

Aportes para una historiografía del teatro costarricense

¿Cómo y desde qué perspectiva se ha escrito la historia del teatro en nuestro país?

Juan Carlos Calderón

Profesor de Teatro, Escuela de Estudios Generales. U.C.R.

RESUMEN

No existe en el desarrollo del fenómeno teatral costarricense un estudio historiográfico relevante de las diferentes historias que han contado el fenómeno teatral. Las historias del hecho teatral desarrolladas en Costa Rica han sido enfocadas desde una perspectiva literaria, obviando el relato dramático como espacio escénico donde confluyen, predominantemente, un conjunto inestable de signos plásticos y musicales, desarrollados desde la dinámica del aquí y del ahora. Nuestra intención fundamental es evidenciar cómo las formas narrativas de abordar el fenómeno teatral en nuestro país han obedecido, la mayoría de las veces, a criterios meramente literarios y biográficos o a relaciones ideológicas del texto con las estructuras de poder y no con la concreción del hecho dramático, como lo es la puesta en escena, además de proponer una serie de clasificaciones notacionales, para enfrentar las posibles historias de la puesta en escena en Costa Rica.

Palabras clave: Teatro • Dramaturgia • Costa Rica • Historiografía.

ABSTRACT

The theater stories in Costa Rica have been told since a literary perspective without taking in account the dramatic story as scenic space, where in a predominant way join an unstable group of plastic and musical signs developed from the dynamics of here and now.

The narrative ways of approaching the theater phenomenon in our country has been obeyed only a literary and biographical criteria or ideological relations of the next with the power structures, but not the theater performance. Besides, we propose a series of classifications for facing the adventure of writing the possible histories of playing a roll on the backstage in Costa Rica.

Key word: Theatre • Puppets • Art • Autonomous.

No existe en el desarrollo del fenómeno teatral costarricense un estudio historiográfico relevante¹ de las diferentes historias que han contado el fenómeno teatral. Las historias del hecho teatral desarrolladas en Costa Rica han sido enfocadas desde una perspectiva literaria, obviando consciente o inconscientemente,

el relato dramático como espacio escénico donde confluyen, predominantemente, un conjunto inestable de signos plásticos y musicales, desarrollados desde la dinámica del aquí y del ahora.

Nuestra intención fundamental es evidenciar cómo las formas narrativas de abordar el fenómeno



teatral en nuestro país han obedecido, la mayoría de las veces, a criterios meramente literarios y biográficos o a relaciones ideológicas del texto con las estructuras de poder y no con la concreción del hecho dramático, como lo es la puesta en escena, además de proponer una serie de clasificaciones notacionales para enfrentar la aventura de escribir las posibles historias de la puesta en escena en Costa Rica.

La primera tendencia que estudia el teatro como fenómeno literario está planteada por comunicadores, docentes o investigadores de la Universidad de Costa Rica y de la Universidad

Nacional Autónoma, como lo son: Abelardo Bonilla en *HISTORIA DE LA LITERATURA COSTARRICENSE* (1957), Olga Marta Barrantes *ANTOLOGÍA DE LA LITERATURA DRAMÁTICA COSTARRICENSE DE 1809 A 1920* (1978)², Jorge Valdeperas: *PARA UNA INTERPRETACIÓN DE LA LITERATURA COSTARRICENSE* (1979), Virginia Sandoval: *APROXIMACIÓN SEMIÓTICA AL TEATRO COSTARRICENSE* (1980) (+) Álvaro Quesada, Flora Ovares, Margarita Rojas y Carlos Santander: *ANTOLOGÍA DEL TEATRO COSTARRICENSE* y *EL TINGLADO DE LA ETERNA COMEDIA* (1993 y 1995), Margarita Rojas y Flora Ovares: *100 DE LA LITERATURA COSTARRICENSE* (1995), Carolyn Bell y Patricia

Fumero: *DRAMA CONTEMPORÁNEO COSTARRICENSE 1980-2000* (2000), además de las investigadoras sudamericanas Herzfeld y Cajiao con su estudio *EL TEATRO DE HOY EN COSTA RICA: PERSPECTIVA, CRÍTICA, ANTOLOGÍA* (1973), entre los más destacados (ver índice de autores).

Álvaro Quesada es uno de los primeros investigadores costarricenses en elaborar modelos sistemáticos para interpretar y relacionar la literatura con la realidad nacional y en establecer la intervención de la oligarquía cafetalera en la construcción de un modelo cultural que nos identificara como una nación homogénea, autónoma, independiente, con una identidad nacional sustentada en la cultura valle centrista, en contraposición con una cultura rural y popular subordinada a la élite política, económica y académica.

Una segunda tendencia, a la hora de abordar la historia del fenómeno teatral es la que lo define como un fenómeno social. Esta tendencia está planteada por periodistas e historiadores. Los primeros autores que dejan testimonio de la aparición del hecho teatral en la Costa Rica post-hispánica son, precisamente, los cronistas coloniales y los escribientes de las actas coloniales, algunos de ellos redescubiertos por el historiador Ricardo Fernández Guardia en sus *CRÓNICAS COLONIALES* (1921), algunas otras han sido divulgadas en trabajos históricos en la *Revista de Archivos Nacionales*, en las actas de los cabildos coloniales y en otras fuentes citadas, además, por los investigadores de la historia del teatro en Costa Rica.

Esta tendencia, que define al teatro como fenómeno social y que incluye, generalmente, un recuento del fenómeno a la luz de las políticas estatales, enumeración de las salas y los grupos independientes y estatales, menciona y reseña algunas puestas en escena y sus directores, la constituye la propuesta de investigadores como: Fernando Borges: *TEATROS DE COSTA RICA* (1941), Rosalina Perales: *TEATRO HISPANOAMERICANO CONTEMPORÁNEO* (1967-1987) (1993), Álvaro Quesada, Alberto Cañas, Carlos Morales, Eugenia Chaverri y Arnoldo

Mora: *ESCENARIO DE DOS MUNDOS. INVENTARIO TEATRAL DE IBEROAMÉRICA, TOMO I* (1988), el valioso aporte de la historiadora Dra. Patricia Fumero, quien publica, bajo el sello de la Editorial Universitaria, en 1996: *TEATRO, PÚBLICO Y ESTADO EN SAN JOSÉ*. Su propuesta analiza la actividad teatral Josefina (1880-1914) desde la perspectiva social. El estudio relaciona a las compañías teatrales tanto nacionales como extranjeras que visitaron el país, los empresarios, el público, los críticos, la iglesia y el Estado en San José como actividades de una cultura urbana. No hay ningún análisis literario de las puestas en escena. El teatro es presentado aquí como difusor ideológico de la clase dominante costarricense, en el que desarrolló su hegemonía. Su estudio se circunscribe en el plano de las mentalidades colectivas y las actividades cotidianas.

Los especialistas formados básicamente en la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica, en los años noventa, igualmente desarrollan este aspecto y otros más del fenómeno teatral como el espacio escénico y los métodos de actuación en sus tesis de grado, que desafortunadamente no han sido publicadas, excepto la de Juan Carlos Calderón (1997), ellas son las de: José Blanco, Salvador Solís, Alejandro Tossatti, Adriana Prado, Tatiana Sobrado, Paula Calvo, José Enrique Garnier y Lilliam Quesada, con investigaciones producidas a raíz de sus estudios de grado y postgrado, además de las publicaciones de docentes de la Escuela de Artes Dramáticas como María Bonilla y Stoyan Vladich.

El teatro como estudio de la puesta en escena

El estudio de Bonilla y Vladich: *EL TEATRO LATINOAMERICANO EN BUSCA DE SU IDENTIDAD CULTURAL*, publicado en 1988, constituye una excepción a la regla. Los autores enfatizan la necesidad de referirse al teatro "...no solamente (desde) la literatura dramática, sino la puesta en escena, que une el

trabajo de un autor, de un director y de un equipo de actores, en un espacio escénico determinado y para un público preciso" (Bonilla, 1984: 10). Su objeto de estudio es la puesta en escena latinoamericana, que incluye los cinco elementos fundamentales del hecho teatral, entendido como representación escénica³. Los investigadores realizan un estudio sobre el montaje *EN EL SÉPTIMO CÍRCULO*, del dramaturgo costarricense Daniel Gallegos, dirigido en el Teatro Nacional por el propio autor, en 1982.

Necesario señalar los comentarios de puestas en escena consignados en *ESCENA Revista de las Artes*, de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica⁴, algunos boletines que se han creado alrededor del arte y del teatro en particular como: la *Revista CANDIL* del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, algunos boletines de la Compañía Nacional de Teatro, del Teatro Nacional y, sobre todo, el Boletín del Colegio de Costa Rica: *POR LOS CAMINOS DEL ARTE*, publicado por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, desde agosto de 1991 hasta abril de 1998 (34 ejemplares), dirigidos por la Dra. María Bonilla, y, por último, el boletín *ESPACIOS*, publicado por *SÍ PRODUCTORES* desde el año 2003 a la fecha (9 ejemplares), donde se consignan comentarios de diferentes puestas en escena del teatro costarricense.

La crítica teatral

Por último, queremos señalar que la crítica teatral se constituye en un documento obligado para el historiador de teatro, para acercarse, no solamente al fenómeno social, sino al análisis de la puesta en escena. La crítica teatral en Costa Rica que analiza, la mayoría de las veces superficialmente el fenómeno escénico, se desarrolló con regularidad en el último cuarto del siglo XIX y en el primer cuarto del XX, con cierta regularidad en los diarios y en el periódicos de la época como: *EL DIARIO DE COSTA RICA*, *LA REPÚBLICA*, *LA PRENSA LIBRE* y *EL RENACIMIENTO*, entre otros. Sus comentarios versaban

sobre la vida de los actores, el comportamiento del público y sobre el argumento de las piezas teatrales y de las óperas, operetas y zarzuelas de compañías nacionales y extranjeras que visitaban asiduamente nuestro país, no sólo en San José, sino, también, en las provincias del Valle Central.

En Costa Rica, la crítica teatral se desarrolló profesionalmente a partir de los años sesenta, donde se esfuerza por producir análisis inmediatos de la puesta en escena, la mayoría de las veces apresurados y restringidos por un espacio pequeño que le asignan en los diferentes diarios y que incluye críticos y comentaristas de teatro como: Guido Fernández, Andrés Sáenz, Alberto Cañas, Carlos Catania, Víctor Valembos, Carlos Morales, William Venegas, Mario Madrigal y otros, quienes, en la mayoría de sus trabajos, emiten juicios de valor sobre el trabajo escénico.

LOS CAMINOS DEL TEATRO EN COSTA RICA es una obra publicada por EDUCA, en 1977, del escritor y periodista Guido Fernández. Además de contener críticas de algunas puestas en escena, es el primer crítico que recopila sus trabajos en un libro, presenta una breve historia del teatro en Costa Rica en la que hace referencia a autores y a sus producciones literarias. Complementa la publicación con fotografías en las que se pueden observar algunos esbozos de las escenografías construidas.

Andrés Sáenz, en 1985, publica *LA COMEDIA ES COSA SERIA*, por la Editorial del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. El cuerpo del trabajo lo constituyen 57 críticas teatrales agrupadas entre 1978 y 1982.

En 1990 Arnoldo Mora publica, en la *Revista ESCENA*, *LOS SEIS PRIMEROS MESES DE LA TEMPORADA TEATRAL 1990*. Vierte cuatro comentarios sobre cuatro puestas en escena. (Año 12, N° 26, pp. 8-11)

Nuevamente Andrés Sáenz, en 1993, publica su antología *DISPÁRENLE AL CRÍTICO. APROXIMACIÓN AL TEATRO EN COSTA RICA*, antología de crítica publicadas anteriormente en el diario *LA NACIÓN* y avaladas por la Editorial de la Universidad de Costa Rica; clasifica las críticas por años (8 años: 1984-1991). Desarrolla 128 críticas teatrales y 11 dramático-musicales.

A pesar de comentar y reseñar las diferentes puestas en escena a que hacen alusión las críticas teatrales, debemos señalar que éstas son insuficientes para entender estética e ideológicamente la propuesta de los creadores, ya que, en la mayoría de los casos, reflejan una visión del mundo parcial y subjetiva del objeto o del fenómeno estudiado. Además, el reducido espacio destinado para desarrollar las críticas en los diferentes medios de comunicación, los juicios de valor contenidos en ellas hacen dificultoso, el trabajo de analizar con base en ese material, la propuesta contenida en la puesta en escena.

¿Cuáles son las fuentes historiográficas?

Al pensar la posibilidad de escribir una historia de la puesta en escena en nuestro país, los investigadores tendrán que recurrir, entre otras fuentes bibliográficas, arriba citadas, a los programas de mano, afiches y fotografías de las puestas en escena, así como a fuentes audiovisuales desarrolladas en el último cuarto del siglo XX: vídeos, cine y televisión (Canal 13 y Canal 15 de la Universidad de Costa Rica, Compañía Nacional de Teatro, Teatro Nacional), y otras fuentes como las colecciones privadas de planos luminísticos y escenográficos, libros de dirección y documentos de los actores, constituyen fuentes indispensables para poder tener una idea más precisa de los complejos mecanismos de creación de una puesta en escena.

Por último, queremos señalar otro conjunto de signos que genera el hecho teatral a su alrededor: la mercadotecnia y la publicidad: ¿cómo vender el producto artístico?, estrategias publicitarias como el uso de fotografías, programas de mano, volantes, afiches, espacios radiales o televisivos, páginas en Internet, entrevistas, gacetillas, anuncios gráficos y elaboración de logotipos, son el resultado de otro sistema signico generado por la puesta en escena.

¿Cuáles son las notaciones?

Para escribir la historia de la puesta en escena en Costa Rica, hay que empezar por crear los instrumentos heurísticos, los modelos semiológicos, las matrices de juego, las clasificaciones historiográficas, donde navega la narración o la interpretación histórica:

“La partitura dramática, es decir, la notación total de un espectáculo, a diferencia de un bosquejo, a diferencia de una partitura musical, no es notacional sino seudonotacional y compuesta. Esta partitura dramática esta compuesta por el libreto literario, la notación cinética, la partitura de luces y el proyecto escenográfico.” (Zapelli, 2003: 110).

La notación es el instrumento utilizado por el artista o el investigador del arte para clasificar, registrar, nombrar y reproducir el fenómeno que está creando o estudiando. En el teatro está notación es plurinotacional, ya que está compuesta por el guión o texto literario, por la notación cinética, por la partitura de luces, por el diseño escenográfico, por el diseño del vestuario y otras notaciones como las partituras musicales y las publicitarias.

La tipología de las notaciones en el arte escénico abarca tres categorías, a saber: la notación discursiva (género literario), las notaciones figurativas (escenología, luminística, vestuario, maquillaje, utilería, sonidos y pista musical) y las notaciones diagramáticas (cinéticas y proxémicas, diseño de movimiento escénico propuesto por el director).

El fenómeno teatral evidencia diferentes códigos semiológicos para realizar las propuestas seudonotacionales, como, por ejemplo: el código lingüístico, la estructura narrativa, los paralingüísticos (la fonética), los códigos kinésicos y proxémicos, el código de la música, la teoría del color, las comunicaciones visuales, las comunicaciones olfativas, las comunicaciones táctiles, los códigos culturales y los códigos estéticos, la comunicación de masas, la retórica y la ideología.

Cada uno de estos sistemas notacionales, a pesar de tener su propia autonomía, tienen que

interrelacionarse con los otros, cada uno de ellos responde a la concepción estética del director o del colectivo, que produce la puesta en escena.

La tipología de estas notaciones es variada y hace referencia directa al desarrollo de otros esquemas notacionales como el literario, el arquitectónico, el del diseño gráfico, el musical y el textil. Se apoya en la elaboración de partituras, esquemas, mapas, planos, bitácoras, libretos, mostrarios de telas, diseños, lenguaje escrito, para producir la puesta en escena y para que ésta pueda ser capaz de ser representada en cualquier lugar del mundo en que existan las condiciones necesarias para recrearla y para ser disfrutada por un público determinado.

La historia del hecho teatral en Costa Rica ha sido narrada e interpretada desde dos perspectivas: la historia del texto dramático y la historia del teatro como fenómeno social. El hecho teatral ha sido interpretado como “documento” o “monumento histórico”, al analizar, por un lado, los textos dramáticos desde el punto de vista político-económico o desde las biografías de los dramaturgos. Al ser

un hecho efímero, exclusivo en su representación, es complejo su estudio. Tal vez ésta sea la causa de los pocos estudios que se han realizado.

Los métodos audiovisuales nos pueden señalar una especie de camino para inmovilizar el objeto de estudio y analizarlo bajo algunas variables, nos pueden acercar a conocer y dimensionar este fenómeno. Sin embargo, hay que ser claro, la cámara fotográfica o de vídeo, solo registra una parte de los complejos conjuntos sémicos de la puesta en escena, no la totalidad del fenómeno.

En nuestro país es imperativa la creación de un Centro de Documentación para las Artes Escénicas, donde los futuros investigadores puedan obtener una nutrida documentación del objeto de estudio y para que el colectivo reinterprete continuamente esos acontecimientos, como parte del acervo cultural de los pueblos y de los grupos humanos que se reconocen como agentes históricos, que no han perdido su capacidad de recordar y de aprender de la memoria y de la inteligencia colectiva y para revalorar, además, el trabajo de los creadores escénicos.



Apéndice: artículos de la Revista ESCENA que presentan:

La historia del teatro costarricense como hecho literario:

- 1981: Mayra Herra de Rodríguez propone un **Índice parcial bibliográfico de teatro costarricense**. La primera parte lo presenta con las escasas producciones históricas y teóricas publicadas en nuestro medio, la II parte la destina a obras publicadas en el país por escritores costarricense desde 1869 a 1979 y la III parte por las publicaciones del teatro infantil y escolar (Año 3, N° 6, 41-52).
- 1985: Arnoldo Mora publica **A propósito de la dramaturgia histórica nacional** estudio que recorre brevemente la historia de la dramaturgia costarricense, hasta la propuesta dramática de Miguel Rojas "Los nublados del día" (Año 6, N° 13, 1-3).
- 1986: Álvaro Quesada Soto publica **Temas y variaciones en los inicios del teatro costarricense**, en el que estudia a autores como Fernández Guardia, Gagini y Garnier con el fin de evidenciar los estereotipos, las intenciones moralizantes y la ingenuidad en los planteamientos dramáticos. (Año 9, N° 16, 39-44).
- 1987: Stoyan Vladich presenta sus **Notas para una historia de teatro costarricense**. Ensayo en el que resume, desde la colonia hasta la independencia, el teatro costarricense y analiza los contextos históricos que lo producen. Su propuesta desemboca en un análisis de la obra "Los pretendientes", de Carlos Gagini, de 1890. (Año 9, N° 18, 36-41).
- 1987: María Lourdes Cortés selecciona un extracto de su tesis **La ocultación de las contradicciones de clase en la dramaturgia costarricense** en la que sostiene que: "...hay una ausencia, una anulación de la temática de los sectores populares". Evidencia en su trabajo el mito del igualitarismo y la omisión de las contradicciones dentro de las mismas clases sociales modelizadas por la ideología dominante de la dramaturgia costarricense (Año 9, N° 18, 45-48).
- 1988: La Licda. Magdalena Víquez y el Lic. José Ángel Vargas, realizan una **Reseña del Drama en Costa Rica a partir de 1950**. Antología de autores y obras desde 1950 a autores de los años ochenta como: Jorge Arroyo, Víctor Valdelomar, Ana Istarú y Miguel Rojas, hasta 1986. (Año 10, N° 19-20, 105-110).
- 1988: Rodrigo Durán Bunster publica **De la narración al drama: experiencia para un análisis**. Durán comenta los textos narrativos que han sido trasladados y adaptados al escenario en los montajes de la C.N.T. y el T.U. de 1975 a 1985. (Año 3, N° 6, 41-52).
- 1989: María Lourdes Cortés presenta su estudio **De Magdalena a Eva: tres momentos de la mujer en la dramaturgia nacional** en el que analiza la visión femenina y sus cambios en algunos de los textos teatrales de Costa Rica. (Año 11, N° 22-23, 49-54).
- 1991: El Lic. Manolo Montes divulga **El campesino en la dramaturgia costarricense, I parte**. Trabajo que pretende señalar las contradicciones en la conformación de la imagen del campesino en la dramaturgia nacional desde principios del siglo XX. (Año 13, N° 27, 108-114).

- 1993: Álvaro Quesada presenta su ensayo: **La dramaturgia costarricense de las últimas décadas**, en donde estudia los últimos 20 años de la literatura costarricense y advierte el cambio de rumbo a partir del nuevo modelo económico y social del Estado Costarricense en el decenio de los años cuarenta. Comenta las propuesta de: Cañas, Gallegos y Rovinski para luego hacerlo con autores que aparecen en los años ochenta, contextualizándolos en la crisis económica que experimentó Costa Rica en esos años. (Año 15, N° 31. 75-84).
- 2004: Lai Sai Acón Chan. **Los monólogos de la vagina y Hombres en escabeche: Las varias estrategias teatrales que desestabilizan la cosificación patriarcal de la mujer**. (Año 27, N° 54. 88-108).

Artículos de la Revista ESCENA que presentan:

La historia del teatro costarricense como hecho social:

- 1981: El periodista Carlos Morales publica **El teatro en Costa Rica (1979-1980)**. Señala la aparición del Ministerio de Cultura Juventud y Deportes como momento trascendente para el fortalecimiento de la actividad teatral y la aparición de cinco salas de teatro; menciona la importancia de la emigración de teatreros profesionales de España y de América del Sur: Argentina, Chile, Uruguay y sitúa los años setenta como la época de mayor esplendor, con un promedio de 20 obras por año y de 30 mil espectadores anuales. (Año 3, N° 5, 4-7).
- 1982: Guillermo Barzuna presenta un **Recuento de un teatro popular en los años 70** en el que realiza un esfuerzo por contextualizar ese decenio en el nivel mundial (movimientos estudiantiles, el *punk* y el disco) y nacional crisis presupuestaria (ICE, AICOA). (Año 4, N° 7, 30).
- 1985: El Dr. Arnoldo Mora publica: **¿Existe un teatro popular en Costa Rica?** (Año 7, N° 14, 1-3).
- 1986: Aparece el estudio de Manolo Montes, **El Teatro Universitario de la Universidad de Costa Rica**. Es una sinopsis de los 36 años de existencia del T.U. de 1950 a 1985 en el que menciona directores y montajes realizados. (Año 8, N° 15, 7-14)
- 1987: Se publica un **Resumen Cartelera Teatral 1986**, información recolectada por don Alberto Cañas Escalante. Tabla organizada de la siguiente manera: obra, autor, director, actores, grupo, sala. (Año 9, N° 17, 11- 15).
- 1989: **Sociedad y teatro en Costa Rica: 1968-1977**, de Guillermo Barzuna, Ligia Bolaños, Nelly García y Víctor Valembois es el primer intento serio por acercarse a una interpretación del teatro como hecho social y no solo como texto dramático: "la relación texto y representación, los canales del público, la empresa, la relación estatal, que son –en suma– los que conforman, junto con el texto, el fenómeno teatral". (18). Esta fue la síntesis de un trabajo que se encuentra en la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Costa Rica. (Año 11, N° 22/23, pp18-24).
- 1990: Se publica otro resumen de la cartelera teatral costarricense de 1989 y también

- en 1990 y 1991, ahora a cargo de Flora Marín: obra, autores, directores, elenco, grupo teatral, sala, estreno. (Año 12, N° 24-25, 13-25)
- 1990: Alejandro Tossatti y Manuel Ruiz escriben una reseña sobre el Grupo Teatral Tierranegra: **Tierranegra y el teatro en Costa Rica**. (Año 12, N° 26, 72-82)
- 1990: Víctor Valembos publica un breve escrito sobre **La crítica teatral en Costa Rica: aportes de la última década**. (Año 12, N° 24-25).
- 1991-92: **El movimiento teatral costarricense**, de Salvador Solís Zeceña, fragmento de su tesis, en el que demuestra que "la etapa constitutiva del nacimiento del arte teatral costarricense es una manifestación artística continua y ascendente a partir de 1950" (Años 13/14, N° 28/29. pp. 70-79).
- 1992: Gerardo Mena publica **El moderno teatro de muñecos de Costa Rica en su contexto (XX aniversario: 1968-1988)** (Año 14, N° 30, 90-96).
- 1995-96: Patricia Fumero **Los teatros josefinos: Variedades, Nacional y los secundarios**. Los teatros como edificios e instituciones administrativas siglo XIX. En la que según la historiadora la cultura urbana (burguesa) consolidó los teatros. (Años 18/19, N° 36-37).
- 2001: Manolo Montes divulga su segunda reseña del **Teatro Universitario (1977-1986)** (Año 23, N° 49, 141-158).
- 2003: Miguel Rojas publica **Costa Rica siglo XIX carta para un estudio del drama**. Recorre el período comprendido entre 1502 hasta finales del siglo XIX. (Año 25, N° 51, 59-85).
- 2003: Miguel Rojas publica **De lo lúdico a lo teatral como fuente dramaturgica: 1827-1835**. Relación teatro y política en el periódico LA TERTULIA 1934 (Año 26, N° 53, 78-102).
- 2004: Adriano Corrales. **El teatro popular en Centroamérica. Hacia una nueva metodología: la propuesta de Rafael Murillo Selva**. (Año 27, N° 54, 109-130).
- 2004: Miguel Rojas **Drama infantil costarricense: 1970-1999**. (Año 27, N° 54, 71-87).

Artículos de la Revista ESCENA que presentan:

La historia del teatro costarricense como un comentario de la puesta en escena:

- 2003: Roxana Ávila **Otelo y la nada**. Realiza un comentario sobre la puesta en escena de EL CASO OTELO dirigido por David Korish en 1994, producido por el Teatro Universitario. (Año 26, N° 52, 71-75).
- 2004: David Vargas **La visita de la vieja dama**. Realiza un recuento histórico escenográfico de esta puesta en escena dirigida por Daniel Gallegos en 1987, producida por la Compañía Nacional de Teatro. (Año 27 N° 55, 81-103).
- 2005: Roberto Villalobos **Historia de un soldado. Una puesta en escena multidisciplinaria**, comentario sobre la puesta en escena de la Decanatura de Bellas Artes dirigida en el 2004 por Luis Thenon. (Año 28, N° 57, 115-121).

Notas

1. Entendemos por *historiografía* el estudio bibliográfico y crítico de los escritos sobre historia y sus fuentes y de los autores que han tratado de estas materias. "La historiografía se divide en puramente narrativa (la que se limita a referir los acontecimientos, pragmática (trata de descubrir las causas que originaron los hechos históricos para sacar consecuencias prácticas) y genética (concibe todo fenómeno histórico como algo que llega a hacerse realidad paulatinamente)..." (García: 1979, 188). Cfr: Séller Agnes: "Teoría de la historia" en que aborda el problema de la antinomia historiográfica: como conciencia atribuida de nuestra historicidad y como conocimiento científico debe separarse del interés práctico directo y del pragmático. Pueden considerarse problemas histográficos: la causalidad que es confusa y global, la selección y formación del objeto de estudio, la ideología del historiador, la multiplicidad de perspectivas posibles para observar la historia etc. (cfr. bibliografía al final del capítulo).
2. Tesis de grado Universidad de Costa Rica.
3. Entendidos aquí como: el actor, el espacio escénico, el público, el texto dramático y el director artístico.
4. Anexamos una clasificación de los 3 diferentes enfoques históricos en torno al teatro costarricense que se han recogido en la Revista ESCENA.

Bibliografía

a) Historiografía

- BAUER, HERMANN
1984 **Historiografía del arte**. Traducción Rafael Lupiani. Taurus: Madrid.
- COLMENARES, GERMÁN
1997 **Ensayos sobre historiografía**. TM Editores: Colombia.

GAMBOA UMAÑA, LUIS ENRIQUE
Aportes para el estudio de la historia.
Material fotocopiado. S.E. 15-39 p.

FERNÁNDEZ ARENAS, JOSÉ
1990 **Teoría y metodología de la historia del arte**. Editorial Anthropos: Barcelona.

GARCÍA APARISINI, MANUEL
1979 **Historia Universal I. Diccionarios Rioduero**. Ediciones Rioduero: España, Madrid.

LEFEBVRE, GEORGES
1974 **El nacimiento de la historiografía moderna**. Traducción de Alberto Méndez. Ediciones Martínez Roca, S.A.: Barcelona. 11-32.

PAGÉS, PELAI
Introducción a la historia epistemológica, teoría y problemas de método en los estudios históricos. Publicación 80". Material fotocopiado.

QUESADA CAMACHO JUAN RAFAEL
Historiografía: Elementos para su estudio. En **historia: teoría y métodos**. E. Fonseca. EDUCA: San José, Costa Rica. 265-302.

PIZZA, ANTONIO
2000 **La construcción del pasado**. Celeste ediciones: Madrid.

RAMÍREZ, JUAN ANTONIO
1996 **Cómo escribir sobre arte y arquitectura**. Ediciones del Serbal: Barcelona. 13-43 p.

SÉLLER, AGNES
1989 **Teoría de la historia**. 3a edición. Editorial Fontamara. S. A.: México.

- WAISMAN, MARINA
1990 **El interior de la historia**. Escala: Bogotá, Colombia.
- YVARA, J. F.
La formación de la historia. Material fotocopiado. 132-147.
- b) Teatro
- BARRANTES, OLGA MARTA
1978 **Antología comentada de la literatura dramática costarricense**. Tesis de grado para optar por el grado de licenciada en Artes Dramáticas. Universidad de Costa Rica.
- BLANCO, JOSÉ
Teatro aficionado y sociedad costarricense. Tesis de grado para optar por el grado de licenciado en Artes Dramáticas. Universidad de Costa Rica.
- BOLAÑOS, LUIS
Literatura, costarricense: raíces de la literatura indígena costarricense: El teatro y la narrativa. Revista **Káñina** N° 2. Vol. III. EUCR: San José. Pp6-16
- BONILLA, ABELARDO
Historia de la literatura costarricense. Dos tomos. Editorial Stvdvum Generale costarricense. 1984. San José, Costa Rica.
- BONILLA, MARÍA Y VLADICH, STOYAN
1988 **El Teatro Latinoamericano en busca de su identidad cultural**. Cultur Art.: San José, Costa Rica.
- BORGES, FERNANDO
1980 **Teatros de Costa Rica**. Editorial Costa Rica: San José.
- CALDERÓN, JUAN CARLOS
1991 **Expresión de la identidad cultural de la comunidad de Cartago a través del teatro**. Tesis de grado para optar por el grado de licenciado en Artes Dramáticas. Universidad de Costa Rica.
- 1997 **Teatro y sociedad cartaginesa**. Editorial Cultural Cartaginesa: Cartago, Costa Rica.
- CAÑAS, ALBERTO Y OTROS
1988 En: **Escenario de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica**. Tomo I. Ministerio de Cultura: Madrid. pp. 385-347.
- CHASE, ALFONSO
1975 **Narrativa contemporánea de Costa Rica**. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes: San José, Costa Rica.
- CAPELLA DE ELLIOT, YOLANDA
1948 **El teatro en Costa Rica, estudio**. Imprenta Nacional: San José. Costa Rica.
- CASTRO RAWSON, MARGARITA
1966 **El costumbrismo en Costa Rica**. Editorial Costa Rica: San José.
- FERNÁNDEZ, GUIDO
1977 **Los caminos del teatro en Costa Rica**. EDUCA: San José, Costa Rica.
- FISCHEL, ASTRID
1992 **El Teatro Nacional de Costa Rica. Su historia**. Editorial Teatro Nacional: San José, Costa Rica.
- FUMERO, PATRICIA
1996 **Teatro, Público y Estado en San José 1880-1914**. Editorial de la Universidad de Costa Rica: San José.

- HERZFELD, ANITA Y CAJIAO, TERESA
1973 **El teatro de hoy en Costa Rica, perspectiva, crítica y antología.** Editorial Costa Rica: San José.
- MONGE MARÍN, MARTA
2000 **La naturaleza jurídica del contrato de actuación en el teatro costarricense.** Tesis para optar por el grado de licenciatura en Derecho. Universidad de Costa Rica.
- MOULAERT, JEAN
1978 **Un análisis de la actividad teatral en Costa Rica.** Publicado en *Suplemento Ancora* del diario LA NACIÓN del 14 de mayo (10-11 pp).
- TOSSATI, ALEJANDRO
1992 **El juego del Cuijen: el juego de las mascaradas en la celebración de las Fiestas de san Bartolomé en la comunidad de Barba de Heredia.** Tesis de grado para optar por el grado de licenciado en Artes Dramáticas. Universidad de Costa Rica.
- PRADO CASTRO, ADRIANA
1993 **La actividad teatral en Costa Rica de 1920 a 1970.** Tesis de grado para optar por el grado de licenciada en Artes Dramáticas. Universidad de Costa Rica.
- PERALES, ROSALINA
1993 **Teatro hispanoamericano contemporáneo 1967- 1987.** Vol II. Grupo Editorial Gaceta S. A.: México D.F.
- QUESADA SOTO, ÁLVARO
1986 **La formación de la narrativa nacional costarricense.** Editorial Universitaria U.C.R. Costa Rica.
- 2000 **Breve historia de la literatura costarricense.** Editorial Porvenir: San José, Costa Rica.
- QUESADA, ÁLVARO Y OTROS
1993 **Antología del teatro costarricense (1890-1950).** Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.
- QUESADA CARVAJAL, LILLIAM
2002 **Los procesos de creación teatral en la práctica actoral costarricense.** Tesis para optar por el grado de Magíster Artium con énfasis en Artes Escénicas. Universidad de Costa Rica. Maestría en Artes.
- REVISTA ESCENA
1979 a 2003 N° 1 al 51 ejemplares consultados. Vicerrectoría de Acción Social. Universidad de Costa Rica.
- ROJAS, MARGARITA Y OVARES, FLORA
1995 **En el tinglao de la eterna comedia.** Tomo I y II (1890-1930 y de 1930 a 1950). Editorial EUNA: Heredia, Costa Rica.
- ROJAS, MARGARITA Y OVARES, FLORA
1995 **100 años de la literatura costarricense.** Editorial Norma: San José Costa Rica.
- ROVINSKI, SAMUEL
1966 *Historia del teatro en Costa Rica.* Publicado en el Vol I. N° 2/3 de la **Revista de Artes y Letras.**
- SÁENZ, ANDRÉS
1985 **La comedia es cosa seria.** Editorial Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes: San José, Costa Rica.

SÁENZ, ANDRÉS

1993 **Dispárenle al crítico. Aproximación al teatro en Costa Rica.** Editorial Universidad de Costa Rica: San José, Costa Rica.

SANDOVAL, VIRGINIA

1993 **Aproximación semiótica al teatro costarricense.** Tesis de grado para optar por el título de Magíster Litterae, en la U.C.R.

SOLÍS, SALVADOR

1991 **El movimiento teatral costarricense (1951-1971).** Tesis de grado para optar por el

grado de licenciado en Artes Dramáticas. Universidad de Costa Rica.

VALDEPERAS JORGE

1979 **Para una nueva interpretación de la literatura costarricense.** Editorial Costa Rica: San José.

ZAPPELLI, GABRIO

2003 **La huella creativa, una teoría de la notación en las artes.** Editorial de la Universidad de Costa Rica: San José, Costa Rica.