

Galería de artistas: Fernando Zamora⁶

Fotógrafo y pintor costarricense del siglo XIX

Guillermo Brenes-Tencio

Compilador. Profesor e historiador, UCR.

RESUMEN

El presente documento ofrece un breve perfil biográfico del importante fotógrafo y pintor costarricense Fernando Zamora Salinas (¿? – 1926), quien editó el libro *Álbum de Vistas de Costa Rica* en 1909. El texto aquí reproducido fue publicado originalmente en la revista cultural *Arte y Vida* en abril de 1910.

Palabras clave: Fernando Zamora • Fotógrafo costarricense • Fotografía.

ABSTRACT

This document provides a brief biographical profile of the outstanding Costa Rican photographer and painter, Fernando Zamora Salinas (¿? – 1926), who published the book *Álbum de Vistas de Costa Rica* in 1909. The text reproduced herein was first published in the cultural magazine *Arte y Vida* in April 1910.

Key Words: Fernando Zamora • Costa Rican Photographer • Photography.



Es un fanático de la cámara; fotógrafo por pura afición artística, ha dedicado los mejores años de su vida al arte fotográfico, y en él tiene ya realizada una muy fecunda y hermosa labor. Don Fernando además de un fotógrafo, es un hábil retratista al óleo, el género más difícil del retrato. No há mucho tiempo exhibió sus notables retratos del Lic. González Víquez¹ y del

artista Pilar Jiménez², y alcanzó con aquéllos los más calurosos parabienes. En su simpático *attelier* hemos admirado un hermoso y excelente autorretrato inédito, y algunas tablillas que evidencian en el artista ojo para el paisaje y una paleta limpia y nada mentirosa. Cuando, acompañados de nuestro Director artístico³, hicimos una visita al amable amigo Zamora, pudimos admirar los centenares de fotografías que en los muros de su estudio proclaman la victoria de muchos años de labor consciente y de una fecunda perseverancia artística ajena á toda idea especulativa.

Los paisajes –su especialidad– forman la más grande y variada sección de sus obras exhibidas. Nombrado fotógrafo oficial cuando las giras presidenciales á través del territorio, –cruzado por él en todas direcciones, cámara y chacsis al hombro– puso entonces el nombre de nuestro hermoso terruño –Arcadia digna de mejor suerte– á la altura de Suiza, que fué la señora del paisaje, antes. Los bustos y los imperiales, de un procedimiento tan limpio y una tan exquisita expresión y actitud, tienen también sitio importante en sus colecciones, junto á las admirables fotografías del Teatro Nacional, entre las que se encuentra la del *plafond* central, tomada á todo lente y sin que uno solo de los detalles pictóricos ni los de ornamentación se pierdan.

Cuando Fernando Zamora fué instado por sus amigos para que coleccionara sus obras y editara un álbum patrio, tuvo la más feliz idea, que realizó, auxiliado por admirables casas de fotograbado alemanas. Además de la colección fotográfica que forma su álbum –cuya edición de lujo se halla casi agotada– que por sí sola hubiese probado lo que vale Costa Rica como

país industrial, agrícola y bello, rural, y ciudadanamente hablando, Zamora antecedió sus vistas de una reseña rápida, en la cual, serena é imparcialmente, se da cuenta de sus sistemas gubernativos, de legislación, industriales y agrícolas, así como breves notas sociales y de historia.



FERNANDO ZAMORA (murió en 1926). Fotógrafo y pintor costarricense de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. Fue asistente del fotógrafo estadounidense Harrison Nathaniel Rudd Woodard (1840 – 1917). Hacia 1890, Zamora era propietario del establecimiento conocido como “Las Artes”, ubicado en la Avenida Central, donde ofrecía al público josefino todo lo concerniente al retrato fotográfico. También realizó algunos retratos en diversas técnicas: óleo, tiza pastel, carboncillo y crayón. Se desempeñó como fotógrafo oficial (cronista visual) en varias giras presidenciales, por lo que recorrió buena parte del territorio nacional. En 1909, editó en Alemania, el libro “*Álbum de Vistas de Costa Rica*”, obra que contiene cien fotograbados, donde capta variados tipos humanos, sus actividades cotidianas y el paisaje, tanto rural como urbano.



*Fernando Zamora.
Avenida Central, San José.
Hacia 1888.*



*Fernando Zamora.
Indígenas de Talamasca. Hacia 1909.*

Notas

* Tomado de: *Arte y Vida*, Año 1, N.º 1, pág. 1. 1 de abril de 1910. Se ha respetado la escritura original.

1. Cleto González Víquez (1858 – 1937). Presidente de la República de 1906 a 1910 y de 1928 a 1932. Fue también un importante jurista e historiador. Benemérito de la Patria.
2. Pilar Jiménez Solís (1835 – 1922). Pianista, guitarrista, violoncellista y maestro de capilla. Fue profesor de la Escuela Nacional de Música y en la Academia de Santa Cecilia.
3. La revista *Arte y Vida* circuló entre 1909 y 1910. Fundada y dirigida por el tipógrafo, periodista y dramaturgo Daniel Ureña (1876 – 1932).