

# RE-MATES

## Obra en un acto Dos escenas

**MAT David Vargas**

*Escenógrafo, cursa la Maestría en Artes, Facultad de Bellas Artes. U.C.R.*

### Del autor

Ser testigo y haber estado involucrado en un submundo como el que presento en esta obra, en donde las vidas al “garete” de estas personas, que pasa inadvertido para la mayoría de la gente, por el impacto doloroso en carne propia, me caló profundamente; me motivó y me obligó en el nivel humano a comunicar esta experiencia. Experiencia que se repite dentro del seno de muchos hogares, de los cuales tampoco nos damos cuenta.

Escenas comunes y cotidianas en el drama de la vida, ciertas, crudas y “mudas”.

Nuestro sistema absorbió y vive inmerso dentro de la bien llamada “CULTURA DEL GUARO”. Esta cultura destructiva y perniciosa nos ha venido minando y nos tiene minados por completo, a tal punto que nos ha debilitado en el

quehacer diario de todo el sistema nacional, si no en el mundo entero.

El alcoholismo es un problema muy serio. Ha contaminado ya todos los sectores y *strata* sociales. Los esfuerzos son pequeños, casi me atrevo a decir que nadie hace nada, a no ser por los grupos de “Alcohólicos Anónimos”.

El escribir y enfrentar públicamente este flagelo social no le gusta mucho a nuestra sociedad, pues le tocamos *SU VERDAD*, consecuentemente lo ignoran, le restan importancia. Muy corrientemente un asunto como el que desencadenó en esta pequeña obra, se rechaza y se archiva.

Llegué a la convicción de que se debía dar un poco más de énfasis a ese desenfreno gratuito que convierte la vida de muchas personas en vidas inocuas, que eventualmente las hunde y las mata por el devastador licor o cualquier otro criminal tipo de adicción.

# Personajes

Fiorella	(Fiore) Dueña de casa.
Rigoberto (Beto)	Dueño de casa. Hermano de Fiorella.
Reina	Amiga de ambos hermanos pero quiere hipotecar o vender la casa. Conspira contra Beto. Defiende a Fiorella.
Toro	Amigo de Reina al que le imponen la tarea de mantener a Beto ebrio todo el tiempo para que no acuda a medios legales y los eche de la casa.
Clemente (Chente)	Hombre de Fiorella, oportunista, vividor, chantajista, manipulador, chulo.
Omar	Jugador de solitario. Pacotilla de Reina.
Cindy	Pacotilla de Reina.
Moncho	Pacotilla de Reina. Hombre de Cindy.

# Descripción

## escenográfica

Interior de casa con amplia sala-comedor. A ésta dan varias puertas que conducen a pequeñas habitaciones que son el resultado de la división en estancias de grandes cuartos característicos de las casas grandes de la primera mitad del siglo XX. Estas divisiones se tuvieron que hacer debido a la necesidad de dar cabida a antiguos huéspedes o inquilinos que la finada Señora, madre de la pareja de hermanos que nos ocupa, solía tener para así poder mantenerse. Aquí vivió una familia de clase media "bien", pues los muebles, cuadros, cortinas, enseres y los objetos decorativos así lo indican. También es obvio que hubo tiempos mejores.

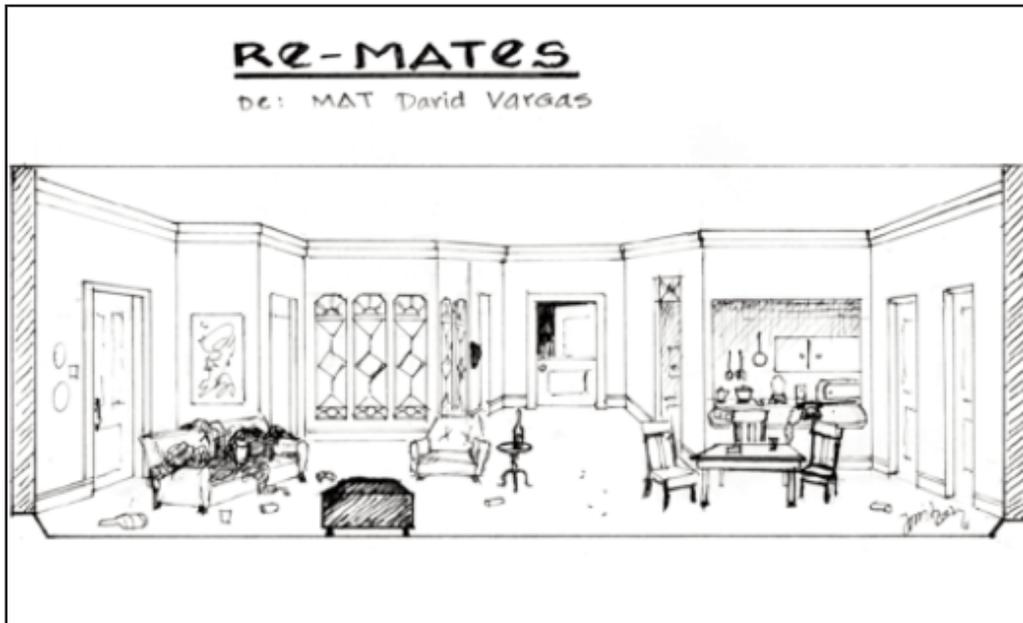
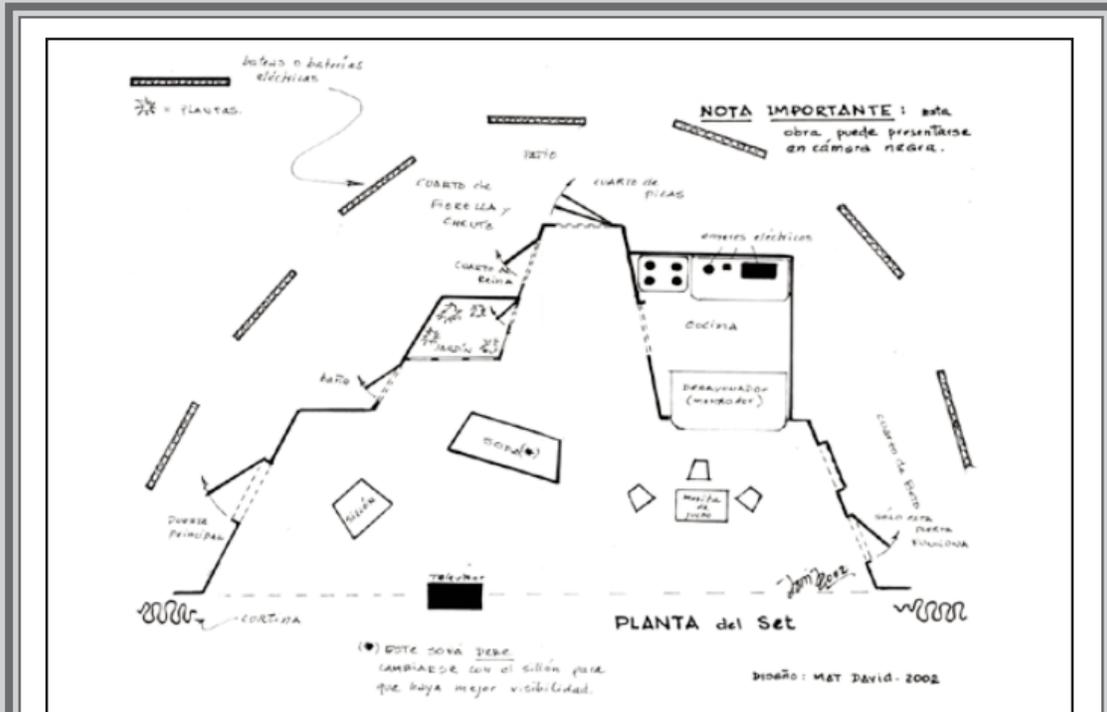
De golpe, al abrirse el telón o al iluminarse el *set* o escenario, pareciera que el tiempo se hubiera detenido cincuenta a sesenta años atrás. Los únicos elementos que están "a la moda" son unos viejos teléfonos. Uno que se encuentra en la pared que está frente a la salida de la cocina, y el otro por el desayunador-mostrador (ver planta y bosquejo del *set* en la página 86). El respaldo de la pantalla de una vetusta televisión de mueble bajo que se mantiene constantemente encendida, es lo que puede ver el espectador.

También se pueden ver los enseres eléctricos que, de vez en cuando, "suenan" en la cocina (pueden verse si el director así lo desea y el presupuesto lo permite). Los viejos "cachivaches" que se pueden ver a través de la ventana que está de frente al público, que era el eventual desayunador, ahora sirve de mostrador de cantina. El cuarto de Beto abar-

ca dos puertas y se encuentra en el El (Escenario Izquierdo).

La entrada principal está en el EDF (Escenario Derecho Frente), le sigue el interior, con inodoro y ducha, que sirvió como baño de las visitas, ahora es de uso continuo, luego el jardín ECD (Escenario Central Derecho) con amplios ventanales que emergen a escasos cincuenta centímetros del suelo, son realmente impresionantes, pues constan de paneles-vitrales desmontables. Estos están formados con figuras geométricas sencillas (cuadros, rectángulos, triángulos y círculos), que van en colores pastel claros. Este jardín está entre el segundo y tercer término. Este jardín es importante pues es el que indicará aproximadamente la hora del día; atardecer, noche, o el amanecer en que se van desarrollando las escenas. Entre este patio de luz y la cocina hay un amplio corredor. Del lado derecho del corredor hay una pequeña puerta y para culminar al fondo de frente al público otra puerta dividida en dos horizontalmente, a un metro con diez centímetros, obviamente cortada así para evitar el paso de animales (perros, gallinas, etc.). Esta puerta separa el cuarto de Fiorella y Clemente, el cuarto de pilas y un amplio patio trasero. Cualquier persona parada detrás de esta semi puerta, se le verá solo el torso. Se le llamará puerta del fondo. Conforme avanza el curso de la obra los enseres, ornamentos y muebles van desapareciendo y otros son removidos del *set* conforme los "inquilinos" van necesitando dinero o "canjes".

# TEATRO



## ESCENA I: ATARDECER

*El radio suena bastante duro. No obstante la TV también está prendida; Moncho y Cindy, una pareja, la miran desde el sillón. Ella está en los regazos de él con las piernas extendidas por uno de los brazos del sillón. El sofá está lleno de cosas, jackets, bolsas, más cosas.*

*Omar, juega solitario, en una mesa que no es ni rústica, ni de ningún estilo. Es más bien improvisada, tamaño mediano al frente del ventanal-mostrador. Este emite ruidos de gusto o desilusión conforme juega.*

*Reina sale del fondo, de una de las puertas frente a la cocina. Se despereza un poco mirando a los otros. Respira profundo estirando sus brazos como queriéndolo abarcar todo, como aplaudiendo, pero todavía rígidos, aplaude encima de la cabeza; al frente, los afloja y se palmea el trasero. Sonríe complacida. Emite un rugido de leona y va al baño, con tos de fumadora severa se va ahorcando y maldiciendo mientras jala un salibazo que no echa, pero que una vez en el interior, lo deposita.*

*Del cuarto sale Beto apurado. Cuando va a cerrar la puerta, Toro lo detiene por un brazo y le indica que tenga calma. Vemos esto por las gesticulaciones. Beto va a la cocina en donde está Fiorella, la hermana, y la coge del brazo y la trae hacia el ECFD (escenario-centro-frontal-derecho). En el trayecto él le reprocha algo pero no se puede escuchar. Ella tiene un vaso en la mano derecha. Él se vuelve buscando el radio que está por el desayunador-mostrador, va hacia él y le baja el volumen. Regresa donde su hermana quien toma un trago mientras de reojo ve la TV. Risas de la pareja. Él no está muy sobrio, pero sí es dueño de la situación. Llega donde ella y le pasa el brazo sobre el hombro derecho y la trae más al frente para que nadie los escuche. Toro permanece atrás observando. Al observar que todo está sucediendo dentro de una atmósfera normal se retira a su cuarto.*

BETO: Fiorella, cuando dije que sí, que sí podían quedarse aquí, nunca, NUNCA me imaginé, que esta reunión, fiesta o desastre iba a ser TODO un crónico evento social, un eterno festival, un BACANAL sin fin.

FIORELLA: Pero la hemos pasado bien, ¿o no?

BETO: En un momento tal vez, pero ya esto se nos fue de las manos, hermana. Mirá-los, no tienen ningún deseo de irse. Si mamá viviera...

TEATRO

FIGRELLA: (*PENSATIVA*) Si mamá viviera todo sería distinto.

BETO: Sí, tal vez vos no tomarías tanto, como me lo prometiste. Pero me engañaste. Una vez aquí, empezaste a tomar otra vez. Precisamente el día que me pediste permiso para traerlos a la casa a una pequeña reunión. (*IRÓNICO*) Pequeña reunión! (*TRANSICIÓN*) Nunca creí que ibas a abusar de mí de esta manera, de que IBAN a abusar de mí de ESTA MANERA. De esta casa, la casa de nuestra madre. ¡Tres meses aquí metidos!!

FIGRELLA: (*PARA SÍ MISMA*) Tres buenos meses.

*Sonido de salida de agua de inodoro.*

*Reina Sale de baño. Mira a los hermanos.*

*Fiorella la saluda con la mano. Reina sonrío desconfiada. Beto le da la espalda.*

*Reina se va rápido a cocina.*

BETO: (*SE CERCIOBA DE NO SER ESCUCHADO*) Acordáte FIGRELLA. El convenio fue, entre vos y yo, de cómo poder arreglar, entre los dos, esta casa y tal vez reconstruir. ¿Qué sé yo?! Hacer un edificio de apartamentos, oficinas . . . Algo que nos dejara algo, a fin de cuentas, poner una pensión como lo hizo mamá por tantos años, pero donde los inquilinos pagaran.

FIGRE: Pero Beto, estos son amigos míos y los amigos míos NO PAGAN.

BETO: ¡Estos NOO son amigos, son precaristas!... Vos sabés que nuestro tata no trabajó en los últimos veinte años, ni aportó nada. Lo único que nos heredó fue esta maldita tendencia al guaro. Tenemos que hacer algo. ¿Cuándo va a terminar este despelote?

FIGRE: No sé. (*LEVANTANDO AMBOS HOMBROS A LA VEZ RÁPIDAMENTE. REPITE ENFATIZANDO*) ¡Nooo sé! (*TOMA TRAGO*)

BETO: No sabés o no querés saber. Ya van tres meses de este jolgorio (*CRUZAN AL E I F- Escenario Izquierda Frente*) Y no tiene trazas de que vaya a terminar. Esta gente entra y sale cuándo y como les da la gana, y yo, YO cada día que pasa me siento PEOR. Y eso que yo como. Como cuando me saco la goma, vos sabés, me da mucha hambre. No es como la mayoría de ustedes que no comen, no comen nada. Bueno, pero eso a mí no me debería importar. Si se mueren allá

## TEATRO

ellos, pero vos, vos deberías parar, comer. Ya es demasiado, es sencillamente DEMASIADO.

*Reina sale de la cocina con una cuarta de guaro y avanza hacia Fiorella. Con gran seguridad y desplante, le quita el vaso vacío y le echa guaro. Fiore lo apresura de una sola vez.*

*Reina le da un buen trago a la botella y se la pasa a Beto. Este primero se opone pero, ante la tentación, rápidamente también se da un buen trago. Reina sonrío satisfecha y habla en secreto con Fiore. Esta última le indica a Reina, con la mano, que se retire.*

FIORE: No te preocupés, está bien. Todo está bien. Tranquila.

REINA: Bueno, ya sabés. Cualquier mate de este maje y yo me encargo. ¡Usted sabe cómo es qué's!

*Reina va al cuarto de Beto y saca a Toro, quien sale medio atarantado. Sale metiéndose las faldas. Se abrocha la faja. Reina le sube el zipper de la jareta. Le ofrece un trago. Él lo toma y bufa, después se asquea y se sacude como pollo mojado y se lo lleva detrás del sofá. Ella le dice algo al oído y señala a dónde están los dos hermanos. Toro se va hacia Beto.*

*Entra Clemente, el amigo de Fiore, tipo chulo pelo envaselinado. Él, muy limpio y aplanchadito, se peina una y otra vez. Lleva cigarrillo en los labios, recién prendido. Le dicen "Chente".*

CHENTE: ¿Qué pasa, cómo está todo? ¿Uh?... ¿Algún percance?

BETO: ¿A usted qué le importa? ¡Jale, jale, va jalando!

*Clemente se le enfrenta a Beto, pero Toro rápidamente se coloca detrás de Beto, le pasa el brazo sobre el hombro derecho y lo encamina al cuarto.*

*Reina, burlona, empuja a Toro y le palmea una nalga. Risas de todos.*

*Clemente le quita la botella a Fiore y se sirve en una copa que coge de la mesa de juego. Un trago, dos tragos y un tercero que no se toma, se lo deja en la mano. Fiore lo besa y lo abraza. El otro apenas corresponde, sintiéndose importante.*

FIORE: Clemente, andá traé pan y mortadela aquí a la par, donde Quíncho; a la esquina NO, donde Juancito no. (LE DA UN BILLETE QUE SACA DEL SENO) Tal vez queso crema, ahí ves vos. ¿O.K.?

CHENTE: Esperáte, tengo que preguntarte algo pero vamos a otro lado.

## TEATRO

FIGURE: (CARIÑOSA) Luego. Ahora calláte y andá.

MONCHO: Sí "andá" que vos sós aquí el chiquillo de los mandados.

*Risas de todos. Hasta Omar, que juega solitario, deja el juego y se incorpora a la burla. Clemente pateá a Moncho que se le quiere enfrentar pero se arrepiente. Más risas. Reina se sirve un trago y se lo apura.*

REINA: ¡Bueno, ya, cállense ya! ¡Qué alboroto!

*Clemente sale.  
Reina se sirve otro trago.*

REINA: ¡Qué RRRRIICO!

*Saca la lengua, se chupa los labios. Hace ruidos como absorbiendo. Se ríe estrepitosamente. Se acomoda el busto y se sube los pechos.*

REINA: ¡Qué rrrrico y no duele! ¡JA! (CRUZA ÁGILMENTE CON PASOS DE TANGO Y PIRUETAS DE LAS PIERNAS HACIA DONDE FIGURELLA. CON VOZ RONCA).  
¡Hola! Qué era la paja de ése, tu hermano, ¿eh?

FIGURE: Que está preocupado. Que ya van tres meses de fiesta y que no se van. Pues hasta cierto punto tiene razón.

REINA: Pues que no agarre mucha vara porque yo pronto le paro esa jetera. Ah sí, más rápido que corriendo. ¡Vos sabés cómo es que's! ¡A mí, con esta mula!

OMAR: Medicina, medicina.

MONCHO: ¡Sí a mí también se me acabó el jarabe! ¡Aquí, aquí!

CINDY: Me muero de sed.

REINA: ¡Todos nos morimos de sed, pero ya se acabó! , yaaaaa...a nooo haaayyy.

*Cantando "Arráncame la vida", Reina, se va hacia la pared al frente de la cocina después del jardín y arranca de cuajo el teléfono de pared. Avanzando al frente, grita.*

## TEATRO

REINA: (LE CHIFLA A OMAR) ¡Hey! Vaya donde Juancito, a la esquina (ARREMEDANDO A FIORELLA) y le dice que aquí le mando yo. ¿Oyó? Que colabore. ¿Tuanis? ¡Y que no agarre varas, ni mucho menos velocidad! Necesito tres litros y cigarros. (TOMA UNA PINTURA AL ÓLEO QUE SE ENCUENTRA CERCA DE LA ENTRADA PRINCIPAL Y SE LO DA) ¿O. K.? Soque, sóquele. Y ya sabe cómo es que's. ¿O. K.? Jalando, jalando, circule como la sangre, muévame esas tapotas. Jale, jalando. ¡Vállase con Dios, pero vállase!

*Reina empuja a Omar fuera de la puerta principal, va hacia el sillón y patea a los otros.*

REINA: ¡CINDY, MONCHO!! ¡AHA! Vengan agarren este sillón y se lo llevan a Manolo y que lo guarde en el garaje. Jalen. ¡Qué diantres! ¡No me jodan! Si se está haciendo la cosa, mejor hagámosla trompuda! No jodan, a mí con poquitos. ¡De una vez por todas! Díganle que mañana voy a hablar con él pa'ver qué se puede materializar. Fuera, FUUEEERAAA . ¡Yyaaa!!

*Todos salen. Fiore toma un trago primero y se ríe.*

FIORE: ¡QUÉ BRUTA, QUÉ MANERA! ¡Cuándo podría hacer yo esto. ¡Lástima que Beto no tiene humor para estas cosas!

REINA: Creo que lo mejor que hay que hacer con tu hermanito, es mantenerlo jumo, porque si no nos agüeva la fiesta. Cuando se pone medio sobrio se le aclara la mente y eso no nos conviene. ¡Para eso está precisamente Toro, y bueno, eso ya lo sabés vos!

*Fiorella ríe y brinda aceptando propuesta.*

*Clemente (Chente) entra con el encargo y se queda escuchando. Ellas no lo notan.*

REINA: Bueno, necesito saber algo más de esta cosa, mejor dicho, de este caso. Eso, eso, eso. (ACENTÚA ¡ESO! CON EL DEDO ÍNDICE Y EL PULGAR) Decíme Fio, ¿qué es la cosa?... ¿Cómo está el arroz? Barajáme esto, ¡ESO!, EEESSSTTOO, esto..., a ver. Pues, ¿no es tuya la casa? ¿Por qué tanto mate de ese mate? ¿Ah?

FIORE: Loqueras de él pero no te preocupés. Es más, yo le dije a Clemente que ya que estábamos tan apretados de dinero que hablara con su primo, el abogado, y que investigara para hacer los trámites de una hipoteca de la casa.

CHENTE: (INTERRUMPIENDO SARCÁSTICAMENTE) Y resultó que la casa ya no es de Fiorella. ¿O sí Fiorella?... Eso es lo que quería preguntarte.

## TEATRO

FIGURE: (NERVIOSA) ¡Claro que es mía!

CHEENTE: (SEGURO) ¡No!, ¡YA NO LO ES ! (A REINA) En una de sus más fabulosas MICAS, (RECALCANDO MICAS Y VOLVIÉNDOLA A VER) le dio la firma a su mamá, días antes de que muriera la doña, le devolvió la propiedad que una vez le había traspasado.

FIGURE: No, no es cierto.

CHEENTE: (SACA DOCUMENTOS QUE TIENE EN LA BOLSA DE LA CAMISA) Entonces ¿qué es esto? -- ¿Qué son estos papeles?

*Chente le va a dar documentos a Fiore, pero Reina se lo arrebató.*

REINA: (MIRANDO EL DOCUMENTO. SE MOLESTA) ¡NO! (INCRÉDULA) Esto fue obra de su querido hermano, (IRÓNICA) de Beto. Tiene que ser de Él.

FIGURE: ¿Mamá . . . Me hizo . . . Eso?

REINA: Sí, tu querida madre le dejó TODO a tu hermano y a vos sólo te dejó el usufructo; o sea, nada.

CHEENTE: Beto no te puede sacar de aquí, pero vos no podés ni hipotecar, ni vender nada. La cosa YEDE, ¿no les llega el TUFO? ¿Uh? ¿Cómo la ven? ¿Cómo les quedó el ojo? A mí esto me tiene: ¡PODRIDO!

*Fiorella les da la espalda. Está en posición de "un cuarto" viendo hacia el público con los brazos cruzados y vaso en la mano. Toma constantemente poco a poco. Cuarta prensada entre un brazo y pecho.*

REINA: A la grande... Y ¡REGRANDE!!!.

FIGURE: (COMO IDA. CON LOS DIENTES APRETADOS, CON ACENTO DE TELENÓVELA) Por eso es que Beto se comporta y actúa tan seguro de sí mismo. Ahora lo veo todo claro. Entonces no, no son loqueras de él.

*Fiorella va hacia el apagador que está a la par de la puerta principal y enciende la luz pues ya anochece. Reina le arrebató la cuarta a Fiorella y toma hasta acabar con todo.*

## TEATRO

REINA: (CON DESPECHO Y DESILUSIONADA) Hay que decirle a Toro que ya no se puede hacer nada, NADA. ¡Qu'ijueputa, maje, ni modo! Voy a decirle a Toro que ya no tenga a Beto a media llama y bajo la lupa. ¡Qu'ijueputa! ¡No hay derecho! ¡IDIAY, MAJES! PERO ¿QUÉ ES ESTO?

CHENTE: (FRENA A REINA) ¡¡CALLÁTE IMBÉCIL!! ¡NO LA CAGUÉS!

REINA: (SE SUELTA) ¡¿Cómo me dijiste?! A mí nadie me llama imbécil y el que la ha cagado aquí siempre ... sos vos.

CHENTE: (MÁS TRANQUILO) Oíme, hay que hacer que Beto firme algo. ¿No entendés?

REINA: (IRÓNICA) Yo no se cuál es el imbécil. (TRANSICIÓN) Sobrio no va a firmar nada y borracho menos. Lo conozco, lo he visto. ¡Lo sé, porque lo sé! (HISTÉRICA) ¡ ¡PUFF! ¡Me ahogo! ¡ Pufffaaa!

CHENTE: Pues algo hay que hacer, algo, ¡ALGO!

*Reina está pensativa.*

*Fiorella abraza a Chente. Éste, molesto, la rechaza. Del exterior, entran todos lo que habian salido a hacer los mandados, con tres litros y cigarrillos.*

REINA: Miren, ya llegó la medicina. MIS CHIQUITOS!!! Traagooo... Traagooo... Traagoo.

*Reina se va hacia el otro teléfono sobre el mostrador y lo arranca. Está fuera de sí. No sabe lo que hace.*

REINA: ¡Omar! Corra otra vez donde Manolo, dos cuadros de aquí, donde Juancito NOOO porque ya mandamos bastante, y déle esto. ¡Vamos a ver quién se va a comunicar con quién!

*Reina coge un litro y se va para su cuarto.*

*Fiorella se va adelante, a la par del televisor, se queda absorta.*

*Del cuarto de Beto sale Toro. Va al grupo en busca de guaro.*

*Empieza la fiesta. Sube música. Comienza el "swing" a todo esplendor. Baile.*

*Beto sale de su cuarto en busca de Toro. Lo encuentra bailando con Cindy y Moncho y se molesta. Se mete a la cocina y empieza a buscar cosas. Abre el refrigerador, saca algo, lo mete en una olla, le pone agua y lo tiene en la mano cuando saca la cabeza por la ventana-mostrador; baja la música pero todos siguen bailando.*

## TEATRO

BETO: Ya que parece que nadie se va a ir de mi casa, por lo menos denme un trago, ¿quién tiene un trago?

*Toro sale del grupo y le sirve un trago a Beto.*

BETO: Suave, suavcito. Así está bien. Gracias, Toro, gracias.

OMAR: *(SE DIRIGE A BETO)* ¿Qué es lo que está haciendo, compa?

BETO: *(CON TRAGO EN LA BOCA)* Una sopa *(CONTESTA CON BOCA HACIA ARRIBA. TRAGA)* Una sopa de pescado con unos filetes que me encontré ahí. *(A TODOS)* Yo como, yo no soy como ustedes que se van a morir de inanición. Yo como.

CINDY: ¿Para qué comida si hay guaro?

*Todos celebran. ¡jurrass!. Silbidos. ¡Uyuyuy pajura!! (grita alguien)*

BETO: Voy a hacerme una sopa como la que hacía mi madre, ¿oyeron? Mi madre. Con apio, ajos, cebolla, culantro y un chile dulce, aunque sea viejo y arrugado. Pero antes, otro traguito. ¡Dios mío, estoy medio engomado!

TORO: Beto, servíme un trago, si me hacés el favor, mientras voy al baño!

BETO: Con mucho gusto, mi coronel. Sus deseos son órdenes para mí.

*Toro se va para el baño. Beto lo mira de reojo.*

*Omar baila solo mientras Fiorella y Clemente se abrazan y bailan pegaditos. Moncho y Cindy ahora se han sentado en el suelo arrecostados al sofá. Comienzan a besarse corriendo el sofá bulliciosamente, caen y terminan envueltos en un abrazo. Todos vuelven a ver indiferentemente.*

*Beto cruza hacia el baño en el momento en que Toro sale del baño.*

BETO: Toro, tu trago está en la taza roja a la par de la cuarta. Bajáme la intensidad de la cocina a uno, porque ya mi sopa debe estar hirviendo. ¿O. K.?

TORO: Copiado mi general. *Al pasar a la par de Beto, lo nalguea con la palma de la mano abierta y tirando el brazo hacia atrás.*

## TEATRO

*Beto entra al baño y Omar entra por la puerta principal.  
Fiorella se desprende rápidamente de Chente.*

CHENTE: ¿Qué te pasa?

FIGORE: Todo me da vueltas.

*Fiorella arquea.*

CHENTE: Mierda. ¿Hay alguien en el baño?

TORO: Sí, está Beto.

CHENTE: Tomá este trago, te va a ayudar.

FIGORE: (ENTRE BABAS) Suave, suave que todavía no puedo. Ponémelo en la cocina si me hacés el fa...

*Fiorella corre hacia el patio. Se escucha sonido de vomito. Omar cruza rápido y apaga la radio.*

CINDY: Se acabó la fiesta. Ahora al cine.

*Cindy va a ver el televisor y los demás se sientan a verlo. Solo Chente, mira hacia el patio.*

*Beto sale del baño. Al pasar entre los que miran televisión, entre Cindy, Moncho y Omar, lo agarran y le dan una gran revolcada. Jolgorio. Lo tocan todo. Gritos, risas, expresiones de la ocasión. Toro sale de la cocina para ver lo que está pasando. Están en esto cuando... ¡apagón!, se va la luz. Se oyen voces.*

MONCHO: ¿Qué pasó?

OMAR: Pues no vés, imbécil, que se fue la luz.

CINDY: Cabrón Omar, mi pierna, te paraste en mi pierna.

*Se prenden fósforos, encendedores. Encienden cigarrillos. Se ven brazas que se mueven cuando van a los respectivos labios. Gritos.*

TEATRO

CINDY: Alguien me tocó. ¿Fuiste vos Moncho?

MONCHO: No. (MOLESTO) ¿Quién tocó a Cindy?

*Risas.*

CINDY: Quién me toque, después no se queje porque lo punzo y por donde más duele.

*La luz sube tenuemente para que el público pueda ver las peripecias de la pacotilla. Fiore, viene del patio, se ve mal.*

FIORE: (DÉBILMENTE) ¡Chente! (SUBE LA VOZ) ¡Chente! Sss ... Pss...Me quedé ciega, no veo, no veo nada.

*Risas. Burlas, lo arremedan.*

CHENTE: Fiore, se fue la luz, mi amor.

FIORE: ¿Dónde estás Chente? Seguí hablando.

CHENTE: ¡Aquí estoy. Vení!

*Fiore encuentra a Chente, lo abraza.*

FIORE: Perdóname Chente, no quería salir a vomitar. Perdón.

CHENTE: No te preocupés. Ya tranquilízate. ¡Pobrecita! ¡Estás temblando!

*Reina sale de su cuarto con velas prendidas. Viene en tallador, shorts, con blusa o camiseta sobre el hombro.*

REINA: Aquí hay velas. Tomen ráá-piii-doooooooooooo. CAAANDELAS, CAAANDELAS. Tomen las velitas, tomen, TOOMMEEEEN.

*Omar coge una vela, Cindy toma la otra.*

*Una va a la mesa de juegos donde está ahora Fiorella y la otra la sostiene. Cindy frente al jardín. Reina se pone la blusa.*

*De aquí en adelante, todos se congelan. No hay sonido alguno de nadie. Sólo se oye una música de suspenso. También puede ser el sonido de una sola nota aguda de violín*

## TEATRO

*que cambia de intensidad. Chente, se desprende de Fiore y se va a la cocina. Allí hace una acción que el público tiene que ver. Luego sale y se va de nuevo donde Fiorella.*

FIORE: ¡Cuidado con las velas y los fósforos. Por favor!

REINA: Sí, ma'es, ¡mucho cuidado! Solo eso nos faltaba, que se arme aquí un incendio. Así que no empujen. Aquí todos somos frágiles, muy frágiles, muy frágiles, ¿verdad que sí, Torito? ¿Y nos podemos quebrar todas, todititas?

*Reina quiebra la muñeca con ademán exagerado. Risas.*

REINA: (RISA HISTÉRICA) ¡Tragooo! ¡Jueputa servicio más malo el de este hotelillo! ¡No colaboran! ¡No colaboran!

*Moncho se ha asomado por la puerta principal. Se ve luz del exterior.*

MONCHO: ¡Ah, no! ¡Es aquí! ¡Esto no es un apagón general, ¿lo ven? Sólo aquí no hay luz. Debe ser que se quemó un fusible o algo así. ¿Dónde está la caja de fusibles, dónde?

REINA: En la cocina hay una. Andá. Cindy lleváte una vela y le ayudás y nada de manosearse ahí adentro. Quietecitos.

BETO: De nada les va a servir; si es un fusible, no se va a poder arreglar nada. ¡Dónde van a conseguir un fus a estas horas! Déjenlo así.

MONCHO: Yo sé de electricidad y sé cómo hacer un fus, ¡carajo!

*Moncho a como puede, junto con Cindy, van a la cocina.*

REINA: Que alguien traiga más velas mientras tanto.

OMAR: Denme plata, yo voy.

*Fiore saca del sostén un billete y se lo da a Omar que sale corriendo. Beto se lleva a Toro a un lado. Reina, sin que los otros se enteren, los sigue.*

BETO: Qué torta esto de la luz.

TORO: Si es un fus, Moncho lo arregla.

**TEATRO**

BETO: Es que no se trata de eso.

MONCHO: *(DESDE LA COCINA)* Los fusibles están bien, es otra cosa.

TORO: Entonces, ¿qué es?'

BETO: Cortaron la luz. Yo no la pagué.

REINA: Te oí, te oí, maldito. ¡Así que no pagaste la luz!

BETO: No, así que van a tener que irse, jalar de aquí.

REINA: *(BURLONA)* Ja. Aquí el único que se va a ir en viaje directo es su estampa, recito al infinito. ¡Así que no pagó la luz! Está bien, pero de aquí no se mueve nadie a no ser que cada uno, por su parte, se quiera ir. ¿Está claro?

*Todos aceptan.*

*Toro se queda callado.*

*Reina se arrima a Chente y a Fiore. Les habla quedo.*

REINA: Hay que tener cuidado con Toro. Yo creo que se volcó, ya no está con nosotros.

CHENTE: Se tomó muy en serio su trabajo.

REINA: No, eso es lo malo. Él debía mantener bien borracho a Beto pero no lo está haciendo. Y en algún momento, tenemos que entrar al cuarto de Beto.

FIORE: ¿Es necesario?

CHENTE: Por supuesto. Beto todavía tienen toda su biblioteca, un teléfono y hasta un televisor de 27 pulgadas. ¿Y el tanate de ropa que tiene? Vale que tiene también como cinco valijas para echar todo el chunchero en ellas.

*Sonido de golpes a la puerta. Beto va a abrir. Del exterior aparece Omar con una bolsa con candelas y cargando a una mujer muy ebria.*

CINDY: ¿Quién es esa, Omar?

OMAR: ¡Rosita!

## TEATRO

BETO: Pero ¿cuántas veces les he dicho que no traigan aquí a Rosa? ¿No ven que es mala nota? Vean, huelan. Ya percibieron el aroma. ¡Putá!, ¡qué fetidez! No se baña, se orina, hace de todo en dónde sea. ¡Dios mío! Y además de neurótica, insolente, agresiva y reloca, es epiléptica y queda en trances catatónicos.

OMAR: Ma'e, ¡no la podíamos dejar tirada en media acera! Los tombos pasan y se la cargan y con el gomón con que va a amanecer en el tabo, ma'e, ¡se muere la pobre! Y ¿por qué se va a morir si aquí en la mañana, o más tarde le sacamos la goma y después, eso sí, la bañamos y la chaineamos.

MONCHO: (*LIBIDINOSO*) Cuando la bañés y la chainiés me llamás a mí, ¿oíste?

CINDY: (*DECIDIDAMENTE CELOSA*) ¿Qué le pasa a usted?

MONCHO: Solo quiero ayudar.

OMAR: Yo puedo solo. Yo la encontré. Es mía.

REINA: ¡Omar! ¿Cómo que mía?! ¿Qué te pasa? No se abuse y mucho menos en el estado en que está.

ROSITA: (*CON LOS DIENTES APRETADOS*) No se abuse, no se abuse y si se abusa eche algo.

REINA: (*REFIRIÉNDOSE A ROSITA*) Andá tiraáa por ahí, donde no estorbe y no la toqués. ¿Oíste? (*PRENDE MÁS CANDELAS*).

*Omar se lleva a Rosita y la sienta en la mesa del naipe. Luego se va a jugar con el naipe, Beto va a su cuarto y sale con un candelabro para cinco candelas. Los demás cogen candelas. Ahora la escena se ilumina más. Cindy discute con Moncho y terminan besuquiándose y abrazándose por ahí.*

BETO: Toro, ¿querés sopa?

TORO: Ya voy. Sosténgala, ya voy.

*Beto se va a la cocina y pone el candelabro sobre el mostrador, en el extremo izquierdo, mientras Toro se dirige a Fiorella.*

## TEATRO

TORO: ¿Cómo se siente? ¿Está mejor?

CHENTE: Dejála quieta, que más bien la ponés nerviosa. Andá con tu majee, con tu encargo, más bien con tu cabro.

*Toro lo ignora y se va a la cocina.*

FIORE: Vamos a la cama, Chente.

CHENTE: (INTERESADO, MIRA HACIA LA COCINA) Ya lleigo. (SE MUERDE LOS LADOS DE LAS UÑAS).

*Fiore se va hacia su cuarto. Reina se arrima a Chente.*

REINA: ¡Celoso también! No sólo chulea a la dueña sino que también reclama al dueño. (ENFRENTA A CHENTE) Acuérdese Clemente, que usted aquí no tiene acciones, así que no se pase de listo. No corra mucho y mucho menos ahora. Usted sabe a qué me refiero.

*Reina se va hacia su cuarto. Chente ansioso, mira hacia la cocina.  
En la cocina. Beto sirve sopa.  
Chente, lentamente, sin ser percibido, sale de la casa.*

TORO: ¡Putaa, Beto! ¿Qué es este desmadre, Beto?

BETO: Sopa de pescado.

TORO: Lo siento pero esto es un poco de agua con un pescado crudo adentro y agua chacha. Beto, no se cocinó, no. Yo no quiero. Sabe a diablos.

BETO: No comás, está bien. No comás. Te vas a morir. Yo si como porque yo no quiero morirme. No comás.

*Toro se va al cuarto de Beto. Beto mira el plato y prueba con cuidado.*

BETO: Mierda. Es cierto, está cruda. ¡Qué carajada, como hay tanta plata! Pero sabe raro.

*Beto deja la sopa y se dirige al cuarto.  
Ahora Moncho y Cindy se besan apasionadamente. Omar los mira con ansiedad, deja las cartas y se dirige a donde esta Rosita. Esta se ha levantado y ahora va a la cocina*

## TEATRO

*trastavillando y tratando de mantenerse erecta para no caerse. Guarda equilibrio con los brazos semi-extendidos hacia todos los lados.*

OMAR: (ANSIOSO) Rosita, venga, vamos a otro lado.

ROSITA: No se abuse, no se abuse.

*Reina sale de su cuarto.*

REINA: ¿Qué estás haciendo, Omar?

OMAR: ¿Yo? Nada. Solo quería saber qué estaba haciendo Rosita.

REINA: A mí con cuentos. Yo no nací ayer. (COQUETONA) Vení, Omar, vení y me hacés a mí lo que querés hacerle a Rosita.

*Omar mira a Reina que lo provoca. Este ni lerdo ni perezoso, va hacia ella. Se meten al cuarto. Rosita come con mucha gana de la sopa de pescado.*

*Se va apagando la luz. El candelabro cerca de Rosita la alumbra mientras come. Se escuchan los gemidos de Cindy que hace el amor con Moncho.*

*No obstante, han quedado velas encendidas y se encuentran en diferentes niveles. Esto le da a la escena un toque de altar, tal vez de iglesia. Rosita se acomoda sobre sus mismos brazos que se apoyan sobre la superficie del mostrador.*

*Una música triste, tal vez solemne, inunda la escena, luego va subiendo hasta que todos están totalmente dormidos. Entonces comienza a bajar con la luz que empieza a colarse por el jardín. Amanece. Vemos a Rosita en la misma posición que quedó recostada sobre la mesa. Moncho y Cindy duermen en el piso. Están cubiertos con sábanas o colchas. Él ronca, se quiere atragantar, tos, hummms. Cindy se mueve incómoda.*

## ESCENA II: UN NUEVO DÍA

*Sale una figura del cuarto de Beto. Es Toro y se mete al baño.*

*Beto, acabado de despertar, sale del cuarto con candela en la mano. Al ver que hay un poco de luz la apaga y comienza a apagar las demás. Queda sólo la luz a la par de Rosita. Observa la posición incómoda en la que está. La toca y retira la mano inmediatamente. La mira bien. Arrima la oreja a su cara. Trata de alzarle la cabeza y la mira bien. Es impresionante, está rígida y tieza. La regresa a la posición original. Mira el plato de sopa.*

*Del baño, se oye el agua correr. Beto sigue indagando sobre y alrededor de Rosita. Sale Toro en calzoncillos o pantalones.*

BETO: (QUEDO) Toro, vení, vení por favor. Vení.

TORO: ¿Qué pasa? ¿Te desperté?

BETO: Rosita... Rosita está muerta.

TORO: ¿Qué?

*Toro también toca a Rosita y retira rápidamente su mano.*

TORO: Está helada.

BETO: Se murió por comerse esa sopa cruda.

TORO: Se intoxicó con el pescado. Eso, más todo el guaro que había tragado, la mataron.

BETO: Pobre. ¿No será que estaba malo el pescado?

*Toro lo huele. Se extraña. Lo huele de nuevo.*

TORO: ¡Eso no huele a pescado, Beto!

*Beto huele el pescado, se asquea y se arquea.*

BETO: Eso no es pescado, digo, sí es pescado pero tiene algo más.

*Beto lo huele de nuevo. Se aterroriza.*

## TEATRO

BETO: Es veneno. ¡Claro, que es veneno! ¡Y era para mí!

TORO: Y para mí.

BETO: No, Toro, sólo para mí. Sólo yo como y al que más le gusta la sopa de pescado. ¿Te acordás? Querían matarme, pero yo no quise comerme la sopa, como vos, porque estaba cruda.

*Ambos se miran muy asustados. Beto toma la olla de la sopa con cuidado y la echa en un recipiente plástico.*

BETO: Acompañáme, Toro.

TORO: ¿A dónde?

BETO: Sólo acompañáme.

TORO: ¿Qué vas a hacer?

BETO: Andá a ponerte algo.

TORO: ¿Y Rosita?

BETO: Ya nada podemos hacer.

*Toro va al cuarto. Beto coge unos tres paneles del ventanal que da al jardín y los pone junto a la entrada principal.*

CINDY: ¿Qué pasa? ¿Qué es la cosa?

*Beto se esconde. Moncho se despierta.*

MONCHO: Calláte y volvéte a dormir.

CINDY: Un trago. Un traguito. Tengo el guarguero seco.

MONCHO: Tomá y calláte. No ves que es de madrugada.

*Cindy toma un buen trago y vuelve a dormirse. Moncho toma otro.*

## TEATRO

*Toro regresa.*

TORO: Vamos.

BETO: ¿Cerraste el cuarto?

TORO: Ayyy. No.

*Toro se devuelve. Corriendo. Beto lo espera en la puerta.*

*Omar sale del cuarto de Reina en el momento en que Toro cierra puerta y va a donde Beto y salen.*

*Omar camina medio dormido a buscar algo de tomar. Va al lugar donde antes jugaba naípe y saca de algún lado una cuarta. Toma. Mira el naípe y juega un poco.*

*Del cuarto sale Reina en enagua y tallador con todo el pelo en la cara. Con una mano se lo echa para atrás. En la otra mano tiene un vaso. Mira hacia la puerta de Beto y corre hacia la puerta de la calle.*

OMAR: Buenos días, Reina.

REINA: ¿Qué tienen de buenos? (VE LA PUERTA CON CANDADO) ¿Beto no durmió aquí?!!

OMAR: Claro que sí, acaba de salir, pero no te preocupés, se fue con Toro.

REINA: ¡Qué no me preocupe! Toro está de aliado suyo.

*Del patio sale Fiorella con vestido muy sencillo. Está muy palida. Tiene los brazos cruzados sobre el estómago con una sonrisa de desgano.*

REINA: Fiore, ¿qué asuntos tendría que hacer tu hermanito tan temprano?

FIORE: No sé. (VUELVE A VER PORQUE HAY ALGO EXTRAÑO A SU ALREDEDOR) ¿Y los paneles? ¡Carajo! ¡¿Y los paneles?! ¡¿Y los vitrales?! Reina mirá no están los paneles ni los vitrales.

REINA: Vaya, vaya, tu hermanito no es tan tonto. Nada, se dio cuenta que no iba a sacarnos con ese idiota plan de no pagar la luz y se fue a empeñar todo para poder pagarla. Me parece que hizo bien.

(GRITA) Oyeron todos. Vamos a tener electricidad. ¿Oyeron?

## TEATRO

*Reina despierta a patadas a Cindy y a Moncho que molestos se desperezan.*

*Reina descubre a Rosita en la cocina.*

REINA: Vaya, la bella durmiente no despierta. Alguien que la saque de sus sueños.

*Fiorella va a despertar a Rosita.*

REINA: Muy bien, ya que Beto se llevó los paneles y los vitrales, eso nos da permiso a nosotros de ir a empeñar el resto de la pinturas que él tiene guardadas en su cuarto, ¿no? Rompámosle el cerrojo del candado.

FIORE: (QUE DESCUBRE A ROSITA) ¡No! ¡Nooo!

REINA: ¡¿Cómo que no?! ¡Vamos a venderlas!

FIORE: ¡¡ Rosita está muerta !! Vengan, no se mueve. Digo, ni respira. ¡Ay no! Reina hácé algo. ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa?

*Reina, Omar, Cindy y Moncho van a la cocina a verificar lo dicho por Fiorella. Ésta se acerca, apenas se inclina y observa curiosa. Reina alza la cabeza de Rosita. Lo hace violentamente; todos se asustan. Cindy pega un grito desgarrador. Rosita está tieza con una expresión horrenda y los ojos abiertos. Puede que lo grotesco de la escena cause risa.*

REINA: ¡Es cierto, se palmó! Beto tenía razón ¡La puta era bien conflictiva! En qué sembrando lío nos metió. ¿Qué hacemos? ... ¿Nadie sabe qué hacer?... Reguero de brutos. Fiore, llamó a Chente a ver qué se le ocurre.

FIORE: Nunca llegó al cuarto. No durmió aquí.

*Reina le cierra los ojos y pide ayuda para ponerla en otra posición sobre el mostrador. Omar la ayuda. Ambos pujan y pujan mientras la suben a la mesa.*

CINDY: ¡¿La van a dejar en la mesa!?

REINA: Ni modo que la tiremos al suelo. No me caía muy bien en vida, que digamos, pero un muerto se respeta.

*Fiorella lista para vomitar, corre al jardín, trémula e inestable, agarrándose cabeza y estómago.*

## TEATRO

REINA: Cindy, dále un trago o lo que sea. ¡Qué no se nos vaya a palmar también! ¡¿Moncho, qué hacés ahí sin hacer nada!?! ¡Traé más guaro para celebrar!... Digo, dar para brindar... Perdón por lamentarnos! ¡Qué se yo!

*Moncho va a buscar licor.*

OMAR: Hay que avisar a la policía pero ni el teléfono quedó ahí para llamar. Sólo está el teléfono de Beto, que está en su cuarto y ¡con candado!

REINA: ¿Llamar a quién? ¿A la policía? Estás loco. Más bien hay que llamar al ma'e de Rosa para que se haga cargo. ¿Cómo es que se llama el gordo ese?

MONCHO: Pancho. Ah, y ese ma'e trabajó en la pesca.

REINA: Mejor, así nos quita toda la investigación y la joda que todo esto nos pueda traer, traer, ¡bleaj!

*Cindy trae a Fiorella, agarrándola suavemente de ambos brazos, la sienta en una silla que le traen.*

REINA: Moncho, andá buscá ese tal Pancho y le contás lo que pasó. Sólo a él, ¿oíste? Sólo a él.

*Moncho sale rápido del lugar.*

OMAR: (RECRIMINÁNDOSE) Sí, Beto tenía razón. Rosita no debió venir.

REINA: ¿Venir? Yo no sé quién fue el que la trajo sólo para ver que . . .

OMAR: (LA CORTA) Sólo quería sacarla de la calle. (VIENDO A ROSA) Qué majee más idiota, ¿cómo se le ocurrió morirse? ¿Por qué se murió? (SE RASCA CABEZA)

REINA: Claro, ahora es idiota, pero anoche cuando querías montártela no era idiota. Hombres, hombres. Yo no sé quiénes son los idiotas. (MIRA A OMAR) ¡Idiota!

*Del exterior aparecen Beto y Toro, se ven serios. Es más, están bastante sobrios.*

REINA: Vaya, vaya, llegó el dúo dinámico: Batman y Robin. Yo siempre pensé que estos dos eran pareja. ¿Te alcanzó el dinero que sacaste de los paneles para pagar la luz?

## TEATRO

BETO: ¿Quién dice que andaba pagando la luz?

REINA: ¿A no? ¡ ¿Y entonces por qué te levantaste tan temprano?!

BETO: ¿Qué? ¿Te extrañas que pudiera levantarme?

REINA: No. (*MIRANDO A TORO*) Últimamente Toro no ha hecho muy bien su trabajo.

BETO: ¡¿Cuál trabajo?!

REINA: El de tenerte borracho ¿cuál más?

BETO: Un momento ¿entonces vos...?

TORO: En un principio lo hice, pero luego no, Beto

BETO: Y como no lo hiciste, entonces trataron de envenenarme.

REINA: ¿Qué estás diciendo?

BETO: Tengo pruebas, Reina. Ahora sí que los tengo en mis manos. Fuimos a un laboratorio de aquí a la vuelta y descubrimos que la sopa de anoche tenía Folidol.

REINA: ¿Qué sopa?

BETO: La de pescado. No te hagás.

REINA: (*RÍE NERVIOSA*) ¡La sopa! ¿Con veneno? ¡Estás delirando!

BETO: Claro y esa muerta que está en la mesa es parte de mi delirio ¿Ah?

FIORELLA: ¡¿Rosita!?

BETO: ¡Sí, Rosita! Yo no me comí la sopa de pescado anoche porque estaba cruda pero Rosita sí se la comió y miren, el plato estaba lleno y ¿ahora? ¡vacío!

OMAR: ¿Qué estás diciendo? ¡Rosita se intoxicó con guaro!

## TEATRO

BETO: No, ella se envenenó al tomarse la sopa. ¡Mi sopa!, y cuando la policía se la lleve y le hagan la autopsia, se van a dar cuenta y ustedes, todos ustedes, hasta vos Toro, se van a ir a la cárcel.

TORO: ¿Yo?

BETO: ¡Sí! ¡Vos! Con razón no querías comerte la sopa.

TORO: ¡¿Qué estás diciendo!? No me la comí porque estaba cruda, es más, vos tampoco te la comiste.

REINA: No sé qué estás tramando para sacarnos de aquí o sonsacarnos no sé qué, Beto. Pero no me metás en ninguna bronca porque si no...

BETO: ¿Si no qué?... ¿Me matás como ya lo has dicho otras veces, Reina?

FIORELLA: ¡Reina! ¡¿Vos...?!

REINA: No, no, no. A mí no se me va a pegar ninguna pulga, y mucho menos de estas. Fiorella, aquí la que tiene buenas razones para que Beto se muera sos vos.

BETO: *(INCRÉDULO)* ¡Fiorella!

REINA: Fiorella quería hipotecar la propiedad o venderla, pero Chente descubrió que esta casa es tuya pero, claro, si te morías pasaba a manos de Fiorella.

FIORELLA: No, jamás. Yo nunca haría eso jamás.

REINA: Vos no, pero Chente sí.

*Todos se miran.*

BETO: Hay que llamar a la policía.

REINA: Pues yo me voy.

BETO: No, de aquí nadie sale.

REINA: Ahora no querés que nos vayamos. ¡Jueputa! ¡Qué ironía!

## TEATRO

BETO: Piénsenlo bien, no les sirve, pero si se quieren ir, háganlo.

OMAR: Es cierto lo que dice Beto, no podemos irnos.

FIORELLA: *(PARA SÍ)* No, Chente no haría eso. Todo esto es un invento tuyo, Beto. ¡No!

*Beto se va a su cuarto, Toro se va al baño. Del exterior viene Chente, todos los miran.*

CHENTE: Hola, ¿qué hay? ¿Pasa algo?

REINA: Sí, Chente claro que pasa algo.

FIORELLA: *(ABRAZANDO A CHENTE)* No, Chente no, no.

CHENTE: Pero, ¿qué pasa?

OMAR: Alguien murió, Chente.

CHENTE: No, ¿de verdad? *(SE LAMENTA)* Pobre Beto.

*Todos se miran.*

CHENTE: Sí, pobre Beto.

FIORELLA: ¡¿Por qué decís que fue Beto?!

CHENTE: Eh... Bueno, porque es el único que falta.

OMAR: Toro no está tampoco.

CINDY: Ni Moncho. *(SEÑALA A CHENTE)* Fue él.

CHENTE: Fue ¿ ¿ ¿quééé?????

CINDY: Vos mataste a Rosita.

CHENTE: ¡¿Rosita?!

REINA: La sopa que vos envenenaste no se la comió Beto, se la comió Rosita: Mirála.

## TEATRO

*Reina señala la mesa donde yace Rosita. Chente se pone nervioso.*

CHENTE: No, no me miren así, yo no estuve anoche aquí. ¿Recuerdan? Yo no dormí aquí.

*Del exterior viene Moncho, se ve muy preocupado.*

MONCHO: Pancho no quiere saber nada de Rosita. Le conté todo y él no quiere saber NADA de nada.

*Beto sale de habitación, Toro viene del baño.*

BETO: La policía está en camino.

MONCHO: ¡¿La policía? Pero, ¿no era que no íbamos a llamar a la policía?

CHENTE: Yo me voy. Yo nada tengo que ver con esto.

*Chente sale corriendo.*

REINA: Bueno, ya todos sabemos quién fue. (*GRITANDO*) ¡Guaro traigan más guaro!

MONCHO: Si ma'es, más guaro para ver si entiendo algo. Esto está muy raro.

*Nadie se mueve.*

BETO: Un momento. No, aquí no hay más guaro. No más guaro en esta casa. Se acabó la fiesta en esta casa. ¡Se acabo!

*Cambio de luz drástico.*

*Hay una pausa. El grupo empieza a juntarse. Los de la derecha y los de la izquierda avanzan de perfil al público. Se juntan en cámara lenta dándole la espalda al público, avanzando hacia Rosita. Lenta y suavemente luces blancas, que están en la periferia superior y laterales detrás de la escenografía, se empiezan a encender logrando un efecto esqueletónico del decorado ya que los bastidores están contruidos con manta color blanco hueso. Opcional del director el que estos personajes se pongan (mientras están en esta posición), antifaces o medias blancas de enfermera o máscaras blancas para que cuando más adelante den la vista al público surta un efecto fantasmagórico. A Rosita también le ponen máscara. La luz de la escena se ha ido apagando, la luz blanca del fondo se hace más fuerte y una luz especial al frente, cerca de la televisión alumbra ahora a Beto que se ha desprendido del grupo.*

## TEATRO

BETO: Sí, se acabó la fiesta. Después de esta conmoción todos empezaron a irse de la casa. Luego supe que Chente murió tirado en un caño, mientras Cindy terminó muriéndose en un hospital. A Omar lo atropelló un carro. Fiorella, mi hermana, consumida en su soledad y en el alcohol, murió plácidamente sentada en el reservado de una cantina. Todos pensaron que dormía. La enterramos un 25 de diciembre. ¡Qué ironía! ¡Fue todo un regalo! A mí me fueron a avisar de su deceso a las 11 de la noche en donde yo estaba internado voluntariamente en un asilo para alcohólicos. En realidad, si yo no hubiera hecho esto, hubiera corrido igual suerte. (PAUSA) De Reina no se sabe nada, como si se la hubiera tragado la tierra. Se esfumó.

-----

Hoy todavía, a tantos años de esos meses de fiesta, los fantasmas y vivencias vienen a mí una y otra vez, cobran vida y me torturan y en mi inútil incapacidad, lo único que puedo hacer es rezar una plegaria por ellos que ya partieron y por todos aquellos que ahora están pasando y sufriendo la tortura de las adicciones.

Hay veces en que me da rabia, ira, me violento y me pregunto, ¿por qué, por qué? ... Cuando veo a toda esta gente capaz, jóvenes y viejos, hundidos en vicios me invade una gran amargura. Es terrible ver este torbellino que forma el vórtice que absorbe, traga, arrastra, asfixia y mata.

Dicen que el tiempo lo hace a uno olvidar, aun más, sería mejor decir: El tiempo todo lo olvida, ya que el tiempo no tiene memoria, porque las mismas torpezas se comenten y se vuelven a cometer una y otra vez. La prueba está en el refrán: "Nadie experimenta por cabeza ajena".

Creo también que si la gente se diera cuenta de que todos tenemos una finalidad en esta vida, el asunto sería distinto. Que todos nacimos con ciertas habilidades, tendencias, talentos, inclinaciones que debemos descubrir para así poderlos realizar a plenitud: Llegar a sentirnos realizados.

Importante, importantísimo es el llegar a conocer y comprender nuestros defectos, para poderlos controlar. De esta manera se respetaría más la vida. Yo pienso que esta vida es una bendición y a pesar de que está llena de sufrimientos y grandes obstáculos está también llena de grandes oportunidades y no hay que desperdiciarlas. Hay que aceptar esta vida sin cuestionamientos vanos y contraproducentes. Al final nos daremos cuenta de que la vida es corta y que hay que aprender a respetarse a sí mismos para así respetar a los demás, para poder amar, para poder compartir, para poder sufrir conjuntamente.

-----

## TEATRO

*Beto da dos pasos dando la impresión de que ya se va a ir y ve al público de nuevo y para finalizar dice:*

BETO: (CONTINUANDO) Ah se me olvidaba, Toro tiene 3 hijos, yo soy el padrino de los tres, dos niñas y un varón. Estudió Electrónica en el INA y ahora tiene un taller en un pueblito donde también vive, le va muy bien.

A pesar de que yo ya superé esta deficiencia, este desequilibrio, este atavismo diabólico, uno nunca, nunca puede estar seguro.

*Da media vuelta, avanza hacia arriba del escenario por el corredor, pasa la puerta del fondo, dos pasos y se detiene. En el momento que Beto empieza a abandonar la escena, se escucha la misma música que se usó en la transición de la primera a la segunda escena y puede sufrir otras nuevas variaciones y esta se mantiene hasta el final de la obra.*

*El grupo que había permanecido en posición fija empieza a moverse. Dos personas van arriba del mostrador dentro de la cocina, quitan dos o más picaportes y empujan el desayunador hacia adelante, ahora es mesa con rodines, los demás se abren para dar campo, ayudan a empujar y se acercan al área central izquierda. Esta mesa es, en realidad, un tipo de camilla de ambulancias de paramédicos, pues una vez que se detienen, esta mesa baja a unos 40 centímetros de altura con todo y cuerpo de Rosita que mira fijamente al público dentro de una posición cómoda para ella pero al mismo tiempo hierática. Fiorella avanza y se arrodilla detrás del hombro derecho de Rosita, los demás se van "acomodando" y forman un cuadro plástico congelado: un "tableau vivant".*

*Todos miran fijamente al público, cada uno ha escogido un punto, una persona o un grupo para clavar su mirada, no pueden variarla.*

*Sube música.*

*Apagón.*

## FIN DE LA OBRA

### NOTA:

Los párrafos del monólogo final de Beto, que se encuentran entre dos líneas o guías, pueden ser omitidos en una eventual representación de la obra; sin embargo, son de vital importancia para el lector y la comprensión final del mensaje. El hecho de que esté incluido es para que sea leído a grupos de alcohólicos o afines, en caso de que se haga una lectura de la obra.