

# El arte fotográfico

Compilador: Guillermo Brenes-Tencio<sup>1</sup>  
Educador e historiador, UCR.

## **Amado Céspedes<sup>2</sup>**

*Fotógrafo profesional costarricense.*

En la consideración de cualquier objeto, pregunta ó problema, el interés, dentro de eso mismo, está en proporción á su influencia sobre el placer, progreso, y desarrollo de la raza humana.

Sea el objeto uno puramente especulativo, por ejemplo, el descubrir un método fácil de pasar un camello por el ojo de una aguja, ó la reducción de una ecuación algebraica á lo "infinito" pueden producir momentáneamente diversión al culto entendimiento, ó desternillarle de risa hasta el punto de reventar; pero desde la naturaleza de las cosas no podrá hacerse un principio de importancia ó de interés general.

Pero, si en la otra mano tiene intimidad con el interés general, es un manantial de subsistencia; una causa de distracción; un resorte de placer; una curiosidad; un amor que despierte ó un odio que se tiempla; si sirve para ensanchar la ciencia y el arte, para traernos, en una palabra, en más íntima asociación con las grandes ambiciones del pensamiento humano, entonces vendrá á ser de interés, atractivo juntamente

para el no instruido y el bien informado, el estudiante y el maestro.

Y la fotografía como la conocemos hoy, con sus numerosos ramos é incontables intereses; sus maravillosas hazañas y consternativas posibilidades; su archivo sin paralelo como promotora del progreso humano, son verdaderamente un tema de interés atractivo. Una evidencia que penetra el último de los secretos de la Naturaleza.

El efecto de la luz sobre "luna cornea" fue observado en 1556 en Fabricius, pero estuvo tan preocupado con la aleación química que le fue imposible transmutar los metales de fundamento dentro del oro y la plata, no dejando de observar la maravillosa significación de esta propiedad de la luz y de las latentes posibilidades contenidas.

La primera cámara oscura fue inventada por Giambattista della Porta, en 1569, haciendo improvisaciones también en los lentes usados en aquel tiempo.

Hace menos de un siglo y era entonces en 1840 cuando Daguerre "tropezó" sobre su gran descubrimiento de hacer

el primer retrato por medio de la fotografía, Acre, aquél que ha hecho romper siempre las cadenas del verdugo y que entre las garras de feroz águila sólo flama un trapo de barras y estrellas.

Verdaderamente, en la fotografía, la verdad es más extraña que la ficción; puede ser el testigo verdadero, pero también está subordinada á mal representar y positivamente, ponerse al lado con su convencido arte y delicadeza, que requiere á veces toda la astucia de un perito para descubrir su falsedad.

La fotografía se ha podido hacer, el "sésamo abierto" para los misterios más profundos del universo, y para los más escondidos secretos de la vida. En donde el ojo humano no puede ver, la fotografía con su ojo de vidrio ha podido escudriñar, estudio del esqueleto, del

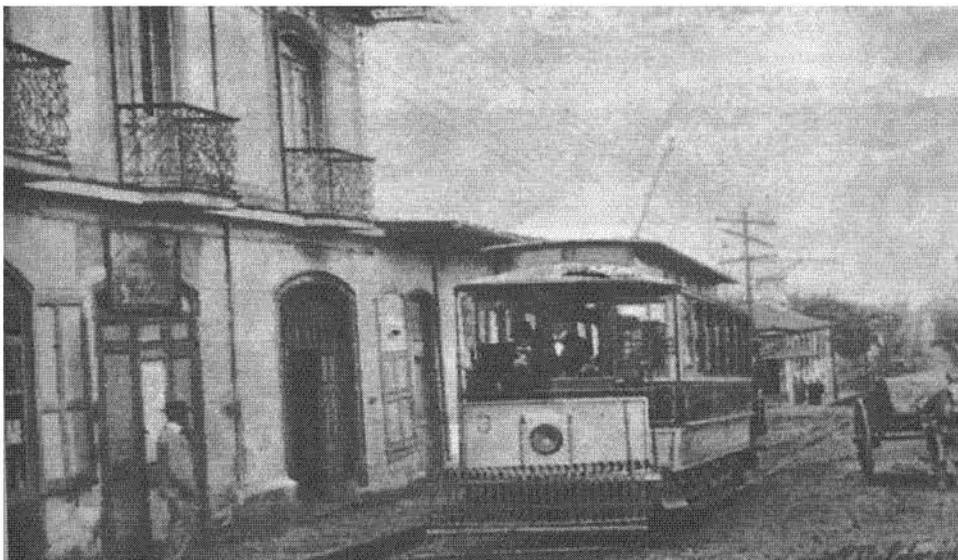
corazón, pulmones, y otras partes anatómicas; la voz humana ha sido retratada, la naturaleza del oído y del oír han sido mejor comprendidos por medio de ella, así como la respiración. La Fotomicrografía ha descubierto la causa de las enfermedades. La Antropología muy poquito fuera, sin la ayuda de la cámara. Los efectos atmosféricos y los más allá del espacio también. La vida orgánica del agua se retrata como si fuera al aire libre. La criminalidad ha sido y es prevenida é identificada por la placa seca sensible á la luz.

Pero la fotografía ha hecho más que familiarizar al hombre con los mejores ejemplos de todo el arte, antiguo; le ha puesto entre sus manos los medios de dar expresión á su propio sentimiento por lo hermoso, y el de crear un ramo nuevo y distinto del arte, que, desde el carácter de su influencia, está llamado á corregir la apreciación estética, así como modelar la inspiración artística individual.

La fotografía expresa una noble concepción de la Verdad, la Belleza y la Idealidad. Es un trabajo de las bellas artes, precisamente, como si hubiera sido ejecutado por el pintor, grabador ó escultor.



*Terremoto de Cartago. 1910. Fotografía: Amado Céspedes Marín. En: Fernández Guardia, León y Amado Céspedes Marín. The Cartago Earthquake. San José. Antonio Lehmann Printer. 1910.*



Tranvía en la ciudad de San José. 1901. Fotografía: Amado Céspedes Marín. En: Calderón Hernández, Próspero. *Vistas de Costa Rica, San José, La República*. 1901.

Destreza técnica en los mecanismos y químicos procedimientos de la fotografía, deben ser considerados al juzgar los trabajos así como los sentimientos artísticos individuales, en primer término.

De todo esto quien gana es el hombre, por esa influencia sobre el progreso humano y que para hacer trabajos fotográficos de efecto se requiere ser artista.

*Pandemonium, Año I, N° 1, pp. 87-89.  
1° de octubre de 1900. Se respeta  
la escritura original.*

## Notas

1. Educador e historiador. Ha publicado artículos en la revista *Herencia*, en la **Revista de Ciencias Sociales**, y en **Escena: Revista de las Artes**, todas de la Universidad de Costa Rica. Tiene un trabajo en prensa que será publicado

en la revista **Uku Pacha** (Perú). Correo electrónico: gmbrs@hotmail.com

2. Amando Céspedes Marín (1881-1976). Fotógrafo profesional costarricense graduado en el Illinois College of Photography. En 1901 publicó el opúsculo **Primeros pasos en fotografía**, en 1910 –en colaboración con León Fernández Guardia– editó el libro **The Cartago Earthquake**, y en 1923, publicó la obra intitulada **Crónica de la visita oficial y diocesana en Guatuso**.

Trabajó en fotografía de 1900 a 1926. Pionero de la cinematografía y la radiodifusión en Costa Rica. Considerado como el primer camarógrafo profesional, creó el Departamento de Fotografía de la República y diseñó la primera radioemisora de onda corta. Realizó los primeros noticieros nacionales: **Los Céspedes Journal**, a imagen del Pathé-Journal francés. Benemérito de la Patria en 1981.

PROGRAMA DE RESCATE Y REVITALIZACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

# herencia



Publicación semestral de la Vicerrectoría de Acción Social  
Sección de Extensión Cultural

Tel: (506) 207-4414 / Fax: (506) 225-6950  
correo electrónico: [ec@cariari.ucr.ac.cr](mailto:ec@cariari.ucr.ac.cr)