

# Una presentación

Compilador: Guillermo Brenes-Tencio<sup>1</sup>  
Educador e historiador, UCR.

Eloy Palacios Cabello<sup>2</sup>  
*Escultor venezolano*

## RESUMEN

El presente documento registra la primera estancia en Costa Rica del más importante escultor venezolano del siglo XIX, Eloy Palacios Cabello, quien visitó la ciudad de San José en 1895. El documento fue publicado originalmente en el periódico EL HERALDO DE COSTA RICA.

Palabras clave: Eloy Palacios Cabello • Escultor venezolano • Costa Rica • San José • Siglo XIX.

## ABSTRACT

This document register the first stay of the famous Venezuelan sculptor of the XIX th Century, Eloy Palacios Cabello, visited San José, Costa Rica in 1895. The document was originally published in El Heraldo de Costa Rica.

Key words: Eloy Palacios Cabello • Venezuelan sculptor • Costa Rica • San José • XIX th Century.

**E**l día de la recepción de las colonias extranjeras, con motivo de la fiesta nacional, el señor Cónsul de Venezuela nos presentó á un caballero de porte distinguido, diciendo:

– El señor Palacios, venezolano, escultor.

Ofrecimos nuestros respetos al caballero, y recordando al ya bien conocido en Europa y América escultor Palacios, establecido en Alemania, le dijimos:

– ¿Con qué lleva Ud. el mismo apellido y cultiva el mismo arte del hombre que hoy es honra de su patria, el gran escultor Palacios?

– En Venezuela no hay ningún gran escultor de ese apellido, contestó el presentado con aire entre tímido y modesto, ó como tratando de eludir la contestación.

De tiempo atrás conocíamos el nombre del señor Palacios como una gloria no ya de Venezuela

sino de la América; habíamos visto algunas fotografías de sus trabajos, y no hace muchos días habíamos tenido ocasión de admirar en Bogotá el celebrado monumento del historiador José Manuel Groot, trabajado el año antepasado en Múnich, en donde tiene el señor Palacios su taller; así, no pudo menos que causarnos extrañeza el que un venezolano, aun sin ser escultor, no conociera el nombre del Sr. Palacios, que figura entre los maestros de Europa y hace parte de la Sociedad Artística de Munich y de la Imperial de Alemania, en donde hay nombres como el de Lenbach, Vegás Reinhold, Bouguereau, Benlluri y Gil, Bonnat, Kaulbach, Böecklin, Alma Tadema y otros no menos célebres.

- Cómo! -le dijimos-, ¿es usted venezolano y no conoce el nombre del autor del monumento á la memoria de Rivas?

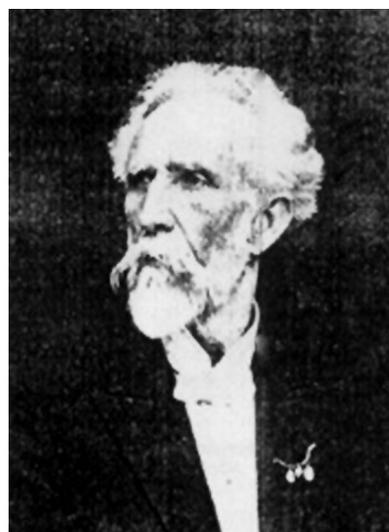
El Cónsul de Venezuela sonreía con satisfacción, y el caballero presentado nos dijo con modestia:

- Soy el autor de ese monumento, pero no soy ni me considero grande.

Nuestra sorpresa no fué poca al encontrar en Costa Rica al afamado artista á quien juzgábamos en Alemania ocupado en varias obras que esperan en Colombia, entre ellas la estatua de Castillo Roda, el busto de Judas Tadeo Piñango y la estatua ecuestre del Libertador para el Parque de Bolívar en la ciudad de Cartagena, contratado en veinte mil pesos oro.

Agradecemos al señor Cónsul de Venezuela, Dr. Marichal, el obsequio de la presentación que nos había hecho, y fué grande nuestra satisfacción al rendir el homenaje que se merece el mérito y poder estrechar la mano que modeló la soberbia cabeza del estudiante de Caracas, en el combate de La Victoria, considerada justamente como una de las obras de más vigor en la escuela moderna.

El señor Palacios, amante del arte como verdadero artista, y tan modesto y sencillo como grande, nos contó cómo, habiendo tenido que venir a Cartagena con motivo de la estatua del Libertador, que ya está modelada, y sintiendo muy fuerte el calor de esa ciudad, se



*Eloy Palacios Cabello.*

había venido á conocer á Costa Rica y tomar, en este país nuevo, impresiones para sus obras; tuvo la benevolencia de mostrarnos fotografías de algunos de sus trabajos, entre los cuales pudimos admirar una vez más el monumento colosal de José Félix Rivas, que eternizó en bronce una de las páginas más gloriosas en la historia de Venezuela durante la guerra de emancipación, monumento premiado con la medalla de oro del Libertador; conocimos su valioso busto de Aristides Rojas, para el patio del Museo de Caracas; la estatua de Vargas, en el "Hospital Vargas", de la misma ciudad; el busto de John Gorriil, para una biblioteca de Londres; el de la señora Breur de Vitzke, en Maracaibo, premiado con medalla de oro de primera clase; los de los esposos Siegert, para el panteón de la Trinidad; el del señor Jesús Muñoz Tebar, Presidente del Zulia, el originalísimo del señor Charles W. Warner, para la Biblioteca Real de Trinidad; el del Jurisconsulto consultor de la Corte de Baviera, doctor Gothelf, en Múnich; el de la esposa del Dr. Zorn, jurisconsulto de la Universidad de Königsberg; el del General

Antonio B. Cuervo, para los señores Rufino y Ángel Cuervo en París; varias obras en el cementerio de Caracas, entre las cuales sobresale el monumento de la hija del conocido literato Don Eduardo Blanco, y algunas otras hechas para varias ciudades de Europa y América.

El señor Palacios, además de la estatua de Bolívar para Maracaibo y de varias otras obras de encargo, que trabaja actualmente, está haciendo algunas que no dudamos corresponderán a la fama que ya tiene adquirida.

Incansable en sus estudios y trabajos, aquí en San José ha estado ocupado en modelar el boceto de un monumento para la señora Otoya de Amerling, para el cementerio de esta ciudad, en cuyo boceto no más se vé el hombre de saber y de mérito.

Ojalá que el señor Palacios pudiera permanecer algunos meses en Costa Rica. Nosotros, al trazar estas ligeras líneas con el objeto de anunciar a los amantes del arte el huésped que hoy tenemos, quisiéramos sujetarlo aquí por algún tiempo, para que la capital de este bello país pudiera enriquecerse con algunas obras de su genio.

San José, Setiembre 19  
A. G.

En: *El Heraldo de Costa Rica. Diario del Comercio*.  
20 de septiembre de 1895, p. 2. Se respeta la  
escritura del original.



*La Familia Real de Baviera en el taller de Eloy Palacios en Munich.*

## Notas

1. Guillermo Brenes-Tencio, compilador. Educador e historiador. Autor de varios artículos publicados en la REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES, en la revista HERENCIA, y en ESCENA: REVISTA DE LAS ARTES, todas de la Universidad de Costa Rica. Tiene un trabajo en prensa que será publicado en la revista UKU PACHA (Perú). Correo electrónico: gmobrs@hotmail.com
2. Eloy Palacios Cabello nació en Maturín (Venezuela) el 25 de junio de 1847. Era hijo de una acaudalada familia asentada en la región de los llanos orientales de Venezuela. Tal condición, así como su natural talento artístico le permitió ser enviado por sus padres a estudiar la técnica de

la escultura en Europa, a los diez años de edad. En la rigurosa Escuela de Bellas Artes del Instituto Real de Estudios de Munich (Baviera), Palacios se especializó en las técnicas del vaciado en yeso, la fundición del bronce y el tallado en mármol. En Alemania hará su carrera. Viajó a París y Roma, donde completó su exquisita formación estética. En 1890, se integró a diversas entidades artísticas alemanas, entre ellas: la Sociedad Artística de Munich, la Sociedad Imperial de Alemania y la Sociedad de Artes Cristianas. Las obras de este talentoso y un poco miguelangelesco escultor venezolano, son numerosísimas, captando encargos públicos y privados, tanto en Europa como en América Latina y el Caribe. La crítica artística de su época alabó apoteósicamente la calidad de sus trabajos. Pero a pesar del reconocimiento de que fue objeto como artista, Palacios nunca dejó de ser una persona de carácter afable y modesto, disciplinado, convencido del potencial creador del ser humano. En sus biografías se describe como *notable artista inspirado y de gusto exquisito*; también se dice que:

"... en Munich, en donde viv[ió] desde su infancia y donde cincel[ó] sus evocaciones de mármol y de bronce, compart[ió] con los maestros de la espléndida ciudad de las artes, los dominios del renombre y del éxito".

De su producción escultórica en Costa Rica dan testimonio: el monumento funerario a Luisa Otoy de Amerling (colocado en el mausoleo familiar, Cementerio General, San José, 1898); el busto-retrato del Obispo Bernardo Augusto Thiel Hoffmann (vestíbulo del Archivo Histórico Arquidiocesano Bernardo Augusto Thiel de la Curia Metropolitana, San José, traído al país en el año 1901), y la estatua en bronce de 2,5 metros de altura del expresidente de la República Dr. Jesús Jiménez Zamora, que se encuentra en el parque dedicado al prócer en la ciudad de Cartago, la cual fue develizada en 1903.

Eloy Palacios falleció en la ciudad de La Habana (Cuba) el 12 de diciembre de 1919, a la edad de setenta y dos años cumplidos.