

Presentación de los artículos para publicar en la Revista ESCENA

La Revista ESCENA es una publicación semestral de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica.

Su propósito fundamental es servir como canal de difusión para los trabajos inéditos de todas aquellas personas que se desempeñan en el quehacer artístico nacional y en el de los países iberoamericanos.

En ellos los académicos comunican sus avances y conocimientos. La presentación de los artículos debe regirse por las siguientes normas:

1. No debe hacerse un despliegue metodológico detallado. Se trata de divulgar resultados a un público no especializado.
2. El lenguaje debe ser sencillo, sin que esto signifique desdén el rigor académico.
3. Los artículos deben presentarse en duplicado, impresos a doble espacio, a la dirección de la revista; junto con ambos ejemplares, debe entregarse una versión en formato digital apta para procesador de texto "Word para Windows" o "Word para Macintosh".
4. Los textos no deben sobrepasar las doce cuartillas. Deben presentarse en su redacción definitiva. El tipo de letra utilizado, en lo posible, debe ser OPTIMA, 10 puntos. El título y subtítulos deberán digitarse en OPTIMA, en letras mayúsculas y minúsculas y en tamaño de 14 puntos. El nombre del(a) autor(a) debe aparecer en letra OPTIMA, 9 puntos, negrita, así como, también, las calidades principales del(a) autor(a) y el nombre de la Institución a la que pertenece.
5. Las citas breves se incluirán en el texto, señalando entre paréntesis el autor, el año de publicación de la obra y página(s). Ejemplo: (Quesada, 1998: 145). Si cabe la expresa mención del autor, se colocarán entre paréntesis al año y la(s) página(s) correspondientes a la cita. Ejemplo: "según lo señala Bajtín (1982: 132)..."
6. La bibliografía se elaborará de acuerdo con las siguientes especificaciones: el orden de los autores debe ser estrictamente alfabético y el orden de la referencia es: Apellido(s) y nombre(s) del(a) autor(a). Año. Título del libro (en negrita). Nombre(s) y apellido(s) del(a) traductor(a), si lo hubiese. Editorial: Ciudad. Si los autores de la obra son dos o tres, los nombres del segundo y tercero deben aparecer antes de los apellidos. Si los autores son más de tres, debe aparecer solamente el apellido(s) y el nombre(s) del primer autor, seguidos, por la abreviatura *et al.*, en letra cursiva.

Ejemplo:
WEINRICH, HARALD
1981 **Lenguaje en textos**. Trad.: Francisco Meno. Ed. Gredos: Madrid.

Si se trata de un artículo de revista, el orden de la referencia es el siguiente: Apellido(s) y nombre(s) del autor. Año de publicación. Título de la obra en letra cursiva. Nombre de la revista en negrita. Número del volumen. Número del ejemplar. El número (en arábigos) de las páginas entre las que está incluido el artículo. Editorial y lugar.

Ejemplo:
BOLAÑOS, LUIS
1988 *Literatura costarricense: raíces de la literatura indígena costarricense: El teatro y la narrativa*. Rev. **Káñina**, Vol. III. Nº 2. Editorial de la Universidad de Costa Rica: San José.

Para referencias de obras musicales o páginas web:

Ejemplos:
VARGAS, CARLOS ENRIQUE
1944 *Concierto para piano y orquesta*. **Partitura**, Manuscrito. Biblioteca personal de la familia Vargas. San José.

MOZART WOLFGANG, AMADEUS
1984 *Sinfonía Nº 40 en do mayor*. Editorial Schirmer: New York.

SISTEMA DE BIBLIOTECAS
1998 Pontificia Universidad Católica de Chile. 5 de setiembre.
<<http://www.puc.cl/sibuc/>>

7. Las notas se incluirán al final del texto, antes de la bibliografía. Deben aparecer en letra OPTIMA en 9 puntos y numeradas al inicio.

Ejemplo:
 1. Tzvetan Todorov. **El jardín imperfecto**. Ed. Paidós: Barcelona. 1999. Pág. 19.
 2. Friedrich Nietzsche. **El nacimiento de la tragedia**. Ed. Alianza: Madrid. 1996.
8. Los trabajos deben venir acompañados de su respectivo material gráfico o ilustraciones.
9. No se devuelven originales. Una vez editada la Revista, se devolverán únicamente, los disquetes y las ilustraciones.