



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
VICERRECTORÍA DE ACCIÓN SOCIAL
SECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL



ESCENA REVISTA DE LAS ARTES
Año 30 Número 61 II-2007 JULIO-DICIEMBRE

ESCENA es una revista dedicada a difundir estudios, análisis y comentarios interpretativos sobre la producción artística preferentemente costarricense e iberoamericana, con énfasis en las artes no verbales y mixtas (que incluyen textos verbales como el teatro). Los artículos seleccionados para cada edición deben ser originales y responder a propósitos de investigación o divulgación crítica, tanto de referencia teórico-metodológicos estéticos, como de los principios, rasgos y valores artísticos reconocidos en textos que los manifiestan.

Directora Honorífica
Dra. María Pérez Yglesias

Directora Sección de Extensión Cultural
Licda. Rocío Fernández

**Consejo Editorial Docentes
Universidad de Costa Rica**

Dra. María Lourdes Cortés
Lic. Rodrigo Fernández
M.M. Isabel Jeremías
Lic. Gastón Gaínza
Dr. Víctor Valembos
Dra. Magdalena Vásquez
Dra. Marjorie Ávila

**Consejo Editorial Asesor
Internacional**

Dra. Andrea Merenzon
(Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Argentina)
Dra. Karen Muller
(Universidad de Sao Pablo, Brasil)
Dr. Cristián Noemí
(Universidad de La Serena, Chile)
M.A. Omar Lara
(Universidad de Concepción, Chile)
Dra. María Teresa García
(Universidad Centroamericana, Nicaragua)

Director Ejecutivo y Editor
Lic. Gastón Gaínza

Corrección de estilo y pruebas
Licda. Rocío Monge

Diseño y diagramación
Licda. María de los A. Quirós

Secretaría
Sra. Sandra Navarro

.....

Venta y suscripción en Costa Rica:
Ejemplar ₡1.000,00
Edición anual ₡2.000,00

Las suscripciones deben solicitarse a:
Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica.
2050 San Pedro de Montes de Oca. San José, Costa Rica.
Correo electrónico: ec@cariari.ucr.ac.cr
<http://www.vas.ucr.ac.cr/ec/revistas/escena/index.html>

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores y no reflejan necesariamente la posición de la Revista.

Portada: Discordia. Francisco Amighetti. 1969. Cromoxilografía. Museo de Arte Costarricense.
Diseño: María de los Ángeles Quirós Porras.

792.05
E74e

Escena: revista de las artes / Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Acción Social, Extensión Cultural. -Año 10, N.º 19/20 (1988). -San José, C. R.: Oficina de Publicaciones de la Universidad de Costa Rica, 1988-
v.

Semestral.

Subtítulo varía.

Del año 1, N.º1 (1979) al año 9, N.º18 (1987) fue publicada por: Teatro Universitario y Compañía Nacional de Teatro.

ISSN 1409-2522

1. Teatro - Publicaciones periódicas.

CIP-701 CC/SIBDI, UCR

CONTENIDO

EDITORIAL

GASTÓN GAÍNZA

-5-

ARTES VISUALES

EL ESPACIO Y EL TIEMPO EN LAS ARTES TEMÁTICAS

MARJORIE ÁVILA

-7-

LA LUZ COMO MATERIAL EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

MARÍA EUGENIA VEGA

-17-

FRANCISCO AMIGHETTI Y SU VIAJE A BÉLGICA

VÍCTOR VALEMBOIS

-27-

MURALISMO MEXICANO:

ARTE PÚBLICO, IDENTIDAD, MEMORIA COLECTIVA

CLAUDIA MANDEL

-37-

LA HUELLA GRÁFICA DE JUANITA SEGUNDO SÁNCHEZ

HENRY O. VARGAS

-55-

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

EDIPO ALCALDE

REELECTURA EDÍPICA DE ALÍ TRIANA

LAI SAI ACÓN

-67-

TEATRO

USLAR PRIETRI EN EL TEATRO VENEZOLANO

LUIS CHESNEY

-77-

LOS CAMINOS DE LA DRAMATURGIA COSTARRICENSE

PATRICIA FUMERO

-85-

DIÁLOGO

RODRIGO DURÁN

-91-

MATRIMONIO, PATRIOTISMO Y OTRAS FORMAS DE PROSTITUCIÓN

SERGIO MASÍS

-102-

Gastón Gaínza

Director del Consejo Editorial

La coincidencia del origen y de los fines del quehacer científico, por una parte, y de la producción artística, por otra, ha alcanzado una notable y destacada significación en los estudios e investigaciones sobre la cultura de los más diversos grupos sociales. Unidos en sus orígenes por la condición creativa de los seres humanos, ambos tipos de práctica confunden también sus fines últimos en la búsqueda de conocimiento.

En nuestro país, esta conciencia ha adquirido renovado brío con la celebración del cincuentenario del sistema de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. El Dr. Leonardo Boff se refirió a ella en la lección inaugural que impartió a inicios del año académico; ha venido reiterándose, asimismo, en las sucesivas actividades con que la Escuela de Estudios Generales conmemora su medio siglo de existencia. ESCENA: revista de las artes recordó, en su edición anterior, este fasto. Reitera su saludo en la presente, deseándoles a los estudiantes, profesores y funcionarios administrativos de la Escuela que continúen el importante legado instituido por sus visionarios fundadores y, con ello, conserven el espíritu de su creación.

El año 2007 nos convocó también para conmemorar otra efeméride: el centenario del nacimiento de Francisco Amighetti. La prolífica obra pictórica de “don Paco”, que se conjuga con su producción literaria, ha estado presente en muchos actos celebrados en su memoria. En este número, un trabajo de Víctor Valembois recuerda su viaje a Bélgica.

También las artes visuales constituyen el referente temático de los trabajos de Henry O. Vargas, “Elementos morfológicos en la mitología bribri”, y Claudia Mandel “Muralismo mexicano: arte público y construcción de la identidad y la memoria colectiva”. Más en la esfera de la semiótica artística, destacamos las colaboraciones de Marjorie Ávila, “El espacio y el tiempo en las artes”, y María Eugenia Vega: “La luz como material en la producción artística”.

Lai Sai Acón Chan aborda la producción audiovisual en su artículo: “El complejo edípico de la Colombia de Alí Triana y García Márquez”. Mientras que “Arturo Uslar Pietri en el teatro venezolano”, de Luis Chesney Lawrence; “Los caminos de la dramaturgia costarricense”, de Patricia Fumero; “Diálogo”, de Rodrigo Durán Bunster, y “Matrimonio, patrimonio y otras formas de prostitución”, de Sergio Masís Olivas, constituyen la oferta de trabajos relativos a la producción escénica.

La Dra. María Teresa García Torres nos ha honrado al aceptar nuestra invitación para incorporarse en el Consejo Editorial Asesor Internacional. Le brindamos una cálida y cordial bienvenida. Por otra parte, el poeta Omar Lara, miembro de este mismo Consejo, ganó la versión de 2007 del Premio Internacional de Poesía de Trieste, Italia. Con este motivo, le manifestamos nuestros saludos y felicitación.

¡Buena lectura!

