

# CONSEJO EDITORIAL

Gastón Gaínza

*Director del Consejo Editorial*

La periodicidad de nuestra revista ha sido uno de los logros más relevantes de sus últimas ediciones. La publicación de esos números anteriores al que tienen ustedes en sus manos, estimada lectora y estimado lector, cumplió cabalmente el compromiso de aparición semestral, ciñéndose así a la programación establecida. En este esfuerzo por mantener la periodicidad durante el año 2005, ha sido determinante la labor tenaz y generosa y el tesón inculdicable de doña Rocío Fernández, Directora de Extensión Cultural de la Vicerrectoría de Acción Social de nuestra Universidad y, por lo mismo, miembro del Consejo Editorial de ESCENA. Gracias a ella, la revista ha cumplido con uno de los requisitos más importantes del proceso de incorporación a los índices de calidad.

En este número, asimismo, se satisfacen otras exigencias de forma y contenido, como los resúmenes en castellano y en inglés para cada artículo, que permitirán que la revista sea admitida por Latindex, uno de esos índices de reconocimiento cualificado. El objetivo prioritario del Consejo Editorial en esta materia apunta a tres valiosas metas equivalentes: la primera, permitir que ESCENA adquiera una posición señera y destacada en el área editorial artística; la segunda, proporcionar a los lectores la garantía de que su revista posee competencia y calidad, y la tercera, asegurar a nuestros colaboradores un espacio calificado para la publicación de sus productos de investigación y extensión, con la confianza de que el medio es un instrumento autorizado y respetable.

En la presente edición, María Lourdes Cortés, con "EL NUEVO SIGLO ARRANCA EN LAS PANTALLAS", y Rodolfo Rodríguez con su trabajo: "LA RECONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA DE LA IDENTIDAD, EN LA PUTA VIDA", abordan temas del arte cinematográfico actual. En "EL IMPERIO DE LAS LUCES, COPENHAGUE O LA INCERTIDUMBRE", Roxana Salazar articula aproximaciones en que se conjugan la plástica y la poesía. También la producción plástica, esta vez asociada a la culturología, es abordada en "ACERCA DEL LIBRO: ROSTROS, DIABLOS Y ANIMALES: MÁSCARAS EN LAS FIESTAS CENTROAMERICANAS", de Vania Solano. La producción dramática convoca tres trabajos: "LA PATRIA PRIMERA -HOMBRES DE FECUNDA LABOR-. APUNTES A LA MEMORIA DE UNA EXPERIENCIA DE TEATRO DIDÁCTICO", de Jorge Arroyo; "APORTES PARA UNA HISTORIOGRAFÍA DEL TEATRO COSTARRICENSE", de Juan Carlos Calderón, y "TEATRO DE MUÑECOS EN PERSPECTIVA", de Miguel Rojas. Nuestro fiel colaborador Guillermo Brenes-Tencio hace su aporte para la Sección Rescate con "UNA PRESENTACIÓN: ELOY PALACIOS CABELLO". Quien escribe estas líneas intenta un asedio semiótico a "EL CRISOL DE LA CREATIVIDAD HUMANA".

En nombre del Consejo Editorial, invito a nuestros lectores a honrarnos con su visita a estas páginas. Ojalá ellas sean también motivación para sus colaboraciones que, como siempre, serán bienvenidas.

*¡Buena lectura!, y hasta la próxima.*

