

**La figura de una india en monedas de oro de  
Costa Rica (1850-1864): dos orígenes probables**

*The Figure of an Indigenous Woman in Gold Coins of  
Costa Rica (1850-1864): Two Probable Origins*

*José A. Vargas-Zamora*

DOI 10.15517/es.v84i2.59146



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada

# La figura de una india en monedas de oro de Costa Rica (1850-1864): dos orígenes probables

## *The Figure of an Indigenous Woman in Gold Coins of Costa Rica (1850-1864): Two Probable Origins*

José A. Vargas-Zamora<sup>1</sup>  
Universidad de Costa Rica  
San José, Costa Rica

**Recibido:** 08 de marzo de 2024

**Aprobado:** 9 de septiembre de 2024

### Resumen

**Introducción:** Este estudio aporta información sobre un dibujo del siglo XVII, y una moneda alemana del siglo XIX, que podrían haber servido como modelos para el grabado de la *india en pie* en monedas de oro de Costa Rica (1850-1864). **Objetivo:** Se pretende identificar las similitudes entre las figuras femeninas en el dibujo y las monedas, así como el significado de la figura de la india en las monedas de oro costarricenses. **Métodos:** Para ello, se ingresó una imagen digital del dibujo de *América* del artista neerlandés Nicolaes Berchem y se fotografió un tálero de plata de 1835 de Bavaria y un medio escudo de oro de 1855 de Costa Rica. A partir de las imágenes obtenidas, se compararon las figuras femeninas del dibujo y de las monedas e identificaron similitudes. **Conclusiones:** Las similitudes entre el dibujo de Berchem y la figura apoyan las hipótesis de que el primero inspiró el grabado de las monedas de oro. Por su parte, el tálero sirvió de modelo para la postura y otros detalles. El simbolismo de la india evolucionó de representar un territorio salvaje, rico en recursos naturales y colonizable, a representar la libertad del entonces nuevo gobierno de Costa Rica.

**Palabras clave:** numismática; análisis comparativo; tálero; América; alegoría

---

<sup>1</sup> Profesor emérito y catedrático de la Escuela de Biología de la Universidad de Costa Rica. Doctor en Oceanografía por la Universidad de Rhode Island, Estados Unidos. ORCID: 0000-0003-3431-8802. Correo electrónico: jose.vargas@ucr.ac.cr

### Abstract

**Introduction:** This study provides information about an 18<sup>th</sup> century drawing and a 19<sup>th</sup> century German coin that may have served as models for the engraving of the standing indigenous woman in gold coins of Costa Rica (1850-1864). **Objective:** The study aims to identify the similarities between the female figures of both the drawing and the coin. In addition, it pretends to analyze the significance of the indigenous woman in the Costa Rican gold coins. **Methods:** For this purpose, a digital image of the drawing *America* by the Dutch artist Nicolaes Berchem was accessed. Besides, a Bavarian thaler silver coin from 1835 and a half-escudo gold coin of Costa Rica from 1855 were photographed. Based on the obtained images, a comparison of the female figures of the drawing and the coins was made. **Conclusions:** The similarities between Berchem's drawing and the standing indigenous figure support the hypotheses that the former served as a model. In addition, the thaler seems to have inspired the posture and other aspects found on its details. The symbolism of the indigenous woman evolved from representing a savage continent, rich in natural resources and open to colonization, to represent the liberty and the new government of Costa Rica.

**Keywords:** numismatics; comparative analysis; thaler; America; allegory

## Introducción

El 29 de setiembre de 1848, el Dr. José María Castro Madriz, primer presidente de la recién fundada República de Costa Rica, emitió el decreto que estableció los nuevos símbolos nacionales (Pabellón y Escudo de Armas) y los detalles a ser grabados en las monedas de oro y de plata del país (Figura 1). Sobre las monedas, el Artículo 6º indica:

La moneda de la República se sellará por el anverso con el escudo descrito en el Artículo 3o; debiendo ser en la orla de dicha moneda donde ha de estar la leyenda “República de Costa Rica” junto con la fecha del año respectivo. Por el reverso, la de oro contendrá en el centro la figura de una india en pie, armada de arcos, carcaj y flechas, y descansando sobre el brazo izquierdo apoyada en un pedestal que contenga esta inscripción “15 de Setiembre de 1821”. La de plata contendrá un árbol de encina sobre un terreno figurado; y la orla del reverso de todas las monedas, sean de oro o de plata, tendrán este título “América Central” junto con el nombre del ensayador, en iniciales, el valor correspondiente de la pieza y su respectiva ley. (Chacón-Hidalgo, 2000, pp. 68-69)

La escogencia de una encina o roble, árbol común en Europa y en Costa Rica, así como de la figura femenina de una india en pie, similar a la de las esculturas de la Antigüedad griega y romana, se dio posiblemente con la intención de presentar ante el mundo la recién fundada República de Costa Rica como un país de América independiente, hospitalario y civilizado. Asimismo, era importante que las nuevas monedas portaran símbolos que hicieran olvidar los grabados del pasado colonial (efigie del rey de turno) y federal (un árbol no especificado) del país.

La necesidad de fortalecer vínculos comerciales, especialmente para exportar el café, importar insumos manufacturados y estimular la inmigración desde Europa, eran objetivos claros para el desarrollo del país. Con este propósito, Felipe Molina (1849) publicó en Londres un folleto descriptivo de la República de Costa Rica. A mediados del siglo XIX, el café había superado al tabaco como el principal producto de Costa Rica y su transporte a Europa se hacía, en su mayor parte, en los veleros del capitán inglés William Le Lacheur (León-Saénz, 2002).

En el contexto de grabar símbolos reconocibles para Europa, y particularmente para Inglaterra, principal comprador de la producción cafetalera, destacan dos resellos aplicados por la Casa de Moneda de Costa Rica sobre las monedas extranjeras: uno, en 1845, sobre pesetas provinciales españolas y otro, en 1850, sobre chelines (*shillings*) y peniques (*sixpence*) ingleses. Ambos resellos se realizaron para habilitar la circulación de dichas monedas en el país ante la escasez de circulante (Vargas-Zamora & Chacón-Hidalgo, 2022). En el primer

caso, el resello consta de un busto femenino cuyo peinado, diademas y corte de la base del busto se asemejan a los de la joven reina Victoria, representada en las monedas inglesas de plata y oro. En el segundo caso, el resello es un león pasante con la cola levantada y vista al frente, muy similar al de algunas monedas y boletos (*tokens*) ingleses (Murillo, 2004). Cabe mencionar que, en 1848, se autorizó la circulación en Costa Rica de la libra esterlina o soberano de oro por un equivalente de cinco pesos (Murillo, 2004).

El objetivo de esta reflexión es aportar información de acuerdo con la hipótesis de que, con base en el parecido de sus figuras, el grabado de la india en pie fue, en parte, inspirado por el dibujo de mediados del siglo XVII del artista neerlandés Nicolaes Berchem (Figura 2). Cabe mencionar que, aunque autores como Det-si-Diamanti (2006), Chicangana-Bayona (2010), Oviedo-Salazar (2015) y Bustamante (2017) han abordado la imagen de la india como una alegoría de América, al referirse al tema, ninguno ha mencionado el dibujo de Berchem. Por tanto, en apoyo a la hipótesis planteada, se aporta la información adicional esbozada por Murillo (2004) y Vargas-Zamora & Chacón-Hidalgo (2022) sobre la posible influencia adicional de un tálero de Bavaria de mediados del siglo XIX (Figura 3) en el diseño de las monedas de oro costarricenses con la india en pie.

### Las monedas de oro y plata según el decreto de 1848

En cumplimiento con lo indicado en el Artículo 6° del decreto promulgado por el Dr. Castro, se acuñaron monedas de oro y de plata. Las de oro en valores de 1/2, 1, 2 y 4 escudos, todas emitidas entre 1850 y 1864 (Vargas-Zamora, 2008). Por su parte, las de plata fueron producidas con valores de 1/16, 1/8, y 1/4 de peso y fueron puestas en circulación entre 1850 y 1864 (Vargas-Zamora, 2014). Es importante resaltar que, por razones que se desconocen, en las monedas de plata, el Escudo Nacional fue colocado entre

**Figura 1. A.** Moneda de oro de dos escudos (2 E, o *Cuarta de india*), 1855, 21 Q<sup>s</sup> (Quilates), 23 mm, 6.7 g. Ensayador Guillermo Witting (G. W.). Escudo de Armas sin armas y con un marco ornamentado. **B.** Moneda de un cuarto de peso (1/4 P<sup>o</sup>), 1850, 10 D<sup>s</sup>.20 G<sup>o</sup> (903 milésimas de plata), 24 mm, 6.4 g. Ensayador, Juan Barth (J. B.). Escudo de armas con trofeos de guerra. Árbol de encina o roble



Fuente: A y B. Monedas propiedad del autor. Fotografías del autor sin modificación del color y del estado original de las monedas.

trofeos de guerra, mientras que, en las de oro, se le colocó dentro de un marco sin armas ([Figura 1](#)). Los troqueles para la acuñación de las monedas de la india en pie fueron fabricados en Inglaterra por la casa Benjamin Wyon, grabadores para la reina Victoria ([Murillo, 2004](#)).

### **Las alegorías de América como una india**

Poco tiempo después del “descubrimiento” de América en 1492, varios artistas eligieron representar al recién descubierto continente mediante una figura femenina, una india, esto posiblemente para continuar la costumbre, desde tiempos del imperio romano, de asociar figuras femeninas a territorios conocidos como Hispania, Germania y África. Según [Bustamante \(2017\)](#), una de las primeras representaciones de los cuatro continentes (Europa, Asia, África y América, los conocidos en esa época) a través de figuras femeninas se observa en la portada de la obra de *Theatrum Orbis Terrarum* (1570), realizado por Abraham Ortelius (1527-1598). En ella, América aparece como una india desnuda, de larga cabellera, con arco y flechas y en una posición reclinada al pie de la portada. En la mano derecha, sostiene la cabeza de un hombre de rasgos europeos ([Zukas, 2018](#)).

Según [Oviedo-Salazar \(2015\)](#), quien ha incluido en su estudio una imagen de la portada, la colocación de la figura de América al pie se contrapone con el carácter imperial de la mujer que representa a Europa, colocada en la parte superior. Por su parte, Asia y África ocupan, respectivamente, los costados de la portada. En un grabado hecho, entre 1585 y 1590 por el neerlandés Philip Galle (1537-1612) y reproducido, posteriormente por [Detsi-Diamanti \(2006\)](#), América aparece como una india en pie, desnuda y apoyada en una lanza. Trae una corona y, en el suelo, un arco y flechas en carcaj. También porta una cabeza humana.

### **La alegoría de América por Nicolaes Berchem**

Avanzado el siglo XVII, fue producida la obra que representa otra alegoría de América, dibujada por el artista neerlandés Nicolaes Berchem (1622-1683). El original está en el Museo Metropolitano de Nueva York. En este dibujo ([Figura 2](#)), la india está vestida con una falda de aparentes plumas que deja al descubierto el ombligo y cubre hasta medio muslo. El torso superior aparece desnudo y la cabeza, con larga cabellera que cae suelta hasta la cintura, porta una corona del mismo material que la falda. No luce joyas. A la espalda, lleva un carcaj con varias flechas. Con la mano izquierda, sostiene un arco y con la derecha una flecha. No lleva calzado. Su pie derecho está apoyado sobre una cabeza humana atravesada por una flecha. Cerca, en el suelo y al frente, hay varios lingotes y, a la izquierda, un hombre

con barba vierte material minado. Al pie de la figura, aparece un animal similar a un reptil, pero de piel lisa y cabeza corta. Al fondo, varios trabajadores hacen labores de extracción y cernido del material. A su derecha y difusos al fondo, dos veleros recuerdan la presencia de extranjeros y el envío de riquezas a Europa. En la parte superior, varios ángeles ilustran la batalla entre el bien, representado por un soldado con espada, y el mal, en la forma de un ángel de uñas largas que cae. Corona la imagen una mujer con una cruz. El mensaje es claro: América es un territorio salvaje, productor de riquezas y evangelizable.

La obra original de Berchem fue transferida y coloreada a mano para ser incluida en la página introductoria del volumen correspondiente a *América* de la obra titulada *Atlas Major, sive Cosmographia Blaviana* de Joan Blaeu. Fue publicada en varios idiomas entre 1662 y 1665 (Blaeu & Blaeu, 1662). La obra contenía 594 mapas. La versión en español fue impresa en 10 volúmenes. El *Atlas* fue reimpresso varias veces posteriormente y una de las versiones recientes del volumen que incluye *América* ha sido publicado por van der Krogt (2006). Entre los mapas de 1665, aparece el territorio con el nombre de Costa Rica.

En este contexto, la figura en la alegoría se divulgó ampliamente mediante las ediciones del *Atlas* y, por tanto, el acceso a la obra de Berchem no estuvo limitado a la observación de la obra original. ¿Fue el *Atlas* del conocimiento del grabador de las monedas, o lo fue de alguna autoridad del gobierno de Costa Rica? Es importante, en este contexto, la búsqueda de documentos sobre las instrucciones de diseño, si las hubo, que la Casa de Moneda de Costa Rica envió a Londres al contratar la apertura de los troqueles para la india en pie, o si el diseño fue iniciativa del grabador.

La alegoría de Berchem también parece haber servido de modelo para la estatua de 1905 existente hoy en el jardín interno (Parque Bansen) del Hospital San Juan de Dios de San José, Costa Rica, cuya imagen ha sido incluida por Oviedo-Salazar (2015). La estatua, en cuya base aparece grabada la palabra *América*, es parte de un conjunto que incluye otras que representan a tres continentes. La corona de plumas, el cabello largo, el pecho desnudo, la falda hasta medio muslo, el sostén del carcaj cruzado sobre el pecho y el animal a los pies son similitudes notables entre la estatua y la alegoría.



**Figura 2.** Dibujo hecho por el artista neerlandés Nicolaes Berchem, donde representa el continente americano mediante una india semidesnuda con falda de plumas carcaj, arco, flechas y corona de plumas. Fechado a finales del siglo XVII. 44.8 x 30 cm



Fuente: [Berchem, Nicolaes \(1622-1683\)](#). Museo Metropolitano de Nueva York. Dominio Público.

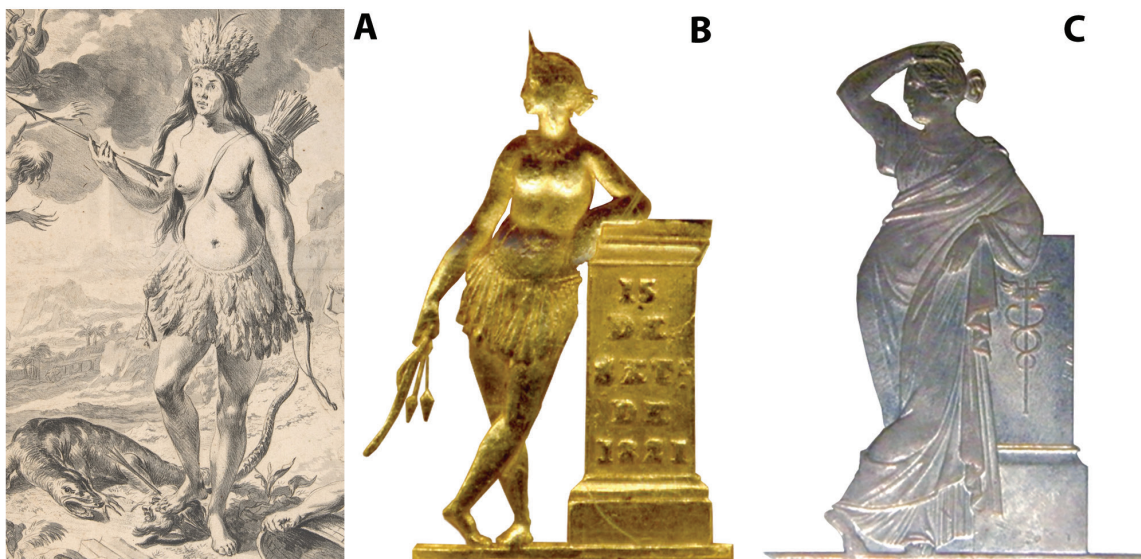
### La moneda alemana de 1835

En 1835, en el Estado de Bavaria, Alemania, se emitió una moneda de plata con valor de un tálero (*thaler*) para conmemorar el establecimiento del Banco Hipotecario de Bavaria. En esta, aparece una figura femenina vestida con traje largo, que apoya su brazo izquierdo en un pedestal. Como se indicó en la introducción, la hipótesis sobre la similitud entre esta figura femenina del tálero y la india en pie de la moneda ha sido previamente propuesta por [Murillo \(2004\)](#) y por [Vargas-Zamora y Chacón-Hidalgo \(2022\)](#). No obstante, aquí se amplía dicha comparación al incluir el dibujo de Berchem ([Figura 3A](#)) con las figuras en las monedas ([Figura 3B, 3C](#)).



El decreto de 1848 indica que la figura de la amerindia debe estar “en pie, armada de arcos, carcaj y flechas, y descansando sobre el brazo izquierdo apoyada en un pedestal que contenga esta inscripción 15 DE SETIEMBRE DE 1821” ([Decreto 147 de 1848](#)). Nótese el cuerpo esbelto de la india en el dibujo de Berchem y el grabado en la moneda de oro ([Figura 3A, 3B](#)). En las monedas de oro y el tálero, llama la atención la similitud de los contornos y las posturas de las siluetas femeninas ([Figura 3B, 3C](#)). Aunque en la de oro se omitió el carcaj indicado en el decreto y se agregó un collar, aretes y una corona o diadema terminada en punta, otras características como la contextura del cuerpo, el pelo recogido detrás de la cabeza, la mirada a la derecha, la nariz recta, los pies descalzos, la falda de aparentes plumas a medio muslo que deja descubierto el ombligo, la posición de la pierna izquierda cruzada sobre la derecha, la colocación del brazo izquierdo apoyado en el pedestal, la inclinación del cuerpo y las formas de los pedestales y las bases dan la impresión de que, en la moneda de oro, se desvistió la figura del tálero para vestirla como en el dibujo de Berchem.

**Figura 3. A.** Sección del dibujo de Nicolaes Berchem. **B.** Ampliación y extracción de la figura de la india en pie de una moneda de oro de 1855 en buen estado de conservación. **C.** Ampliación y extracción de la figura femenina del tálero de 1835



Fuente: B y C: Modificadas de [Vargas-Zamora y Chacón-Hidalgo \(2022\)](#). Colección numismática del autor. Fotografías del autor que conservan el brillo, color y estado de las monedas.

### **De la América salvaje a la América de libertad**

Al escoger la *india en pie* para las monedas de oro de la nueva República de Costa Rica (1848), esta figura no podía tener el mismo simbolismo que la original que representaba al continente americano; es decir, ante dicha escogencia, no se podía asumir al país como un territorio salvaje, explotado y dependiente de una potencia extranjera. Al contrario, tal como ya se ha mencionado, entre los objetivos del nuevo gobierno, estaban el fortalecer los vínculos comerciales con Europa y presentar a Costa Rica como un territorio independiente, civilizado, de abundantes recursos naturales, que estaba abierto a la inmigración europea e interesado en el comercio. Este cambio del simbolismo original también ocurrió de diferentes formas en otros países independizados, lo que provocó que la imagen de la india como alegoría de América evolucionara para transmitir otros mensajes más acordes con el desarrollo de los países del continente. Tal es lo que indica [Chicangana-Bayona \(2010\)](#):

Iniciado el proceso de emancipación y la conformación de las primeras repúblicas, la Alegoría de América se resignificó tanto en su representación iconográfica como en su concepto. Los habitantes de las colonias españolas se reconocieron inicialmente como Americanos, por eso continuaron usando la figura de América como se había constituido en Europa: la de la mujer semidesnuda, con penacho y falda de plumas, armada con un carcaj, arco y flechas y ahora en el contexto republicano la alegoría se retoma como parte de la diferencia. Este proceso transformaría a la alegoría de América, primero en símbolo de libertad y, finalmente, con las identidades territoriales de las nuevas repúblicas en símbolo de la Patria. (pp. 22-23)

### **La india y los gobiernos republicanos: dos antecedentes numismáticos**

Es importante mencionar dos ocasiones anteriores a 1848 en las que se utilizaron imágenes femeninas amerindias para representar los territorios independizados y sus nuevas formas de gobierno. En el primer caso, están las monedas de plata emitidas entre 1813-1816 y 1820-1823 por la provincia de Cundinamarca, que declaró su independencia de España en 1813, y por las Provincias Unidas de Nueva Granada en 1819-1820 ([Earle, 2011](#)). En ambos casos, aparece el busto de una mujer indígena con una corona de plumas. En las monedas de Cundinamarca, destaca la leyenda *República de Colombia* y, en las de Nueva Granada, la de *Libertad Americana* ([Konig, 2014](#); [Oviedo-Salazar, 2015](#)).

El segundo antecedente son las monedas de un real de plata conocidas como *mariquitas*, acuñadas en el país en 1847 (Figura 4A), 1849 (Figuras 4B, 4C) y 1850. Las *mariquitas* de 1847 son las primeras piezas conmemorativas de Costa Rica emitidas para celebrar las reformas constitucionales de 1846. Por su parte, las acuñadas en 1849 son las primeras en llevar la leyenda “República de Costa Rica” (Vargas-Zamora & Chacón-Hidalgo, 2016) y en anunciar el principal producto del país: el café. Según el Artículo 2º del Decreto de 1847, todas estas monedas tienen grabado en el reverso el rostro de una joven india (Murillo, 2004, p. 64). Claramente, para entonces, ya se asociaba la imagen de la mujer indígena con la nueva forma de gobierno y con la República, además de que se conservó su asociación con América en la leyenda de la orla. A pesar de esto, en las *mariquitas*, el busto de la joven india no lleva atributos como el arco, las flechas o la corona que faciliten relacionarla con una amerindia.

Cabe mencionar que el sobrenombre *mariquitas* podría tener dos orígenes según Vargas-Zamora y Chacón-Hidalgo (2016). En el primero, la *joven india* de la moneda guarda similitud con representaciones renacentistas de la Virgen María o con retratos europeos como *La Fornarina*, obra de Rafael Sanzio (1483-1520). La segunda hipótesis se centra en el hecho de que *Mariquita* era el sobrenombre de la esposa de Manuel José Carazo, Ministro de Hacienda de la época.

**Figura 4.** Monedas de plata de un real (1.R.), 1847 y 1849, 20 mm, acuñadas por la Casa de la Moneda de Costa Rica con el busto de una joven india. **A.** 1847. Orla del reverso: *A la Constitución del 21 de Enero de 1847. C.R. (Costa Rica), J.B. (Juan Barth)*. **B.** 1849. Orla del anverso: *República de Costa Rica*. En el centro un arbusto de café con frutos. **C.** 1849. Orla: *América Central*. Nótese que se mantiene la asociación entre la india y América. 9. D. (9 Dineros o 750 milésimas de plata)



Fuente: Colección numismática del autor. Fotografías del autor que conservan el brillo, color y estado de conservación de las monedas.

### El árbol de encina y la corona de la india

Según lo he anotado en un estudio anterior ([Vargas-Zamora, 2014](#)), la elección de una encina o roble para las monedas de plata posiblemente fue influenciada por el hecho de que, desde tiempos antiguos, en Europa estos árboles han sido símbolos de fortaleza, hospitalidad y de importancia mitológica, así como artesanal para la construcción de embarcaciones, toneles de vino y edificios. Los robles eran también abundantes en Costa Rica y, por tanto, el árbol sería fácil de reconocer en la moneda ([Figura 1B](#)) y transmitiría el mensaje del territorio costarricense como un país fuerte, hospitalario y con amplios bosques.

En el caso de las monedas de oro, una mujer con rasgos europeos, similar a representaciones de Diana la Cazadora ([Chacón-Hidalgo, 2005](#); [Vargas-Zamora, 2008](#)), tampoco hubiese resultado extraña para un extranjero y daría una buena imagen de Costa Rica como país civilizado. Un detalle interesante en el grabado de la *india en pie* es que la cabeza está adornada con una corona, no de plumas, pero sí de un aparente material sólido. A esta la complementan un collar y aretes ([Figura 3B](#)). Según lo indica [Brisset-Martín \(2012\)](#), la corona es el símbolo más reconocido de un gobierno, hasta el punto de designar la institución en conjunto. En vista de esto, se observa que se pasó de una india con corona de plumas y con autoridad tribal a una con corona y autoridad europea territorial. La india, en ese caso, aparece investida de una nueva autoridad y, por tal motivo, podría representar al entonces nuevo gobierno costarricense. Como hemos mencionado antes, el simbolismo original ha evolucionado hacia la representación de la Patria libre, que lo conserva con la leyenda “América” que la india mira a su derecha.

### Conclusiones

La representación de América en la forma de una amerindia de torso desnudo en el dibujo de Nicolaes Berchem, la mujer vestida con traje largo y reclinada en un pedestal grabada en el tálero de plata de Bavaria y la *india en pie* de torso desnudo en las monedas de oro de Costa Rica comparten varias similitudes que apoyan la hipótesis de que el grabador de las monedas o las autoridades costarricenses probablemente tuvieron conocimiento del dibujo de Berchem y del tálero de Bavaria. Por otro lado, el simbolismo de *América* en forma de mujer evolucionó de representar un territorio salvaje y explotable, como lo indica el dibujo de Berchem, a convertirse en un símbolo de libertad y del emergente gobierno de Costa Rica. Según [Chacón-Hidalgo \(2000\)](#), la inclusión de la leyenda “15 de Set<sup>e</sup> 1821” en el pedestal que sirve de apoyo a la *india en pie* tuvo la clara intención de proyectar a Costa Rica

como un país con 27 años de libertad. Así, en 1864, última fecha de emisión de estas monedas de oro, el Ministro de Hacienda indicó que dicha imagen representaba: “*una alegoría al acontecimiento venturoso de nuestra independencia ... símbolo de nuestra regeneración política y enseña de nuestra libertad*” (Chacón-Hidalgo, 2000, p. 70). Es importante indicar que las hipótesis aquí expuestas se basan en similitudes circunstanciales. Por tanto, se recomienda realizar búsquedas complementarias en archivos y colecciones, cuyo objetivo sea localizar documentos u objetos que faciliten su validación.

## Referencias

- Berchem, N. (1622-1683). *Alegoría de América* [Dibujo]. Museo Metropolitano de Arte, Nueva York, Estados Unidos.
- Blaeu, J., & Blaeu, W. (1662). *Atlas Major, sive Cosmographia Blaviana*. Blaeu & Blaeu Amsterdam.
- Brisset-Martín, D. E. (2012). Los símbolos del poder. *Gazeta de Antropología*, 28(2), 1-37. <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=108>.
- Bustamante, J. (2017). América y sus alegorías: India Caníbal, India de la Libertad, Matrona Romana. Los avatares de un símbolo. En C. Bernard, E. Franca-Paina, & C. Salazar-Soler (Eds.), *Serge Gruzinski, le passeur perseverant* (pp. 351-362). CNRS Éditions.
- Chacón-Hidalgo, M. (2000). *Del Estado a la República. Las monedas y la política de Costa Rica (1821-1850)*. Banco Central de Costa Rica.
- Chacón-Hidalgo, M. B. (2005). La imagen de la "india" en las monedas de Costa Rica (1850-1864). En C. Alfaro, C. Marcos, & P. Otero (Eds.), *Actas del XIII Congreso Internacional de Numismática* (pp. 1451-1456). Ministerio de Cultura, España.
- Chicangana-Bayona, Y. A. (2010). La India de la libertad: de las alegorías de América a las alegorías de la patria. *Argos*, 27(53), 145-163. [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0254-16372010000200007](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-16372010000200007)
- Decreto 147 de 1848. Por el cual designa cuáles deben ser el pabellón nacional y el escudo de armas de la República. Septiembre 29 de 1848. N° 26.
- Detsi-Diamanti, Z. (2006). Politicizing aesthetics: the politics of violence and sexuality in colonial and revolutionary representations of America as an Indian woman. *The AnaChronisT*, 12, 61-78. <https://doi.org/10.53720/CRWR9080>
- Earle, R. (2011). La iconografía de la independencia en la Nueva Granada. En H. C. Stevenson, & A. Heisel-Roca (Eds.), *Simposio sobre la historia de Cartagena: La ciudad en la época de la Independencia, 1809-1821* (pp. 561-598). Banco de la República.



- Konig, H. J. (2014). La función de las imágenes en el proceso de construcción de las naciones latinoamericanas. En C. Shuster (Ed.), *La nación expuesta. Cultura visual y procesos de formación de la nación en América Latina* (pp. 1-28). Editorial Universidad del Rosario de Bogotá.
- León-Saéñz, J. (2002). *Evolución del comercio exterior y del transporte marítimo de Costa Rica 1821-1900*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Molina, F. (1849). *Brief Sketch of the Republic of Costa Rica*. P. P. Thombs.
- Murillo, J. (2004). *Historia de las monedas de Costa Rica: catálogo numismático*. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.
- Oviedo-Salazar, M. G. (2015). La supervivencia de una alegoría: América como independiente, comerciante y civilizada. *ESCENA. Revista de las artes*, 75(1), 69-87. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/22582>
- van der Krogt, P. (2006). *Joan Blaeu, Atlas Major of 1665. Hispania, Portugallia, America & Africa*. Taschen.
- Vargas-Zamora, J. A. (2008). A 160 años de la fundación de la República de Costa Rica: sus primeras monedas de oro (1850-1864). *Revista Herencia*, 21(1), 89-120. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/10053>
- Vargas-Zamora, J. A. (2014). Una encina (*Quercus* sp.) en monedas y billetes de Costa Rica (1848-1948). *Reflexiones*, 93(2), 35-53. <https://doi.org/10.15517/rr.v93i2.17871>
- Vargas-Zamora, J. A., & Chacón Hidalgo, M. B. (2016). Del genio a las indias: medallas y monedas proclamaron nuevos gobiernos en Costa Rica (1821-1850). *Reflexiones*, 95(1), 51-71. <https://doi.org/10.15517/rr.v95i1.27653>
- Vargas-Zamora, J. A., & Chacón Hidalgo, M. B. (2022). Escasez de moneda, monedas provisionales, resellado de extranjeras y emisiones de la República de Costa Rica (1821-1848). *Herencia*, 35(1), 12-43. <https://doi.org/10.15517/h.v35i1.49877>
- Zukas, A. (2018). Class, imperial space, and allegorical figures of the continents on early-modern world maps. *Environment, Space, Place*, 10(2), 29-62. [https://www.academia.edu/41393524/\\_Class\\_Imperial\\_Space\\_and\\_Allegorical\\_Figures\\_of\\_the\\_Continents\\_on\\_Early\\_Modern\\_World\\_Maps\\_](https://www.academia.edu/41393524/_Class_Imperial_Space_and_Allegorical_Figures_of_the_Continents_on_Early_Modern_World_Maps_)