2 and Bat. continue with their rhythmic patterns. The snare drum (Bat.) part has a consistent rhythmic accompaniment.

14

Calls from the Mother Land

C
93 *Cáscara*

Timblt. 1
Timblt. 2
Tumb. 1
Tumb. 2
Bat.

96

Timblt. 1
Timblt. 2
Tumb. 1
Tumb. 2
Bat.

Calls from the Mother Land

D "Son 6" ¹
PARE #2
(♩ = 100)

99

Timblt. 1

Timblt. 2

Tumb. 1

Tumb. 2

Bat.

Salida

102

Timblt. 1

Timblt. 2

Tumb. 1

Tumb. 2

Bat.

16

Calls from the Mother Land

105

Timblt. 1

Timblt. 2

Tumb. 1

Tumb. 2

Bat.

Detailed description: This musical score block covers measures 105 and 106. It features five staves: Timbale 1, Timbale 2, Tom 1, Tom 2, and Bass Drum. Measures 105 and 106 are marked with '>>' above the notes, indicating accents. The rhythm consists of eighth notes in a steady pattern. At the end of measure 106, there are two triplet markings (indicated by a '3' above the notes) over the final eighth notes of each staff.

107

Timblt. 1

Timblt. 2

Tumb. 1

Tumb. 2

Bat.

Detailed description: This musical score block covers measures 107 and 108. It features the same five staves as the previous block. Measures 107 and 108 are marked with a '3' above the notes, indicating triplets. The notes are eighth notes, and the triplet pattern continues across both measures.

Calls from the Mother Land

17

109 *rit.*

Timblt. 1

Timblt. 2

Tumb. 1

Tumb. 2

Bat.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 109 through 111. It features five staves: Timbale 1, Timbale 2, Tom 1, Tom 2, and Bass Drum. The music is in 2/4 time and includes triplets and a 'rit.' (ritardando) marking. The notation uses various rhythmic symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some notes marked with 'x' to indicate specific playing techniques.

112

Timblt. 1

Timblt. 2

Tumb. 1

Tumb. 2

Bat.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 112 through 114. It features the same five staves as the previous block. The music continues with complex rhythmic patterns, including triplets and various note values. The notation includes rests and specific rhythmic markings for each instrument.

18

Calls from the Mother Land

115

Timblt. 1

Timblt. 2

Tumb. 1

Tumb. 2

Bat.

119

Timblt. 1

Timblt. 2

Tumb. 1

Tumb. 2

Bat.

Calls from the Mother Land

123

E PARE #3

Timblt. 1

Timblt. 2

Tumb. 1

Tumb. 2

Bat.

Detailed description: This musical score block covers measures 123 to 126. It features five staves: Timbale 1, Timbale 2, Tumbador 1, Tumbador 2, and Batería. A key signature change to E major is indicated by a box labeled 'E PARE #3' above the first staff. Measures 123 and 124 show a melodic line in the timbales and a rhythmic pattern in the tumbadores and battery. Measures 125 and 126 are characterized by dense triplet patterns across all parts.

127

Timblt. 1

Timblt. 2

Tumb. 1

Tumb. 2

Bat.

Detailed description: This musical score block covers measures 127 to 130. It continues with the same five staves. Measures 127 and 128 feature complex triplet patterns in the timbales and tumbadores. Measures 129 and 130 show a continuation of these patterns with some melodic development in the timbales and a more active role for the battery.

20

Calls from the Mother Land

Musical score for 'Calls from the Mother Land' starting at measure 131. The score is written for five percussion parts: Timbale 1, Timbale 2, Tumbador 1, Tumbador 2, and Bateria. The notation includes various rhythmic patterns, triplets, and rests. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

Musical score for 'Calls from the Mother Land' starting at measure 134. The score is written for five percussion parts: Timbale 1, Timbale 2, Tumbador 1, Tumbador 2, and Bateria. The notation includes various rhythmic patterns, triplets, and a final 'Fine' marking. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

Partichelas

"Leda"
Vals Intermezzo
(versión para Ensamble de Percusión)

Julio Fonseca
Arreglo de: Manrique Méndez Vega

Animato ♩ = 175

Xilófono

5

Vals Moderato (con molto espress.)

9

18

Lento

25

A tempo

33

p *rallantando molto*

2

"Leda"
(versión para Ensemble de Percusión)

A tempo

42 **6**

cresc.

52 **f** *cresc.* *trattenendo molto*

57 *Grandioso* **f** **5**

67 *dim.* *mp* *rallantando molto*

Tempo I (con espressione)

73 **5** *mp* **f**

82 *a tempo* **p** **p**

87 **4** *rallantando molto*

"Leda"

(versión para Ensemble de Percusión)

3

97 *f* *a tempo* **3** **To Coda** \oplus

105 **2** *mp*

111

115 *mp*

120 **3** *mp*

127 **6** **2** **4** *poco ritardando*

141 *poco stringendo*

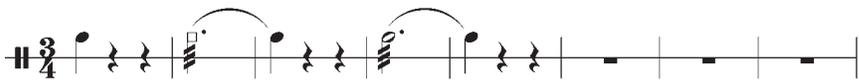
145 \oplus **Lento** **6**

The musical score is written on a single treble clef staff in B-flat major (two flats). It begins at measure 97 with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. Above the staff, the tempo is marked *a tempo* and the time signature is 3/4. A Coda symbol (\oplus) is placed above the staff at measure 97. Measure 105 features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a second time signature of 2/4. Measure 111 is a whole rest. Measure 115 is mezzo-piano (*mp*) with a melodic line. Measure 120 is mezzo-piano (*mp*) with a triplet of eighth notes. Measure 127 contains rests of 6, 2, and 4 measures, with the tempo marking *poco ritardando*. Measure 141 is marked *poco stringendo*. Measure 145 is marked **Lento** and features a 6/4 time signature and a Coda symbol (\oplus).

"Leda"
Vals Intermezzo
(versión para Ensamble de Percusión)

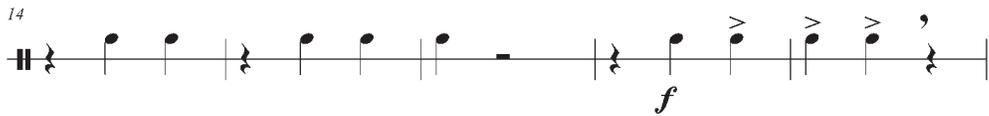
Julio Fonseca
Arreglo de: Manrique Méndez Vega

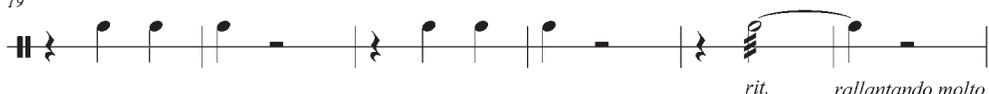
Animato ♩ = 175

Triángulo  *rallantando molto*

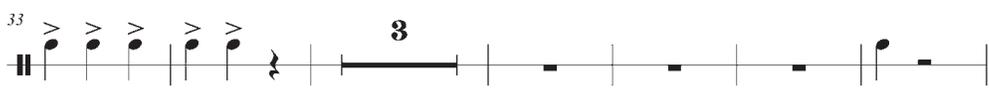
Vals Moderato (con molto espress.)

9  *poco stringendo*

14  *f*

19 **Lento**  *rit. rallantando molto*

25 **A tempo**  *cresc.*

33  **3** *rallantando molto*

2

"Leda"
(versión para Ensemble de Percusión)

A tempo

42 **7**

f

53 *Grandioso*

cresc. *trattenendo molto* *f*

59

65 **3**

rallantando molto

Tempo I (con espressione)

73

79 *a tempo*

f

85

rallantando molto *cresc.*

93

f

"Leda"
(versión para Ensemble de Percusión)

3

99 *a tempo*

105

mp

113

121

loco

129

poco ritardando

137

poco stringendo

145

D.C. al Coda

149

mp *dim.* *p*

Lento

"Leda"
Vals Intermezzo
(versión para Ensamble de Percusión)

Julio Fonseca
Arreglo de: Manrique Méndez Vega

Animato ♩ = 175

Platillos

rallando molto

Vals Moderato (con molto espress.)

poco stringendo **f**

Lento **A tempo**

rit. rallando molto *cresc.*

rallando molto

A tempo

f

Grandioso

cresc. *trattenendo molto* **f**

f *dim.* **mp** *rallando molto*

"Leda"
(versión para Ensemble de Percusión)

2

Tempo I (con espressione) *a tempo*

73 **7** *f*

88 **4** *f*

99 *rallantando molto* *a tempo* **To Coda** *f*

105 **2** *mp* **2**

114 **2**

122 **2** **2**

131 *cresc.* *poco ritardando*

137 *poco stringendo*

143 **D.C. al Coda**

149 **Lento** *mp* *dim.* *p*

"Leda"
Vals Intermezzo
(versión para Ensemble de Percusión)

Julio Fonseca
Arreglo de: Manrique Méndez Vega

Animato ♩ = 175

Glockenspiel

5

p
rallantando molto

Vals Moderato (con molto espress.)

9

mp *mf*
poco stringendo

19

Lento

rallantando molto

25

A tempo

cresc.

33

p

38

mp *rallantando molto*

2

"Leda"
(versión para Ensemble de Percusión)

42 **A tempo** 11

f cresc. *trattenendo molto*

57 *Grandioso*

f *p*

63

p *p*

68

mf *dim.* *mp* *rallantando molto*

Tempo I (con espressione)

73 3 4

mp

83 *a tempo*

p *p* *rallantando molto*

89 3

cresc.

97 *a tempo* 3 **To Coda** ⊕

f

"Leda"
(versión para Ensemble de Percusión)

3

105 *mp*

110 *mf* 2

115 *mp* *mf*

119 *mp*

126 loco

131 *cresc.* *poco ritardando*

137 4 *poco stringendo*

145 D.C. al Coda

149 **Lento** *mp* *dim.* *p* 8^{va}

Detailed description: The image shows a musical score for a percussion ensemble titled "Leda". The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is initially unspecified but becomes "Lento" at measure 149. The score consists of nine lines of music, each starting with a measure number. Measure 105 begins with a repeat sign and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 110 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fermata with a "2" above it. Measure 115 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 119 is mezzo-piano (*mp*). Measure 126 is marked "loco". Measure 131 includes a crescendo (*cresc.*) and a poco ritardando instruction. Measure 137 has a "4" above the staff and a poco stringendo instruction. Measure 145 is marked "D.C. al Coda". Measure 149 starts with a "Lento" tempo marking, a mezzo-piano (*mp*) dynamic, a decrescendo (*dim.*) instruction, and a piano (*p*) dynamic. An octave sign (8^{va}) is placed above the final notes of measure 149. The score ends with a double bar line.

"Leda"
Vals Intermezzo
(versión para Ensamble de Percusión)

Julio Fonseca

Arreglo de: Manrique Méndez Vega

Animato ♩ = 175

Vibráfono 1

5

p
rallantando molto

9

Vals Moderato (con molto espress.)

p *mp* *poco stringendo*

16

Lento

21

A tempo

29

36

rallantando molto

42

A tempo

mf

"Leda"
(versión para Ensemble de Percusión)

2

48

cresc. *Grandioso* *f* *cresc.*

trattenendo molto *f*

dim. *mp* *rallantando molto*

Tempo I (con espressione)

73

80

a tempo

f

87

rallantando molto *mp* *cresc.*

93

f *mp*

99 *a tempo* **To Coda** ⊕ *mf*

"Leda"
(versión para Ensemble de Percusión)

3

105 *mf*

110

115 *mp* *mf*

119

125 *mf*

131 *cresc.* *poco ritardando*

137 *poco stringendo*

143

149 *Lento* *mp* *dim.* *p* *8va*

Detailed description: This is a musical score for a percussion ensemble, titled "Leda" (version for Percussion Ensemble). The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of nine measures of music, numbered 105 to 149. The tempo is marked "Lento" (slow) starting at measure 149. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Performance instructions include *cresc.* (crescendo), *poco ritardando* (slightly ritardando), and *poco stringendo* (slightly stringendo). A *8va* (octave) marking is present above the final note in measure 149. The score ends with a double bar line.

"Leda"
Vals Intermezzo
(versión para Ensemble de Percusión)

Julio Fonseca
Arreglo de: Manrique Méndez Vega

Animato ♩ = 175

Vibráfono 2

5

rallantando molto *mp*

Vals Moderato (con molto espress.)

9

14

f

19 **Lento**

rallantando molto

25 **A tempo**

cresc.

32

p

37

rallantando molto

"Leda"
(versión para Ensemble de Percusión)

2

A tempo

42 *cresc.*

49 *f cresc.*

55 *trattenendo molto f Grandioso*

60

66 *dim. mp*

Tempo I (con espressione)

73 *mp*

78 *f*

83 *p rallantando molto*

90 *cresc.*

95 *f a tempo*

"Leda"
(versión para Ensemble de Percusión)

3

100 **To Coda** Φ

105 *mp*

109 *mf* 2

116 *mp* 3

123 *mp*

129 *cresc.* 3 *poco ritardando*

137 *poco stringendo* 2

143

Φ
Lento

149 *mp* *dim.* *p* 8^{va}

"Leda"
Vals Intermezzo
(versión para Ensamble de Percusión)

Julio Fonseca
Arreglo de: Manrique Méndez Vega

Animato ♩ = 175

Marimba I

5

rallantando molto

§

Vals Moderato (con molto espress.)

9

poco stringendo

Lento

17

f *mf*

A tempo

23

p *mf*

rallantando molto

"Leda"
(versión para Ensemble de Percusión)

2
29

cresc.

mp

rallantando molto *mf* **A tempo**

cresc.

f *cresc.* *trattenendo molto*

Grandioso *f*

"Leda"
(versión para Ensemble de Percusión)

3

62

68

dim. mp p rallantando molto

Tempo I (con espressione)

73

3 2 3 2 mp

81

f mp p a tempo

87

mp cresc. rallantando molto

"Leda"
(versión para Ensemble de Percusión)

4

93

99 *a tempo* **To Coda** Φ

105

111

118

"Leda"

(versión para Ensemble de Percusión)

5

125

mf

8va loco

131

cresc.

poco ritardando

137

poco stringendo

143

D.C. al Coda

D.C. al Coda

149

Lento

Lento

dim.

8va

p

"Leda"
Vals Intermezzo
(versión para Ensemble de Percusión)

Julio Fonseca
Arreglo de: Manrique Méndez Vega

Animato ♩ = 175

Marimba 2

5

rallantando molto *p*

9 **Vals Moderato (con molto espress.)**

mp *poco stringendo* *mp*

14 *mf* *f*

19 **Lento**

p *rit.* *rallantando molto*

"Leda"
(versión para Ensemble de Percusión)

2

25 **A tempo**

mp

29

cresc.

33

p

38

rallantando molto

42 **A tempo**

mf

"Leda"

(versión para Ensemble de Percusión)

3

47

Measures 47-51: Treble clef, key signature of one flat. Measure 47 has a half note chord. Measures 48-51 show a crescendo of chords. Bass clef has whole rests.

cresc.

52

Measures 52-56: Treble clef, key signature of one flat. Measure 52 starts with a forte *f* chord. Measures 53-54 show a crescendo. Measures 55-56 are marked *trattenendo molto* with accents. Bass clef has whole rests.

f *cresc.* *trattenendo molto*

57

Grandioso

Measures 57-62: Treble clef, key signature of one flat. Measure 57 starts with a forte *f* chord. Measures 58-62 feature a melodic line in the treble with accents and slurs. Bass clef has whole rests.

f

63

Measures 63-67: Treble clef, key signature of one flat. Measures 63-67 feature a melodic line in the treble. Bass clef has whole rests.

68

Measures 68-72: Treble clef, key signature of one flat. Measure 68 starts with a chord. Measures 69-70 show a decrescendo to *dim.* Measure 71 is marked *mp*. Measure 72 is marked *p* and *rallantando molto*. Bass clef has whole rests.

dim. *mp* *p* *rallantando molto*

4 "Leda"
(versión para Ensemble de Percusión)

73 **Tempo I** (*con espressione*)

78

83 *a tempo*
p *p* *rallantando molto*

89 *p* *mp* *cresc.*

94 *f*

"Leda"

(versión para Ensemble de Percusión)

5

99 *a tempo*

To Coda

mp *mf*

105

mp

110

mp

115

mp

121

mp

"Leda"
(versión para Ensemble de Percusión)

6

126 *8^{va}* *loco*

131 *cresc.* *poco ritardando*

137 *poco stringendo*

143 **D.C. al Coda**

149 **Lento** *mp* *dim.* *p* *8^{va}*

"Leda" Vals Intermezzo

(versión para Ensemble de Percusión)

Julio Fonseca
Arreglo de: Manrique Méndez Vega

Animato ♩ = 175

Marimba 3

5

9 **Vals Moderato (con molto espress.)**

15

19 **Lento**

2

"Leda"
(versión para Ensemble de Percusión)

25 **A tempo**

31

36

rallantando molto

42 **A tempo**

47

cresc.

"Leda"

(versión para Ensemble de Percusión)

3

52

52

f

cresc.

trattenendo molto

Musical score for measures 52-56. The piece is in a minor key. Measure 52 starts with a forte (*f*) dynamic. The score includes a crescendo (*cresc.*) and a section marked *trattenendo molto* (holding back very much) from measure 54. The notation features chords and single notes with accents.

57

Grandioso

57

f

Grandioso

Musical score for measures 57-61. The tempo is marked *Grandioso*. The piece starts with a forte (*f*) dynamic. The notation includes chords and single notes with accents.

62

62

Musical score for measures 62-66. The notation features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

67

67

dim.

mp

rallantando molto

Musical score for measures 67-72. The dynamics include *dim.* (diminuendo), *mp* (mezzo-piano), and *rallantando molto* (rushing back very much). The notation includes chords and single notes.

73

Tempo I (con espressione)

73

Tempo I (con espressione)

Musical score for measures 73-77. The tempo is marked **Tempo I (con espressione)**. The notation includes chords and single notes.

4 "Leda"
(versión para Ensemble de Percusión)

78

f

83 *a tempo*

p *p* *rallantando molto*

89

p *cresc.*

94

p *cresc.* *f*

99 *a tempo* To Coda \oplus

p To Coda \oplus

"Leda"

(versión para Ensemble de Percusión)

5

105

2

111

mf

116

121

mp

126

loco

"Leda"

(versión para Ensemble de Percusión)

6

131

cresc.

poco ritardando

137

141

poco stringendo

145

D.C. al Coda

149

Lento

mp

dim.

p

"Leda"
Vals Intermezzo
(versión para Ensemble de Percusión)

Julio Fonseca
Arreglo de: Manrique Méndez Vega

Animato ♩ = 175

Marimba 4

5

9

♩

Vals Moderato (con molto espress.)

poco stringendo

p

14

f

"Leda"
(versión para Ensamble de Percusión)

2

Lento

19

2

rit. *rallantando molto*

p

A tempo

25

cresc.

31

p

36

mp *rallantando molto*

A tempo

42

mf *mf*

"Leda"

(versión para Ensamble de Percusión)

3

47

cresc.

Musical score for measures 47-51. The piece is in B-flat major. Measure 47 has a whole rest in the treble and a half note chord in the bass. Measure 48 has a whole rest in the treble and a half note chord in the bass. Measure 49 has a quarter note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 50 has a quarter note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 51 has a quarter note chord in the treble and a half note chord in the bass. The dynamic marking *cresc.* is placed above the bass staff.

52

f *cresc.* *trattenendo molto*

Musical score for measures 52-56. Measure 52 has a quarter note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 53 has a quarter note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 54 has a quarter note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 55 has a quarter note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 56 has a quarter note chord in the treble and a half note chord in the bass. The dynamic markings *f*, *cresc.*, and *trattenendo molto* are placed above the bass staff.

57 *Grandioso*

f

Musical score for measures 57-62. Measure 57 has a quarter note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 58 has a quarter note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 59 has a quarter note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 60 has a quarter note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 61 has a quarter note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 62 has a quarter note chord in the treble and a half note chord in the bass. The dynamic marking *f* is placed above the bass staff. The tempo marking *Grandioso* is placed above the treble staff.

63

Musical score for measures 63-67. Measure 63 has a quarter note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 64 has a quarter note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 65 has a quarter note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 66 has a quarter note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 67 has a quarter note chord in the treble and a half note chord in the bass.

68

dim. *mp* *rallantando molto*

Musical score for measures 68-72. Measure 68 has a quarter note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 69 has a quarter note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 70 has a quarter note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 71 has a quarter note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 72 has a quarter note chord in the treble and a half note chord in the bass. The dynamic markings *dim.*, *mp*, and *rallantando molto* are placed above the bass staff.

"Leda"

(versión para Ensamble de Percusión)

5

97 *f* *a tempo*

101 **To Coda** Φ

105 *mp*

110

116

121 *mp*

6

"Leda"
(versión para Ensemble de Percusión)

loco

126

mp

131

cresc.

poco ritardando

137

poco stringendo

D.C. al Coda

143

⊕

149 **Lento**

mp

dim.

p

The image shows a musical score for a percussion ensemble. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts at measure 126 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a 'loco' marking. The second system starts at measure 131, featuring a crescendo (*cresc.*) and a 'poco ritardando' (slowing down) marking. The third system starts at measure 137 with a 'poco stringendo' (speeding up) marking. The fourth system starts at measure 143 and is marked 'D.C. al Coda'. The fifth system starts at measure 149, marked 'Lento' (slow), and includes dynamics of mezzo-piano (*mp*), diminuendo (*dim.*), and piano (*p*). The score concludes with a Coda symbol (⊕).

"Leda"
Vals Intermezzo
(versión para Ensemble de Percusión)

Julio Fonseca
Arreglo de: Manrique Méndez Vega

Animato ♩ = 175

Marimba Bajo

rallantando molto

9 **Vals Moderato (con molto espress.)**

poco stringendo

14

f *mf*

19 **Lento**

rit. *rallantando molto*

"Leda"

(versión para Ensemble de Percusión)

2

25 **A tempo**

Musical score for measures 25-31. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and 2/4 time. The right hand has a whole note chord in the first measure, followed by rests. The left hand has a half note chord in the first measure, followed by eighth notes in the second measure, and half notes in the third and fourth measures. A *cresc.* marking is present in the fourth measure.

32

Musical score for measures 32-36. The right hand has a whole note chord in the first measure, followed by rests. The left hand has eighth notes in the first measure, followed by eighth notes with accents in the second and third measures, and half notes in the fourth and fifth measures. A *p* marking is present in the fourth measure.

37

Musical score for measures 37-41. The right hand has a whole note chord in the first measure, followed by rests. The left hand has half notes in the first and second measures, followed by half notes with a *rallantando molto* marking in the third and fourth measures, and a half note in the fifth measure.

42 **A tempo**

Musical score for measures 42-49. The right hand has a whole note chord in the first measure, followed by rests. The left hand has half notes in the first and second measures, followed by half notes with a *cresc.* marking in the third and fourth measures, and half notes in the fifth and sixth measures.

50

Musical score for measures 50-54. The right hand has a whole note chord in the first measure, followed by rests. The left hand has half notes in the first and second measures, followed by half notes with a *f* marking in the third measure, half notes with a *cresc.* marking in the fourth measure, and half notes with a *trattenendo molto* marking in the fifth and sixth measures.

"Leda"

(versión para Ensemble de Percusión)

3

57 *Grandioso*

Musical notation for measures 57-62. The score is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The upper staff contains whole rests. The lower staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The notes are: G2 (half), G2 (half), G2 (half), G2 (half), G2 (half), G2 (half).

63

Musical notation for measures 63-67. The upper staff contains whole rests. The lower staff contains the following notes: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter).

68

Musical notation for measures 68-72. The upper staff contains whole rests. The lower staff contains the following notes: G2 (quarter), G2 (quarter), G2 (quarter), G2 (quarter), G2 (quarter). Dynamic markings are *dim.* (measures 68-69), *mp* (measures 70-71), and *rallantando molto* (measure 72).

Tempo I (con espressione)

73

Musical notation for measures 73-78. The upper staff contains whole rests. The lower staff begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The notes are: G2 (half), G2 (half), G2 (half), G2 (half), G2 (half), G2 (half).

79

Musical notation for measures 79-82. The upper staff contains whole rests. The lower staff contains the following notes: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter). A crescendo hairpin is shown above the notes. Dynamic markings are *f* (measures 79-80) and *mp* (measures 81-82).

"Leda"

(versión para Ensemble de Percusión)

4

83 *a tempo*

Musical notation for measures 83-86. The score is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The right hand has whole rests. The left hand plays a melodic line: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half).

87

Musical notation for measures 87-92. The right hand has whole rests. The left hand plays: G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half). Measure 88 has a *rallantando molto* marking and a dynamic of *p*. Measure 89 has a dynamic of *p*. Measure 92 has a *cresc.* marking. The right hand has whole rests.

93

Musical notation for measures 93-98. The right hand has whole rests. The left hand plays: G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half). Measure 94 has a dynamic of *f*. Measures 95-98 have accents (>) over the notes. The right hand has whole rests.

99

a tempo

To Coda \oplus

Musical notation for measures 99-104. The right hand has whole rests. The left hand plays: G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half). Measure 100 has a dynamic of *f*. Measure 101 has a dynamic of *f*. Measure 102 has a dynamic of *f*. Measure 103 has a dynamic of *f*. Measure 104 has a dynamic of *f*. The right hand has whole rests.

105

Musical notation for measures 105-108. The right hand has whole rests. The left hand plays: G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half). Measure 105 has a dynamic of *mf*. Measure 106 has a dynamic of *mf*. Measure 107 has a dynamic of *mf*. Measure 108 has a dynamic of *mf*. The right hand has whole rests.

"Leda"

(versión para Ensamble de Percusión)

5

110

Musical notation for measures 110-113. The score is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The right hand has rests in all four measures. The left hand plays: measure 110 (B2), measure 111 (D2), measure 112 (F2), and measure 113 (B1).

114

Musical notation for measures 114-118. The right hand has rests in all five measures. The left hand plays: measure 114 (B2), measure 115 (D2), measure 116 (F2), measure 117 (B1), and measure 118 (B1).

119

Musical notation for measures 119-122. The right hand has rests in all four measures. The left hand plays: measure 119 (B2), measure 120 (D2), measure 121 (F2), and measure 122 (B1).

123

Musical notation for measures 123-127. The right hand has rests in all five measures. The left hand plays: measure 123 (B2), measure 124 (D2), measure 125 (F2), measure 126 (B1), and measure 127 (B1).

128

Musical notation for measures 128-132. The right hand has rests in all five measures. The left hand plays: measure 128 (B2), measure 129 (D2), measure 130 (F2), measure 131 (B1), and measure 132 (B1). The word *cresc.* is written above the staff in measure 131.

"Leda"

(versión para Ensemble de Percusión)

6

133

133

poco ritardando

Musical score for measures 133-136. The score is in bass clef with a key signature of two flats. The right hand has whole rests. The left hand plays a sequence of notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. A slur with the marking *poco ritardando* covers the last three notes.

137

137

Musical score for measures 137-140. The right hand has whole rests. The left hand plays: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

141

141

poco stringendo

Musical score for measures 141-144. The right hand has whole rests. The left hand plays: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. A slur with the marking *poco stringendo* covers the last three notes.

145

D.C. al Coda

145

Musical score for measures 145-148. The right hand has whole rests. The left hand plays: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.



149 **Lento**

149 **Lento**

mp *dim.* *p*

Musical score for measures 149-152. The right hand has whole rests. The left hand plays: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics are marked as *mp*, *dim.*, and *p*.

Timbales en

"Leda"
Vals Intermezzo
 (versión para Ensemble de Percusión)

Julio Fonseca
 Arreglo de: Manrique Méndez Vega
allargando molta sino al Vals

Timbales en F, G, B, C

9 **Vals Moderato (con molto espress.)**

19 **Lento** **A tempo**

31

39 **A tempo**

46

55 **Grandioso**

62

"Leda"

(versión para Ensemble de Percusión)

2

73 **Tempo I** (*con espressione*)

Musical staff 73-81: Bass clef, key signature of two flats. Measure 73 starts with a dotted quarter note. Measure 74 has a whole rest. Measure 75 has a whole note. Measure 76 has a triplet of eighth notes. Measure 77 has a triplet of eighth notes. Measure 78 has a quarter note. Measure 79 has a quarter note. Measure 80 has a quarter note. Measure 81 has a quarter note.

82

a tempo

Musical staff 82-88: Bass clef, key signature of two flats. Measure 82 has a quarter note. Measure 83 has a quarter note. Measure 84 has a quarter rest. Measure 85 has a whole rest. Measure 86 has a whole note. Measure 87 has a whole rest. Measure 88 has a whole note.

92

Musical staff 92-98: Bass clef, key signature of two flats. Measure 92 has a triplet of eighth notes. Measure 93 has a triplet of eighth notes. Measure 94 has a quarter note. Measure 95 has a quarter note. Measure 96 has a quarter note. Measure 97 has a quarter note. Measure 98 has a quarter note.

mp ————— *f*

99 *a tempo*

To Coda \oplus

Musical staff 99-104: Bass clef, key signature of two flats. Measure 99 has a whole rest. Measure 100 has a whole note. Measure 101 has a whole rest. Measure 102 has a quarter note. Measure 103 has a quarter note. Measure 104 has a quarter note.

105

Musical staff 105-110: Bass clef, key signature of two flats. Measure 105 has a quarter note. Measure 106 has a quarter note. Measure 107 has a quarter note. Measure 108 has a whole rest. Measure 109 has a quarter note. Measure 110 has a quarter note.

111

Musical staff 111-121: Bass clef, key signature of two flats. Measure 111 has a whole note. Measure 112 has a quarter note. Measure 113 has a quarter note. Measure 114 has a quarter note. Measure 115 has a whole note. Measure 116 has a whole note. Measure 117 has a whole note. Measure 118 has a whole note. Measure 119 has a whole note. Measure 120 has a whole note. Measure 121 has a whole note.

122

Musical staff 122-136: Bass clef, key signature of two flats. Measure 122 has a quarter note. Measure 123 has a quarter note. Measure 124 has a whole note. Measure 125 has a triplet of eighth notes. Measure 126 has a triplet of eighth notes. Measure 127 has a triplet of eighth notes. Measure 128 has a quarter note. Measure 129 has a whole rest. Measure 130 has a whole rest. Measure 131 has a whole rest. Measure 132 has a whole rest. Measure 133 has a whole rest. Measure 134 has a whole rest. Measure 135 has a whole rest. Measure 136 has a whole rest.

137

Musical staff 137-148: Bass clef, key signature of two flats. Measure 137 has a whole note. Measure 138 has a whole note. Measure 139 has a whole note. Measure 140 has a whole note. Measure 141 has a whole note. Measure 142 has a whole note. Measure 143 has a whole note. Measure 144 has a whole note. Measure 145 has a whole note. Measure 146 has a whole note. Measure 147 has a whole note. Measure 148 has a whole note.

\oplus

149 **Lento**

Musical staff 149-158: Bass clef, key signature of two flats. Measure 149 has a quarter note. Measure 150 has a quarter note. Measure 151 has a quarter note. Measure 152 has a quarter note. Measure 153 has a quarter note. Measure 154 has a quarter note. Measure 155 has a quarter note. Measure 156 has a quarter note. Measure 157 has a quarter note. Measure 158 has a quarter note.

mp

"Leda"
Vals Intermezzo
(versión para Ensamble de Percusión)

Julio Fonseca
Arreglo de: Manrique Méndez Vega

Animato ♩ = 175

Bombo $\frac{3}{4}$ **4**

rallantando molto p

9 **Vals Moderato (con molto espress.)**

poco stringendo

15

f

19 **Lento** **4**

rit. rallantando molto

25 **A tempo**

cresc.

31

2

37

rallantando molto

"Leda"
(versión para Ensemble de Percusión)

2

42 **A tempo**



47



cresc.

52



f

cresc.

trattenendo molto

57 *Grandioso*



f

63



68



rallantando molto

73 **Tempo I (con espressione)**



78



f

83 *a tempo*



rallantando molto

cresc.

"Leda"

(versión para Ensemble de Percusión)

3

93

98

a tempo **3** To Coda \oplus

105

110

115

122

128 loco

cresc.

133

poco ritardando

137

4 **6** D.C. al Coda \oplus **Lento** **6**

poco stringendo

"Leda"
Vals Intermezzo
 (versión para Ensemble de Percusión)

Julio Fonseca
 Arreglo de: Manrique Méndez Vega

Animato ♩ = 175

Redoblante

mf *rallantando molto* **2** *p*

9 **Vals Moderato (con molto espress.)**
3 *poco stringendo* **3** *f*

19 **Lento** **A tempo**
4 *rit.* *rallantando molto* **4** *cresc.*

33 **3** **2**
rallantando molto

42 **A tempo**
7 *mp* *f*

53 *mf cresc.* *trattenendo molto* *sfz* *f* **Grandioso**

59 *mp*

65 *p* *mf* *mp dim.* *p* *rallantando molto*

"Leda"
(versión para Ensemble de Percusión)

2

73 **Tempo I (con espressione)**
5

83 *a tempo*
5

rallantando molto *f* *cresc.*

93

99 *a tempo*
mp *p*

105
mp

112
mp *p*

120

125

131
mp *p*
poco ritardando

137 **4** **5** **6**
poco stringendo

D.C. al Coda **Lento**

Calls from the Mother Land

Llamados de la Madre Tierra (Quinteto de Percusión Latina)

Manrique Méndez Vega

Efectos con accesorios

Timbaletas 1
(Shekere)

p *fff* *p*

2

9

17

24

31

2 Calls from the Mother Land

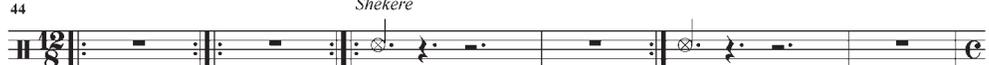
38



A

44

Shekere



50

Cha Chá Rocafú
Shekere



55

Shekere



59

Cha Chá Rocafú



63



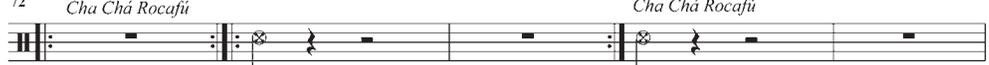
67



72

Cha Chá Rocafú

Cha Chá Rocafú



Calls from the Mother Land

3

B PARE #1
(♩ = 105)
77 *Cencerro*

Timbaletas

79

82

85 (♩ = 125)

4

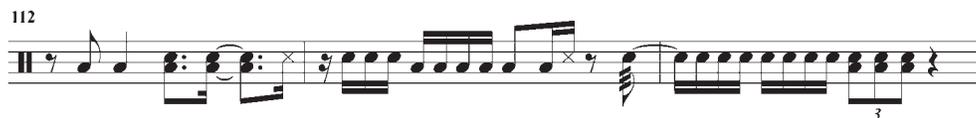
C *Cáscara*
93

97

4 Calls from the Mother Land

"Son 6" 1
D PARE #2

100 (♩ = 100)



Calls from the Mother Land

5

115



119



E PARE #3

123



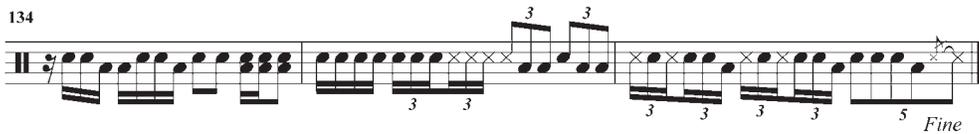
127



131



134



Calls from the Mother Land

Llamados de la Madre Tierra

(Quinteto de Percusión Latina)

Manrique Méndez Vega

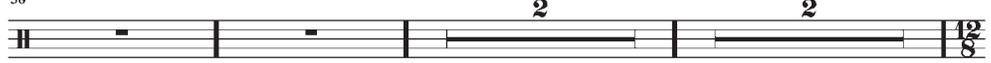
Efectos con accesorios

Timbaletas 2
(Okónkolo)

Ormla o Ifá

2 Calls from the Mother Land

38



A

44



Okónkolo

48



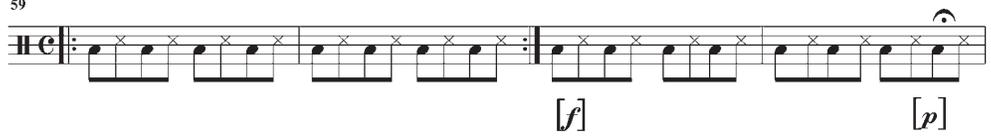
51



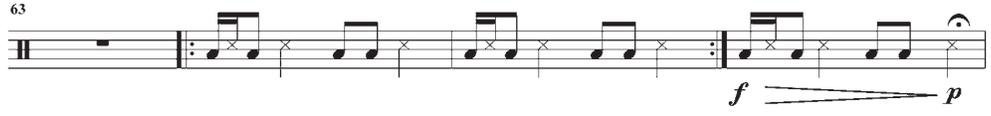
55



59



63



Calls from the Mother Land

3

67

[f] [p]

Musical notation for measures 67-70. The staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them. Dynamics [f] and [p] are indicated below the staff.

71

Musical notation for measures 71-73. The staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them.

74

[f] [p]

Musical notation for measures 74-76. The staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them. Dynamics [f] and [p] are indicated below the staff.

B PARE #1
(♩ = 105)

77

Timbaletas

Musical notation for measures 77-78. The staff shows a complex rhythmic pattern with triplets and accents. The label 'Timbaletas' is written below the staff.

79 Timbaletas

Musical notation for measures 79-81. The staff shows a complex rhythmic pattern with triplets and accents. The label 'Timbaletas' is written below the staff.

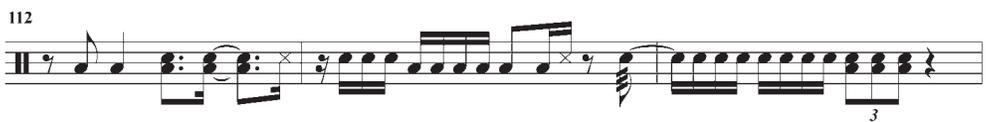
82

Musical notation for measures 82-84. The staff shows a complex rhythmic pattern with triplets and accents. The label 'Timbaletas' is written below the staff.

Calls from the Mother Land

5

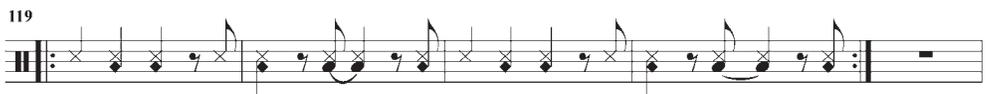
112



115

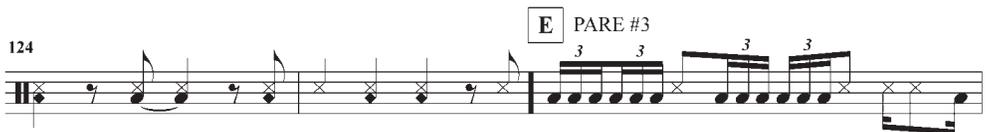


119



124

E PARE #3



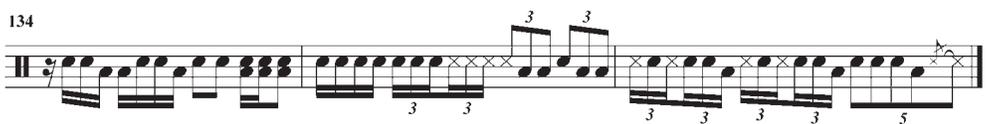
127



131



134



Fine

Calls from the Mother Land

Llamados de la Madre Tierra

(Quinteto de Percusión Latina)

Manrique Méndez Vega

Efectos con accesorios

Tumbadoras 1
(Iyá)

p *fff* *p*

2 *Eleguá* *Eleguá*

6 *Ogún* *Ochosi* *Abatoke*

10 *Inle* *Babalú Ayé*

14

18 *Osain* *3* *Osún*

2 Calls from the Mother Land

22 *Obatalá* *Dadá*

26 *Oggué* *Agayí*

30 *Abeyí* *Orichaoka* *Changó*

35 *Yegguá* *Oyá* *Ochin* *Yemayá*

40 *Obá* *Oddia* **A**

46 *Iyá* *Salida Solamente*

Calls from the Mother Land

3

50 *Cha Chá Rocafü* *Llamado*

55 *Salida Solamente*

59 *Cha Chá Rocafü*

63 *Llamado* *Salida Solamente*

67

71 *Llamado* *Cha Chá Rocafü*

73 *Cha Chá Rocafü* *Salida Solamente*

4 Calls from the Mother Land

B PARE #1
(♩ = 105)

77

3 Tumbadoras

Detailed description: This block contains the first two measures of the piece. Measure 77 features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Measure 78 continues with a similar pattern, ending with a triplet of eighth notes. The notation includes various rhythmic markings such as accents and slurs.

79

Detailed description: Measure 79 shows a continuation of the rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, featuring a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The notation includes various rhythmic markings such as accents and slurs.

81

Detailed description: This block contains measures 81 and 82. Measure 81 is a dense rhythmic passage with many sixteenth notes. Measure 82 features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The notation includes various rhythmic markings such as accents and slurs.

85 (♩ = 125)

Detailed description: This block contains measures 85 and 86. Measure 85 is a rest. Measure 86 features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The notation includes various rhythmic markings such as accents and slurs.

C

93

Detailed description: This block contains measures 93 and 94. Measure 93 features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Measure 94 continues with a similar pattern, ending with a triplet of eighth notes. The notation includes various rhythmic markings such as accents and slurs.

97

Detailed description: This block contains measures 97 and 98. Measure 97 features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Measure 98 continues with a similar pattern, ending with a triplet of eighth notes. The notation includes various rhythmic markings such as accents and slurs.

Calls from the Mother Land

5

"Son 6" ¹

D PARE #2

100 (♩ = 100)

103

105

107

109 *rit.*

111

113

6 Calls from the Mother Land

115

119

123

E PARE #3

126

128

131

133

135

Fine

Detailed description: This block contains the musical score for 'Calls from the Mother Land', measures 115 through 136. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and triplet markings. A section starting at measure 126 is marked with a box containing the letter 'E' and the text 'PARE #3'. The piece concludes with a 'Fine' marking at the end of measure 136.

Calls from the Mother Land

Llamados de la Madre Tierra

(Quinteto de Percusión Latina)

Manrique Méndez Vega

Efectos con accesorios

Tumbadoras 2
(Itótele)

The score for Tumbadoras 2 (Itótele) begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a hairpin crescendo leading to *fff* (fortississimo) before tapering back to *p*. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a 2/4 time signature at the end of the first line. The piece consists of six lines of rhythmic notation, each starting with a measure number: 2, 9, 20, 29, and 36. The notes are represented by horizontal lines with stems, and some are grouped with numbers 2 or 3 above them, indicating eighth or sixteenth note patterns. The final measure of the sixth line is marked with a double bar line and the number 42 over 8, indicating the end of the piece.

2
Calls from the Mother Land

A
44 *Itótele*

48 *Llamado* [$\hat{\smile}$]
f p f

50 *Cha Chá Rocafü* *Solo cuando llama el lyá*

52 *f p*

55

57 *Llamado* [$\hat{\smile}$]
f p f

59 *Solo cuando llama el lyá*

61 *Cha Chá Rocafü*
f p

Calls from the Mother Land

3

64 *Llamado*

f *p* *f*

67 *Solo cuando llama el Iyá*

69

f *p*

72 *Cha Chá Rocafú* *Solo cuando llama el Iyá*

75 *Cha Chá Rocafú*

f *p*

B PARE #1
(♩ = 105)

77

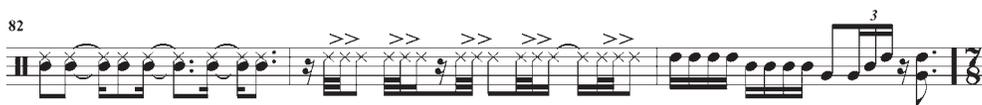
f *p*

3 *Tumbadoras*

79

4 Calls from the Mother Land

82



85 (♩ = 125)



89



C

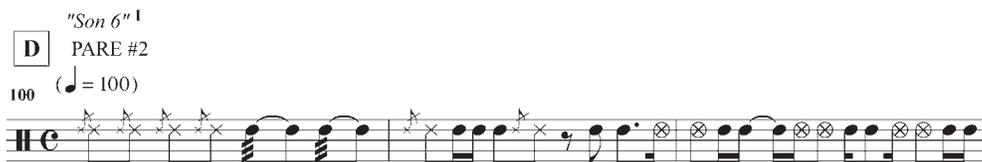
93



97



D "Son 6" 1
PARE #2
100 (♩ = 100)



Calls from the Mother Land

5

103

Musical notation for measure 103, featuring a series of eighth notes with accents and a triplet of eighth notes.

106

Musical notation for measure 106, featuring a triplet of eighth notes, a triplet of quarter notes, and a series of eighth notes with accents.

109

rit.

Musical notation for measure 109, featuring a series of eighth notes with accents and a *rit.* marking.

112

Musical notation for measure 112, featuring a series of eighth notes with accents and a triplet of eighth notes.

115

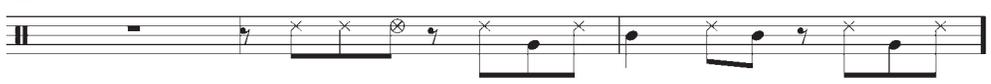
Musical notation for measure 115, featuring a series of eighth notes with accents and a triplet of eighth notes.

119

Musical notation for measure 119, featuring a series of eighth notes with accents and a triplet of eighth notes.

6 Calls from the Mother Land

123



126 **E** PARE #3



128



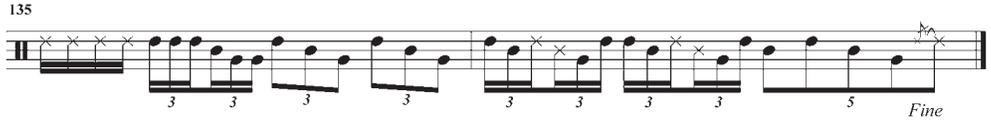
131



133



135



Fine

Detailed description: This block contains six staves of musical notation for a percussion ensemble. Each staff begins with a double bar line and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Some notes are marked with an 'x' to indicate a specific percussive sound. Measure 126 includes a boxed 'E' and the text 'PARE #3'. Measure 135 ends with the word 'Fine'.

Calls from the Mother Land

Llamados de la Madre Tierra
(Quinteto de Percusión Latina)

Manrique Méndez Vega

Batería *Plat.Susp.*

p *fff* *p*

2

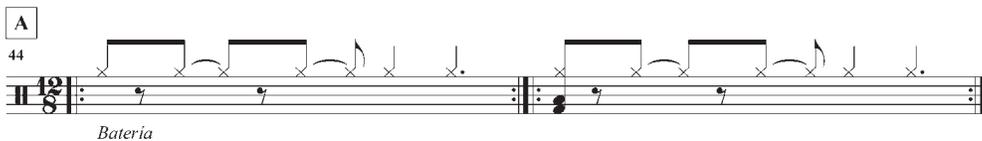
9 2 2 2 3 2

20 3

27 2 2 2

35 2 2 2

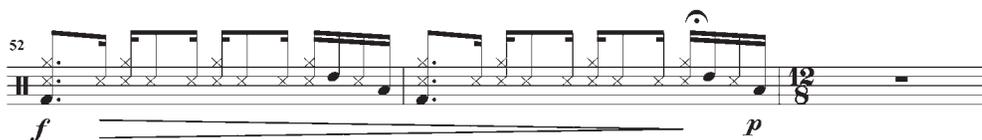
2 Calls from the Mother Land

A
44 
Bateria

46 

48 
f *p*

Cha Chá Rocafú
50 

52 
f *p*

55 

57 
f *p*

4 PARE #1 Calls from the Mother Land

B (♩ = 105)

77 *Bateria*

79

82

84 (♩ = 125)

88

C

92

94

Calls from the Mother Land

5

97 *Salida*



"Son 6"*
D PARE #2
99 (♩ = 100)



102



105



108 *rit.*



111



6 Calls from the Mother Land

114

120

E PARE #3

125

127

130

132

134

Fine