

**Por otros agenciamientos posibles: resonancias entre el  
análisis institucional y la intervención urbana**

*For Other Possible Arrangements: Resonances Between  
Institutional Analysis and Urban Intervention*

*Lucas Brito Lago  
Lucas Lima Rios Feres*

DOI 10.15517/es.v84i2.58139



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada

# Por otros agenciamientos posibles: resonancias entre el análisis institucional y la intervención urbana

## *For Other Possible Arrangements: Resonances Between Institutional Analysis and Urban Intervention*

Lucas Brito Lago<sup>1</sup>  
Universidade Federal da Bahia  
Salvador de Bahia, Brasil

Lucas Lima Rios Feres<sup>2</sup>  
Universidade Federal da Bahia  
Salvador de Bahia, Brasil

**Recibido:** 29 de diciembre de 2023

**Aprobado:** 21 de diciembre de 2024

### Resumen

**Introducción:** Las discusiones sobre la idea de intervención urbana en el contexto artístico remiten a una forma de nombrar ciertas prácticas artísticas que se desarrollan en el contexto de la ciudad. **Objetivo:** En este artículo, se pretende reflexionar sobre experimentos en el contexto de la curaduría y la práctica de intervenciones urbanas a través de la resonancia de estas prácticas con conceptos desde un campo de coherencia del análisis institucional. **Métodos:** Para esto, hacemos uso de tres conceptos operativos desde el campo

---

<sup>1</sup> Artista, investigador interdisciplinario y estudiante del Doctorado en Urbanismo en el Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo de la Universidade Federal da Bahia, Brasil, con el apoyo de la Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). Máster en Historia y Teoría del Arte por el Programa de Pós-graduação em Artes Visuais de la Universidade Federal da Bahia, Brasil. ORCID: 0009-0008-2217-9925. Correo electrónico: lucas.brlago@gmail.com

<sup>2</sup> Artista, investigador interdisciplinario y estudiante del Doctorado en Artes Escénicas en el Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas de la Universidade Federal da Bahia, Brasil, con el apoyo de la Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia (FAPESB). Máster en Artes Visuales por el Programa de Pós-graduação em Artes Visuais de la Universidade Federal da Bahia, Brasil. ORCID: 0009-0003-3764-2496. Correo electrónico: lucasriosferes@gmail.com

del análisis institucional (intervención, transversalidad y agenciamiento) para cruzarlos con las experiencias curatoriales del Conquista Ruas, un festival de artes performativas en la ciudad, y de una intervención urbana, *Praia do Suiço*, realizada por nosotros en el contexto de este festival. **Resultados:** Desde esta intersección, es posible reconocer, perfilar y debatir ciertas operaciones que van desde los modos de organización colectiva del festival hasta el agenciamiento colectivo de las cuestiones urbanas, a partir de la intervención. **Conclusiones:** En vista de esto, encontramos que el acercamiento entre estos campos puede ser fértil para el reconocimiento de dimensiones procedimentales y múltiples que resuenan entre las prácticas artísticas, la ciudad y otras posibilidades de agenciamientos colectivos.

**Palabras clave:** arte y ciudad; curaduría; intervención institucional; performance; prácticas artísticas

### Abstract

**Introduction:** Discussions about the idea of urban intervention in the artistic context refer to a way of naming certain artistic practices that take place in the context of the city. **Objective:** In this paper, we intend to reflect on experiments in the context of curation and the practice of urban interventions through the resonance of these practices with concepts from a coherence field of institutional analysis. **Methods:** To do this, we use three operational concepts from the field of coherence of institutional analysis (intervention, crossing, and arrangement) to cross with the curatorial experiences of Conquista Ruas, a performing arts festival in the city, and an urban intervention, *Praia do Suiço*, carried out by us in the context of this festival. **Results:** From this intersection, we can recognize, outline, and debate certain operations that range from the festival's collective organization modes to the collective agency of urban issues, based on intervention. **Conclusions:** In view of this, we found that the rapprochement between these fields can be fertile for the recognition of procedural and multiple dimensions that resonate between artistic practices, the city, and other possibilities of collective arrangements.

**Keywords:** art and city; curatorship; institutional intervention; performance; artistic practices

## Introducción

Este texto presenta una aproximación a la noción de intervención urbana –como una manera de nombrar intervenciones artísticas en el espacio urbano– y algunos significados de intervención desarrollados en el contexto del movimiento institucionalista, especialmente el del análisis institucional. Así, buscamos reconocer los *agenciamientos* (Guattari, 1985) y *transversalidades* (Deleuze & Guattari, 2004) de las acciones urbanas en relación con el contexto en el que se insertan los imaginarios y políticas del lugar.

Esta reflexión emerge de algunas experiencias artísticas y curatoriales desarrolladas por los autores en el contexto del Conquista Ruas: festival de artes performativas que realizamos en la ciudad de Vitória da Conquista (Bahía, Brasil). Así, reflexionamos sobre la intervención urbana *Praia do Suíço*, o Playa del Suizo en español, (Feres & Lago, 2017b) y las prácticas curatoriales del referido festival, con el fin de reconocer cómo, a través de estas iniciativas artísticas, se puede pensar en la noción de intervención como un concepto que orienta transversalmente las acciones artísticas y curatoriales en la ciudad.

De esta manera, con base en las variaciones entre el significado de intervención en los campos del arte y del análisis institucional, y los conceptos operativos de *agenciamiento* y *transversalidad*, se pretende reflexionar a partir de los experimentos desarrollados por nosotros y que resuenan con estos conceptos y enfoque. La construcción de tal comprensión de las intervenciones artísticas urbanas nos posibilita comprender sus resonancias políticas, que actúan tanto mediante la enunciación de cuestiones como evidenciando un amplio conjunto de significados y relaciones implícitas en los territorios en que intervienen.

## Variaciones sobre la idea de intervención urbana

La definición de intervención urbana es presentada por la investigadora da Silva Ribeiro de Britto (2017) como un fenómeno que se establece a través de tácticas y acciones múltiples y plurales, con la característica común de utilizar el espacio público como espacio de producción y creación. Estas prácticas se acentuaron especialmente en Brasil y América Latina a partir de la década de 1970, en un contexto fuertemente marcado por la experimentación colectiva, la confrontación política y el despliegue de conceptualismos experimentados en el campo del arte en las décadas anteriores.

Para realizar obras de intervención urbana, muchos artistas se interesan por lugares específicos de las ciudades, que exploran como *locus* de investigación, buscando comprender sus múltiples estratos de constitución: social, histórico, político, físico y estético. Para ello, los artistas investigan a través de la cartografía, las derivas, la recogida de datos (sociales, económicos, lingüísticos, geográficos, históricos, etc.) y otros mecanismos diversos, interesándose por insertarse en la vida cotidiana de estos lugares, comprender sus especificidades y desarrollar acciones que establezcan tensiones y preguntas críticas sobre ellos.

Sin embargo, el uso del término ‘intervención’ para designar un tipo específico de arte que se desarrolla en el espacio urbano no está consensuado. Son varios los artistas e investigadores de las acciones artísticas de la ciudad que critican esta terminología. El grupo Corpus Informáticos, que trabaja con acciones artísticas en espacios públicos en Brasil desde hace más de 25 años, declara: “*não fazemos intervenção, nem intervenção urbana, nem intervenção cirúrgica, estas invadem, rasgam, rompem e implantam o que, na urbis, na internet ou no corpo, não cabe*” [no realizamos intervención, intervención urbana o intervención quirúrgica, estas invaden, desgarran, rompen e implantan lo que, en *urbis*, en internet o en el cuerpo, no cabe] (Medeiros & de Albuquerque, 2016, p. 200).

En esta dirección, el grupo sugiere otra terminología, utilizando el nombre de composición urbana. Esta nominación contrasta la noción de composición con la de intervención: “*A composição urbana não interfere nem intervém, compõe e decompõe com o corpo próprio, com o corpo do outro, com o espaço público*” [La composición urbana no interfiere ni interviene, compone y descompone con el propio cuerpo, con el cuerpo de los demás, con el espacio público] (Medeiros & de Albuquerque, 2016, p. 201).

Un grupo que también propuso otros términos relacionados con la intervención urbana como alternativa crítica es el GIA (Grupo de Interferência Ambiental)<sup>3</sup> que retoma el concepto de ‘interferencia ambiental’ del artista Hélio Oiticica, que propone la noción de interferencia,

---

<sup>3</sup> El GIA (Grupo de Interferência Ambiental) es un colectivo formado por artistas visuales, diseñadores, educadores artísticos y músicos que realizan diversas acciones relacionadas con el arte y el espacio público. El GIA suele elegir diferentes espacios de la ciudad –ya sean públicos o privados– para actuar, generando interrogantes sobre los problemas que permean esos espacios y la ciudad en su conjunto. Es en el corazón de la simbiosis entre el espacio público urbano y el espacio político que opera el GIA: buscando, a través de sus acciones, hacer que los habitantes de las ciudades interactúen con su entorno y reflexionen sobre las cuestiones que lo impregnan, utilizando el arte y sus lenguajes contemporáneos híbridos como dispositivo (Grupo de Interferência Ambiental, s. f.).

ampliando los significados de intervención urbana, basada en el desarrollo de otra poética del espacio, con base en acciones que se difunden en la vida cotidiana y en la comunidad en la que el grupo está inserto. Así pues, esta noción actúa muchas veces incluso en el espacio liminar entre el contexto artístico y un contexto cultural y social más amplio (Gomes, 2013).

El significado mismo de la palabra ‘intervención’ puede parecer problemático, ya que se presenta como un acto de ejercer influencia en una situación dada en un intento de cambiar su resultado, de manera que resalta un cierto carácter vertical e imponente de una acción, que generalmente se asocia con ciertas configuraciones de poder en las que quien tiene control y dominio del aparato interviniente (de poder) decide e interviene sobre quienes no los tienen. El sentido de intervención, por tanto, puede estar asociado a contextos donde el grado de negociación y autonomía es bajo, y también está implicado en una dimensión de violencia e imposición.

En el contexto de la ciudad, el término ‘intervención urbana’ puede asociarse tanto a prácticas artísticas como urbanísticas. Estos últimos generalmente están vinculados a proyectos de instituciones reguladoras que intervienen en el espacio de la ciudad, modificándolo muchas veces en función de parámetros que no necesariamente dialogan con la realidad del lugar, sus habitantes y sus especificidades. En este sentido, las intervenciones urbanas pueden asociarse en parte a situaciones que, en los últimos tiempos, se han denominado ‘revitalización urbana’ y que generalmente se dan a través de la asociación entre intereses del Estado e iniciativas privadas, y pueden relacionarse directamente a proyectos de gentrificación.

Sin embargo, cuando buscamos localizar otros posibles significados de la noción de intervención, especialmente aquellos desarrollados en los campos de los estudios de subjetividad y el análisis institucional, es posible reconocer otras dimensiones que pueden asociarse a este significado. En este contexto, el término ‘intervención’ también puede referirse a la injerencia en una determinada situación o a la toma de una posición, pero generalmente va acompañado de equivalentes críticos y operativos que permiten definir sus tensiones y complejizar su significado.

### **La intervención institucional y sus resonancias**

El análisis institucional emerge como un campo de complejidad en Francia después de los movimientos de insurgencia política de mayo de 1968 y puede entenderse a través del interés en discutir las dinámicas de la vida colectiva asociadas a las formas y medios en los que ocurre (Lourau, 1993). Sus conceptos y prácticas se generaron a partir de la confluencia de contextos entre la intervención clínica, el análisis sociológico y el activismo

político. El análisis institucional encontró en Brasil un amplio campo de experimentación en diferentes áreas de conocimiento, especialmente en la Psicología Social Crítica y el Psicoanálisis. También encontró resonancias en los movimientos sociales (dos Santos, 2002).

*Chamamos Análise Institucional no sentido estrito àquela corrente do movimento institucionalista vinculada mais de perto às posições de R. Lourau, G. Lapassade e seus grupos de colaboradores (R.Hess, P.Ville), etc...) Ao menos no contexto brasileiro podemos falar de uma articulação estreita desta prática-pensamento com as posições de F.Guattari em direção a uma micropolítica. [Llamamos Análisis Institucional en sentido estricto a la corriente del movimiento institucionalista más vinculada a las posiciones de R. Lourou, G. Lapassade y su grupo de colaboradores (R. Hess, P. Ville, etc.), al menos en Brasil. En este contexto podemos hablar de una estrecha articulación de esta práctica-pensamiento con las posiciones de F. Guattari hacia una micropolítica] (Rodrigues, 1992, como se cita en dos Santos, 2002, p. 59)*

La ampliación de la noción de institución es fundamental para el desarrollo del movimiento institucionalista. La institución no es entendida solo como un establecimiento, una determinada construcción o una organización, sino también como una red de interacciones que ocurren dentro de esos establecimientos u organizaciones (Guizardi et al., 2015). La institución es inmediatamente tomada como problemática, “*como algo não localizável: FORMA que produz e reproduz as relações sociais ou FORMA GERAL das relações sociais, que se instrumenta em estabelecimentos*” [como algo no localizable: FORMA que produce y reproduce relaciones sociales o FORMA GENERAL de las relaciones sociales, que se implementa en los establecimientos] (Rodrigues & Souza, 1987, p. 23). O, como acertadamente señaló Lourau (1993), una institución sería exactamente “*o que vem à luz no enunciado das implicações de cada um em uma situação, segundo um dispositivo de troca construído por um modo de intervenção*” [lo que sale a la luz en el enunciado de las implicaciones de cada una en una situación, según un dispositivo de intercambio construido por un modo de intervención] (Rodrigues, 2006, p. 4).

Como en el caso de las intervenciones urbanas, el término ‘intervención’ también causó cierta incomodidad dentro del campo del análisis institucional, especialmente en Brasil:

*Vale ressaltar, todavia, que no Brasil o uso da palavra intervenção para caracterizar atuação de psicólogos, pedagogos, sociólogos e outros profissionais em diferentes organizações sofreu uma certa resistência. O sentido de intervenção estava*

*quase sempre associado a ações autoritárias do Estado e/ou de outras instâncias de poder. Acredito que isto se deva, em parte, ao fato do nosso país ter tido, em seu passado recente, a experiência de duas ditaduras: a de Getúlio Vargas (1937 a 1945) no chamado Estado Novo e a mais recente, instaurada pelo golpe militar de 1964, que durou até 1985, ou seja, 21 anos. Assim, para nós, brasileiros, falar de intervenção lembra, quase imediatamente, a ação autoritária e, na maior parte das vezes, cruel do Estado na vida política da nação e dos cidadãos. [Vale destacar, sin embargo, que en Brasil el uso de la palabra intervención para caracterizar el trabajo de psicólogos, pedagogos, sociólogos y otros profesionales en diferentes organizaciones ha sufrido cierta resistencia. El significado de intervención estuvo casi siempre asociado a acciones autoritarias del Estado y/u otras instancias de poder. Creo que esto se debe, en parte, a que nuestro país ha tenido, en su pasado reciente, la experiencia de dos dictaduras: la de Getúlio Vargas (1937 a 1945) en el llamado *Estado Novo* y la más reciente, instaurada por el golpe militar de 1964, que se prolongó hasta 1985, es decir, 21 años. Así, para nosotros, los brasileños, hablar de intervención recuerda casi de inmediato la acción autoritaria y, en la mayoría de los casos, cruel del Estado en la vida política de la nación y de sus ciudadanos] (L' Abbate, 2012, p. 197)*

Esta dimensión disensual, e incluso contradictoria, del término 'intervención institucional', para designar una práctica contraria a los poderes hegemónicos, no habla necesariamente en contra de esta práctica, puesto que la coloca, de hecho, en una posición constante de reflexividad. Dos conceptos que funcionan como marcadores críticos de esta reflexividad y complejidad en las acciones, en las prácticas del análisis institucional, son los conceptos de *transversalidad* y *agenciamiento*. La noción de transversalidad, propuesta por el psicoanalista francés Félix Guattari, se presenta en oposición a la verticalidad de las estructuras jerárquicas de las instituciones y que, en mayor o menor medida, se reproducen en diferentes ámbitos sociales:

*A transversalidade é uma dimensão que pretende superar os dois impasses, o de uma pura verticalidade e o de uma simples horizontalidade; ela tende a se realizar quando uma comunicação máxima se efetua entre os diferentes níveis e sobretudo nos diferentes sentidos. É o próprio objeto da busca de um grupo sujeito. Nossa hipótese é a seguinte: é possível modificar os diferentes coeficientes de transversalidade inconsciente nos diferentes níveis de uma instituição. [La transversalidad es una dimensión que pretende superar los dos impasses, el de la verticalidad pura y*



el de la horizontalidad simple; tiende a darse cuando la máxima comunicación se da entre los diferentes niveles y sobre todo en los diferentes sentidos. Es el objeto mismo de la búsqueda de un grupo temático. Nuestra hipótesis es la siguiente: es posible modificar los diferentes coeficientes de transversalidad inconsciente en diferentes niveles de una institución] (Guattari, 1985, p. 96)

Un segundo concepto de la Filosofía y de los Estudios de la Subjetividad que cruza el campo del análisis institucional es la noción de *agenciamiento*. Esta fue desarrollada bastante ampliamente en el pensamiento filosófico de Félix Guattari, en colaboración con Gilles Deleuze<sup>4</sup>, y aparece en distintos momentos de la obra de estos autores. Además de una noción conceptual, puede entenderse como una forma de enunciación metodológica de la construcción del pensamiento:

Bajo su aspecto material o maquínico, un agenciamiento no nos parece que remita a una producción de bienes, sino a un estado preciso de mezcla de cuerpos en una sociedad, que incluye todas las atracciones y repulsiones, las simpatías y las antipatías, las alteraciones, las alianzas, las penetraciones y expansiones que afectan a todo tipo de cuerpos relacionados entre sí. (Deleuze & Guattari, 2004, p. 94)

En términos generales, es posible entender esta noción como una forma o condición de enunciación colectiva, que surge de la correlación entre deseos y dispositivos de poder. Los agenciamientos trabajan en relación con flujos y prácticas semióticas y extrasemióticas externas al campo discursivo, en un juego constante entre significantes y significados. Los agenciamientos se dan precisamente a partir de la implicación recíproca entre la forma en que aparecen ciertos contenidos y las formas de expresión, es decir, la relación entre un régimen de cuerpos y un régimen de enunciación (Pellejero, 2010).

El significado de intervención en el contexto del análisis institucional, sumado a los marcadores crítico-conceptuales de *transversalidad* y *agenciamiento*, ofrece la oportunidad de encontrar resonancias entre las prácticas artísticas y las institucionalistas, especialmente cuando están implicadas las dinámicas de poder, las relaciones y las posibilidades de comprensión de las condiciones políticas de la acción. Como tal, intentamos asociar estas

---

<sup>4</sup> Véase los libros de los autores: *El Anti-Edipo: Capitalismo y esquizofrenia* (Deleuze & Guattari, 1985), publicado originalmente en 1972, y *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia* (Deleuze & Guattari, 2004), publicado originalmente en 1980.

perspectivas a las prácticas de intervención urbana, tanto en el sentido de la propia acción artística, volviendo a las políticas y poéticas implicadas en la intervención urbana de *Praia do Suíço*, como en su conjunto, bajo la forma de curaduría colectiva del Conquista Ruas: festival de artes performativas. El gesto, la acción, la interacción con el espacio, las materialidades y las relaciones entre los más diversos agentes que componen estas acciones son observados para comprender las complejidades y tensiones, considerando las diferencias y asimetrías en relación con los poderes instituidos, en contraste con las políticas del encuentro y del deseo.

### Intervención y ficción urbana

El 5 de abril de 2017, primer día de la 2ª edición del Conquista Ruas: festival de artes performativa, construimos<sup>5</sup> una playa en la Avenida Olívia Flores, una de las avenidas más grandes de la ciudad de Vitória da Conquista. La playa constaba de un rectángulo de madera de 2 m x 2 m lleno de arena de construcción y un cartel con la inscripción: *Praia do Suíço [Playa del Suizo]* (Figura 1). La playa se construyó en medio de la avenida, entre los dos carriles para vehículos, donde se ubican las pistas para bicicletas y el espacio para el ejercicio físico. La ciudad de Vitória da Conquista está ubicada en el suroeste de Bahía, con una distancia geográfica de 520 km de la playa más cercana.

**Figura 1.** *Praia do Suíço*. Registro de performance/intervención urbana



Fuente: Acervo Conquista Ruas (Feres & Lago, 2017b).

<sup>5</sup> La *Playa del Suizo* fue propuesta por los autores de este texto y contó con la participación de varios agentes del festival y artistas, así como de los habitantes/transeúntes de la ciudad.

La cantidad de arena que llenaba la playa era del tamaño de una carroza. Generalmente la arena se vende en carretas en la ciudad para alimentar pequeñas construcciones civiles. La Avenida Olívia Flores es un espacio de la ciudad que combina diversas actividades deportivas y de ocio, y está bordeada por varios lotes baldíos altamente especulados, con algunos condominios en construcción dirigidos a la clase media alta. Frente al lugar elegido para la instalación de la playa, en ese momento, teníamos la monumental construcción de un nuevo centro comercial; del otro lado, un *stand* de venta de departamentos sobre plano, donde era posible encontrar modelos que imaginaban toda el área de terreno baldío a lo largo de la avenida completamente ocupada por condominios.

La ciudad de Vitória da Conquista tiene un alto índice de desarrollo humano (IDH) y un clima con bajas temperaturas, lo que probablemente le dio el apodo de Suiza bahiana. Este apodo constituye el imaginario de la ciudad y se puede ver nombrado desde un festival de música alternativa hasta anuncios del ayuntamiento, que comparan la ciudad con el país europeo. Al mismo tiempo, es una ciudad con un alto nivel de desigualdad social y altos niveles de violencia, víctima de una exacerbada especulación inmobiliaria, que encuentra el consumo como principal destino en la construcción de condominios cerrados y en ciertos modelos de vida.

La *Playa del Suizo* se instaló en la inauguración del festival, cuando pudimos disfrutar del agradable sol de las regiones de gran altitud del *sertão*, y permaneció en la ciudad durante 5 días, por lo que pudo ser disfrutada por los más diversos participantes (Figura 2). La repercusión de la instalación de la playa en varios medios de comunicación de la ciudad fue instantánea, dado que apareció como tema del día en grupos de WhatsApp y Facebook, y destacó como titular en los diarios de “noticias rápidas” de la ciudad. Incluso antes de terminar la inauguración, nos sorprendieron periodistas que quisieron informar sobre el evento: durante el festival fuimos invitados a dar entrevistas en emisoras de radio de la ciudad, directamente desde la arena de la playa.

A partir de la experiencia de haber realizado esta intervención en la ciudad, podemos pensar en algunas intersecciones entre las intervenciones urbanas e institucionales, tomando como dato el desarrollo de la acción misma para pensar en las complejidades de las relaciones presentes en la ciudad y cómo la noción de intervención puede ayudar a comprender la incisión de las acciones artísticas en ciertos puntos “sensibles” del tejido urbano. En el caso de la *Playa del Suizo*, la intervención se produjo tanto a nivel material, al insertarse

**Figura 2.** Activación de la Praia do Suiço. Registro de *performance*/intervención urbana

Fuente: Acervo Conquista Ruas (Feres & Lago, 2017a).

temporalmente en el paisaje urbano, permitiendo el uso y la interacción de los transeúntes, como a nivel de las relaciones de poder, al buscar resaltar ciertas políticas que conectan el imaginario del lugar con ciertos procesos de violencia provocados por la especulación inmobiliaria.

En este sentido, la operación realizada se establece a través de la ficción. En una primera instancia, buscamos una aproximación entre la ficcionalidad operada en la acción y la ficcionalidad operada en la propia construcción de proyectos de ciudad, que fabulan una ciudad poblada por condominios cerrados, recortados en función de clases sociales y cosificados con base en ciertos modelos de consumo y modos de vida. A partir de esto, utilizamos este carácter de ficción para proponer un espacio público común, de uso y ocio colectivo, no mediado por el consumo. Buscamos, por tanto, enunciar tensiones implícitas entre los diferentes proyectos urbanos presentes en la ciudad, ya que utilizamos el dispositivo ficcional, desnaturalizando ciertas ideas establecidas y proponiendo la creación de espacios concretos para la producción de la vida colectiva.

En el contexto de la intervención institucional, es necesario comprender los analizadores, que son imprevistos y suceden durante el proceso, y pueden configurarse como pistas de relaciones implícitas que no están enunciadas en el contexto de la intervención. El análisis de las implicaciones supone también una dimensión ética, ya que es necesario devolverlas al contexto como forma de ejercer la enunciación de las relaciones implícitas, o de aquellas que no se constituyen en el campo visible de fuerzas, disputas y tensiones (L'Abbate, 2012).

En el contexto del arte contemporáneo, una interesante similitud en la autorreflexividad se evidencia generalmente desde el enfoque de la Antropología, especialmente con la práctica etnográfica. Este enfoque se ubica precisamente en un momento de expansión de las prácticas artísticas vinculadas a contextos y territorios específicos, en el que el lugar al que se destina la producción artística va más allá de los contextos tradicionales de recepción artística (museos, galerías, espacios institucionales de arte), de modo que pasa a interesarse, por tanto, por diferentes territorialidades y/o identidades políticas (Foster, 2005). Es posible situar la intervención urbana como práctica artística exactamente en este contexto, en el que lo que atraviesa y constituye el campo de las artes se convierte en sujeto de la creación artística.

La intervención urbana, en este sentido, se presenta como un intento de establecer dimensiones, tensiones, resaltar políticas y producir otras formas y modos de existir en el espacio urbano. Se puede, por tanto, entender que, al actuar de forma transversal sobre las problemáticas de la ciudad, situándolas dentro de las prácticas artísticas, las intervenciones pueden facilitar otros modos de relación por venir, imaginando otras formas y modos de ocupar el espacio y abriendo pequeñas fisuras de las que surjan nuevos significados y otra gramática política y espacial.

### **Curaduría como forma de *agenciamiento***

Acercar la noción de intervención urbana al campo del análisis institucional permite pensar en las intervenciones artísticas, como en el caso de *Praia do Suiço*, y en la propia forma de organización curatorial del Conquista Ruas: festival de artes performativas. Este tuvo lugar entre los años 2016 y 2018<sup>6</sup>, en ediciones anuales, en la ciudad de Vitória da

---

<sup>6</sup> El festival fue creado inicialmente por los artistas e investigadores Morgana Poiesis y Jesús Van. También contó con el equipo de proponentes: Carol Dia, Gabriela Pereira, Lucas Lago, Lucas Feres, Shirley Ferreira, Talit St, Vinicius Gil (Purki), Thiago Suiten. Además, contó con varios artistas

Conquista, en el estado brasileño de Bahia. Realizamos la primera edición del festival a escala más pequeña, de laboratorio, como reverberación de los encuentros impulsados por el Laboratorio Corpo-creación-performance-interferencia<sup>7</sup>, que ya venía organizando desde hace unos años varias acciones urbanas e iniciativas artísticas en la ciudad. En el 2015, un año antes de la primera edición del festival, el laboratorio desarrolló durante seis meses el programa “Estética del Silencio”, donde se creó un colectivo de artistas silenciosos que realizaron acciones por toda la ciudad. Estos silencios, ciertamente, siempre han resonado en todas las ediciones del festival, además de que han definido, en cierto modo, una política y una manera de operar colectivamente, en la que prescindimos de la negociación logocéntrica para la toma de decisiones.

Al constituirse como una curaduría colectiva que buscaba organizar distintos sujetos, lo que nos guio fue un cierto principio curatorial que partía de una percepción sensible de la ciudad y sus diferentes líneas de constitución, en fricción con las propuestas y acciones artísticas por desarrollar. En términos generales, este principio curatorial giró en torno a los deseos colectivos de los cuerpos que viven en la ciudad y son agentes y testigos de los acontecimientos.

En este sentido, el festival contó con una mayor incidencia de acciones artísticas realizadas en el contexto urbano, en su mayoría de carácter performativo, que exploraron el poder del cuerpo en relación. El festival también incluyó varias acciones realizadas en otros contextos, como bares y discotecas, espacios culturales, teatros y espacios expositivos. En cada edición se proyectó una exhibición de videos en la fachada externa del Centro Cultural Camillo de Jesús, que reúne acciones urbanas de diferentes ciudades de América Latina, Estados Unidos y Europa. Además de las acciones que conformaron los programas artísticos, se organizaron encuentros de formación, discusión, intercambio de conocimientos e ideas, evaluación y retroalimentación sobre el proceso de realización de las acciones. Estos encuentros casi siempre se desarrollaban en espacios públicos como plazas, patios de

---

y colaboradores en cada edición. Ver en [Estúdio Imboré e Conquista Ruas \(s. f.\)](#).

<sup>7</sup> El Laboratório de Corpo-Criação-Performance-Interferência (LCCPI) fue creado y coordinado por la artista e investigadora Morgana Poiesis. Para más información sobre el laboratorio y otras constataciones silenciosas, consulte la tesis doctoral de la artista: [Epístolas profanas: performances dos silêncios manifestos \(Gomes, 2019\)](#), defendida en 2019 por el Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Performances Culturais / FCS, Universidade Federal de Goiás (UFG).

los espacios culturales de la ciudad o alrededor de la hoguera del Bar do Sabiá, un bar tradicional de la ciudad que se convirtió en nuestro espacio de encuentros y tertulias, además de un espacio de presentación de varias artistas que participaron en el festival.

Es así como el festival Conquista Ruas puede ser entendido como una iniciativa libre que busca hacer realidad acciones colectivas y compartir experiencias y percepciones de la ciudad, con el foco en la construcción de experiencias poéticas y cotidianas ([Estúdio Imboré e Conquista Ruas, s. f.](#))<sup>8</sup>. Desde su primera edición ha contado con la participación de varios agentes que, de forma asimétrica y con diferentes grados de implicación, colaboraron en su construcción y coprodujeron el evento a partir de un sistema de intercambios afectivos, artísticos y culturales. La realización partió de la confluencia de deseos y, a partir de ahí, la idea del festival se difundió, convocando a los vecinos de la ciudad, artistas locales, nacionales e internacionales, sumados a los más diversos colaboradores de la ciudad que crearon redes afectivas de apoyo mutuo. Estas redes conectan diversas instancias que van desde los espacios públicos urbanos y equipamientos culturales de la ciudad hasta el entorno doméstico de los sujetos involucrados. Se destaca esto porque la curaduría del festival presupone no solo combinar artistas y/o iniciativas artísticas, sino también espacios y personas.

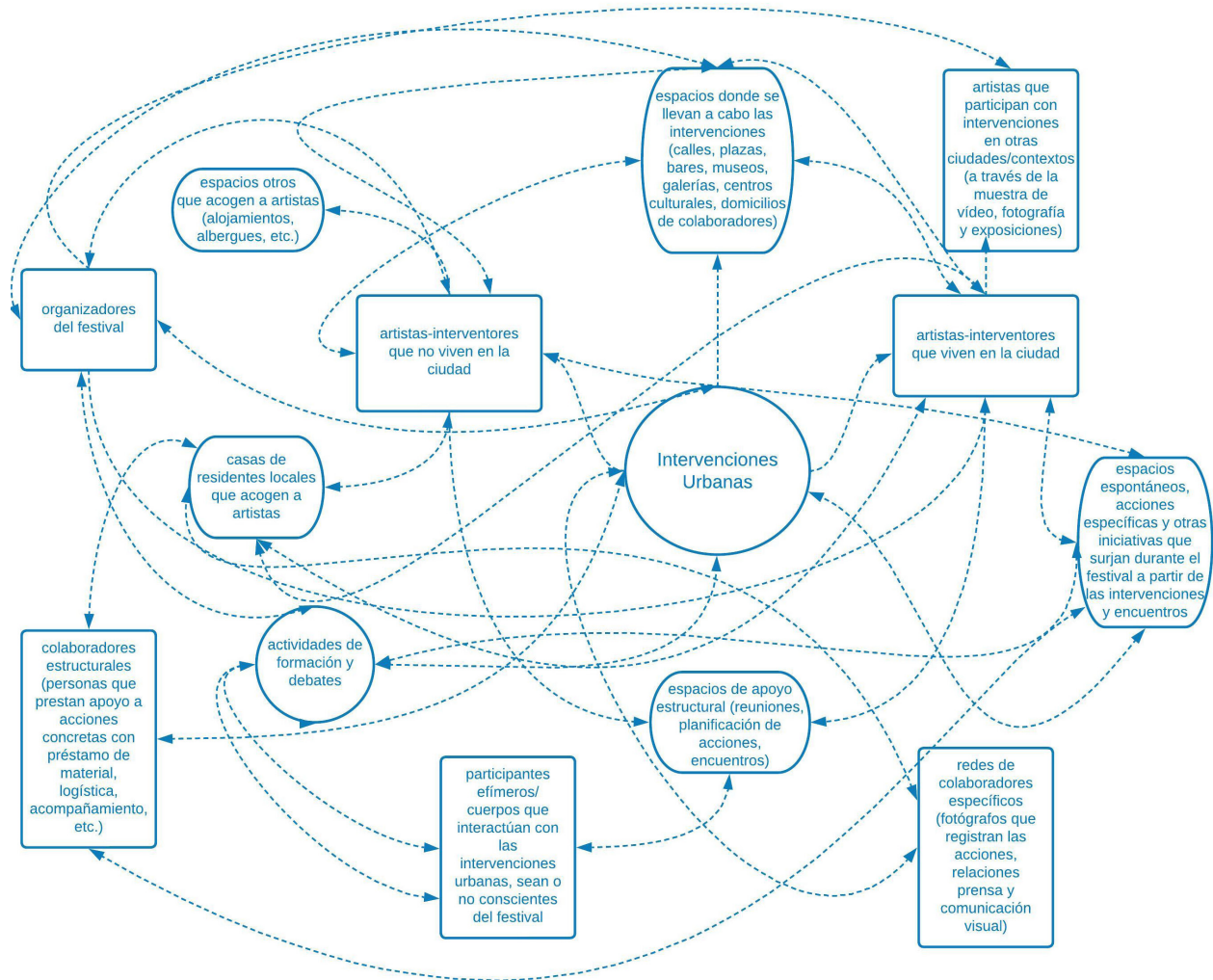
En este sentido, cultivamos una producción basada en asociaciones e intercambios y contamos con numerosos agentes, que, a partir de sus contextos de circulación, produjeron intervenciones de los más diversos tipos. El hecho de que no funcione a partir de financiación ni de la obtención de recursos externos –solo de los recursos de las personas involucradas y de lo que cada una de ellas logró recaudar– significó que las condiciones de posibilidad de las acciones estuvieran directamente ligadas a la constitución de las relaciones temporales establecidas ([Figura 3](#)).

En estos términos, es posible pensar en la curaduría como resultado de la conexión entre los diversos *agenciadores* que conforman la red que constituye el festival. Estos ocupan posiciones específicas, muchas veces superpuestas, que, colocadas en un plano común y situadas en un determinado espacio-tiempo, componen una enunciación colectiva polisémica, multiforme y multidimensional. En este sentido, la curaduría del festival no se estableció a partir de una temática, un enfoque o un campo problemático *a priori*, ni

---

<sup>8</sup> Estas nociones fueron extraídas del texto elaborado colectivamente para la presentación del festival, disponible en: <https://festivalconquistar.wixsite.com/conquistaruas>

**Figura 3.** Diagrama de relaciones entre los múltiples agentes que conforman el Conquista Ruas: festival de artes performativas



Fuente: Acervo de los autores (Feres & Lago, s. f.).

se realizaron selecciones previas de los artistas. Por el contrario, el campo, el tema y la selección misma tuvieron lugar en el proceso, a través de los cuerpos en relación y de los desafíos de las transversalidades propias de este encuentro.

El coeficiente de transversalidad de un grupo (o contexto) se produce cuando aumenta la conciencia de los sujetos sobre las implicaciones en relación con las verticalidades y horizontalidades vividas en ese entorno social. Lo más común es que las relaciones y



sus asimetrías en relación con los sistemas de poder sean invisibilizadas o abstraídas del campo de la percepción social y colectiva. Pensar los procesos transversales significa visibilizarlos y, a partir de ellos, crear condiciones para tomar una posición colectiva y situada, respondiendo a las complejidades que ocurren en lo específico a partir de sus resonancias con la forma en que se posicionan las estructuras sociales (Guattari, 1985).

Si la función tradicional de una curaduría es, en cierta manera, crear, seleccionar y presentar, o incluso crear significados y formas de presentación de obras y procesos artísticos, la propuesta curatorial del festival constituye una constelación desviada, con negociaciones de significado –ligeramente caóticos y generalmente considerados de menor importancia– que siempre han estado vacilantes. Lo que constituye un cierto sentido general del festival (o, por así decirlo, de su línea curatorial) es precisamente la agrupación y las incesantes negociaciones entre cuerpos, espacios y territorios. Por tanto, pensamos en una forma de curaduría como el ejercicio de establecer relaciones como un fin en sí mismo. Estos ejercicios pueden entenderse como generadores de eventos y habilitadores de la enunciación colectiva del deseo.

Las propias relaciones transversales, las posiciones ocupadas por los cuerpos de los participantes, del público, de los transeúntes y la propia ciudad se constituyen como una especie de discurso amorfo que se va perfilando. No se trata, por tanto, de planificar las diferencias en una horizontalidad simplificada, ni de imponer un tema y una forma de hacer las cosas, lo que podría ocurrir mediante una relación totalmente verticalizada entre curadores y otros agentes. De hecho, se trata de tensionar estos movimientos y considerar estos aspectos como un proceso de modulación de la propia curaduría en función de lo que surja colectivamente.

Así pues, podemos vincular las intervenciones urbanas, tanto en el sentido de la propia acción artística, de forma aislada, como en su conjunto (en forma de curaduría en festivales, espectáculos, exposiciones, etc.), con la visibilización de las relaciones creadas a partir de la acción. Es el gesto, la acción, la interacción con el espacio, las materialidades y conceptualidades que manejan las que buscan sacar a la luz las complejidades y tensiones y, sobre todo, las asimetrías relacionadas con el poder. Se puede pensar en las intervenciones artísticas urbanas y sus formas de *agenciamiento* (curaduría) como herramientas que aumentan el coeficiente de *transversalidad* de un contexto determinado. La propia intervención puede resultar en un aumento de la capacidad de enunciación y comprensión colectiva

de las redes de relaciones que constituyen determinadas instituciones. En cierta medida, es posible inferir que uno de los objetivos últimos de las acciones urbanas es producir entendimientos colectivos, situados y temporales, para que colaboren con la transformación social.

La noción de *agenciamiento* emerge aquí como una herramienta para entender cómo se configuró el proceso de composición del Conquista Ruas. Los *agenciamientos* están relacionados con un movimiento constante de territorialización y desterritorialización (Pellejero, 2010), en el sentido de que la institución de ciertas configuraciones está en constante negociación con su destitución y el surgimiento de lo que está por venir. Así, de una manera diferente de las funciones sectorizadas y estáticas, que generalmente configuran determinadas organizaciones, operar a través de los *agenciamientos* implica una apertura a las constantes transformaciones que requiere el proceso.

Así, sugerimos pensar en la propia idea de una curaduría como una forma de *agenciamiento*. Es decir, pensar en la curaduría en lo liminar de su función, de manera que constituya al mismo tiempo una zona indistinta entre creación artística, curaduría, producción ejecutiva, coordinación, dirección y otra zona (o la misma), donde estas funciones dejan constantemente de cumplirse y solo tienen sentido cuando se realizan de forma artificial y circunscrita. Existen diferentes corrientes a las que la curaduría puede dar paso, sin limitarse a los procesos artísticos ni tomándolos como elementos principales. Al contrario, se trata de construir una obra precisamente donde las acciones artísticas están dejando de ser, se están transformando en otras cosas que aún son informes y sin nombre. En este sentido, existe total libertad de significado y, en muchos casos, de aparición de acciones espontáneas. El rigor tiene menos que ver con un programa previamente establecido y está más vinculado con una determinada ética de los encuentros y una política comunitaria.

También podemos pensar esta idea de curaduría como un laboratorio, en el sentido de crear una atmósfera con la que se pueda experimentar. Estos experimentos se realizan, sobre todo, a partir de las relaciones, del ejercicio de poner en contacto las cosas, de comprobar hasta dónde es posible llegar a través del intento de enunciación colectiva. Sin embargo, las preguntas que emergen en este contexto de laboratorio están directamente vinculadas a las políticas del lugar, las condiciones y situaciones que permean la realización del contexto en el que ocurren. En el caso del festival, la ciudad de Vitória da Conquista es, por tanto, el lugar de esta experimentación de laboratorio.

¿No sería esta dimensión de laboratorio uno de los posibles usos de la ciudad en su potencia? ¿No serían los flujos históricos, sociales, políticos, estéticos e imaginarios que atraviesan la ciudad los que deberían informarnos sobre la temperatura de la vida colectiva? ¿La ciudad (y la curaduría, simultáneamente) pensada como un campo de intervención y agenciamiento, un conjunto de flujos multidireccionales, un espacio de composibilidad? Quizás la ciudad sea el único lugar posible para que iniciativas como esta se lleven a cabo, dado que nos otorga un cierto estatus de libertad, ya sea cuando nos permite desligarnos de ciertas configuraciones de la institución artística de legitimación y producción de significado, o bien cuando nos anima a inventar formas de eludir ciertas relaciones de poder establecidas.

### **Consideraciones finales**

En la construcción de este texto, buscamos hacer un intento de relacionar, frotar esta materia amorfa de nuestras agencias con el campo de enunciación curatorial y con ciertos significados de intervención, con el fin de trazar líneas transversales entre práctica curatorial e intervención urbana. Así, buscamos mapear principios de curaduría colectiva y su forma de operar para organizar diferentes asuntos, así como las múltiples formas en que estos asuntos se presentan.

Al tomar la noción de intervención urbana en el contexto de la actividad artística y situarla en torno a algunas de sus problemáticas, pretendemos reflexionar sobre su vertiente de acción institucional en el contexto urbano. Esta acción parte, como hemos visto, de una noción amplia de institución, que no se limita al equipamiento físico y jurídico, sino que remite a un conjunto de enunciados que organizan determinadas prácticas y políticas. De esta manera, entender las intervenciones artísticas urbanas como una práctica de intervención institucional puede permitirnos trazar un campo más amplio para esta práctica y reconocer las resonancias políticas de las acciones, no solo a partir de lo que enuncian, sino además del conjunto de significados que estas pueden tomar evidentes en los más diversos territorios.

Esta comprensión también cuestiona las especificidades de la práctica curatorial asociada a las intervenciones urbanas. En lugar de tomarlas simplemente como obras terminadas, entiende su dimensión de flujo y busca establecer conexiones entre los flujos urbanos y aquellos a los que las intervenciones son capaces de agenciar. Si gran parte de la reivindicación en el ámbito de las intervenciones artísticas en la ciudad pasa por el ejercicio de establecer relaciones con el lugar y el cuestionamiento político de la propia acción propuesta, podemos entender que no es la positividad política la que las hace efectivas. Por el

contrario, es precisamente la capacidad de construir enunciados de relaciones implícitas y sacar a la superficie los analizadores presentes en la ciudad lo que permite que las intervenciones revelen cuestiones y complejidades de las formaciones urbanas y sociales.

Ante esto, sugerimos comprender las posibilidades de pensar ciertas prácticas artísticas realizadas con y desde la ciudad como un ejercicio de apertura que convoca a involucrarse con las multiplicidades que rodean la ciudad y la producción de estas prácticas. Esta apertura se produce hacia otras posibles soluciones y consiste en apoyar la coexistencia de propuestas inacabadas, pero no imprecisas. Se trata de buscar crear un campo de enunciación que surja precisamente del espacio liminar entre las relaciones de poder que operan tanto en la ciudad como en las prácticas artísticas y las inevitables fisuras en estas relaciones.

### **Contribución de autoría CRediT**

Lucas Brito Lago es el autor principal del artículo y se encargó de preparar la estructura y redacción del manuscrito, así como el diagrama de relaciones ([Figura 3](#)). Lucas Lima Rios Feres participó también la redacción del manuscrito, la revisión y traducción al español.

## Referencias

- da Silva Ribeiro de Britto, L. (2017). *Arte colaborativa na cidade: Um estudo de caso dos coletivos PORO, GIA e OPAVIVARÁ!* [tesis doctoral, Universidade Federal da Bahia]. Repositório Institucional da UFBA. <http://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/25803>
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1985). *El Anti-Edipo: Capitalismo y esquizofrenia*. Ediciones Paidós.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (2004). *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia* (J. Vázquez Pérez, Trad., con la colaboración de U. Larraceleta; 6ª ed.). Paterna.
- dos Santos, N. I. S. (2002). Movimento institucionalista e análise institucional no Brasil. *Revista Sociais e Humanas*, 15(1), 55-62. <https://periodicos.ufsm.br/sociaisehumanas/article/view/1220>
- Estúdio Imboré e Conquista Ruas. (s. f.). *Conquista Ruas*. Festival Conquistar. <https://festival-conquistar.wixsite.com/conquistaruas>
- Feres, L., & Lago, L. (s. f.). *Diagrama de relaciones entre los múltiples agentes que conforman el Conquista Ruas: festival de artes performativas* [diagrama]. Acervo de los autores.
- Feres, L., & Lago, L. (2017a). *Activación de la Praia do Suiço. Registro de performance/intervención urbana* [intervención urbana]. Acervo Conquista Ruas.
- Feres, L., & Lago, L. (2017b). *Praia do Suiço. Registro de performance/intervención urbana* [intervención urbana]. Acervo Conquista Ruas.
- Foster, H. (2005). O artista como etnógrafo. *Arte & Ensaios: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais*, 12(12), 158-185.
- Gomes, M. B. (2013). *Intermedialogias: Uma cartografia poética sobre o grupo de interferência ambiental - GIA* [tesis de maestría no publicada]. Universidade Federal da Bahia. [https://www.academia.edu/41120666/INTERMEDIALOGiaS\\_uma\\_cartografia\\_po%C3%A9tica\\_sobre\\_o\\_Grupo\\_de\\_Interfer%C3%Aancia\\_Ambiental](https://www.academia.edu/41120666/INTERMEDIALOGiaS_uma_cartografia_po%C3%A9tica_sobre_o_Grupo_de_Interfer%C3%Aancia_Ambiental)
- Gomes, M. B. (2019). *Epístolas profanas: performances dos silêncios manifestos* [tesis doctoral, Universidade Federal de Goiás, Brasil]. Repositório da Universidade Federal de Goiás. <http://repositorio.bc.ufg.br/tede/handle/tede/10184>

Grupo de Interferência Ambiental. (s. f.). O que é o GIA? *GIA Bahia*. <http://giabahia.blogspot.com/p/o-que-e-o-gia.html>

Guattari, F. (1985). *Revolução molecular: Pulsações políticas do desejo* (3ª ed.). Editora Brasiliense.

Guizardi, F. L., Lopes, M. R., & Cunha, M. L. S. (2015). Contribuições do movimento institucionalista para o estudo de políticas públicas de saúde. En R. A. Mattos, & T. W. F. Baptista (Coords.), *Caminhos para análise das políticas de saúde* (pp. 319–346). Rede UNIDA.

L' Abbate, S. (2012). Análise institucional e intervenção: Breve referência à gênese social e histórica de uma articulação e sua aplicação na saúde coletiva. *Mnemosine*, 8(1), 194-219.

Lourau, R. (1993). Análise institucional e práticas de pesquisa. En H. de B. C. Rodrigues (Coord.), *René Lourau na UERJ* (pp. 6-115). Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ).

Medeiros, B., & de Albuquerque, N. (2016). Composição urbana: supreensão e fuleragem. *METAgraphias*, 1(4), 199-212. <https://doi.org/10.26512/mgraph.v1i4.390>

Pellejero, E. (2010). Entre dispositivos e agenciamentos: O duplo deleuziano de Foucault. *Revista MARGENS Interdisciplinar*, 6(7), 11-21. <https://doi.org/10.18542/rmi.v6i7.2807>

Rodrigues, H., & Souza, V. (1987). A análise institucional e a profissionalização do psicólogo. En R. V. Kamkhagi O. Saidon (Coords.), *Análise institucional no Brasil* (pp. 319–346). Espaço e Tempo.

Rodrigues, H. de B. C. (2006). Os anos de inverno da análise institucional francesa. *Revista do Departamento de Psicologia – UFF*, 18(2), 29-46. <https://doi.org/10.1590/S0104-80232006000200003>