Nocturno

de Pilar Aguilar*

El creador de los nocturnos fue el escocés John Field contemporáneo de Chopin (1810-1849). Sin embargo, el éxito de la escritura de Chopin nunca la tuvo Field. Chopin compuso 21 nocturnos entre los que se encuentran tres póstumos. La palabra "Nocturno" sugiere la idea de una pieza para piano de carácter lírico y soñador.

Este es el primer Nocturno que compone la pianista Pilar Aguilar. En él se describen diversos estados de ánimo y sentimientos: tristeza, melancolía, fuerza, vigor, decisión y amor. Para ello, la compositora creó en su mente una historia la cual es descrita a través de la música. Está escrito en la tonalidad de Fa menor, tonalidad bastante dramática que, como ejemplo, utilizó Beethoven en su SONATA APPASSIONATA.

La inspiración de esta obra fue el obsequiarla como regalo de cumpleaños a la Lic. Diana Chavarría, amiga desde la juventud de Aguilar.

---

* *Profesora Catedrática de la Escuela de Artes Musicales. U. C. R.*

Currículum vitae de Pilar Aguilar

Multifacética, la carrera profesional de la pianista, compositora y comentarista costarricense Pilar Aguilar. Como pianista, ha realizado numerosos recitales en las principales salas de su país, así como giras internacionales en Italia y Estados Unidos. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Saint Olaf, en Minnesota y en repetidas ocasiones con la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica.

Sus estudios musicales los realizó en Costa Rica con Irma Schaubeck y Carlos Enrique Vargas, continuando en Inglaterra con Derrick Wyndham (alumno de Arthur Schnabel y Moriz Rosental, quien fuera alumno de Liszt). De 1975-1978 estudia en Manchester - Inglaterra en el Royal Northern College of Music y obtiene, en 1979, su Licenciatura en ejecución del Piano en el Trinity College of Music, en Londres. Recibió clases maestras con Sir William Glock, Vlado Perlemuter (alumno de Ravel); en Lucerna, Suiza, con Malcom Frager y Mieczyslaw Horszowsky, y con Manuel Carra, en Santander, España. Pilar Aguilar es profesora de piano en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, donde ostenta, desde 1997, el grado de Catedrática.

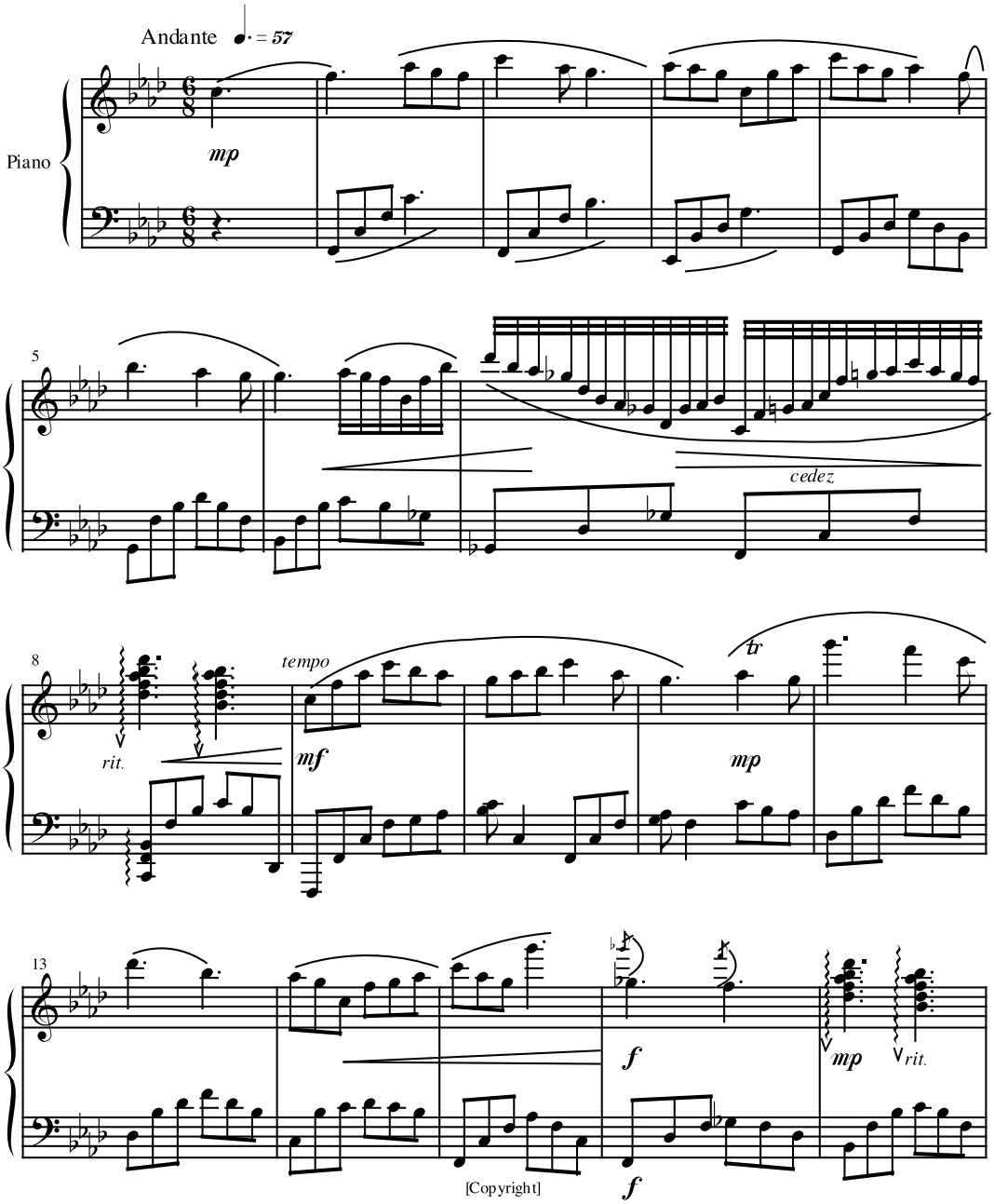
En enero del 2001 realiza dos grabaciones para la casa disquera Ars Harmonica en Barcelona-España: REMEMBRANZAS PARA PIANO SOLO y GÉMINIS PARA FLAUTA Y PIANO, junto con la conocida flautista costarricense María Luisa Meneses. Cada disco compacto contiene tres obras de Aguilar, además de obras de repertorio universal y de otros costarricenses.

Nocturno

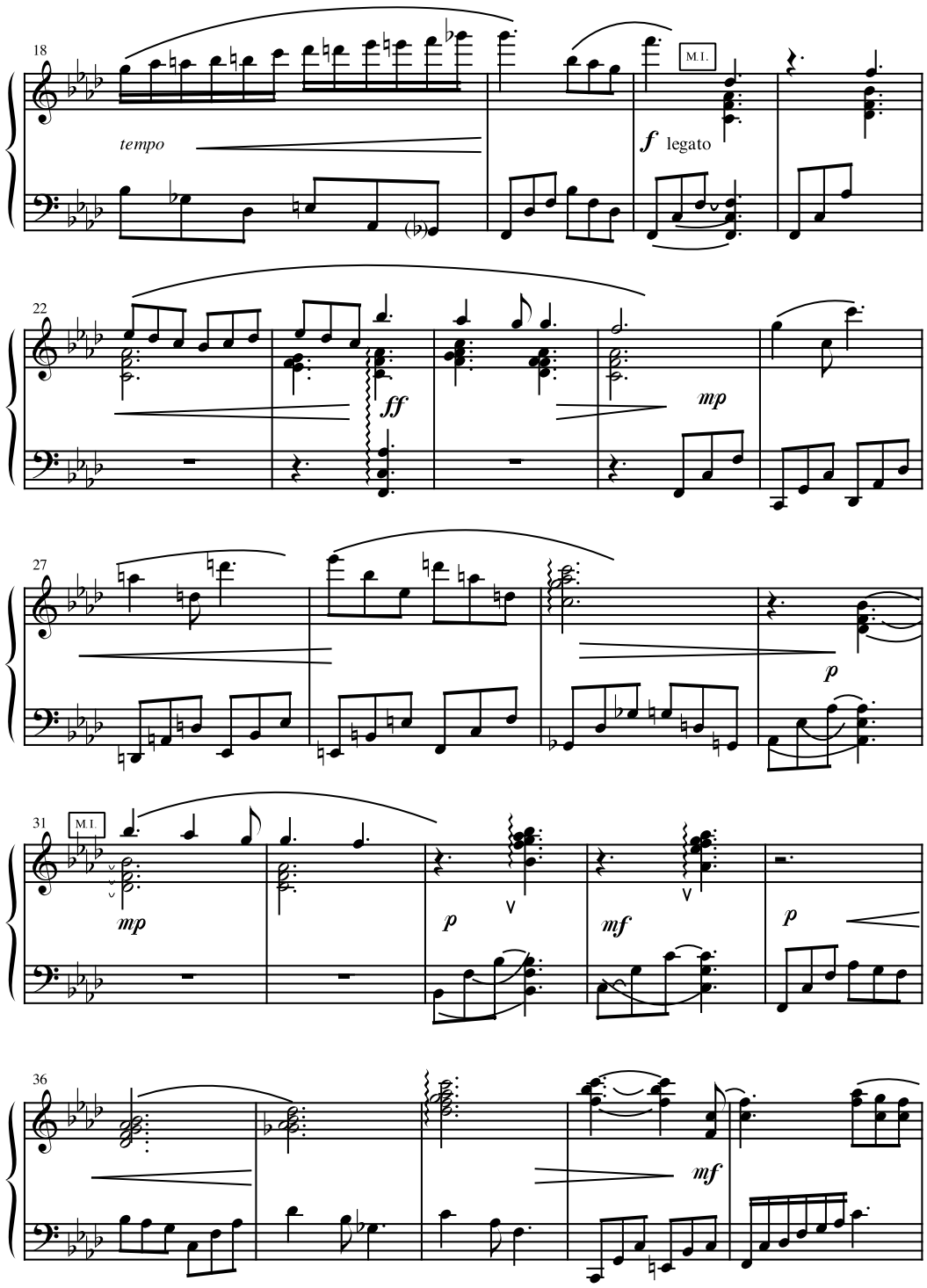
Mayo 2001

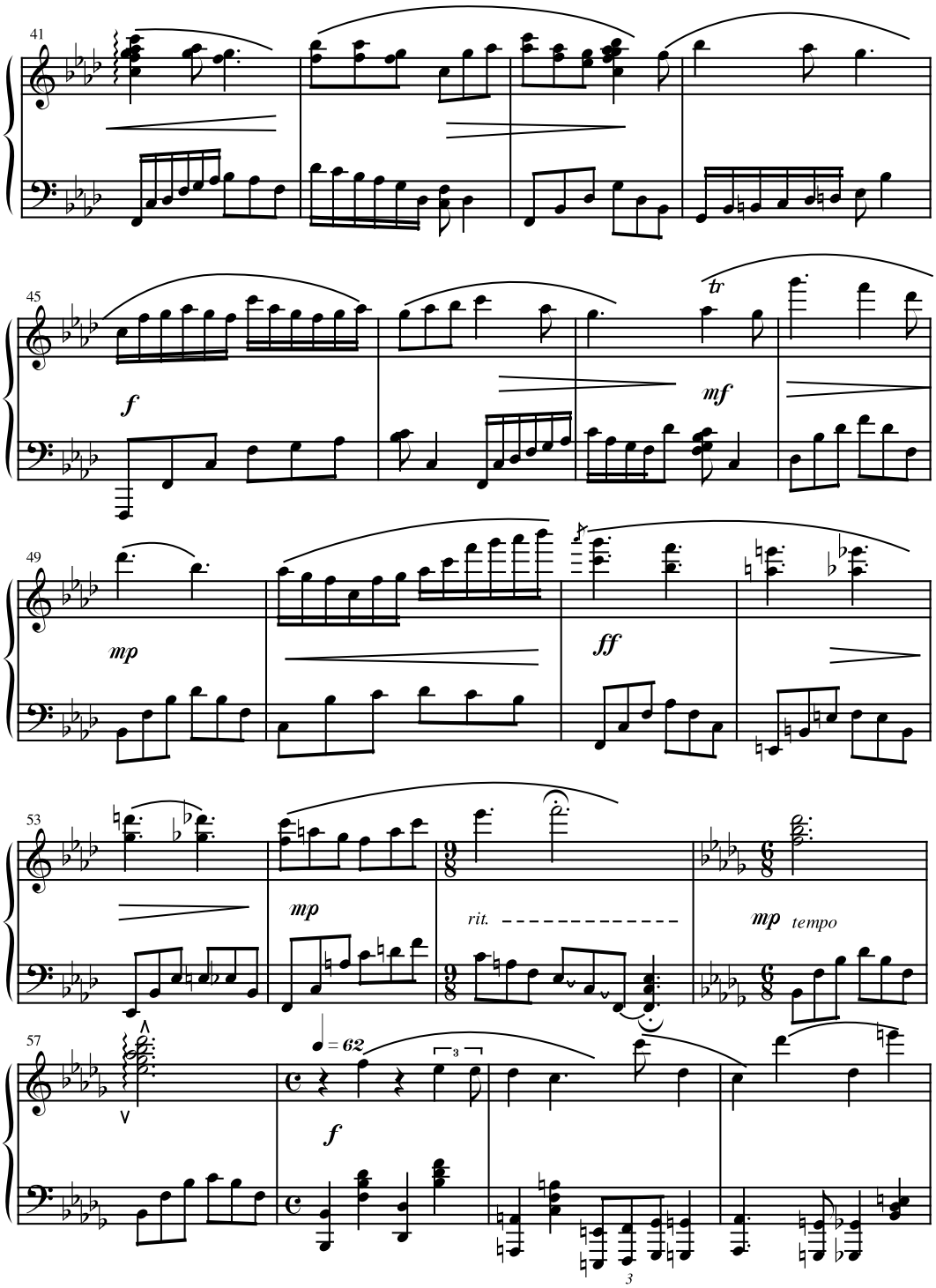
a Diana Chavarría

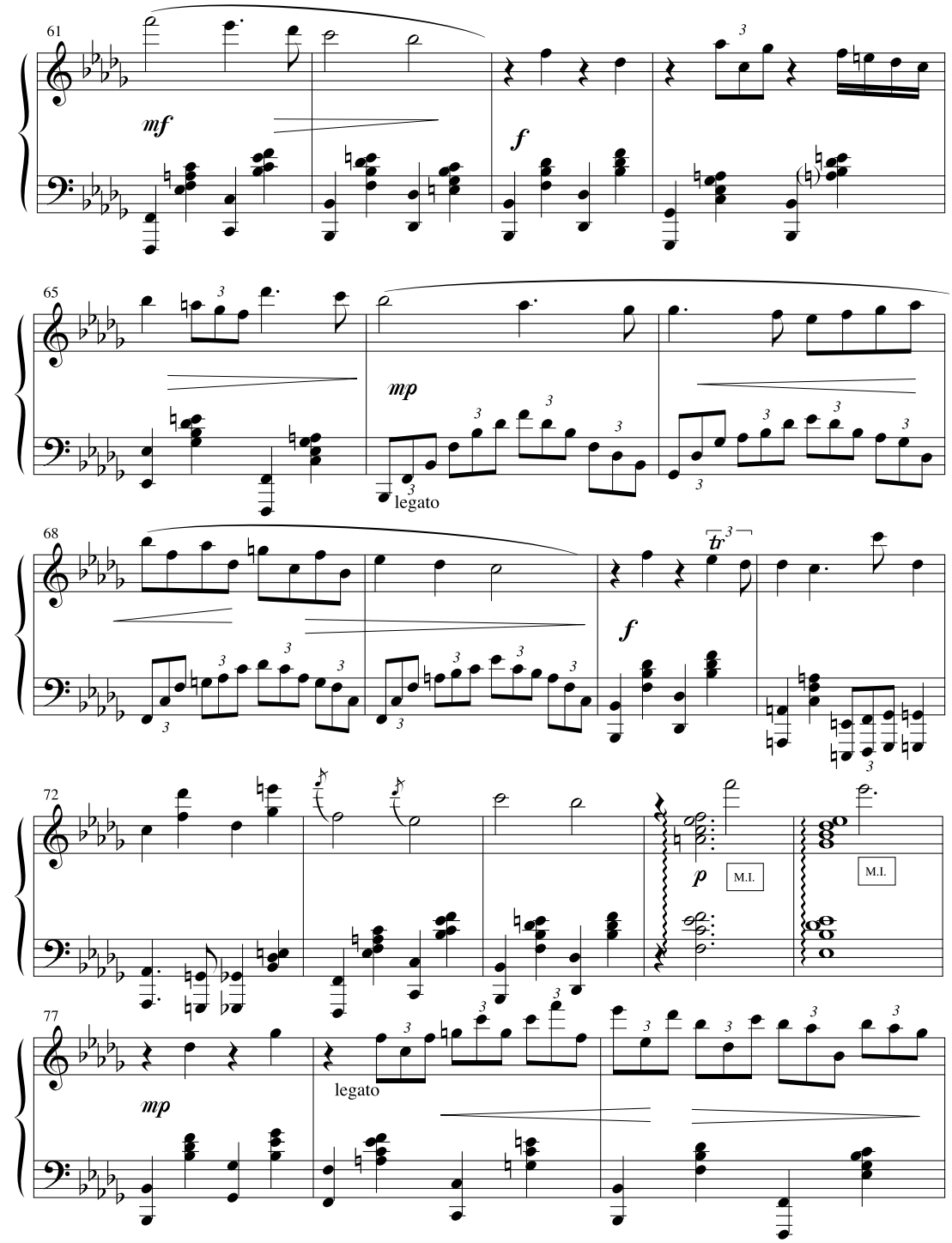
Pilar Aguilar

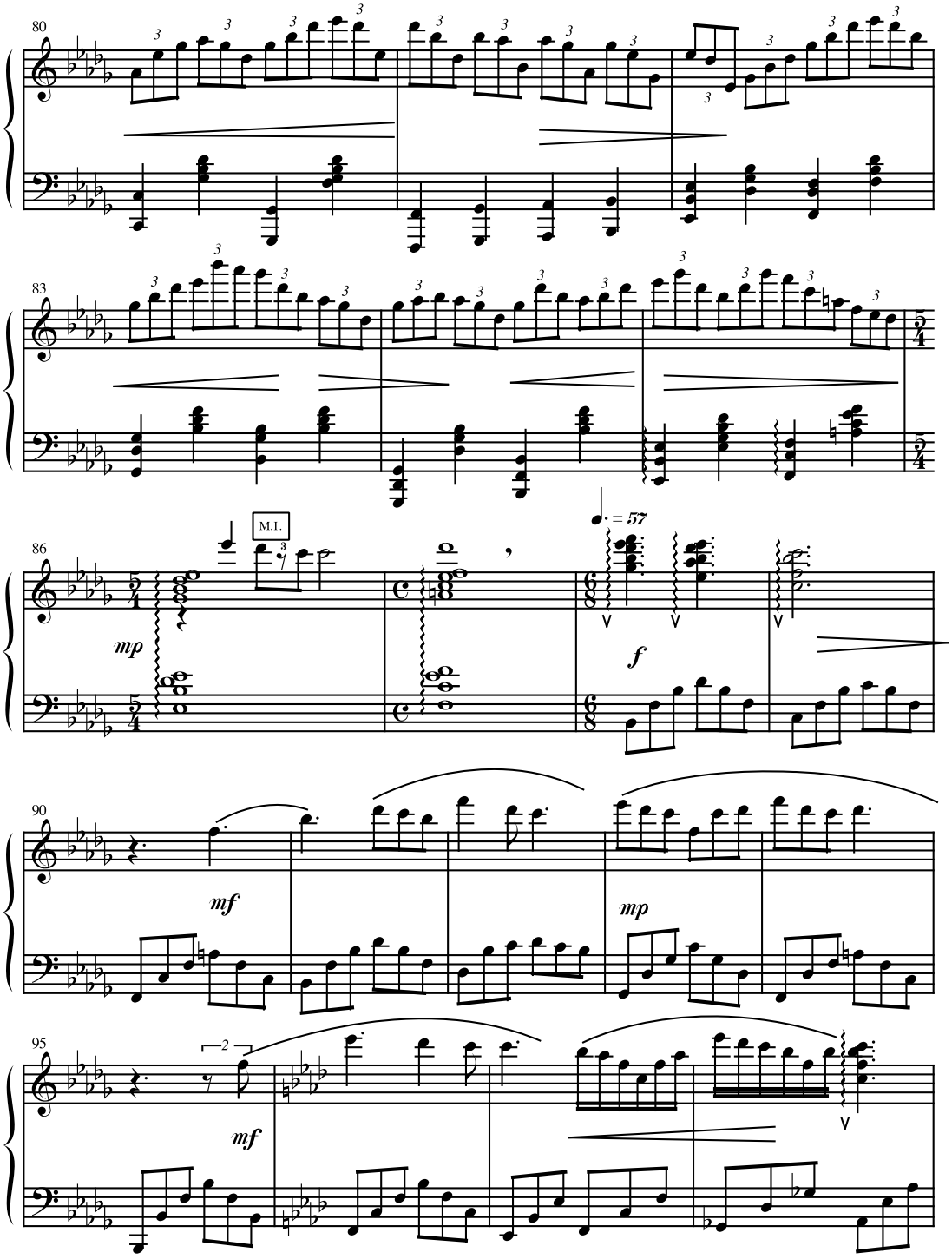


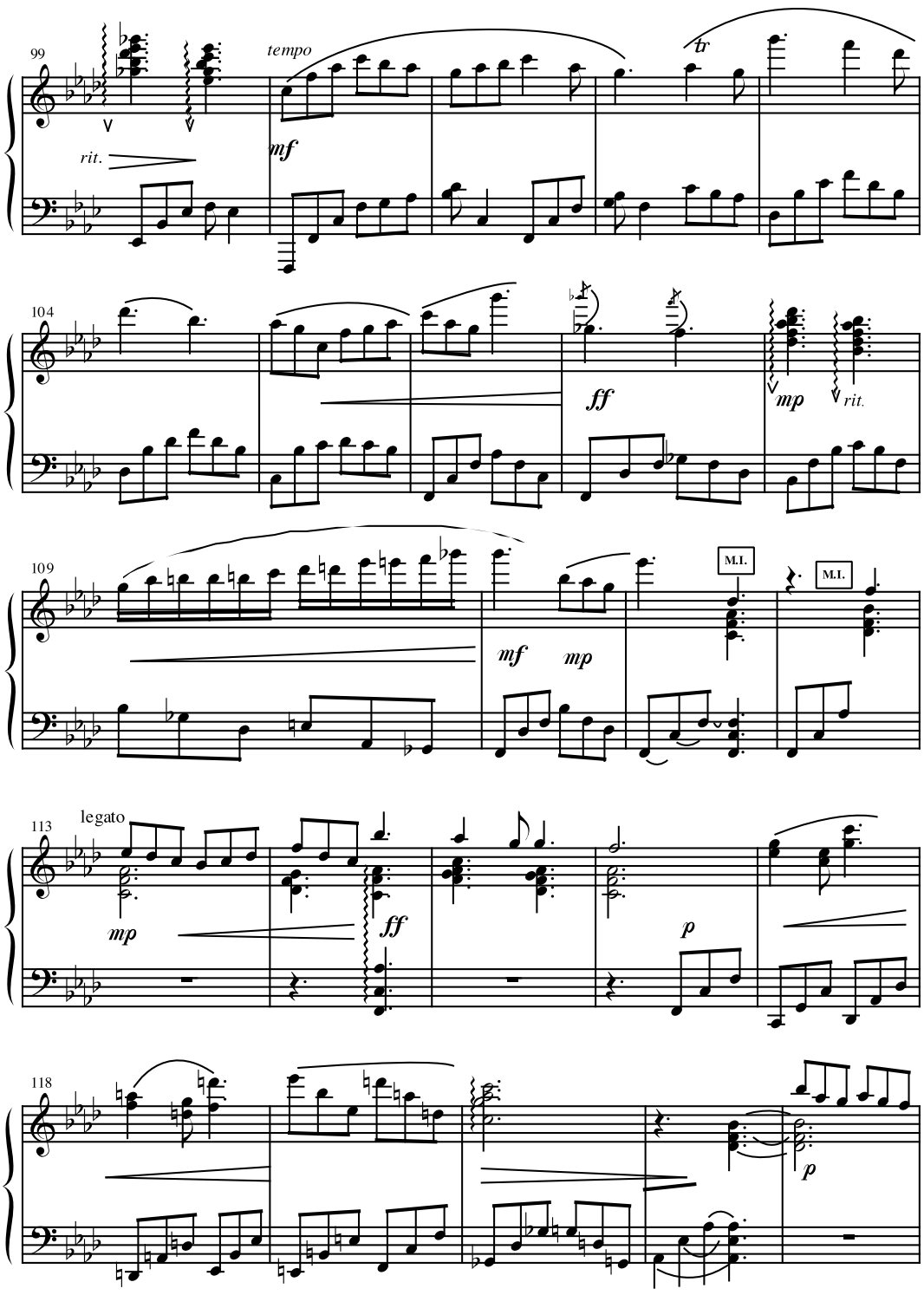
[Copyright]

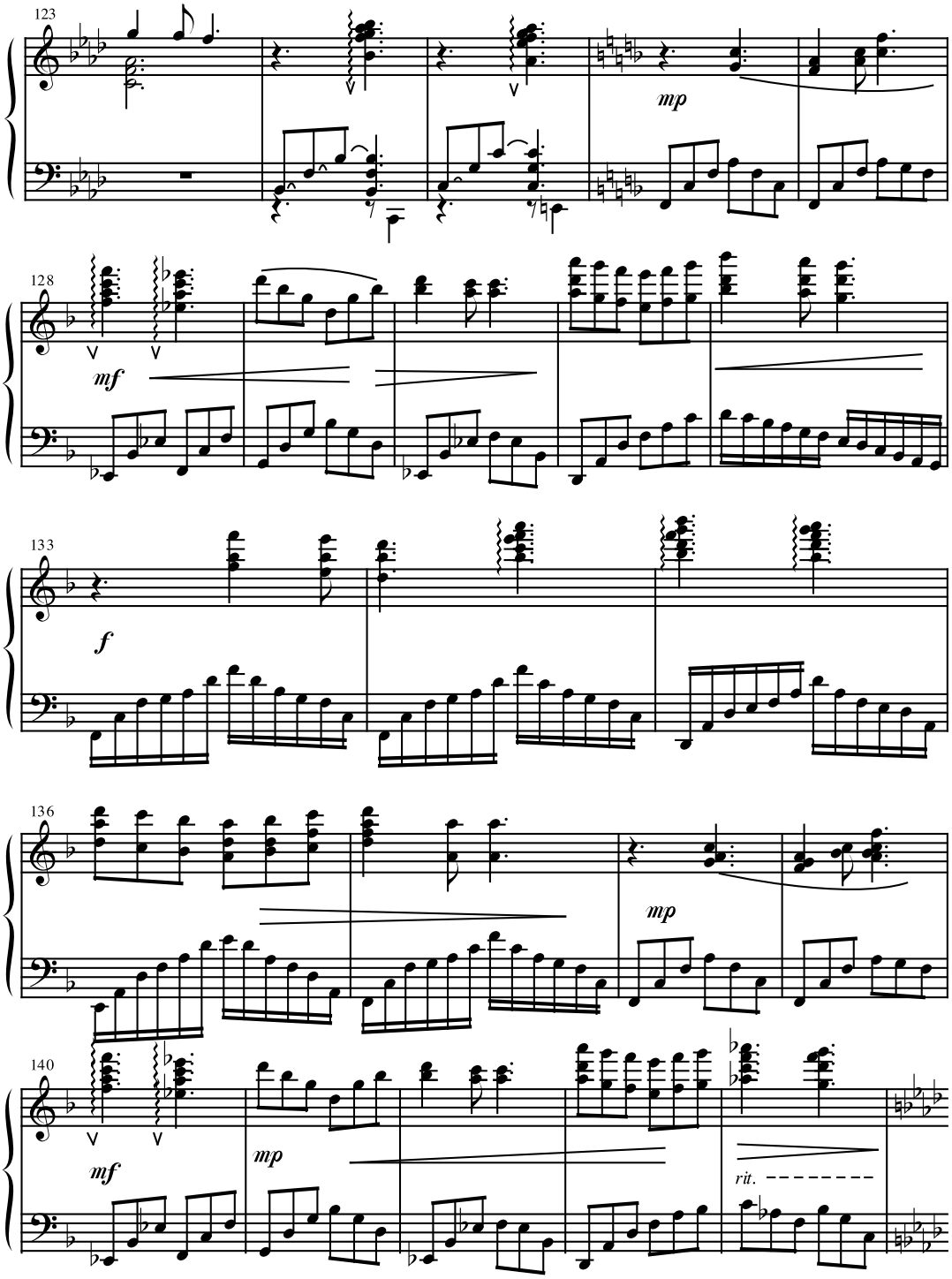

18
tempo
M.I.
f legato
22
ff
mp
27
p
31
M.I.
mp
p
mf
p
36
mf

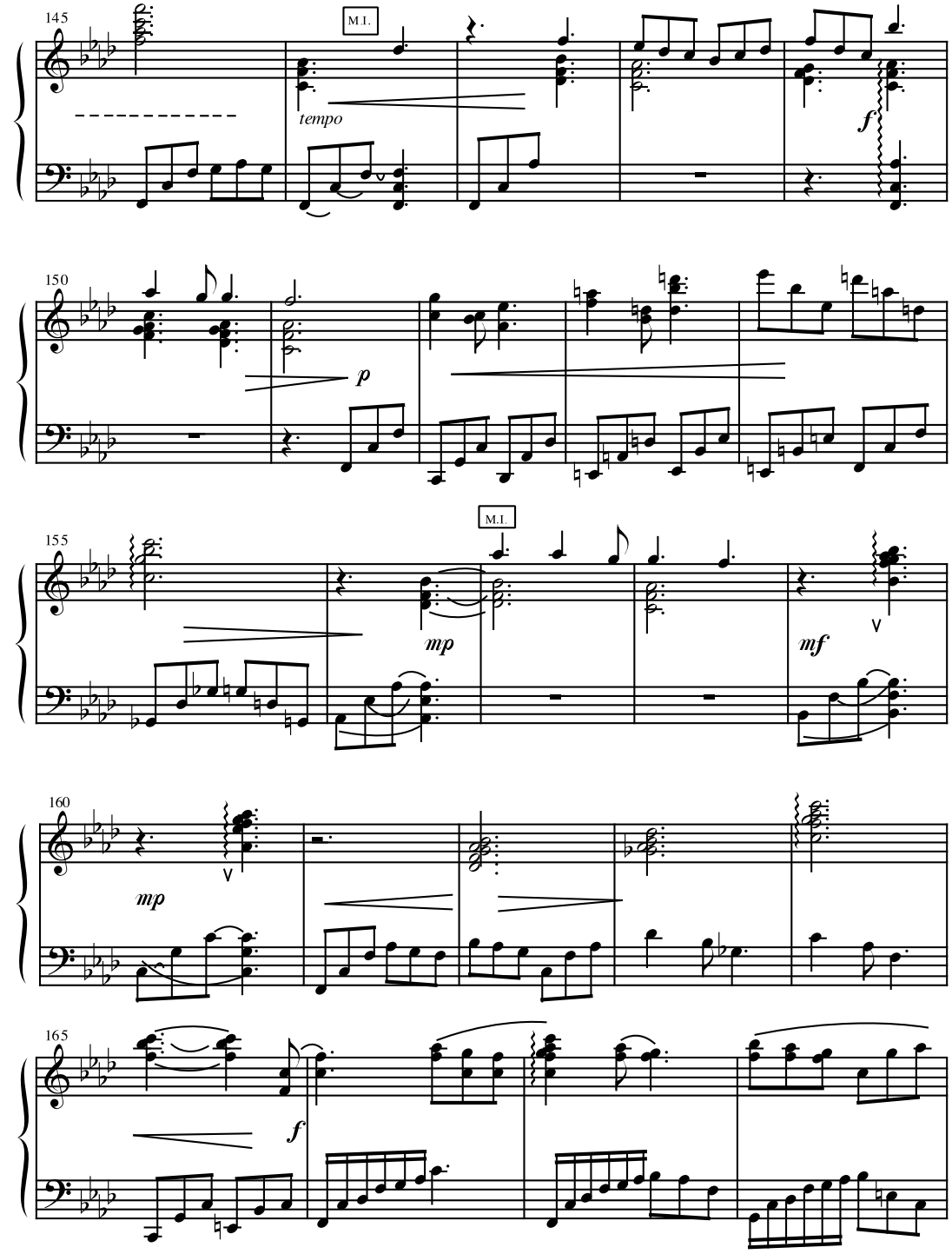

41
45
f
tr
mf
49
mp
ff
53
mp
rit.
mp tempo
57
♩ = 62
f
3
3

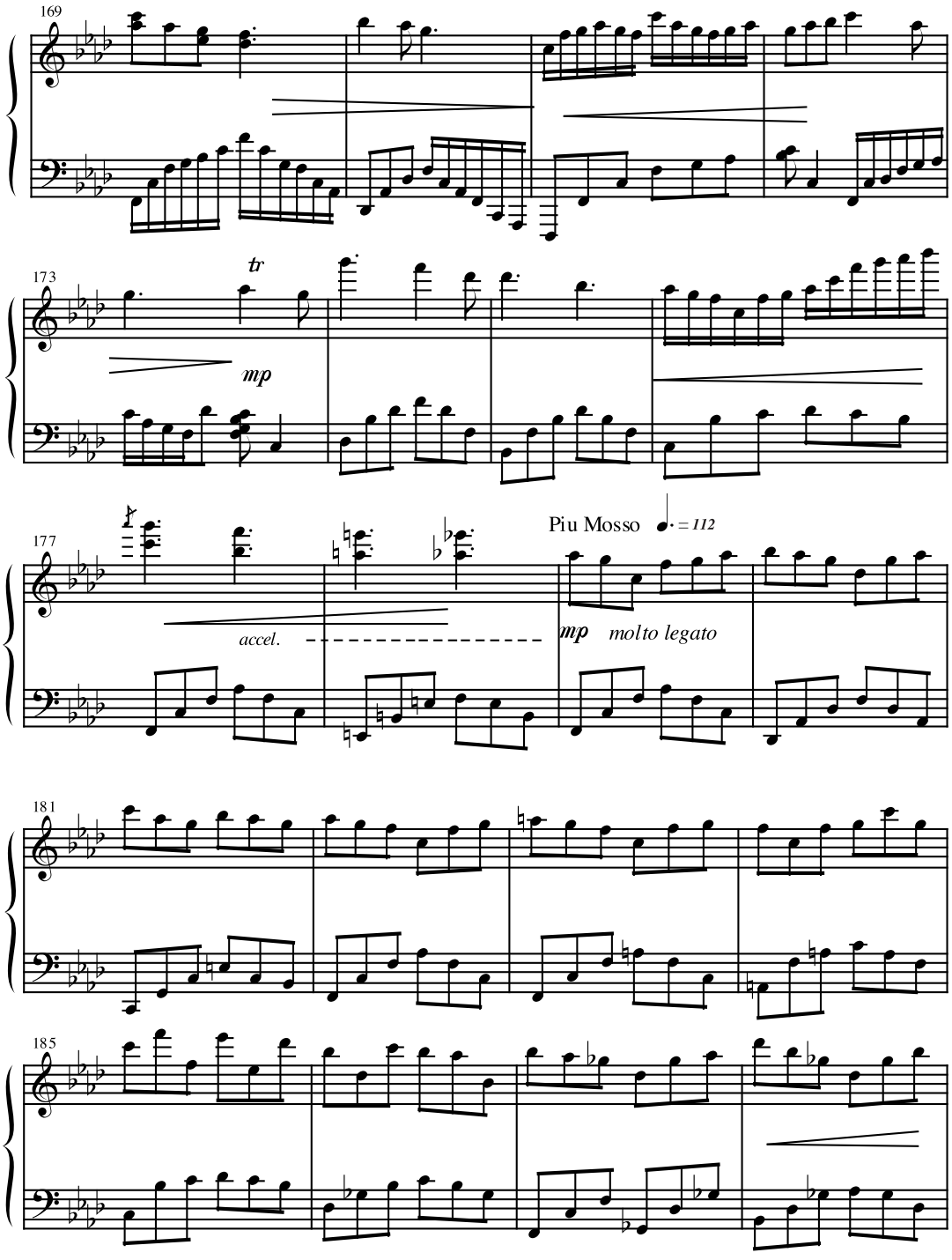

61
mf
f
65
mp
legato
68
tr
f
72
p
M.I.
M.I.
77
mp
legato

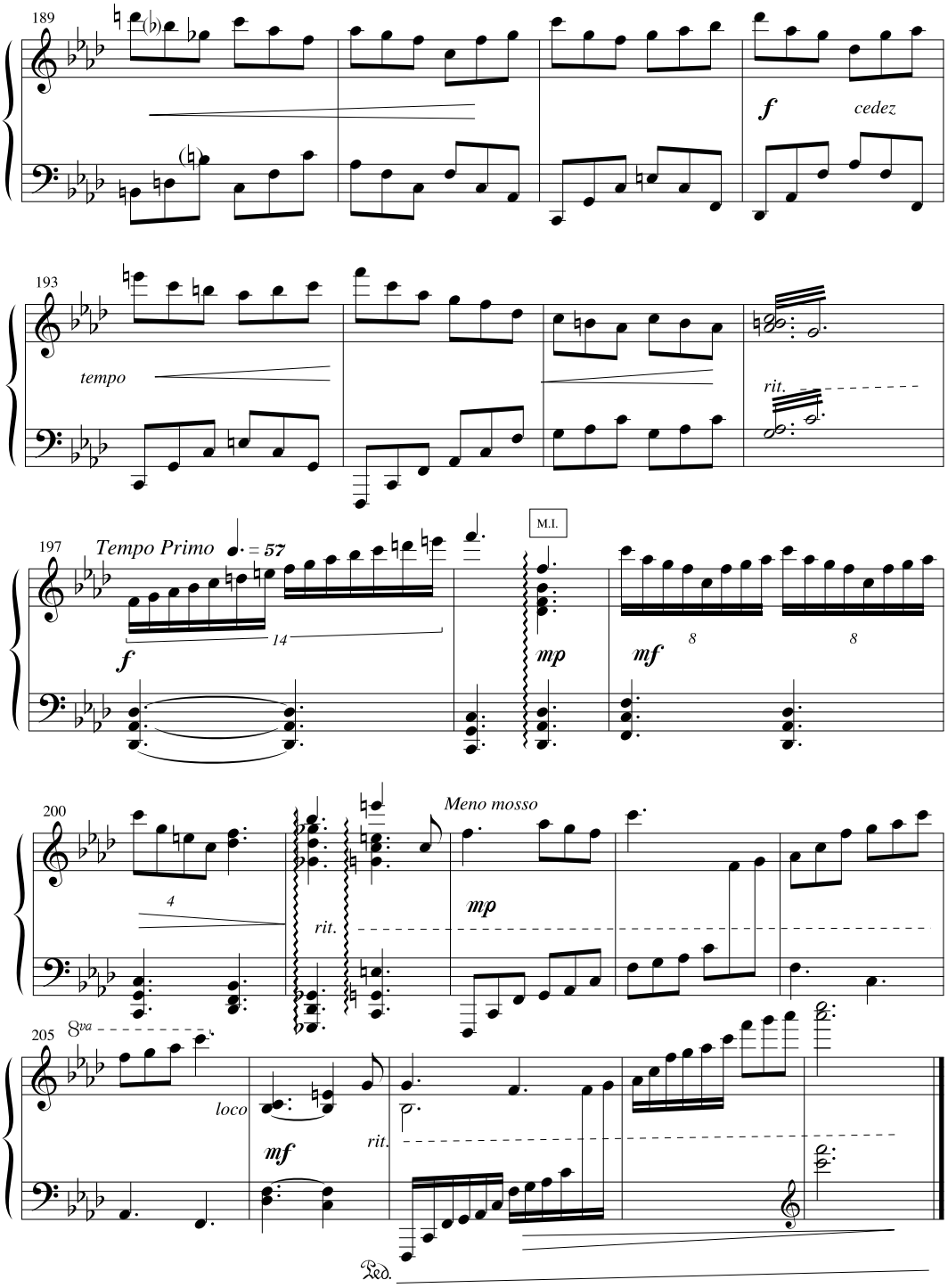

80
83
86
M.I.
mp
= 57
f
90
mf
mp
95
mf


99
tempo
tr
rit.
mf
104
ff
mp
rit.
109
mf
mp
M.I.
M.I.
113
legato
mp
ff
p
118
p


123
mp
128
mf
133
f
136
mp
140
mf
mp
rit.


145
M.I.
tempo
f
150
p
155
M.I.
mp
mf
160
mp
165
f


169
173
tr
mp
177
accel.
Piu Mosso
= 112
mp molto legato
181
185


189
f
cedez
193
tempo
rit.
197
Tempo Primo
♩. = 57
f
14
M.I.
mp
mf
8
8
200
Meno mosso
4
rit.
mp
205
8va
loco
mf
rit.
Ped.

Presentación de los artículos para publicar en la Revista Escena

La Revista Escena es una publicación de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica.

Su propósito fundamental es servir como canal de difusión para todas aquellas personas que trabajan en el quehacer artístico nacional.

En ellas los investigadores comunican sus avances y conocimientos; esto hace que en los artículos se deban tomar en cuenta los siguientes aspectos:

1. No debe hacerse un despliegue metodológico detallado. Se trata de divulgar resultados a un público no especializado.

2. El lenguaje debe ser sencillo, sin que esto signifique desdeñar el rigor académico.

3. El trabajo, en lo posible, se presentará impreso, acompañado de un disquete. Puede usarse cualquier procesador de texto (Word Perfect, Word for Windows, Word de Macintosh).

4. Las notas no deben incorporarse al texto, sino ponerse una página antes de la bibliografía.

5. Las citas bibliográficas es preferible incluirlas en el trabajo mismo. Así, el lector no tendrá que estar buscando la referencia a lo largo de su lectura. Ejemp.: (Gaínza: 1992, pág. 4), esto significa que de todos los trabajos de Gaínza presentados en la bibliografía final, se hace referencia al de 1992.
   La bibliografía final debe organizarse por orden alfabético y las obras de cada autor, por orden de año de edición.

6. Los trabajos, deben venir acompañados de sus respectivas ilustraciones.

7. No se devuelven originales. Una vez editada la Revista, se devolverán únicamente, los disquetes y las ilustraciones.

Hoja de suscripción

ESCENA

Colofón