

# Manifiestos subyacentes de la OBRA ARTÍSTICA DE FELO GARCÍA

**Yamileth Pérez**

*Clarinetista, profesora de la Escuela de Artes Musicales  
de la Universidad de Costa Rica.*

RECIBIDO: 04-03-08 • APROBADO: 10-02-09

## RESUMEN

El presente texto menciona algunos manifiestos inscritos en la obra plástica y profesional de Rafael Ángel "Felo García". Artista plástico, arquitecto, exfutbolista. En Inglaterra fue miembro fundador del grupo plástico "New Vision". En Costa Rica, instauró el conocido "Grupo 8", el cual se convirtió en un colectivo de artistas preocupados por la formación de una sociedad más abierta y tolerante hacia las diferentes e innovadoras expresiones artísticas. Gestó la creación del Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos y de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica. Poseedor de un temperamento inquieto, polifacético e insurrecto, Felo García es uno de los artistas de vanguardia más conspicuos de la historia costarricense.

**Palabras claves:** Artes visuales • Plástica costarricense • Rafael Ángel (Felo) García • Vanguardia artística.

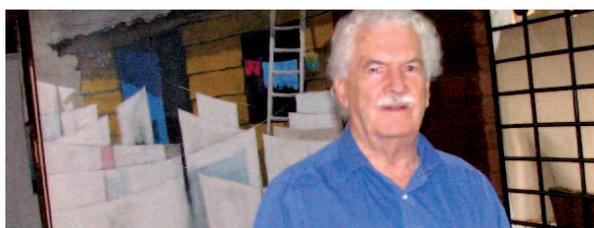
## ABSTRACT

This text mentions some obvious enrolled in the plastica and professional work of Rafael Angel "Felo" García. He is a plastic artist, architect, and ex-soccer player. In England, he was a founding member of the group "New Vision". In Costa Rica, he created the famous "Grupo 8", which became a collective of artists concerned with the formation of a more open and tolerant society, towards the different and innovative artistic expressions. He began the creation of the Federal College of Engineers and Architects and the School of Architecture at the University of Costa Rica. Holder of a restless, multifaceted and rebel temperament, Felo Garcia is one of the most important avant-garde Costa Rican artists.

**Key words:** Visual Arts • Costa Rican painting • Rafael Ángel (Felo) García • Ultramodern Arts.

*“El arte, más que **tener** sentido, debe **ser** sentido por el observador. Más que **reflejar** el entorno, debe contribuir a **reconstruirlo** a partir de la reflexión acerca de lo vivido sensorialmente”.*

Felo García



Don Felo García junto a su obra “Calzón Rojo” (atrás-arriba). Fotografía: Sergio Chávez. Edición: Yamileth Pérez. 22 de mayo, 2007. San José.

## Introducción

Algunos amigos lo llaman el “Adelantado”, aunque, en realidad, ha sido más que eso. Poseedor de un temperamento inquieto, polifacético e insurrecto, Felo García es uno de los artistas de vanguardia más conspicuos de la historia costarricense.

Rafael Ángel “Felo” García nació en Paraíso de Cartago en 1928. Sus dos pasiones, el fútbol y el dibujo, lo cautivaron desde muy niño. Estudió arquitectura en Londres; jugó fútbol profesional en Inglaterra, Venezuela, Cuba y Colombia a mediados del siglo pasado. Entre 1960 y 1980, fue burócrata, más por idealismo que por interés político, además de docente convencido (Pérez, 2007).

Durante su época de estudios en Inglaterra, fue miembro fundador del grupo plástico “New Vision” (Nueva Visión), cuyo principio esencial fue la retroalimentación intersubjetiva de los artistas.

Conscientes de la necesidad de compartir entre pares para fortalecer el crecimiento plástico de cada cual, se reunían regularmente para intercambiar ideas, experiencias, inquietudes y autocríticas (Pérez, 2007).

A su regreso a Costa Rica, se percató de la inconsistencia de la actividad artística, reflejada en la carencia de galerías de arte. Con el fin de contribuir a la apreciación artística, estableció su propia galería “Forma”, la que más tarde provocó la fundación de galerías de artes y letras.

Además, con distintos objetivos, instauró el conocido “Grupo 8”, junto a Néstor Zeledón, Luis Daell, Manuel de la Cruz González, Harold Fonseca, Hernán González, Guillermo Jiménez y César Valverde. El “Grupo 8” se convirtió en un colectivo de artistas preocupados por la formación de una sociedad más abierta y tolerante hacia las diferentes e innovadoras expresiones artísticas. Se preocupó, además, en expandir las fronteras geográficas de la apreciación estética, sacando el arte de la capital, hacia espacios abiertos de la comunidad rural (Pérez, 2007).

Manuel de la Cruz, Néstor Zeledón y él, habían sido rechazados por las élites dominantes del momento. En este sentido, Felo García fue testigo de comentarios desafinados y con mofas disonantes cuando, en 1958, realizó su primera exposición de arte abstracto en el Museo Nacional. Las anécdotas al respecto son curiosamente numerosas; en palabras del artista: “*la gente llegó a la exposición a reírse, porque no entendían nada sobre el arte “no figurativo” ni del abstracto*”. Recuerda aún las palabras parafraseadas por don Guido Saénz y cuya autoría pertenece a una de las asistentes: “*Yo he tenido muchas jaquecas, pero hasta hoy logro ver una*” (Pérez, 2007).

Dentro de esta dinámica provocadora, como si fuera poco, Felo García fundó el “Night Club

XXI<sup>1</sup>” para compartir ideas e inquietudes con artistas, deportistas y diferentes personalidades intelectuales. Años más tarde, participó en la fundación de la cafetería “Cátedra”<sup>2</sup>. Aunque desde la perspectiva artística e intelectual estos espacios consistieron en “oasis creativos”, lamentablemente, ambos proyectos fracasaron por razones administrativas (Pérez, 2007).

En 1959, se inició un proceso importante para la historia educativa costarricense; comenzó la formulación de la agenda cultural por parte de la Social Democracia. En este contexto, fue llamado a estar al cargo de la “Dirección General de Artes y Letras”. De esa forma se convierte, durante la administración de Francisco Orlich, en el primer Ministro de Cultura sin cartera (Alvarado, 2005). En 1968, presentó un proyecto en pro del rescate del centro de la ciudad de San José para ordenar el tránsito y crear un bulevar para los peatones, cerrando la avenida Central; sin embargo, este no se llevó a cabo por falta de voluntad política (Pérez, 2007).

De su faceta como arquitecto, se ha destacado por ser un profesional preocupado por los espacios urbanos. Desde la mesa de dibujante planteó, en 1968, otros proyectos transformadores de carácter urbanístico que corrieron la misma suerte. Estos estaban enfocados al rescate de espacios urbanos de la capital para la convivencia colectiva (Pérez, 2007).

En 1969, gestó la creación del Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos y de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, que se abrió en 1971. Desde las aulas formuló, en medio de escándalos y sarcasmos, metodologías de aprendizaje tan innovadoras como incompatibles para una sociedad poseedora de dogmatismos pedagógicos (Pérez, 2007).

## Los postulados

### *“El artista debe ser libre”*

Para expresarse de manera libre, el artista debe tener principios ideológicos y éticos definidos, pero sin las ataduras dogmáticas que demandan los partidos políticos. La trayectoria profesional de Felo García se caracteriza por ese “culto” a la libertad de expresión. Ese es parte del mensaje inscrito en toda su obra desde la plástica hasta la pedagógica. Con dogmas no hay libertad y sin libertad no hay aprendizaje ni creación artística.

Esta premisa se gesta en la infancia debido al respeto que tuvieron sus padres<sup>3</sup> por la libertad expresiva del niño artista, que se la pasaba haciendo garabatos y organizando mejengas. Esto le generó situaciones de conflicto con los maestros, pues no lograban controlarlo ni hacer que el inquieto niño se enfocara en las rutinas tradicionales de estudio. De esa forma, quedó encasillado como un estudiante “promedio” pese a su inminente capacidad creadora (Pérez, 2007).

Al llegar a Londres, siendo un joven adulto en 1946 –gracias a una beca otorgada por la administración de Teodoro Picado–, entendió, finalmente, que él no era el epicentro del drama pedagógico sufrido por tantos años. Descubrió que el problema estaba en el enfoque tradicional y obsoleto que tenía la educación costarricense en ese momento. Fue precisamente en Inglaterra donde ubicó, en los cimientos de la Escuela Nueva<sup>4</sup> –que había estado en práctica en varios países europeos– las respuestas a los procesos de aprendizaje y comprendió la importancia de cambiar los fundamentos pedagógicos, incluyendo la sustitución de los vocablos “enseñanza” por “aprendizaje” y “alumno” por “estudiante” (Pérez, 2007).

### ***“Aprender jugando, haciendo”***

El ser humano visto como individuo en constante crecimiento cognitivo, es la concepción formativa válida para un verdadero aprendizaje. Para Felo García no existe otra forma de aprender más que teniendo la experiencia del aprendizaje. Rechaza las metodologías basadas en lo memorístico y la



*“Calzón Rojo”. Técnica mixta sobre tela. Serie “Los tugurios” (1998).*

*Dimensiones: 120 x 140. Propiedad de artista. Fotografía tomada por Yamileth Pérez Mora.*

prepotencia de los maestros. Por eso, la mejor manera de aprender es haciendo con la guía de los maestros, mediante el contacto directo de los niños con los objetos. Este principio es uno de los fundamentos de la Escuela Nueva, respaldada por teorías anti-autoritarias, autogestionarias y libertarias, que objetan el maestrocentrismo, el enciclopedismo y la pasividad en los procesos educativos (Morales de Casas, 1997).

Desde el punto de vista pictórico, estos elementos creativos se encuentran plasmados en su serie pictórica *“Tugurios”*. Ahí se evidencia su

asombro y aprecio por la gran capacidad creativa de las personas al solucionar los problemas habitacionales cotidianos. Su mirada de arquitecto lo obliga a plasmar en el lienzo el hecho fáctico de que en los tugurios se vive con mucha *“pobreza”* aunque no con *“miseria”*. La pobreza tiene origen económico, la miseria es mental, está relacionada con actitudes. *“Esa gente logra resolver problemas reales con soluciones muy creativas, originales y prácticas”*, tanto en el uso del color como en la manera de distribuir los espacios, a medida que se multiplica –como *“un enjambre”*– el grupo familiar (Pérez, 2007).

La capacidad de asombro, esa característica humana fundamental para la creación, es una de las que se logra percibir en toda su obra. Justamente eso que él menciona sobre el *“aprender haciendo, jugando”* (Pérez, 2007), está muy ligado a la capacidad de asombro que poseen los niños y que, penosamente, la mayoría de los individuos pierden a lo largo del proceso de educación tradicional.

### ***El valor de la vivencias colectivas***

Otro de sus conceptos básicos en el quehacer auto-formativo es el de la comunicación e intercambio de ideas, como medio para enriquecer esos procesos de forma continua. Mediante la comunicación asertiva, se fortalecen tanto el trabajo individual como el colectivo, los criterios y las gestiones.

Su temperamento afable y su profunda sabiduría y humildad, lo han hecho acreedor de relaciones entrañables y consideradas muy valiosas por él, más allá de las amistades aguerridas del Grupo 8. Francisco Amighetti, Margarita Berthou, Carlos Salazar, el *“Indio”* Sánchez, Paco Zúñiga, Lola Fernández, Rafa Fernández son solo algunos de los artistas conocidos a quienes Felo García guarda especial afecto y respeto. Además, hay un innumerable grupo de personas no tan conocidas

pero que, de igual manera, han formado parte esencial de sus vivencias colectivas. Los lugares testigos de tales encuentros son tan variados como lo son los protagonistas.

De acuerdo con su criterio, los espacios para el intercambio de ideas han ido desapareciendo. Este artista, con asombro y preocupación, expresa: *“La educación de este país se deteriora cada día más al darle demasiado énfasis a la capacitación... Estamos sencillamente capacitando gente y no hay educación... La gente ya no se saluda; no hay respeto, tolerancia”* (Pérez, 2007).

### **El arte como obra inquisidora**

Felo García cree en el arte, no como aquella que dice lo que es, sino como aquella capaz de hablar e interactuar con el observador; capaz de interrogarle: *“¿Usted qué cree de mí, qué ve en mí?, ¿qué quiere de mí?”*. Según este innovador artista, *“... en la pintura no hay que entenderlo todo, simplemente hay que sentir”* (Alvarado, 2005).

Justamente, la frase *“la obra de arte no necesariamente debe ser bonita, debe ser buena”* (Pérez, 2007), fue uno de los pilares sobre los cuales se erigió el “Grupo 8”. Su principal misión formadora se construyó sobre esta visión de mundo, una perspectiva sensorial, vivencial. El arte se convierte en un producto más democratizador, porque no se pretende que la gente sea especialista en la materia para apreciar la obra; solo se requiere estar dispuesto a sentir y dejarse inquirir por la creación.

Este componente de interpretación se encuentra fuertemente conectado al principio activo del aprendizaje. En lugar de esperar a que las respuestas le sean dadas, o de preocuparse por buscarlas, se impone la necesidad de poseer

actitudes abiertas al encuentro de estas. En sus propias palabras: *“Cuando se busca, se tiene en mente el objeto fijo, de tal manera que, en ese instante, le pueden pasar muchas cosas extraordinarias y no las ve; en cambio, si uno se introduce dentro de una gran masa de elementos, encuentra cosas excepcionales, que no pasan desapercibidas... por eso, los accidentes de la creatividad se dan a través del encuentro”* (Pérez, 2007).



*“Autoconstrucción”. Técnica mixta sobre tela. Serie “Los tugurios” (2002). Dimensiones 50 x 50. Propiedad de artista. Fotografía tomada por Yamileth Pérez Mora.*

**“Hay que sentir la pintura”**

Según lo ha expresado en reiteradas ocasiones Felo García, fue a su amigo –el también reconocido arquitecto y pintor– Teodorico “Quico” Quirós, a quien le escuchó decir, de forma reiterada, que había que “sentir la pintura”. Palabras que calaron hondo en la mente inspiradora del joven pintor de los años cincuenta. Le impactó la idea de poder disfrutar del color como medio de expresión artística, sin los vínculos interdependientes con el dibujo, porque la “pintura es pintura” (Alvarado, 2005).



“Cardumen”. Técnica mixta sobre tela. Serie “Océanos y arrecifes” (1998). Dimensiones: 120 x 150. Propiedad de artista. Fotografía tomada por Yamileth Pérez Mora.

Erich Heckel (1883-1970), Karl Schmidt-Rottluff (1884-1976), Max Pechstein (1881-1955) y Otto Müller (1874-1930) y Emil Nolde (1867-1956), entre otros. En el “Expresionismo” se dieron importantes movimientos, como la “Pintura abstracta”, liderada por Vassily Kandinsky (1866-1944), el “Action painting” (“Pintura de acción”), instaurada por Jackson Pollock (...) y el “Color field painting” (“Pintura del campo de color”), fundada por Hans Hoffman, entre otros. ([http://es.wikipedia.org/wiki/Expresionismo\\_abstracto](http://es.wikipedia.org/wiki/Expresionismo_abstracto)).

La idea acerca del disfrute del color *per se*, germina con la corriente pictórica llamada “Expresionismo”, que nace como movimiento pictórico a principios del siglo XX (1905-1925) en Europa, principalmente en Alemania. Aunque con influencias de los post-impresionistas, Vincent Van Gogh (1853-1890) y Paul Gauguin (1848-1903), el Expresionismo se caracteriza por ser una tendencia opuesta al Impresionismo, porque superpone lo expresivo y lo emocional. Los componentes más relevantes de las obras de arte expresionistas son el color, el dinamismo y el sentimiento. Lo esencial no era reflejar el mundo de manera realista y fiel sino, más bien, romper las formas. La misión consistía en transmitir sus sentimientos y emociones más insondables, dentro del contexto de las posguerras (Terreni, 2007).

Algunos de los artistas expresionistas más conocidos son Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938),

Kandinsky, por ejemplo, refutó las teorías antiguas acerca del color, sobreponiendo las inquietudes del alma a la representación real de las cosas. No dudó en respaldar su primera exposición de pintura abstracta en 1910, con la publicación de su texto “Lo espiritual del arte”. Para Kandinsky, el disfrute estético se vive; consiste en una manera espontánea y sensorial al apreciar el color, incluyendo la reflexión espiritual, desde y hacia la misma expresión pictórica (Pioch, 2002).

Al rechazar la idea romántica de la figura humana idealizada, los expresionistas suelen pintar lo que es considerado desagradable, grotesco, pretendiendo eliminar el velo que cubre los tabúes y los mitos, acerca de lo “natural”, “normal” y “bello”.

Para los pintores de “Action painting”, quienes solían vivir en la parte pobre de Manhattan, lo relevante es la espontaneidad de la acción de

pintar el cuadro, con lo que se pretende obtener la armonía y la belleza en un lenguaje cargado de asociaciones simbólicas. En el "Color field painting" –liderada por artistas que habitaban en la parte pobre de la ciudad de Manhattan–, se preocupa específicamente en conseguir la unidad convergente entre el color y la forma.

No obstante, a lo largo de su crecimiento artístico, la obra sumamente expresiva de Felo García, conjuga la utilización variada de técnicas y de recursos plásticos. Su etapa inicial fue eminentemente arte abstracto, luego pasó a la etapa –al parecer experimentada por más tiempo–, acerca del goce por el color y la forma, en cuyo proceso prevaleció la espontaneidad creadora, pintando directamente sobre el lienzo, sin intermediación de boceto alguno. En la actualidad, confiesa la inevitable necesidad de retomar su periodo de abstracción artística (Pérez, 2007).

Su pensamiento creador, sin embargo, se encuentra conscientemente por encima de catalogaciones y estigmas. Sencillamente, no le interesan (Pérez, 2007). Su producción artística está basada en la libertad para expresar lo que siente y piensa de su entorno intersubjetivo e intrasubjetivo y utiliza el color de forma directa. De esa manera, logra liberarse de los límites trazados previamente por el dibujo, para entregarse espiritualmente en la belleza de los colores y de las texturas. Su expresión artística es única, a pesar de las similitudes en cuanto a las técnicas utilizadas por otros.

Este rasgo se puede apreciar específicamente en el manejo de los contrastes de luz y de color de forma espontánea en la serie pictórica "Océanos y arrecifes". En ella, es posible percibir la pulsión del acto de sumergirse en aguas marinas y encontrarse con la angustiada y eterna profundidad, y con la efímera pero hermosa sensación que provocan las maravillas de la naturaleza submarina (Peña, 2001).



*"Delfines". Técnica mixta sobre tela. Serie "Océanos y Arrecifes" (1998). Dimensiones: 65 x 76. Propiedad de artista. Fotografía tomada por Yamileth Pérez Mora.*

## Reflexiones finales

El tiempo se vuelve injustamente más efímero cuando se obtiene un acercamiento tanto de la obra como del artista Felo García, además de su indiscutible talento e inteligencia, ha sido colmado de gran sabiduría y humildad.

Es un artista de vanguardia y actual, porque su obra tiene vigencia tanto local como universal. Ciertamente, no denuncia la pobreza, pero advierte la creatividad ante la adversidad; lo bello en lo cotidiano y llano de la gente sencilla.

Felo García es un artista de vanguardia porque decidió optar por la formación de la sociedad costarricense hacia el cambio, no solo por medio de la expresión plástica sino, también, utilizando los recursos pedagógicos y todo su acervo intelectual adquirido como sujeto en constante aprendizaje de la vida.

Abiertamente se declara fascinado por la experiencia estética que le produce el hacinamiento humano al cual se enfrentan las sociedades actuales, especialmente las marginales. No se queda en la problemática socio-económica del fenómeno urbano marginal sino, más bien, rescata como aspecto positivo la creatividad que manifiestan las personas al intentar solucionar problemas cotidianos. Don Felo descubre una expresión estética distinta, más original y auténtica.

Por otro lado, la gran nostalgia que le produce el recuerdo de una sociedad más abierta, hace que en sus pinturas sobre tugurios se encuentren elementos tácitos de una colectividad *“de puertas y ventanas abiertas, en donde la gente puede intercambiar ideas libremente, y en donde la gente dice “Upeee!, en lugar de tocar el timbre o las rejas”* (Pérez, 2007).

Tanto su producción artística, como la docente y la organizativa, incitaron críticas sin fundamento contextual. Su visión innovadora acerca del arte y del aprendizaje –basada en la recuperación del sujeto creador y creativo por naturaleza– ha contribuido, en gran medida, para que Costa Rica sea hoy una sociedad un poco más tolerante hacia las diversas metodologías educativas y hacia las expresiones artísticas en general. Si alguno de los encargados de escribir la historia oficial de la cultura costarricense no le ha hecho el reconocimiento justo, es porque la ojeada que le ha brindado ha sido como hecha a través de un telescopio, con lo que se obtienen imágenes desde una sola perspectiva. Se requieren miradas con diversidad de prismas para poder apreciar el caleidoscopio artístico de su obra.

Un movimiento de vanguardia que abogó por el reconocimiento de aspectos subjetivos y vivenciales del ser –tanto en el plano de la creación artística como en el del aprendizaje de las personas–, así como por la idea acerca de la inclusión del observador como ser activo y partícipe de la dinámica creativa, fue el protagonizado por Felo García. Por eso y todo lo demás, este destacado artista, creyente de que *“la educación es el futuro del ser humano para entender su propia encrucijada”*, merece un lugar especial en la historia cultural costarricense y latinoamericana. *“Después de todo, se habla de la cultura en Costa Rica antes y después de el Grupo 8”* (Pérez, 2007).

## Notas

1. *El “Night Club XXI” estuvo ubicado en lo que es hoy el sótano del edificio de Radio Monumental, San José, Costa Rica.*
2. *La cafetería o soda “Cátedra”, estuvo situada 200 este de la Municipalidad de Montes de Oca, San José, Costa Rica.*
3. *La autora reconoce los derechos de equidad de géneros, sin embargo, decide expresarse en este trabajo en género masculino, para brindar mayor fluidez en la expresión lingüística.*
4. *La Escuela Nueva o Escuela Activa, tiene sus orígenes en el XVIII con J. J. Rosseau, quien en su publicación de “Emilio” (1762) escribió sobre la necesidad de poner al niño como principio y fin de la educación. Los postulados se formularon al calor de la aberración de la educación tradicional, en donde priman métodos tiranos como el “maestro-centrismo” y el “método-centrismo”. Otros pensadores destacados en este enfoque son: Pestalozzi, Fröebel, Tolstoi, Dewey, Ferrière, Montessori, Decroly, Piaget.*

## Bibliografía

ALVARADO VENEGAS, ILEANA

2005 *Felo García: artista, gestor, provocador, innovador*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

EACHEVERRÍA, CARLOS FRANCISCO

1986 *Historia crítica del arte costarricense*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

EXPRESIONISMO ABSTRACTO

En: [http://es.wikipedia.org/wiki/Expresionismo\\_abstracto](http://es.wikipedia.org/wiki/Expresionismo_abstracto)  
Recuperado el 25 de mayo de 2007.

GARCÍA, FELO

2007 *Biografía*. [www.gratisweb.com/ti4tg2/biografias.htm](http://www.gratisweb.com/ti4tg2/biografias.htm)  
Recuperado el 15 de mayo.

MORALES DE CASAS, MARIBEL ELENA

1997 *Enfoque tradicional vs. enfoque contemporáneo de la didáctica*. <http://www.monografias.com>  
Recuperado el 24 de mayo 2007.

PEÑA, ALFONSO

2001 "La trama de la vida: charla con el artista Felo García". En: *Agulha. Revista de*

*Cultura*. # 13/14 - Fortaleza, São Paulo, Brazil. Junio/julio. [www.secrel.com.br/jpoesia/ag1314garcia.htm](http://www.secrel.com.br/jpoesia/ag1314garcia.htm)  
Recuperado el 20 de mayo 2007.

PÉREZ MORA, YAMILETH

2007 *Conversaciones con Felo García*. Documento sin publicar. San José, Costa Rica.

PIOCH, NICOLAS

2002 *Kndinsky, Wassily*. WebMuseum, París. [www.ibiblio.org/wm/paint/auth/kandinsky/kandinsky.comp-10.jpg](http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/kandinsky/kandinsky.comp-10.jpg).  
Recuperado el 21 de mayo 2007.

ROJAS GONZÁLEZ, JOSÉ MIGUEL

1990 *Costa Rica en el Arte*. Museos Banco Central de Costa Rica. San José, Costa Rica.

TERRENI, MARCELO

*Introducción al expresionismo*.  
En: [http://www.ultimorender.com.ar/funkascript/expresionismo/solo\\_texto.htm](http://www.ultimorender.com.ar/funkascript/expresionismo/solo_texto.htm)  
Recuperado el 21 de mayo 2007.

ZAVALETA OCHOA, EUGENIA

1994 *Los inicios del arte abstracto en Costa Rica: 1958-1971*. Museo de Arte Costarricense. San José, Costa Rica.