



UNIVERSIDAD
DE COSTA RICA



VICERRECTORÍA
DE ACCIÓN SOCIAL
EXTENSIÓN CULTURAL

REVISTA DE LAS ARTES,
Año 28 Número 57 II-2005
JULIO-DICIEMBRE, 2005

Directora Honorífica
Dra. María Pérez Yglesias

Directora Sección de Extensión Cultural
Licda. Rocío Fernández

Consejo Editorial
Docentes de la Universidad de Costa Rica

Dra. María Lourdes Cortés
Lic. Rodrigo Fernández
M.M. Isabel Jeremías
Lic. Gastón Gaínza
Dr. Víctor Valembos
Dra. Magdalena Vásquez

Director Ejecutivo y Editor
Lic. Gastón Gaínza

Diseño y diagramación
Licda. María de los A. Quirós

Corrección de estilo y pruebas
Licda. Rocío Monge

Secretaría
Sra. Sandra Navarro

Venta y suscripción en Costa Rica:
Ejemplar ₡750,00
Edición anual ₡1.000,00

Las suscripciones deben solicitarse a:
Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica.
2050 San Pedro de Montes de Oca. San José, Costa Rica.
Correo electrónico: ec@cariari.ucr.ac.c
<http://www.vas.ucr.ac.cr/ec/revistas/escena/index.html>

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores y no reflejan necesariamente la posición de la Revista.

Portada: HISTORIA DE UN SOLDADO. Director: Luis Thenon.
Producción multidisciplinaria, Decanato de Bellas Artes, 2004.
Diseño: María de los Ángeles Quirós.

792.05

E74e

Escena: revista de las artes / Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Acción Social, Extensión Cultural. -Año 10, No. 19/20 (1988). -San José, C. R. : Oficina de Publicaciones de la Universidad de Costa Rica, 1988-

v.

Semestral.

Subtítulo varía.

Del año 1, N° 1 (1979) al año 9, N° 18 (1987) fue publicada por: Teatro Universitario y Compañía Nacional de Teatro.

ISSN 1409-2522

1. Teatro - Publicaciones periódicas.

CIP-701 CC/SIBDI, UCR

CONTENIDO

EDITORIAL

GASTÓN GAÍNZA

-5-

CINE

EL NUEVO SIGLO ARRANCA EN LAS PANTALLAS

MARÍA LOURDES CORTÉS

-7-

CINE

LA RECONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA DE LA IDENTIDAD

EN LA PUTA VIDA

RODOLFO RODRÍGUEZ

-19-

SEMIÓTICA

EL CRISOL DE LA CREATIVIDAD HUMANA

GASTÓN GAÍNZA

-27-

SECCIÓN RESCATE

GUILLERMO BRENES-TENCIO - COMPILADOR

UNA PRESENTACIÓN

ELOY PALACIOS CABELLO

-77-

TEATRO

¿ADIÓS AL MITO? EL CEREBRO DE RUBÉN DARÍO

JOSÉ ÁNGEL VARGAS

-81-

LAS IMÁGENES HETEROTÓPICAS EN EL DRAMA

POSMODERNO. DE LA POESÍA A LAS TABLAS

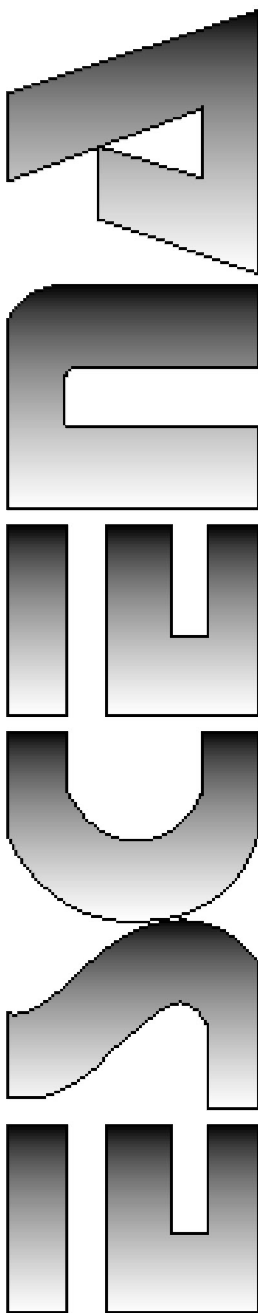
JUAN CARLOS CALDERÓN

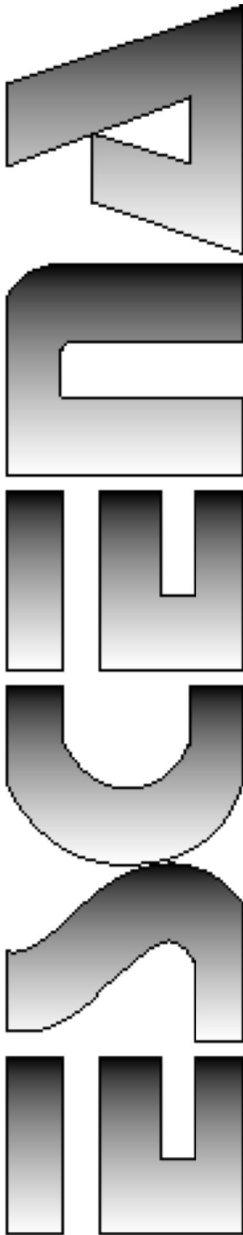
-89-

EL NIÑO Y EL ESPECTÁCULO TEATRAL

MIGUEL ROJAS

-97-





**HISTORIA DE UN SOLDADO.
UNA PUESTA EN ESCENA MULTIDISCIPLINARIA**

ROBERTO VILLALOBOS

-115-

ESCENA

Gastón Gaínza

Director del Consejo Editorial

Las producciones culturales que reconocemos como manifestaciones artísticas, constituyen una de las dimensiones sociales más relevantes de los grupos humanos. En estricto sentido, conforman una estructura simbólica que sirve de soporte a los rasgos que definen históricamente a cada colectividad. Los géneros discursivos artísticos verbales y no verbales, distribuidos y seleccionados en cada grupo social según sus intereses, necesidades y carencias, son la materia prima con que se elaboran sus sueños e ideales.

Las afirmaciones precedentes tienen el propósito de reafirmar todos los procesos que el Estado y la iniciativa privada llevan a cabo para reproducir, estimular y fomentar la producción artística. En Costa Rica, por ejemplo, la celebración de festivales nacionales e internacionales del arte, cuenta con el sólido respaldo del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Por otro lado, al cierre de esta edición, la Cámara Costarricense del Libro, una institución privada, ha concluido su Feria de 2005 en el marco de actividades artísticas relacionadas con la lectura y disfrute de los textos impresos.

Nuestra revista no puede menos que felicitarse por todos los esfuerzos que la sociedad costarricense efectúa en beneficio de la difusión del arte. Desde sus inicios, ESCENA viene ofreciendo sus páginas a las personas involucradas en la producción artística; esa oferta la reiteramos una vez más, con la certeza de que los comentarios sobre el quehacer artístico, así como los relatos sobre ese quehacer, contribuyan al mejoramiento y enriquecimiento de la vida social.

Doña María Pérez, Vicerrectora de Acción Social, tiene el sueño de que ESCENA sea portavoz del trabajo artístico nacional; de que sus páginas reflejen, de primera mano, la labor de nuestros artistas. Este sueño, que compartimos, es la meta a la que dirigimos cada edición de ESCENA: lograr que al menos uno de los artículos seleccionados satisfaga los objetivos de la extensión cultural. En este número, don Roberto Villalobos, Decano de la Facultad de Bellas Artes, cumple especialmente dicha expectativa con su colaboración sobre la puesta en escena HISTORIA DE UN SOLDADO.

Otros destacados colaboradores centran sus artículos en diversos campos de la producción artística: Adriano Corrales, en el cine; Marta Ávila, en la danza; Deborah Singer, en la música, y José A. Vargas, Juan Carlos Calderón y Miguel Rojas, en el teatro. Por otra parte, Guillermo Brenes Tencio rescata un trabajo de Amado Céspedes Marín, sobre el arte fotográfico, y Eugenio Murillo nos brinda la traducción de un artículo de Ulrich Klever sobre historia de la pintura.

Como puede apreciarlo cada una y cada uno de los lectores, esta edición es un verdadero ramillete de reflexiones, comentarios y aproximaciones a la práctica artística y sus productos.

Agradecemos a nuestros lectores su fidelidad y les deseamos que realicen una muy buena lectura de este número.

¡Hasta la próxima edición!