

# *La segunda oportunidad*

**de Claudia Barrionuevo y Wálter Fernández**

*Dramaturgos. Costa Rica.*

*claudia@barrionuevayasociados.com.*

RECIBIDO: 01-07-10 • APROBADO: 01-08-10

**Premio de Dramaturgia Inédita para Teatro de Cámara,  
del Teatro Nacional de Costa Rica, 2010**

## *La segunda oportunidad*

Claudia Barrionuevo y Wálter Fernández

### PERSONAJES:

**REGINA, 45 AÑOS • YENISSE, 35 AÑOS • MARÍA, 25 AÑOS**

### UBICACIÓN

*Set de televisión. Espacio prácticamente vacío. Tres bancos giratorios. Algunos elementos de vestuario.*

### Viernes 8 de diciembre

*Regina, Yenisse y María, sin percibirse una a la otra, sentadas en los bancos, angustiadas. Una música ensordecedora acompaña sus palabras.*

**MARÍA:**

¡Dylan!

**REGINA:**

¡Jimena!

**YENISSE:**

¡No quiero!

**REGINA:**

¡Aire!

**MARÍA:**

¡Luz!

**YENISSE:**

¡Agua!

**REGINA:**

¡Jueputa!

**YENISSE:**

No puedo abrir los ojos.

**REGINA:**

No veo nada.

**MARÍA:**

¡Señor, ilumíname!

**REGINA:**

¡No voy a llegar!

**YENISSE:**

¿Por qué no llega?

**MARÍA:**

¡Llegó!

**REGINA:**

¡Mierda!

**YENISSE:**

¡Angie!

**MARÍA:**

¡Dios!

**YENISSE:**

¡Perdón Angie, perdón!

**MARÍA:**

¡Papito Dios perdóname!

**REGINA:**

¡Señor presidente, discúlpeme!

**YENISSE:**

¡No quiero pensar!

**REGINA:**

¡No puedo respirar!

**MARÍA:**

¡No me puedo mover!

**YENISSE**

¡Me voy!

**MARÍA:**

¡Me arde!

**REGINA:**

¡Me ahogo!

**YENISSE:**

¡No quiero!

**REGINA:**

¡Jimena!

**MARÍA:**

¡Dylan!

**YENISSE:**

¡No quiero!

*Oscuridad.**La música sube de volumen hasta desaparecer.**Música característica de presentación del programa.***VOZ DE PRESENTADOR:***(Muy emocionado)* ¡Señoras, señores, familia en su casa, desde los estudios más grandes de este hermoso país, esta noche, le llevamos a ustedes el programa más visto de la televisión nacional "La segunda oportunidad"!*Baja el volumen de la música de presentación al tiempo que la luz regresa.***VOZ DE PRESENTADOR:***Están viendo el último programa del reality show más encendido de todos los tiempos. Durante cuatro meses, hemos visto a cuarenta mujeres detrás de su sueño, detrás de su segunda oportunidad. (Apasionado)* Viernes tras viernes, hora tras hora, hemos seguido a estas mujeres que nos han permitido conocer sus vidas. *(Pausado)* Pero esta noche quedan solo tres competidoras. Tres mujeres que han estado al borde de la eliminación, que se han caído, que se han levantado. Las tres concursantes que esperan una segunda oportunidad están aquí, esta noche, con nosotros... *(Más emocionado)* No se muevan de donde están. Ya volvemos.*Música que va a comerciales. Durante esta presentación Regina está desconcertada. Mira a las otras, extrañada. Antes de que termine la locución se levanta mirando hacia arriba buscando de dónde viene la voz. Luego se mueve por el escenario, buscando una salida, con su cartera en la mano.**María se queda en la silla, fascinada, escuchando. Yenisse sale de la modorra. Escucha la voz, la reconoce. Parece empezar a sonreír. Mira a las otras dos muy brevemente, luego se levanta como si fuera la presentadora.*

**REGINA:**

*(Hablandole a la voz)* ¡Ey, usted!

**MARÍA:**

*(Acongojada)* Señora, siéntese.

**YENISSE:**

*(Con propiedad)* Señora, por favor tome asiento; el programa continuará en cualquier momento.

**REGINA:**

¡De qué programa está hablando!

*Regina, inquieta, busca una salida.*

**MARÍA:**

*(Entusiasmada)* ¡De cuál va a ser! ¡Hoy es la gran final y se va a decidir entre nosotras tres! ¡No lo puedo creer!

**YENISSE:**

*(Tomando distancia)* No, no, yo no estoy concursando.

**MARÍA:**

¿No oyó a don Édgar cuando dijo que somos las tres finalistas?

**YENISSE:**

No, no señorita, está equivocada. Édgar es un gran amigo mío y me invitó a participar en el último programa. Yo soy Yenisse López.

*Regina regresa.*

**REGINA:**

¿Alguna de ustedes sabe dónde putas está la salida? Tengo una cita importantísima a las doce mediodía y estoy atrasadísima.

**MARÍA:**

Pues ya no llegó porque son las ocho de la noche.

*Regina regresa.*

**YENISSE:**

*(Acatando)* Sí, claro, viernes a las ocho, “La segunda oportunidad”.

*Regina, sigue extrañada.*

**YENISSE:**

*(Didáctica)* “La segunda oportunidad”, el programa más visto en toda la historia de la televisión nacional.

**MARÍA:**

*(Entusiasmada)* ¡Hoy es la final!

**REGINA:**

*(Dudando)* Yo no sé de qué están hablando.

*Regina abre la cartera y saca de ella su celular; evidentemente, no tiene señal.*

**REGINA:**

*(Molesta viendo el teléfono)* ¡Putas!

*Yenisse y María la miran sorprendidas. Regina se aleja buscando señal.*

**MARÍA:**

Lo que no recuerdo es cuándo fue que me llamaron. Yo siempre quise participar. ¿Cuándo habrá sido? (A Yenisse) ¿A usted cuándo le avisaron?

**YENISSE:**

Que ya le dije que yo no estoy concursando. Soy modelo, presentadora y... ¿usted de verdad no me conoce? Yo soy Yenisse López.

*María la mira sin reconocerla.*

**YENISSE:**

*((Irritada))* Soy la bailarina principal en "Tardes de fiesta".

*María la mira atentamente tratando de reconocerla*

**YENISSE:**

*(Arrogante e irritada)* ¡Soy muy famosa! He hecho un poco de todo en el mundo del modelaje y en la televisión... *(Piensa)* De hecho hice el *casting* hace cuatro meses para ser coanimadora del programa y... ¿será que me llamaron solo para la final?

*Regina se acerca muy interesada.*

**REGINA:**

Un momento, ¿ustedes tampoco saben qué es lo que están haciendo aquí?

**MARÍA:**

No, pero me imagino que como siempre veo el programa por eso me escogieron...

**YENISSE:**

Supongo que Édgar me invitó como modelo.

**REGINA:**

Imagina, supone, pero no saben, no están seguras. *(Molesta)* ¡¿Quién putas son ustedes?!

**YENISSE:**

¡A mí no me hable así!

**REGINA:**

*(Sin ganas)* Perdón. ¿Quiénes son ustedes?

**YENISSE:**

¿Usted tampoco me reconoce? Soy Yenisse López.

*Regina la mira sin reconocerla. Mira a María.*

**MARÍA:**

Yo me llamo María.

**REGINA:**

¿Quién putas nos encerró aquí?

*Música característica del programa. Yenisse nerviosa intenta que las otras se sienten, María obedece rápido, Regina se resiste.*

**VOZ DE PRESENTADOR:**

*(Entusiasta)* ¡Señoras, señores, familia en su casa, volvemos con el programa más visto de la televisión nacional, “La segunda oportunidad”! (Pausado) La Navidad se vive con alegría. Época de dar amor y recibir perdón. Tiempo glorioso de reflexión y de recogimiento. *(Exultante)* Veamos a continuación cómo vivieron el día de hoy, viernes decembrino, nuestras concursantes.

*Inicia música de segmento.*

**REGINA:**

*(Impaciente)* Espere. ¡Un momento, señor! ¿Me podría decir dónde está la salida? Me urge llegar a una cita importantísima. ¿Señor? ¿Señor! *(Furiosa)* ¿Será posible? Hoy todos se han confabulado en mi contra, nadie parece darse cuenta de lo trascendental que es este día para mí. Ni Felipe, –mi asistente–. Ni Jimena. ¡Ni mi hermano Chicobeto! Y yo que hoy en la mañana, me levanté, ilusionadísima porque no todos los días puede una almorzar con el Presidente de la República. Meses, pero meses pulseando que me invitara. No llamarlo yo y decirle “almorzamos juntos”, sino que partiera de él. Y, por fin, la semana pasada el señor Presidente me llamó y me dijo, “señora alcaldesa, el viernes a las doce y media la espero en Zapote”. ¡Yo como loca, como loca! Llamé a mi hermano Chicobeto que se puso orgulloso de mí y me dijo: “vos merecés más que ese puesto de alcaldesa, vos podés hacer una gran labor patriótica desde la Asamblea Legislativa”. Yo le dije a Felipe: “¡Lo logramos, lo logramos!” y pasé quince días pensando en cómo sería hoy. Parecía una quinceañera enamorada.

Me imaginé una y otra vez cómo iba ser el encuentro. Me aprendí unas frases de memoria, Chicobeto me ayudó a pulirlas; él tiene una gran labia. Y Felipe tan ilusionado como yo. Que qué me iba a poner, que qué me iba a poner... ¡me tenía loca! Claro, que yo tengo que reconocer que él tiene un gusto exquisito. ¡Como es gay! Compramos juntos este modelito, que, según él, exaltaba mi personalidad. Total que hoy me levanté bien temprano, desayuné, leí todos los periódicos del mundo, hasta el más popular. Me bañé, me vestí y no había empezado a maquillarme cuando llegó Felipe absolutamente histérica. ¡Qué habían cerrado la calle principal! ¡La calle principal! ¡Los vecinos de la ciudadela Primero de Mayo! Furiosos porque –según ellos– las casas que les habíamos entregado hace quince días, no estaban bien construidas. ¿Pero, dónde habían estudiado arquitectura, ingeniería? ¿Cuál de ellos era –por lo menos– maestro de obras? Ninguno. Mi hermano Chicobeto sí, es ingeniero y tiene una constructora. El punto es que así, sin poder haberme terminado de alistar salí de la casa. Cuando llegué a la ciudadela la lista de quejas y de peticiones parecía un rollo de papel higiénico de mil hojas: eterna. Yo llamé al vice alcalde, a los municipales, para que vinieran a acuerparme, pero no, no se aparecieron. ¡Ni Chicobeto, sabiendo como sabía que yo tenía este almuerzo importantísimo! Es que cuando una es sola, está sola. Y eso lo he sabido toda mi vida. Así que yo agarré ese toro por los cachos: hablé con los quejosos, que parecían más bien quejidos y me metí a una de las casas a ver que daños tenían. Eran tonterías. ¡Tonterías! Una rajadita aquí, otra acullá. Nada grave. Y yo con la precisa de la hora. ¡Y con las hijueputas presas que hay en esta hijueputa ciudad! Por lo menos una

hora desde la Primero de Mayo hasta Zapote. ¡Una hora! Por eso no entiendo dónde estoy. Seguro me secuestraron los de la ciudadela. ¿O es una broma de Felipe? Más bien de Chicobeto. ¡Es capaz! Y yo aquí perdiendo el tiempo. No, no, no, yo no les cuento nada de mi día. Yo me voy.

*María aplaude con entusiasmo. Yénisse de pie con sonrisa de modelo. Regina las mira sorprendida y busca una salida.*

**MARÍA:**

(A Yénisse) Yo creo que ahora le toca a usted...

**REGINA:**

¡Mujer más necia! Yo no estoy concursando. Y deje de hacerse la que no me conoce porque –aunque es muy feo decirlo– soy famosa. He salido en un montón de anuncios. Mi cara ha estado hasta en los buses. Así que no, no estoy concursando. De fijo Édgar me llamó para invitarme a presentar, junto con él, la final. Solo que no me acuerdo. ¿A qué horas me habrá llamado? A ver... yo me desperté como a las cinco de la mañana, bueno, me levanté porque dormir no dormí. Una, a veces, tiene días –y sobre todo noches– en las que tiene que poner en orden la cabeza, las ideas, la vida en general y, para mí, ayer fue una de esas noches. Decidí terminar con Carlos Jiménez. Para quienes no lo saben, Carlos Jiménez, el exitoso productor de televisión, ha sido mi pareja los últimos ocho años. Nos conocimos cuando él estaba escogiendo modelos para aquel programa “¡Qué bueno!”. Fue amor a primera vista. Me convertí en la modelo principal. Y eso me abrió un montón de puertas. ¡Uf! He tenido

muchísimo trabajo. Carlos ha tenido que ver, no se los voy a negar, me ha ayudado demasiado. Él es tan encantador, simpático, fiestero... Me ha hecho reír mucho... y también me ha hecho llorar. Nos amamos; no hemos dejado de amarnos. Él me adora; yo sé que me quiere. ¡Si me tiene como a una reina! Full apartamento, el carro divino. Pero anoche tomé la decisión y esta vez es definitiva. Lo llamé a las siete de la mañana. Antes fui al gimnasio; a las 6 tenía cita con mi *personal trainner* porque estoy afinando la cintura. Estamos totalmente concentrados en ella y ya se nota el cambio, ¿verdad? Cuando llegué del gimnasio me tiré en el sillón y llamé a Carlos, pero no le adelanté nada. Por teléfono una no termina, lo leí en una *Cosmopolitan* hace tiempo. Solo le pedí que pasara por mi apartamento al mediodía. Tuve que convencerlo; que estaba muy ocupado, que tenía mucho que hacer, que por qué no hablábamos en la noche, que no fuera tan majadera... Pero yo insistí y al final aceptó. Le hice jurar que no me iba a dejar plantada y juró. Nunca he creído en sus juramentos, pero esta vez sabía que iba a cumplir. Le dije ciertas cosas que... me aseguraban su llegada. Entonces, me dediqué toda la mañana a mí, se nota ¿verdad? Me di un largo baño de tina con exfoliantes naturales y aceite de rosa y canela; me puse una mascarilla de barro en la cara y de aguacate en el pelo. Luego de salir del baño, me unté cremas, perfumes, aceites y la piel me quedó tan tersa como la de un bebé. Me miré en el espejo y me di cuenta de que seguía viéndome no solo joven sino guapísima ¿no creen? Ustedes se estarán preguntando por qué si se trataba de una ruptura cuidé tantos detalles de mi apariencia personal. Pues porque quería que Carlos me admirara, que se diera cuenta lo

que perdía, que sufriera aunque fuera por una sola vez en tantos años. Me hice el *blower* y me pasé la plancha hasta que el pelo me quedó bien lacio, como agujas y me pinté las uñas de *Rubí magnético* que es el que me queda mejor, ¿no les parece? Me maquillé con toda la calma del mundo; cuando terminé, ya eran las once, apenas me quedó tiempo para vestirme, por supuesto con el vestido favorito de Carlos, el que él me regaló, este que se me ve fantástico, ¿no es cierto? Y listo, me preparé un Margarita –a mí me quedan deliciosos– y me acosté en la cama a esperarlo. Lo llamé nuevamente y me aseguró que ya iba saliendo, así que me tomé el Margarita y me relajé. Ahí seguro me llamó Édgar para invitarme al programa. No me acuerdo, pero seguro fue en ese momento...

*María aplaude.*

**YENISSE:**

¿Por qué me aplaude?

**MARÍA:**

Porque contó su día muy bonito.

**YENISSE:**

Yo no conté mi día, estaba dando declaraciones exclusivas para la prensa sobre mi ruptura con Carlos Jiménez.

*María se alza de hombros.*

**MARÍA:**

¡Ahora voy yo! Buenas noches, muy contenta de estar aquí en “La segunda oportunidad”.

Quiero mandar un saludito a mi abuela Mayela y a mi hijito Dylan que me están viendo desde Rincón Grande de Pavas. (*Saluda con la mano*) Hola, mamita, hola, Dylan. Ahora sí les voy a contar mi día. Yo estaba en mi casa. Bueno, no en mi casa casa porque yo casa propia no tengo y por eso estoy aquí, además de para otras cosas. Yo estaba en la casa de doña Eugenia, mi patrona. Tengo... ¿casi un mes de trabajar ahí? No, un toquecito más. En antes estuve como dos meses sin trabajar desde que me pasó aquello tan feo... Pasé un tiempillo sin brete, como afectada de los nervios hasta que Maikol... bueno, no, yo decidí buscar trabajo y caí donde doña Eugenia, muy buena gente la señora. Somos tres empleadas porque la casa es muy grande. A mí me toca lavar los baños, juntar la caca de los perros del jardín, sacar la basura y otras cosillas así. Las más feas, las que nadie quiere hacer. Como soy la nueva... Las otras tienen más tiempo y escogen lo que hacen. Yo estoy jodida. Me gustaba más trabajar donde mi antigua patrona, doña Teresa. Tenía que hacer de todo pero la casa era chiquitilla y como las hijas lo que querían era que ella estuviera acompañada porque era muy viejita, casi no hacía nada; atenderla, darle de comer, vigilarla... Y ahí me pasó una cosa feísima, ¿no ven que se metieron a robar y la pobrecita se murió del susto? Un infarto dijeron. ¡Casi me muero yo también! Me golpearon y todo. Por eso quedé como afectada. Pero bueno, tenía que seguir adelante, sobre todo por mi chiquito. Claro, como a mí me toca lo más feo en este trabajo, los domingos no tengo libre y no puedo llevar a Dylan a pasear. Yo salgo los viernes. Y aunque hoy no era domingo sino viernes, Rosa, una de las empleadas

jefas –“jefas” dicen ellas– pidió permiso porque, como es día de la Purísima, tenía que llevar a la nieta a hacer la primera comunión. Yo de eso no sé nada porque mi abuela es evangélica ¿ven? y ella me educó en la fe de Cristo. Así que me tocó quedarme solita en la casa, porque además de que a Rosa le dieron libre desde ayer, hoy se iban doña Eugenia con don Jorge. Para Herradura se fueron los patrones. Dicen que ahí hay un barrio muy bonito. Un Condominio. Dice Juana, la otra empleada jefa que –como no tiene familia aquí– se va siempre con ellos a atenderlos a la playa. Y es que mis patrones se van desde principios de diciembre, regresan el veinticuatro y luego se vuelven a ir casi hasta mediados de enero. Yo no trabajo con dormida adentro pero como se iban, mi patrona me pidió que amaneciera hoy ahí. Me desperté a las cinco de la mañana, me alisté rapidito y me puse a ayudarle a Juana con el desayuno de los patrones. Como a las once de la mañana se fueron yendo con todo y la Juana. Y yo cansadísima. Me dijeron que el guarda llegaba a las cuatro de la tarde, que me podía ir después de las seis cuando volviera Rosa, que tuviera cuidado y que no le abriera a nadie. ¡A nadie! (*Preocupada*) Y yo que había quedado con Maikol que a las doce, a las doce le abría la puerta, lo llamé y le dije que no viniera. Se puso como un miura. Me dijo que me iba a romper la jeta. Así me dijo. Que qué me creía yo. Que si estaba donde estaba era por él. Que a las doce llegaba porque llegaba y que yo le iba a abrir porque le tenía que abrir. Y yo dije *diay* sí, ¿qué me queda? Llegó y le abrí. Y aunque yo me puse cariñosa, más por miedo que por otra cosa, Maikol me llevó a patadas hasta el sótano y ahí me empujó. ¡Sí, ahí me empujó! De eso me acuerdo bien. Porque no recuerdo cuándo fue que me llamaron del concurso ni cómo llegué aquí. ¿Cómo

habrá sido? No me acuerdo. Sí, a ver: creo que después de caerme por las escaleras escuché un ruido *fuertísimo* –parecido a un balazo– y me desmayé. Cuando me desperté estaba oscuro...

*Regina ha escuchado y parece comprender.*

**REGINA:**

¡Oscuro! ¡Eso es: oscuro! Eran las doce del mediodía... y de repente todo se puso oscuro... Yo estaba dentro de esa casa revisando las supuestas fallas y en eso todo se puso oscuro. ¡El techo se me cayó encima! Eso fue lo que pasó.

**MARÍA:**

(*Recordando extrañada*) Estaba oscuro y algo me ardía, ¿qué era lo que me ardía? ¿El pecho? Me lo toqué y estaba húmedo. Húmedo. ¿Sería agua? No, no, olía... olía a sangre.

**REGINA:**

Un ruido fuertísimo... sangre. ¡Te pegaron un balazo!

*María, asustada, se mira el pecho y niega.*

**REGINA:**

¿Ese Maikol es novio tuyo?

*María asustada afirma.*

**REGINA:**

Te tiró por las escaleras y te pegó un balazo. (*A Yenisse*) Y a vos seguro que también te dispararon.

**YENISSE:**

No. ¿Quién? ¿Cuándo?

**REGINA:**

Tu novio, ese tal Carlos, cuando le dijiste que terminaban.

**YENISSE:**

No, si yo no le dije nada, le dejé una carta.

**REGINA:**

¿Le dejaste una carta? ¿Cómo, le dejaste una carta? ¿No lo estabas esperando?

**YENISSE:**

Sí, pero escribí todo lo que sentía para que no se me olvidara nada.

**REGINA:**

Pues seguro cuando la leyó se puso furioso y te pegó un balazo. Violencia doméstica, historia diaria en nuestro país. Cuando yo sea diputada voy a proponer mano firme en las nuevas leyes contra el femicidio, uno de los problemas más preocupantes de... *(Cae en cuenta)* ¡Mierda! ¿Y acaso que yo voy a ser diputada? ¡Si estoy muerta!

*María y Regina la miran extrañadas.*

**REGINA:**

Estoy muerta. Todas estamos muertas.

*María se sorprende y Yenissee se asusta. Cuando María intenta hablar la interrumpe la música*

*característica del programa y luego la voz del presentador.*

**VOZ DE PRESENTADOR:**

*(Tranquilo)* ¡Sí, amigos, amigas, familia en su casa! Una de las razones del éxito de nuestro programa es que hemos conocido la vida de muchas mujeres hasta el último detalle. Porque como hemos dicho durante estos seis meses, sus vidas no son de ellas: son nuestras. *(Apasionado)*. Sigamos con el mejor *reality show* de la historia de la televisión nacional y continuemos conociendo la vida de estas tres extraordinarias mujeres. No se despeguen de su televisor y ya volvemos.

*Música característica de comerciales. Regina parece reflexionar; Yenissee está paralizada; María molesta enfrenta a Regina.*

**MARÍA:**

¿De dónde sacó esa tontera?! ¿Cómo vamos a estar muertas?

**YENISSE:**

*(Asustada y ensimismada)* En la de menos es cierto. ¿Y si Carlos no llegó a tiempo? Es más ¿si de viaje no llegó?

**REGINA:**

*(Pensativa)* Estamos muertas.

**MARÍA:**

¿Cómo se le ocurre que yo voy a estar muerta? A mí Maikol me tiró por las escaleras pero yo me acuerdo cuando me desperté.

**YENISSE:**

*(Ensimismada)* Yo me tomé las pastillas pero no quería...

**REGINA:**

*(Despertando de su reflexión)* ¿Cómo, pastillas? ¿Pastillas para qué? ¿Qué pastillas?

**YENISSE:**

¡Pastillas, pastillas! Las que tenía en mi casa: tafil, lexotan, artruline, lorazepam, diazepam. Unas poquitas de todas.

**REGINA:**

Te suicidaste.

**MARÍA:**

¡Eso es un pecado!

**YENISSE:**

¡No, yo no quería morirme! Recién cuando Carlos me aseguró que venía para acá, me las tomé.

**MARÍA:**

¡¿Para acá para el programa?!

**YENISSE:**

No, para mi casa.

**REGINA:**

¿Y dónde estaba Carlos?

**YENISSE:**

En Los Yoses.

**REGINA:**

¿Y vos dónde vivís?

**YENISSE:**

En Escazú.

**REGINA:**

Ah, de fijo te moriste. ¡Un viernes de diciembre! No llegó a tiempo.

**YENISSE:**

*(Llorando)* ¡Estoy muerta!

**MARÍA:**

Suave, suave, ¿y si estamos muertas? ¿Por qué estamos en el programa?

**REGINA:**

¡Qué necia! Empecemos por dejar claro que esto no es ningún programa. ¡Cómo voy a estar yo en un programa si nunca he estado en uno! Es más: ni los veo.

**MARÍA:**

Don Édgar dijo que éramos las finalistas.

**YENISSE:**

¡Es verdad, yo también lo escuché!

**REGINA:**

¿Te tomaste todas esas pastillas?

*Yenisse piensa y afirma.*

**REGINA:**

Entonces estás muerta.

*Yenisse llora. Regina la ignora.*

**MARÍA:**

*(Irritada)* A ver, a ver, usted que todo lo sabe, que lo que no sabe lo inventa, si no estamos en "La segunda oportunidad", ¿dónde estamos?

*Regina piensa, duda, mira a su alrededor, concluye.*

**REGINA:**

*(Definitiva)* Si estamos muertas, estamos en el purgatorio.

**MARÍA:**

*(Peleona)* El purgatorio no existe, eso lo inventaron los católicos. *(Mira a su alrededor)* Si estamos muertas, estamos en el cielo.

*María se aleja encantada, buscando algo.*

**REGINA:**

*(Para sí misma)* ¡Qué hijueputa suerte la mía! El día que iba a almorzar con el señor Presidente, el día que empezaba a soñar con ser diputada... me palmo. ¡Jueputa! ¡No hay derecho!

**YENISSE:**

*(Enojada)* ¿Derecho? ¿Cuál derecho? Yo sé que tengo derecho a una vida mejor. Soy fuerte, bella, joven... Yo soy poderosa y si aquí se me acabó esta vida por culpa de Carlos...

**REGINA:**

¿Cómo que por culpa de Carlos? ¿No fue que te tiraste un pichazo de pastillas? ¡Te suicidaste!

**YENISSE:**

No, yo no me suicidé porque antes y después de tomar las pastillas llamé a Carlos para que me salvara y... *Warever.* ¡Yo merezco otra vida y me la tienen que dar!

**REGINA:**

¿Y quién te la "tiene que dar"? Dios ya te dio una vida y la botaste a la basura.

**YENISSE:**

No la boté, todo esto fue un error y... Tengo derecho a una segunda oportunidad... *(Entusiasmada)* ¡Eso es! ¿No se dan cuenta? ¡Parece el programa pero en realidad es la sala de espera de la reencarnación!

**REGINA:**

¿Vos de verdad creés en esas tonteras?

*María, que se ha acercado, se interesa sin entender.*

**MARÍA:**

¿Estamos en la sala de espera para qué?

**YENISSE:**

Es que una no muere, una se convierte en otra persona. Estamos aquí esperando para volver al mundo en otro cuerpo. Lo dice Bryan Weiss.

**REGINA:**

¡Reencarnarás vos! Yo no quiero estar en ningún cuerpo que no sea el mío. Esto es una sala de espera, sí: es el purgatorio y estamos esperando para ir al cielo.

**MARÍA:**

*(Empieza a comprender y se angustia)* Mi abuela siempre me dijo que fuera buena y yo no le hice caso. *(Llora)* Este debe ser el infierno.

**YENISSE:**

¡El infierno no existe!

**REGINA:**

Sí existe, pero este lugar no parece el infierno, tiene cara de purgatorio. Primero vamos a estar aquí nueve días; después vamos al cielo. Claro, siempre y cuando allá arriba recen por nosotros.

**YENISSE:**

¿Arriba?

**REGINA:**

En la tierra.

**MARÍA:**

*(Llorando)* ¡Si estamos abajo, estamos en el infierno!

**REGINA**

¡Que no, necia! El purgatorio también está abajo y... ¿Quién me pagará las misas? ¿Felipe? ¿Jimena? ¿Chicobeto? *(Molesta)* Mi hermano.

*Yenisse llora.*

**REGINA:**

¿Qué es la lloradera? ¿No que vas a reencarnar?

**YENISSE:**

Sí, de eso estoy segura. Pero lloro por mi cuerpo. Carlos no llegó, me engañó otra vez, como siempre. Me abandonó. ¿Quién me va a encontrar? Doña Xinia no va a volver. Y de aquí a que llegue el olor a la casa del vecino van a pasar quince días mínimo. ¡Qué vergüenza que me encuentren toda podrida y hedionda!

**REGINA:**

*(Irritada)* ¡Ni te quejés! Que a mí me deben haber sacado entre los escombros despeinada como un asterisco y con el modelito que me puse todo lleno de tierra. ¡Además voy a quedar toda desarmada! Donde la pala me agarre un brazo y el resto cuelgue... Como un títere chocho.

**MARÍA:**

A mí, de fijo, ya me encontraron, la otra empleada volvía a las seis. Y antes, a las cuatro, llegaba el guarda y no tenía llaves. Debe haber llamado a alguien: a los patrones, a la policía y... ¡Mi abuela ya debe saber! ¿Y Dylan?

*María se marea, pierde el equilibrio. Yénisse y Regina la sostienen. Música de regreso del programa.*

**VOZ DE PRESENTADOR:**

Hoy señoras, señores, familia en su casa, vamos a escoger una ganadora entre nuestras tres finalistas. Vamos a escoger a aquella que sea merecedora de una segunda oportunidad en la vida. Y para eso una de ellas tendrá que convencerlos a ustedes, queridos televidentes, que las honren con sus votos –por Internet o mensaje de texto– y así ganar... ¡una segunda oportunidad!

*Un cenital ilumina a María. María parece despertar, mira el cenital y se encandila. Se tapa la cara. En la semioscuridad Yénisse se sienta y Regina se coloca los elementos que la convierten en Mayela.*

**VOZ DE PRESENTADOR:**

Participante número uno: 25 años, madre soltera. Vecina de Rincón Grande de Pavas. Fiel representante de la clase popular de nuestro país. Creció en uno de los barrios más marginales de la ciudad capital, sin padre, con una madre ausente quien –arrastrada por la pobreza– cometió errores que la llevaron a descontar una pena en

el Buen Pastor. Rodeada por la miseria, la inseguridad, las drogas, su abuela, una devota mujer cristiana, la llevó por el camino de la fe, el trabajo y la honradez. Para contar parte de su historia pasemos a los segmentos que tanto ha disfrutado el público: ¡las dramatizaciones!

*Regina es Mayela.*

**MAYELA:**

¡Ay, mamita! ¿Usted cree que ya está lista para trabajar? ¿No debería esperar otro ratito?

**MARÍA:**

Nos hace falta la plata, abuela.

**MAYELA:**

¿Pero trabajar en una casa? ¿Por qué no busca en una tienda? Sale más temprano, es más seguro...

**MARÍA:**

Menos plata...

**MAYELA:**

¡Trabajo ingrato! Seguro hasta vas a tener que lavar los baños.

**MARÍA:**

No sé, la patrona no me ha dicho. Hay dos empleadas más. Tanto brete no será. Eso sí, me toca trabajar los domingos, solo viernes tengo libre.

**MAYELA:**

¿Y Dylan?

**MARÍA:**

Porfa abuela...

**MAYELA:**

¡María!

**MARÍA:**

Es que apenas me alcanza para pagar la guardería durante el día.

**MAYELA:**

¿Y después?

**MARÍA:**

¡Vamos a estar mejor!

**MAYELA:**

¡Mejor! ¡Yo cuidando a Dylan y vos lavando baños! Es que si por lo menos fuera para cocinar.

**MARÍA:**

¿Y qué voy a cocinar? ¿Macarrones? Eso es lo único que sé hacer.

**MAYELA:**

No aprendiste a hacer más cosas por vaga.

**MARÍA:**

Cocinar cuesta mucho.

**MAYELA:**

En Cristo todo se puede. No me vengás con esas mierdas. Es que si fuera aplanchar.

**MARÍA:**

¡¿Aplanchar?! ¡Pero si yo no sé aplanchar!

**MAYELA:**

Pero podrías aprender. Vos sos muy inteligente, aprendes rápido. ¿Como si aprendiste rápido a fumar?

**MARÍA:**

Nada que ver, ya yo no fumo.

*Mayela mira fijamente a María.*

**MAYELA:**

Vea que yo sepa que sale del trabajo y se va a buscar a ese. (*Furiosa*) Vea que yo sepa.

**MARÍA:**

Nada que ver. Maikol murió para mí.

**MAYELA:**

Eso espero. Y nada de gastarse la plata en mierdas como tu mamá que nunca quiso trabajar, ¡menos estudiar! Solo quería alzarse de fiesta y hacer maldades. ¡Que la sangre de Cristo te proteja!

*Mayela se retira dolida. María la abraza.*

**MARÍA:**

Entonces, qué, ¿me cuida a Dylan?

*Mayela menea la cabeza resignada, luego mira a María y afirma. Esta, feliz, abraza a Mayela.*

*Oscuridad.*

*Regina se desembaraza de los elementos de Mayela al tiempo que María se transforma en Angie. Regina se sienta.*

*Al mismo tiempo un cenital ilumina a Yénisse.*

*Música característica del programa.*

**VOZ DE PRESENTADOR:**

Acabamos de ver a la primera finalista, sin madre, sin padre... pero con una abuela... y un niño. Ahora le toca el turno a la participante número dos. Una chica a todo meter. Podría haberse conformado con ser solo bonita pero no, ella quería más. Más que su madre. Por eso salió de su pueblo. Siendo muy joven, Yénisse llegó a la ciudad a llevar cursos de modelaje, pasarela y teatro. En el segmento de las dramatizaciones veamos la de nuestra segunda participante.

*Yénisse se levanta de su banco muy excitada. María es Angie.*

**YENISSE:**

¿Qué te pareció, Angie? ¿Te gustó?

**ANGIE:**

Demasiado chiva. Usted era la que bailaba mejor. Gracias por traerme.

**YENISSE:**

Con mucho gusto, mi amor. Y ojo, no es a cualquiera que dejan entrar a camerinos, pero el productor me dio permiso.

*Angie, sorprendida mira hacia todos lados.*

**YENISSE:**

El productor de un programa es como decir el jefe.

**ANGIE:**

¡Qué bonito todo esto! ¿Sabe a quién vi? Al guapísimo ese de las noticias.

**YENISSE:**

¿Lo viste? Está como Paco... pa'comérselo.

*Ambas ríen.*

**YENISSE:**

Yo le dije al productor que vos eras mi hermanita.

**ANGIE:**

Gracias, doña Yénisse.

**YENISSE:**

Si me decís doña no van a creer que sos mi hermana. Decime Yénisse.

**ANGIE:**

Sí, señora.

**YENISSE:**

Tampoco señora.

*Yenisse ríe y abraza a Angie cariñosamente.*

**YENISSE:**

Vení ve. Allá es donde se graban el noticiario y "Somos cool". En el otro edificio están grabando "Las chicas del condominio".

**ANGIE:**

*(Emocionada)* ¡¿El programa que dan los sábados?! ¡Qué chiva! ¡¿Podemos ir a verlo?!

**YENISSE:**

Claro. El productor es mi novio.

**ANGIE:**

*(Muy emocionada)* Mami se va a poner como loca cuando le diga que estuve viendo cómo hacían "Las chicas del condominio". A ella le fascina ese programa.

**YENISSE:**

Tan linda doña Xinia. Yo la quiero mucho. Pobrecita, ahora está con un problema en la columna, me dijo.

**ANGIE:**

Es que trabaja mucho. Como ella dice, "¡gracias a Dios que hay brete y a doña Yenisse que me consigue chambitas!".

**YENISSE:**

*(Se ríe)* *Diay sí, como en mi apartamento hay poco que hacer, le busqué trabajillos por todo el edificio. Vení, vamos al set...*

*Angie la mira extrañada.*

**YENISSE:**

¡No te asustés, tontilla! El set es el lugar en donde graban "Las chicas del condominio".

**ANGIE:**

¡Se imagina yo ahí! ¡Mis hermanitos se van a poner como locos cuando les cuente!

*Oscuridad.*

*María se desembraza de los elementos que la convirtieron en Angie y se sienta en un banco al tiempo que Yenisse se va transformando en Jimena.*

*Un cenital ilumina a Regina que parece hipnotizada. Música característica del programa.*

**VOZ DE PRESENTADOR:**

Un abogado puede ser calculador; ese mismo abogado, si es político, es más calculador aún; pero si ese abogado político además es mujer... Nuestra tercera participante, de clase media trabajadora, estudió en la escuela Perú, en el colegio de Señoritas y en la Universidad de Costa Rica, de noches en vela estudiando y orgullosas fotos de graduación. Veamos la historia dramatizada de la abogada y alcaldesa, ejemplo de empeño y tenacidad.

*Regina agitada parece buscar algo. Yenisse es Jimena.*

**REGINA:**

¡Felipe! ¡Felipe! ¡Es tardísimo! ¿Ya llegaste?

**JIMENA:**

Vino y se fue.

**REGINA:**

¿Cómo que se fue? ¿Cómo que se fue?  
¡Necesito que me ayude!

*Jimena tiene varios elementos en las manos.*

**JIMENA:**

Para eso estoy yo.

*Regina la descubre, disminuye el acelerar y le sonríe.*

**JIMENA:**

Felipe es tu asistente y te ayuda en tu oficina.  
Yo soy tu pareja y te ayudo en la casa.

*Regina sonríe enternecida.*

**JIMENA:**

*(Entregándole varias cosas)* Celular cargado, billetera, agenda, lapicero, llaves, anteojos para leer y anteojos para sol, las pastillas, chicles, perfume... ¿Falta algo?

**REGINA:**

*(Sonriendo cínica)* Sí, Jimena: la bolsita de maquillaje... *(Se ríe)* Felipe jamás se hubiera olvidado, es lo primero que mete en mi cartera.

**JIMENA:**

*(Menea la cabeza divertida)* ¡Es tan gay!

**REGINA:**

¿Nosotras no?

**JIMENA:**

De otra raza. ¿Desayuno? Cereal con leche descremada y té con limón y miel. ¿Un poco de fruta tal vez?

**REGINA:**

¿Qué pretendés?

**JIMENA:**

Que seas feliz.

**REGINA.**

*(Sonríe y súbitamente se angustia)* ¿Qué horas son? Quedé de desayunar con Chicobeto a las ocho. ¡Mierda, falta un cuarto!

**JIMENA:**

Llamalo, decile que vas a llegar tarde. Es tu hermano, no es grave.

**REGINA:**

No puedo Jime, mañana empieza la construcción de las viviendas en la ciudadela y tenemos que poner en orden todos los permisos. Además... *(Busca algo en su cartera. Encuentra una factura, la saca)* ¡Mierda! ¡Los trajes del Dry Cleaning!

**JIMENA:**

(*Quitándole la factura*) Paso después de ir al súper, cuando venga de trabajar.

**REGINA:**

(*Sonriendo aliviada*) Gracias (*Súbitamente se angustia*).

**JIMENA:**

Y recojo a Coral en el veterinario. (*Regina va a hablar, Jimena la calla con un gesto*) Sí, no importa. Tu gato no me va a matar. Me tomo el antialérgico antes. (*Poniéndole las manos sobre los hombros, la obliga a respirar*) Respirá. Control. Equilibrio.

**REGINA:**

(*Sonriendo*) Control, equilibrio, todo está bien.

**JIMENA:**

Relajada te ves mucho más guapa.

*Se besan.*

*Oscuridad*

*Yenisse se desembaraza de los elementos que la convirtieron en Jimena. Regina y Yenisse se sientan en los bancos.*

*Música característica del programa.*

**VOZ DE PRESENTADOR:**

Sí señoras y señores, gracias a "La segunda oportunidad", el mejor programa de la historia de la televisión nacional, este mes de diciembre será el más feliz en la vida de una de nuestras finalistas. (*Pausado*) No han

faltado quienes nos critiquen argumentando que nuestro programa rompe con la intimidad de la gente. A ellos les decimos: si nos critican es porque nos ven y si nos ven les gusta. Ya volvemos con más dramatizaciones de nuestras finalistas.

*Música característica del programa en el corte comercial.*

**REGINA:**

(*Menea la cabeza preocupada*) Alguien nos está manipulando.

*María y Yenisse la miran extrañadas.*

**REGINA:**

(*Impaciente*) ¡Sí, sí! ¿Se dieron cuenta de lo que estaban haciendo?

**MARÍA:**

¿Quiénes? ¿Cuándo?

**REGINA:**

(*Más impaciente*) ¡Ustedes! ¡Nosotras! ¡Recién!  
(*A María*) Yo era tu abuela.

**MARÍA:**

(*Recordando*) ¡Es verdad! (*A Yenisse*) ¡Y yo era esa muchacha! ¡Angie!

**YENISSE:**

(*Extrañada*) ¿No me lo soñé?

**REGINA:**

No. (*Preocupada*) ¿Qué pasó?

**MARÍA:**

Eran las dramatizaciones.

*Regina la mira extrañada.*

**MARÍA:**

¡Dramatizaciones! Es la parte más bonita del concurso, cuando las mujeres actúan un pedacito muy importante de sus vidas.

**REGINA:**

Sí, sí, en el programa. ¿Pero aquí? ¿Cómo nos obligan a hacer algo que no queremos? ¿Quiénes? ¿Qué pasó?

**YENISSE:**

¡Nos hipnotizaron!

**REGINA:**

¡¿Qué?!

**YENISSE:**

Hipnotizar: alguien se mete a la mente de una y...

**REGINA:**

(*Irritada*) Yo sé lo que es el hipnotismo, no tienen que explicarme nada.

**MARÍA:**

Esto es algo de Dios.

**REGINA:**

(*Furiosa*) Claro, de Dios, padre y señor nuestro. (*Busca por todos lados*) Pero el que haya pagado esta broma me las va a pagar a mí.

**MARÍA:**

¿Cuál broma? Usted dijo que todas estamos muertas.

**REGINA:**

(*Dudando*) Eso creí hasta que pasó esto... lo de las dramatizaciones o como se llamen.

*Regina se aleja preocupada.*

**MARÍA:**

(*A Yénisse*) Y Angie, o sea yo, ¿quién es?

**YENISSE:**

(*Nerviosa*) La hija de doña Xinia, mi empleada.

**MARÍA:**

¡Y usted la llevaba al programa! ¡Qué buena gente!

**YENISSE:**

(*Sonríe nerviosa*) ¿Vos nunca lo viste? ¿El programa? ¿Nunca me viste bailar?

**MARÍA:**

Pues muy pocas veces vi “Tarde de fiesta”: a esas horas estoy trabajando. No me acuerdo de usted. Es que todas las bailarinas son como igualiticas. Todas se me parecen mucho.

*Regina regresa.*

**REGINA:**

*(Molesta)* Está bien: no es una broma, de fijo esto es el purgatorio. ¡Es una mierda!

**MARÍA:**

*(Riendo a Regina)* Habló igual que mi abuela.

**REGINA:**

*(Asustada y mirando para todos lados)* ¡No! No, no me van a manipular de nuevo. Yo no voy a hacer de abuela de nadie y no quiero mostrar mi vida.

**YENISSE:**

No es manipulación es hipnosis.

**REGINA:**

*(Molesta)* ¡Es lo mismo! *(Descubre a Yénisse, la mira asustada)* Usted era...

*Yénisse la mira extrañada, María comprende.*

**MARÍA:**

Era su amiga.

*Yénisse recuerda, comprende.*

**YENISSE:**

Sí, yo era su... pareja.

**REGINA:**

*(Rápida)* Mi asistente.

**MARÍA:**

¿Su asistente no es Felipe?

*Regina incómoda se separa de ellas.*

**YENISSE:**

¿Se besaron, verdad?

**MARÍA:**

¿Usted y ella? Sí.

*Yénisse incómoda se aleja y se coloca los elementos que la convierten en la vecina al tiempo que Regina se convierte en Mayela. Simultáneamente, María va hacia el tercer banco pero se queda quieta escuchando la voz antecedita por la música característica del regreso de comerciales.*

**VOZ DEL PRESENTADOR:**

¡Amigos y amigas, a través de cartas, llamadas telefónicas, correos electrónicos y mensajes de texto, nuestro país ha manifestado su devoción por estas tres concursantes! Y es que todas las mujeres se ven representadas en ellas. ¿A quién se parece usted? ¿Es tierna, inocente, sencilla; sensual, divertida e irreverente, o es fuerte, seria y decidida? ¿Cuál de ellas es usted? ¡Descúbralo viendo las próximas dramatizaciones!

*Regina convertida en Mayela y Yenisse en una vecina, se acercan. María las observa asustada.*

**MAYELA:**

Sí, en la noche. Ya te dije que solo en la noche. No seas necia.

**VECINA:**

¿Pero por qué?

**MAYELA:**

Porque no puedo antes. Así que vení después de las ocho.

**VECINA:**

*(Molesta)* ¡Hasta las ocho! ¿Pero qué es la vara?

**MAYELA:**

A esa hora se duerme Dylan.

*Vecina mira sorprendida a Mayela.*

**MAYELA:**

El de María. María está trabajando en una casa y yo le estoy cuidando el chiquito.

**VECINA:**

Ya. ¿Y por qué no podés atender en la tarde?

**MAYELA:**

Porque ahí está el chiquito y no me gusta.

**VECINA:**

El chiquillo no se va a dar cuenta.

**MAYELA:**

¿Vos qué sabés? Ahora son más vivos que uno. Además, ay de aquel que manche la inocencia de un niño. Ya lo dice la Biblia: siete veces siete caerán las maldiciones sobre él.

**VECINA:**

¿Y si yo no puedo?

**MAYELA:**

¿No podés qué?

**VECINA:**

Si no puedo venir después de las ocho.

**MAYELA:**

*Diay, salada.*

**VECINA:**

Salada vos porque entonces me voy donde Tarzán.

*La Vecina la mira decidida. Mayela refunfuña, mira para todos lados y sigilosamente saca de sus senos una bolsa con picadura de marihuana. La Vecina se alegra. Mayela saca un poco de picadura, lo pone en otra bolsa y se lo da a la vecina.*

**MAYELA:**

Solo porque sos vos y solo por hoy.

**VECINA:**

¿Y por qué no le dice a María que venga a cuidar el chiquito apenas salga del brete?

**MAYELA:**

¿Para qué? ¡Cuando viene el chiquito está dormido! La pobre sale como a las diez.

**VECINA:**

Solo vos sabés.

*Mayela mira intrigada a vecina.*

**MAYELA:**

¿Solo yo sé qué?

**VECINA:**

Nada. *(Rápido)* Yo mañana no puedo venir, así que vendeme un poco más.

*Vecina saca dinero y se lo enseña a Mayela que la mira furiosa.*

**MAYELA:**

¿Qué putas sé yo?

**VECINA:**

*(Molesta con sí misma)* Quién me tiene a mí de lengua larga.

**MAYELA:**

*(Conteniéndose)* ¿Qué mierda sabés que no me querés decir?

*Vecina suspira resignada.*

**VECINA:**

María no sale a las diez porque yo la veo todas las noches en el parquecillo con Maikol y la chusma esa con la que él anda. Esa chiquita no sale a las diez.

*Mayela la mira furiosa. Vecina se asusta. Regina y Yénisse se desembarazan de sus disfraces al tiempo que María se convierte en Angie. Regina pasa a ser Xinia. Yénisse regresa a ser sí misma e interactúa con Angie.*

**ANGIE:**

¡Qué día! ¡Qué lindo día pasé doña Yénisse!

**YENISSE:**

Que no me digás doña Yénisse.

**ANGIE:**

Pero si ya no estamos en el canal: allá éramos hermanas.

**YENISSE:**

No importa es que me haces sentir vieja y yo apenas te llevo... trece años.

**ANGIE:**

¿Tiene treinta?! No parece.

**YENISSE:**

Yo sé, pero callate.

*Yenisse y Angie ríen. Xinia se acerca con una escoba.*

**ANGIE:**

Mami, mami, mami, viera que lindo mami, fui a ver cómo se grababa "Las chicas del condominio" y el novio de doña Yenisse me dejó salir un ratico en el programa.

**XINIA:**

*(Sorprendida)* ¡¿Oí?!¿De verdad?

**YENISSE:**

Sí. Carlos me dijo que el programa sale de este viernes en quince para que lo vean.

**ANGIE:**

Tengo que contarle a una amiga. ¿Yenisse me presta su teléfono?

**XINIA:**

*(Molesta)* ¡¿Qué son esas confianzas mi'jita?! ¡Y se dice doña Yenisse, ¿oyó?!

**YENISSE:**

Déjela doña Xinia. Vaya, vaya y llame.

*Angie sale corriendo.*

**YENISSE:**

Viera qué bien actuó. Tiene talento. Eso es muy difícil. Se tiene o no se tiene.

Deberíamos hacer algo para que estudie. Yo tengo unos amigos que...

**XINIA:**

Gracias doña Yenisse, yo se lo agradezco, pero no gracias.

**YENISSE:**

Pero si es muy buena y yo puedo ayudarla.

**XINIA:**

Es que... Ahí perdone doña Yenisse pero es que yo he visto cosas.

**YENISSE:**

*(Extrañada)* ¿Qué cosas?

**XINIA:**

Eso es cosa suya, usted ya está grande y puede hacer lo que quiera con su vida.

**YENISSE:**

*(Preocupada)* ¿De qué está hablando?

**XINIA:**

Usted sabe, yo limpio, acomodo, y si encuentro algo por ahí no digo nada... Yo le agradezco que haiga llevado a mi chiquita a ese canal pero mejor... pero mejor ya no la saque más.

*Yenisse se preocupa. Angie entra.*

**ANGIE:**

Yenisse, ya le dije a mi amiga y quiere que vayamos juntas. ¿Usted cree que su novio nos dé permiso de estar ahí?

*Yenisse mira a Xinia.*

**XINIA:**

(*Molesta*) ¡No, usted no va a ir a ningún lado! La señora está muy ocupada. Dígale doña Yenisse. ¡Qué son esas confianzas! ¡Y venga ayúdeme!

*Xinia se aleja. Angie la sigue molesta. Yenisse queda pensativa.*

*De inmediato Regina se desembaraza de los elementos que la convirtieron en Xinia al tiempo que María deja atrás a Angie y Yenisse se transforma en Jimena. María se va colocando los elementos para ser Daniela. Regina, ya lista, habla por teléfono.*

**REGINA:**

No, todavía no. Porque el concejo municipal no ha llegado a ese punto de la agenda. Por supuesto que no, yo no decido, deciden los regidores. ¡Que no, que yo no mando! Sugiero, pero no mando. Tranquilo, tenemos los votos del partido. ¡Es el cincuenta por ciento! Sí, pero se necesita tiempo. Yo sé, yo sé. Te estoy ayudando. Sí, yo sé y te lo agradezco. Tené un poco de paciencia, ¿okey?

*Regina cierra celular. Se ve molesta. Jimena se acerca.*

**REGINA:**

¡Qué necio que es! Si no fuera porque es mi hermano lo mandaría a la mierda. Desde que envió ese proyecto a la *muni* no me deja en paz.

**JIMENA:**

(*Cariñosa*) Ya. No te pongás así. Dejé el trabajo para mañana. La paella estuvo absolutamente deliciosa.

**REGINA:**

(*Entusiasmada*) ¿Verdad que sí? Vieras que a mí nunca me ha importado manejar una hora para venir donde *Paco*.

**JIMENA:**

Es la mejor paella que he probado en mi vida.

**REGINA:**

(*Seductora*) No, la segunda mejor, que para mí la más exquisita es la que vos hacés.

**JIMENA:**

(*Modesta*) Es rica, es buena, pero esta la hace un español.

**REGINA:**

(*Amorosa*) Y la que a mí me gusta la hace mi amorcito.

*Jimena sonríe y se acerca a besarla, Regina la rechaza.*

**REGINA:**

¡No, mujer! ¿Aquí en medio parqueo?

**JIMENA:**

¿En esta remotidad quién nos va a ver?

**REGINA:**

Nunca se sabe y...

*Daniela aparece.*

**DANIELA:**

Doña Regina, ¿cómo está?

**REGINA:**

Danielita, ¿qué gusto verte? ¿Qué hacés por aquí?

**DANIELA:**

Lo mismo que usted...

*Regina incómoda.*

**DANIELA:**

Vine a comer paella (*Regina suspira*) Me han dicho que es tan sabrosa como en Valencia.

**REGINA:**

Aún más rica, es la más exquisita que yo he probado en mi vida.

**JIMENA:**

¿Ah sí?

**DANIELA:**

Ay, perdón no la saludé.

**REGINA:**

Sí, que pena no las presenté, ella es Jimena, mi asistente, y Daniela es...

**JIMENA:**

La hija de don Carlos Alberto, por supuesto. La he visto en los periódicos.

**DANIELA:**

Encantada. ¿Su asistente? Creí que era don Felipe.

**REGINA:**

Somos muchos y...

**JIMENA:**

Con permiso doña Regina, voy a buscar el carro. Señorita...

**DANIELA:**

No, si yo también me voy, dejé esperando a mis amigos. Hasta luego doña Regina.

**REGINA:**

Mucho gusto de verte y, por cierto, mandale saludos a tu papá y decile que espero verlo pronto.

*Daniela sonrío, se despide y se aleja. Jimena mira molesta a Regina.*

**JIMENA:**

¿La mejor paella, entonces?

**REGINA:**

¿Que querías? ¿Que le dijera a la hija del Presidente que la mejor paella es la que vos hacés?

**JIMENA:**

¿Por qué no? Me presentaste como tu asistente, podía ser de cocina.

*Jimena indignada se separa. Regina hace una mueca de malestar y la sigue.*

*María y Yénisse se desembarazan de los elementos que las han transformado en Daniela y Jimena.*

**VOZ DEL PRESENTADOR:**

Y son ellas, señoras y señores, ellas tres. María...

*María de repente busca la voz.*

**MARÍA:**

Sí, don Édgar, aquí estoy.

**VOZ DE PRESENTADOR:**

Yénisse.

*Yénisse se entusiasma.*

**YENISSE:**

¡Édgar! Yo te agradezco que...

**VOZ DE PRESENTADOR:**

Regina.

**REGINA:**

*(Molesta)* ¿Ya nos van a explicar algo? ¡Porque yo...!

**VOZ DE PRESENTADOR:**

Tres nombres, tres mujeres que en estos meses han sabido ganarse la simpatía y el respeto de todo un país. ¿Cuál es su preferida? Mande su mensaje de texto. Su apoyo solamente cuesta lo equivalente a un dólar. ¡Solo un dólar! Ese dinero es para dar una segunda oportunidad a otras personas. Si le gustan las tres, apoye a las tres. Porque las tres son fenomenales. Las tres son extraordinarias. Las tres son lo máximo. Pero solo una será la ganadora. Ya volvemos.

*Música característica del programa en el segmento de comerciales.*

*Las tres mujeres se miran sorprendidas.*

**REGINA:**

*(Molesta)* Otra vez nos manipularon.

**YENISSE:**

*(Corrigiéndola)* Nos hipnotizaron.

**REGINA:**

*(Irritada)* Hipnotizadas, manipuladas, usadas, lo que sea. Todo para meterse en nuestras vidas. *(Sorprendida)* ¿Y qué es eso que voten por una de nosotras? ¿Quiénes? ¿Los

ángeles? ¡Ve vos! Yo siempre creí que el purgatorio era la Virgen del Carmen sentada con el niño Dios en el regazo, no una voz pidiendo que voten por mensajes de texto.

**MARÍA:**

*(Harta)* Que no es el purgatorio, es el infierno.

**REGINA:**

*(Cínica)* Ah, okey, según vos el infierno es un concurso. O sea que hasta aquí están de moda los hijueputas *reality shows*.

**YENISSE:**

*(Tontamente entusiasta)* Y una de nosotras va a ser la ganadora.

**REGINA:**

*(Harta)* ¿De qué?

**YENISSE:**

*(Como si fuera obvio)* De la segunda oportunidad.

**MARÍA:**

*(Extrañada)* ¿Nos van a dar plata?

**REGINA:**

*(Cínica)* ¿Para qué? ¿Para gastarla en el purgatorio? ¿O en este infierno frío, según vos?

**YENISSE:**

*(Didáctica)* No, el premio no es plata, ni un viaje, nada que sea terrenal. El premio es salir de aquí. El alma que gane vuelve a la vida en otro cuerpo.

**MARÍA:**

*(Comprendiendo)* Sale del infierno.

**REGINA:**

¡Del purgatorio, necia! *(Reflexiona)* Si es así, la que debería salir de aquí soy yo. He llevado una vida de incuestionable honradez e incólume y honorabilidad.

*María y Yénisse miran a Regina.*

**REGINA:**

*(Molesta)* ¿Qué?

*María y Yénisse la siguen mirando fijamente.*

**REGINA:**

¿Cuál es el problema? ¿Qué soy mal hablada?

*María y Yénisse continúan serias.*

**REGINA:**

*(Comprende)* ¡O según ustedes ser lesbiana es un pecado y por eso no merezco una segunda oportunidad!

**MARÍA:**

*(Segura)* Es un pecado.

**REGINA:**

(*Con pereza*) ¡No jodás!

**YENISSE:**

¡Y además lo niega!

**REGINA:**

Sí, está bien. Escondí algo, pero no mentí. (*A María*) Vos sí. ¿O acaso no andabas con ese Maikol a escondidas de tu abuela? (*A Yénisse*) Y a mí no me digás nada, pero alguna droga hay en tu casa. ¡Yo soy una figura pública y tengo que cuidar mi imagen!

**YENISSE:**

(*Decidida*) Yo soy la única que cree en la reencarnación: soy la que merece regresar.

**REGINA:**

¿A cuenta de qué? ¡Si no sos nadie!

**YENISSE:**

¡Soy Yénisse López y soy famosa!

**REGINA:**

Yo soy Regina Rey y –disculpá– ¡voy a ser diputada!

**MARÍA:**

¡Eran! ¡Eran famosas, diputadas, eran! Ahora están muertas.

*Regina y Yénisse la miran asustadas.*

**MARÍA:**

Pero, bueno, una de nosotras va a tener una segunda oportunidad. (*A Regina*) Usted no porque es lesbiana. (*A Yénisse*) Y usted tampoco porque dice la lesbiana que es una drogadicta.

**YENISSE:**

¡No entiendo de dónde sacaron eso!

**REGINA:**

Doña Xinia, tu empleada...

**YENISSE:**

¡Esa señora no sabe lo que dice!

**MARÍA:**

Yo tengo que ser la ganadora. Soy la más pobre y la única mamá.

**REGINA:**

¡De una hija que dejabas a cargo de tu abuela para irte de fiesta con el tal Maikol!

**MARÍA:**

¡Hijo! (*Melancólica*) Hijo. Dylan.

*María se marea.*

**REGINA:**

Da lo mismo.

*María empieza a arquear. Las otras se asustan.*

**YENISSE:**

¿Qué te pasa?

**MARÍA:**

Estoy mareada.

**REGINA:**

*(Ríe)* Buen truco ese. *(Sarcástica)* ¡Según vos así vas a salir del purgatorio! ¡Dando lástima!

**YENISSE:**

¡Nadie va a creerte! ¡No podés sentirte mareada porque no tenés cabeza ni cuerpo! ¡El alma no se marea!

**REGINA:**

*(Sorprendida)* ¿No? La mía, más de una vez.

**MARÍA:**

¡Tengo ganas de vomitar!

*María se sienta en el banco descompuesta.*

**YENISSE:**

Eso es imposible, las almas no vomitan.

**REGINA:**

¡Quiere dar lástima para ganar votos! *(Reflexiona)*  
¡Dar lástima! Yo nunca he usado eso de dar lástima. ¡Debería! En la política es muy efectivo.

*Música característica del programa en el regreso de comerciales.*

**VOZ DE PRESENTADOR:**

*(Emocionado)* Volvemos. Sí, señoras y señores, jóvenes, niños, todos los que están viendo La segunda oportunidad, ¡estamos de nuevo con ustedes! *(Pausado)* Si yo pudiera votar, que no puedo, lo haría por alguna de las tres candidatas. Las tres tendrían mi voto. ¿Ya escogió usted a su favorita o está indeciso como yo? Si es así, conozcamos más de estas tres mujeres para decidir... y votar.

*Regina busca la voz.*

**REGINA:**

Disculpe. Yo tengo muchas posibilidades de ser diputada en la próxima legislatura y desde la Asamblea Legislativa podría ayudar a muchos a tener una segunda oportunidad. Porque un programa de televisión no puede ayudar a todos. Yo: a muchos.

*Regina va tomando elementos que la convierten en Mayela.*

**REGINA:**

Una modelo, una empleada doméstica... son buenas muchachas pero no pueden hacer tanto por los demás como un político en un puesto clave. Y yo... yo sí. ¡Yo soy la que merezco una segunda oportunidad!

*Regina se ha convertido en Mayela. María se acerca.*

**MAYELA:**

*(Sarcástica)* ¿Cómo te fue en el parque?

*María la mira nerviosa.*

**MAYELA:**

(*Enojada*) ¿Cómo te fue en el parque?

**MARÍA:**

Yo no vengo del parque, vengo de trabajar.

*Mayela mira seria a María hasta que esta cede.*

**MARÍA:**

Está bien, andaba en el parque. Hoy salí más temprano. ¿No puedo ir al parque?

**MAYELA:**

¿Hoy saliste temprano? Todos los días salís temprano. ¡Y yo aquí como idiota cuidándote el chiquito!

**MARÍA:**

Abuela, espérese y le explico.

**MAYELA:**

¿Explicarme qué? ¿Lo que estás haciendo con Maikol? (*Paciente*) A ver explicame.

**MARÍA:**

Él me llamó y yo... y yo... yo no sabía qué hacer. Es el papá de Dylan, abuela, y quiere verlo.

**MAYELA:**

(*Mirando a María*) ¡Qué idiota que sos! ¡Qué va a querer ver a Dylan! ¡Quiere verte a vos!

**MARÍA:**

(*Inocente*) Diay, sí.

**MAYELA:**

¿Para qué? ¿Para joderte la vida otra vez? ¡Cuidado le decís que estás trabajando en una casa!

**MARÍA:**

(*Nerviosa*) ¿Qué importa que sepa dónde trabajo?

*María se ve tensa.*

**MAYELA:**

¡La sangre de Cristo te proteja! ¿Pero es que vos sos bruta muchacha, o qué? No quiere ver a Dylan, no quiere verte a vos, ¡quiere que lo dejés entrar a la casa de tu patrona! ¿Otra vez, mamita?

*María se ve asustada.*

**MAYELA:**

No, si la que nació para maceta no sale del corredor. Mirá: a ese chiquito no te lo llevás de aquí. Nunca. Se queda conmigo. Vos te quemarás en los infiernos, el chiquito no. ¿Oíste? El güila no.

*Mayela se aleja. María se ve asustada.*

*Regina deja poco a poco los elementos que la convirtieron en Mayela al tiempo que María se transforma en Angie.*

*Yenisse se acerca a Angie y le arregla el pelo y el maquillaje.*

**YENISSE:**

Mi mamá dijo lo mismo cuando supo que yo quería ser modelo. Es que las mamás son así.

**ANGIE:**

Son un bostezo. ¡No quería que viniera!

**YENISSE:**

¿Y cómo hiciste?

**ANGIE:**

Le dije que iba a donde mi amiga.

*Se ríen.*

**ANGIE:**

¿De verdad su novio me quiere ayudar?

**YENISSE:**

¡Claro! Carlos cree que vos tenés mucho talento y es cierto.

**ANGIE:**

¡Qué nervios!

**YENISSE:**

Él solo quiere hablar con vos. El otro día que fuimos al set vos te veías tan tranquila. ¡Tenés que estudiar!

**ANGIE:**

¿Pero eso no es carísimo?

**YENISSE:**

Para eso es la reunión. El canal da unas becas –¡no a cualquiera!– y Carlos quiere conseguirte una. Así después vas a poder trabajar en la tele.

**ANGIE:**

*(La abraza entusiasmada)* ¡Gracias, muchas gracias, doña Yénisse!

**YENISSE:**

¡Yénisse!

*Yénisse revisa el maquillaje de Angie.*

**YENISSE:**

¡Preciosa! ¡Debés tener un montón de novios!

**ANGIE:**

*(Sonrojada)* No, ninguno. Nunca he tenido ninguno. ¡Si mi mamá no me deja salir a ningún lado!

*Suena el celular de Yénisse. Ella atiende.*

**YENISSE:**

Aló... Sí, ya estamos... Un momento. *(Cuelga, suspira)* ¡Listo! Ya sabés ¿verdad? tranquila y... ¡Esto del mundo de la tele te va a encantar! ¡Y se gana muy bien! ¿Sabés?

**ANGIE:**

Sí, sí. ¡Usted parece más nerviosa que yo!

**YENISSE:**

No, yo solo... ¡Andá, andá!

*Angie se persigna y entra contenta. Yénisse, cierra los ojos, respira fuerte y se toma una pastilla. Yénisse poco a poco se va convirtiendo en Jimena. Toma un periódico y lee. Regina se acerca apurada terminando de pintarse.*

**JIMENA:**

¿Ya viste el periódico?

**REGINA:**

*(Molesta)* Ni me digás. ¡Gorda más cabrona!

**JIMENA:**

¿Cuál gorda?

**REGINA:**

¡El gordo de los chismes! No sé que tiene en mi contra. ¿Por qué escribió eso?

**JIMENA:**

¿Qué?

**REGINA:**

¿Cómo que qué?

*Regina le quita el periódico a Jimena y busca. Encuentra la noticia y se la muestra.*

**REGINA:**

Esto.

*Jimena empieza a leer.*

**REGINA:**

Yo sabía desde el lunes que esto iba a salir. Me lo advirtió Felipe; el conoce a la gorda. ¡Como los dos son gais! ¡“A la alcaldesa no se le conoce hombre”!

*Jimena se ríe.*

**REGINA:**

¿De qué te reís?

**JIMENA:**

Es verdad, no se te conoce hombre. ¿En qué te afecta?

**REGINA:**

¡Está insinuando que soy lesbiana!

**JIMENA:**

Vos deberías preocuparte por otras cosas, Regina.

*Jimena busca algo en periódico y lee.*

**JIMENA:**

“Dos ingenieros se apropiaron supuestamente de dineros públicos destinados a la construcción de 39 casas para familias en extrema pobreza. Uno de ellos ingeniero –de apellido Arrieta Cordero– trabajaba en la oficina de catastro de la Municipalidad de Nances y presentó informes falsos sobre

las condiciones de los terrenos en donde se levantaría la Ciudadela Primero de Mayo de interés social. En ellos aseguraba que la propiedad era apta para la construcción cuando en realidad estaba al lado de una ladera. Los informes fueron avalados por la alcaldesa de la zona, la licenciada Regina Rey. Su hermano, Francisco Norberto Rey, se encargó de la construcción usando materiales de muy mala calidad, apropiándose indebidamente –según informes del Organismo de Investigación Judicial– de una fuerte cantidad de dinero. El OIJ investiga si la alcaldesa está implicada en dicha estafa”.

**REGINA:**

¡Patrañas! ¡Todo esto es un montaje político orquestado desde la propia Municipalidad por el partido de oposición! ¿No te das cuenta? ¡La prensa está empeñada en impedir el desarrollo de este país inventando corrupción donde no la hay!

**JIMENA:**

A vos te pagaron.

**REGINA:**

¡No inventés!

*Jimena la mira desafiante. Regina le mantiene la mirada molesta. Luego se sacude de toda culpa y se aleja.*

**VOZ DEL PRESENTADOR:**

Un periódico...

**YENISSE:**

*(Parece despertar de un sueño) ¿Qué?*

**VOZ DEL PRESENTADOR:**

Un periódico...

**YENISSE:**

*(Ensimismada) Un periódico, ¿qué?*

*Yenisse deja el periódico y se desembaraza de los elementos que la convirtieron en Jimena. Regina se acerca a ella escuchando la voz.*

**VOZ DEL PRESENTADOR:**

Un periódico dice que “La segunda oportunidad”, el programa más visto en la historia de la televisión nacional, le ha dado escandalosas ganancias al canal aprovechándose de la compasión y la lástima del público televidente. Aclaremos. Primero: que todo el dinero recaudado –obviamente después de cubrir los gastos de producción– lo recibe directamente la ganadora del concurso. Segundo: no es la lástima ni la compasión del público lo que los mueve a participar. Es la solidaridad de este hermoso país el que moviliza la ayuda económica para una de estas mujeres. Gracias a ustedes es posible. Ya volvemos con más de “La segunda oportunidad”.

*Música característica del programa en el segmento de comerciales.*

*María se ve mareada. Yenisse enfrenta molesta a Regina.*

**YENISSE:**

(*Molesta*) ¿No es que usted no creía en la reencarnación?

**REGINA:**

(*Desafiante*) Sí, no creo, ¿por qué?

**YENISSE:**

(*Imitándola*) "Puedo ayudar a muchos a tener una segunda oportunidad. ¡Voy a ser diputada! En cambio ellas: una puta, una sirvienta...".

**REGINA:**

(*Indignada*) Eso no fue lo que yo dije.

**YENISSE:**

(*Despreciativa*) Warever.

**MARÍA:**

(*Mareada*) Quiero salir de aquí.

**REGINA:**

Ya somos dos.

**YENISSE:**

Tres.

*María parece descompuesta.*

**REGINA:**

Haciéndote la mareada no vas a salir.

**MARÍA:**

No me estoy haciendo. Me siento mal. Estoy pagando mis pecados. Yo no debí dejar entrar a Maikol.

**REGINA:**

¿Por qué te disparó?

**MARÍA:**

(*Angustiada va subiendo hasta el llanto*) Porque le dije que era la última vez. Que nunca más iba a abrirle la puerta de una casa. Que no quería robar más. Que estaba Dylan y lo iba a perder. Que después de lo que pasó en la casa de... ¡Que tenía razón mi abuela! ¡Que me iba a quemar en el infierno! ¡Y me estoy quemando!

**REGINA:**

¡Mujer más exagerada! ¿Dónde están las llamas? No mataste a nadie. Matar es un pecado mortal, robar quién sabe.

**YENISSE:**

Debe ser un pecado mortal puesto que ella se murió.

**REGINA:**

La asesinó el novio. Crimen pasional. Femicidio. Si yo regreso podría pelear por leyes más drásticas desde la Asamblea Legislativa.

**MARÍA:**

(*Molesta, entre lágrimas*) O ir a la cárcel por ladrona.

*Regina indignada mira a María.*

**MARÍA:**

*(Recomponiéndose)* Yo a usted la conozco.  
La alcaldesa que...

**YENISSE:**

¡Que es lesbiana!

**REGINA:**

*(Mira Yenissee sorprendida)* ¡Y vos puta!

*Yenissee furiosa va a golpear a Regina. Forcejean.  
María logra separarlas.*

**MARÍA:**

*(A Regina)* ¡La conozco! Sí, lesbiana, pero,  
además...

*Regina la mira indignada.*

**MARÍA:**

*(A Regina)* Su hermano construye casas.  
Tiene una empresa y...

**REGINA:**

*(Mira a María muy digna)* Sí, ¿y qué? Con la  
frente muy en alto le digo que...

**MARÍA:**

Que usted le dio los permisos para que  
construyera un poco de casas para pobres  
en la ciudadela esa, la Primero de Mayo,

a la par de una ladera. Le dio permisos sin  
permiso.

**REGINA:**

¡Eso no es cierto! ¡Un ingeniero de la *Muni*  
autorizó la construcción!

**MARÍA:**

Sí, él también estaba untado.

**YENISSE:**

¡Yo también lo leí!

**REGINA:**

¿Qué leyeron? ¿Las mentiras de la prensa que  
juzga antes que los tribunales de justicia? ¿Los  
montajes de los medios de comunicación que  
inventan redes de corrupción dónde no las hay?  
¿La ingratitud de quienes no comprenden que  
estamos haciendo una gran obra por el país?

**YENISSE:**

*(Habla igual que Jimena)* A vos te pagaron.

*Regina la mira sorprendida y molesta.*

**MARÍA:**

No solo a ella: en el periódico decía que hasta  
los viejos de la *Muni* habían salido untados.

**REGINA:**

*(Muy enojada)* Ustedes se han confabulado  
en mi contra y quieren que yo pierda puntos,

¿verdad? Que nadie vote por mí. *(A María)*  
 ¿Y vos, ladrona? ¡Le abriste la puerta de la casa a Maikol para que se metiera a robar!

*María la mira y se pone a llorar. Regina la mira con pereza, Yénisse con curiosidad.*

**MARÍA:**

¡Si fuera solo eso! ¡Dios bendito! ¡Si solo fuera eso! ¡Claro que tengo que quemarme en el infierno! ¡No puedo salir de aquí!

*Yénisse se empieza a angustiar y se ataca a llorar.*

**YENISSE:**

¡Yo tampoco, yo tampoco! ¡No merezco reencarnar ni en perro! ¡No, pobrecitos los perros! ¡No merezco reencarnar ni en cucaracha!

*Regina las mira harta, luego suspira.*

**REGINA:**

Entonces estamos todas de acuerdo: aquí la que tiene que salir soy yo.

*Regina se sienta, aburrida. Yénisse sigue llorando. María se arrodilla. Regina la mira y, poco a poco, se interesa en el relato.*

**MARÍA:**

¡Señor, tú que todo lo puedes en tu amor, perdóname! Yo quería a doña Teresita, yo la quería. ¡Y yo sé que aunque no la haya matado, fue mi culpa! ¡Yo le abrí a Maikol también esa vez! ¡Cuando el doctor dijo que

se había muerto del susto, yo sabía que estaba condenada, que iba a quemarme en el infierno! Y después traté –¡Señor, tú sabes que traté!– traté de dejar a Maikol, pero él no me dejaba a mí. Y si Maikol me mató, si me disparó, si es verdad que estoy muerta, me lo merezco. Pero sálvame de las llamas, te lo pido Señor...

**REGINA:**

*(Para sí misma)* ¡Si hasta en tú habla, Dios mío! *(Mira hacia arriba)* Digo, ¿qué manera es esa de hablarte?

*María ha quedado agotada en el piso. Yénisse no ha parado de llorar y ya casi se está ahogando de la histeria.*

**REGINA:**

*(Irritada)* Esto de verdad es el infierno.

*Regina se acerca y le da una cachetada a Yénisse que suspira y se va calmando.*

**REGINA:**

¿Y vos qué? *(Yénisse no responde)* ¿Por qué no merecés reencarnar? ¿Qué hiciste?

**YENISSE:**

*(Sin energía)* Lo peor. No voy a poder vivir con esta culpa.

**REGINA:**

No te preocupés, no tenés que vivir: estás muerta. Contalo. *(Mira a María con ironía)* Confesalo.

**YENISSE:**

Yo se la di a Carlos. Él me la pidió. *Tríos, swingers, strip tease*, lo que me pida. Lo amo y si él dice que no hay nada de malo, le creo. Le creía. Y pensé que Angie entendía. Que le iba a ir mejor en la vida. Como a mí que saliendo de donde salí llegué a tener lo que tengo... lo que tenía. No, no pensé, no me imaginé, no creí que... Y Angie no lo va a denunciar. Ni a mí. No importa. Para mí es como si yo la hubiera violado.

*María y Regina la han escuchado atónitas.*

**MARÍA:**

*(Suspira anonadada y recupera el habla)* Sí, lo suyo es peor.

**YENISSE:**

*(Afirma)* ¡Me alegra estar muerta!

**REGINA:**

Eso querías, por eso te suicidaste.

**YENISSE:**

No. No quería morirme. Quería que Carlos se diera cuenta en lo que me había convertido por su culpa. Quería que sufriera por lo que había hecho conmigo.

**MARÍA:**

*(Indignada)* ¿Y lo que él y usted hicieron con Angie?

*Yenisse parece sentir náuseas.*

**MARÍA:**

Yo no tengo chiquita. Pero si alguien le hiciera cualquier cosa a mi Dylan. *(Se angustia)* ¡Mi Dylan, mi bebé, mi amor! ¡No lo voy a volver a ver! ¡Señor, perdóname!

*María parece ahogarse. Emite un sonido agudo, luego un grito y se desvanece. Regina y Yenisse la sostienen.*

**REGINA:**

¿Y ahora qué le pasa a esta? No puede ser que se haya muerto si está muerta.

**YENISSE:**

No puede morirse. Las almas no se mueren, las almas viajan. *(Lo piensa bien, comprende, se alegre)* ¡No! ¡Ganó! ¡Su alma se fue a otro cuerpo! Ella es la ganadora.

**REGINA:**

¡Ganó la lástima! No, si yo lo dije. En política eso es efectivísimo. *(Mira bien a María)* ¡Pero esta muchacha no se ha ido a ningún lado! ¡Está respirando! ¡María, María, María!

*María despierta abruptamente.*

**REGINA:**

Fue un desmayo.

**YENISSE:**

Las almas no se desmayan, las almas se van.

**REGINA:**

Pues esta regresó al cuerpo.

*María se levanta sorprendida y asustada.*

**MARÍA:**

¡No estamos en el infierno!

**REGINA:**

Eso ya lo sabíamos.

**YENISSE:**

*(Entusiasmada)* ¿Reencarnaste?

*María niega sorprendida.*

**MARÍA:**

¡¡Estamos... estamos en un hospital!!

*Yenisse y Regina la miran incrédulas.*

**MARÍA:**

Estamos en un hospital. *(Recuerda, visualiza)* Yo estaba acostada, con un montón de mangueras. *(Sigue evocando la visión. A Regina)* Usted estaba a este lado y Yenisse a este otro. También tenían muchas mangueras. ¡Yo lo vi!

**REGINA:**

¿Mangueras?

**MARÍA:**

Sí, en la boca, en la nariz. ¡Y aparatos, tenemos muchos aparatos, pantallas, sonidos!

**YENISSE:**

¡Lo soñaste!

**REGINA:**

¡Ah, ahora las almas sueñan!

**MARÍA:**

No fue un sueño. Esto parece un sueño. Lo otro no. Lo otro es de verdad.

**REGINA:**

*(Reflexiva)* ¿Estamos en una habitación? ¿En un salón? ¿Estamos solas?

**MARÍA:**

*(Recordando)* Es una habitación grande, con todas esas máquinas y...

**REGINA:**

*(Ansiosa, tratando de armar la escena)* ¿Hay otros pacientes?

**MARÍA:**

*(Lo piensa)* No, no...

**REGINA:**

¿Doctores, enfermeras?

**MARÍA:**

*(Súbitamente entusiasta)* Sí, sí. Todos hechos un puño frente a un tele: ¡Estaban viendo "La segunda oportunidad"!

**YENISSE:**

*(Incrédula)* ¡No puede ser!

**REGINA:**

*(Entusiasta, feliz)* ¡Claro que puede ser: es!  
¡No estamos muertas! ¡Estamos en coma!  
¡Estamos en la sala de cuidados intensivos  
de un hospital! ¡Estamos en coma!

*Música característica del programa en regreso a  
comerciales.*

**VOZ DEL PRESENTADOR:**

*(Efusivo)* ¡Estamos llegando al final del  
programa más visto en toda la historia  
de la televisión nacional! Y faltan pocos  
minutos para saber cuál va a ser la  
ganadora de ¡La segunda oportunidad!  
*(Tranquilo)* ¿Ya mandó usted su mensaje  
de texto? Vote por cualquiera de las  
finalistas a los números que están en  
pantalla. ¡Apúrese que queda poco  
tiempo! Mientras tanto escuchemos la  
canción oficial del programa interpretada  
por el grupo musical del momento: ¡el  
grupo "Cuidados Intensivos"!

*La canción característica del programa apenas  
se escucha.*

*Regina sonriente parece reflexionar. María atenta  
a la canción. Yenisse desconcertada.*

**YENISSE:**

¿Y eso es bueno? *(Regina y María la miran  
sin comprender)* ¿Estar en coma?

**MARÍA:**

Es mejor que estar muertas.

**REGINA:**

Nos queda la esperanza de despertar.

**YENISSE:**

Solo una de nosotras va a despertar. Lo sé, lo  
presiento.

**REGINA:**

*(Irónica)* ¿Lo presentís? Creés en la reencar-  
nación y tenés poderes extrasensoriales. ¡No,  
si sos una bruja!

**YENISSE:**

¿No les parece raro que las tres escuchemos  
esa voz hablando todo el tiempo de una  
segunda oportunidad?

**REGINA:**

¡Es el tele! ¡Es el programa!

**MARÍA:**

Sí, lo tienen a todo volumen.

**YENISSE:**

No. Estoy segura. Desde que estamos aquí...

**MARÍA:**

¿Aquí, dónde?

**YENISSE:**

Exacto: desde que estamos aquí, dónde quiera que sea, la voz nos ha repetido hasta el cansancio que solo una de nosotras logrará tener una segunda oportunidad. ¿O no?

**REGINA:**

*(Irritada por lo obvio)* ¡Estamos escuchando el programa!

**MARÍA:**

¿Las tres en el mismo sueño? ¿Cuál de nosotras está soñando a las demás?

*Regina queda muda. Yénisse la mira triunfadora.*

**REGINA:**

*(A Yénisse, reflexionando)* Suponiendo que tenés razón, que solo una va a salir del coma, ¿quiénes van a votar por nosotras? ¿Nuestros familiares por medio de los rezos? ¿Dios decide? ¿No te parece muy absurdo –por no decir ridículo–?

**YENISSE:**

*(Pensando)* No, no son votos, no son rezos, no es Dios... Somos nosotras.

**MARÍA:**

¿Escogemos entre nosotras?

**YENISSE:**

No, vos te despertaste, volviste. Hay que descubrir por qué.

**REGINA:**

*(A María)* ¿Cómo lo hiciste? ¿Cómo te despertaste?

**MARÍA:**

No sé.

**REGINA:**

¡Pensá! Pensemos. ¿Qué pasó antes?

**MARÍA:**

Lloré. Lloré mucho.

**REGINA:**

*(Molesta)* Yo no soy buena para llorar.

**YENISSE:**

Yo también lloré y nada.

**MARÍA:**

*(Recordando)* ¡Recé, confesé mi pecado, hablé con nuestro Señor Jesucristo!

**REGINA:**

¡Es cierto! Y eso que le hablaste de tú. *(Piensa)* ¿Y qué confieso? Ser lesbiana no es pecado.

**MARÍA:**

¿Y lo de las casas? Huele a chorizo.

**REGINA:**

¡Mocosa insolente! ¡No sabés lo que es manejar una alcaldía! ¡Ser responsable de los destinos de miles de ciudadanos!

**MARÍA:**

Más bien irresponsable.

*Regina le va a dar una cachetada, Yénisse la detiene.*

**MARÍA:**

Además de ladrona.

*Yénisse mantiene a Regina separada de María.*

**MARÍA:**

Por lo menos reconozca que le pagaron.

**REGINA:**

¡Me pagaron por mi trabajo! Los dineros girados eran comisiones por servicios profesionales. Yo soy abogada y lógicamente cobro por mi trabajo.

*Regina se calma, Yénisse la suelta.*

**MARÍA:**

Siga durmiendo de ese lado y seguirá dormida para siempre.

**REGINA:**

¿Qué querés decir?

**MARÍA:**

Que hay que confesar y arrepentirse.

**YENISSE:**

Pues yo confesé y me arrepentí y no pasó nada.

**REGINA:**

*(Vencedora)* ¡Es cierto! Ese no es el camino.

**MARÍA:**

Igual debería arrepentirse si además las tales casas que hizo la compañía de su hermano se le cayeron encima. ¡Por eso está como está!

*Regina entre curiosa y molesta vuelve a acercarse, Yénisse va a detenerla, finaliza la canción que se ha estado escuchando al fondo. Las tres detienen su acción al escuchar la voz del presentador.*

**VOZ DEL PRESENTADOR:**

*(Eufórico)* Un gran aplauso para el grupo Cuidados Intensivos que interpretaba la canción "La segunda oportunidad", ícono de nuestro programa. *(Solemne)* Y ahora sí, señoras, señores, familia en su casa, a la cuenta de tres finalizará el tiempo para recibir sus votos. A la una... *(Redoble de tambores)* A las dos... *(Redoble de tambores)* ¡Y a las tres! *(Redoble de tambores)* La empresa Data Exact, patrocinadora del mejor *reality show* de la historia de la televisión nacional, será la encargada de contabilizar los mensajes de texto y el señor notario autenticará el acta. Quédense con nosotros. Al regresar: el resultado.

*Música característica del programa en el segmento de comerciales.  
Las tres parecen sumidas en sus pensamientos.  
De repente Regina se acerca a María.*

**REGINA:**

*(Interesada)* ¿Cómo estoy?

*María la mira extrañada.*

**REGINA:**

¡En la cama, en el hospital! ¿Cómo estoy?

**MARÍA:**

¡Diay, en coma!

**REGINA:**

*(Irritada)* ¡No! ¡Que si estoy completa!

**YENISSE:**

*(Interesada)* ¿Y yo? ¿Me veo bien?

**MARÍA:**

Ah, no sé. Apenas pude mover la cabeza.  
No vi mucho.

*Yenisse cierra los ojos e inspira fuerte. Retiene el aire. Regina y María la miran.*

**REGINA:**

¿Qué estás haciendo?

**YENISSE:**

*(Respirando normal)* Tratando de despertar.

**REGINA:**

¡Tramposa! Pretendés robarte la vuelta y dejarnos aquí en... *(Lo piensa y habla para sí)*  
¿Será el limbo?

**YENISSE:**

Solo quiero regresar unos segundos. Verme y ya. *(De repente)* ¿Y si nos despertamos al mismo tiempo?

**REGINA:**

¡Hecho!

*María afirma. Se miran, se toman de las manos. Yenisse cierra los ojos, inspira profundamente y retiene el aire. María y Regina la imitan, abriendo de vez en cuando un ojo para ver si la están siguiendo bien. María no logra retener el aire bien. Yenisse de repente suelta el aire casi ahogándose.*

**YENISSE:**

No, no sé, no sé cómo se hace.

**REGINA:**

*(A María)* Vos sí sabés.

**MARÍA:**

No, de verdad que no.

**REGINA:**

No querés decirnos para despertarte vos sola.

**MARÍA:**

¿Usted cree que si yo supiera cómo se hace estaría aquí?

**REGINA:**

*(Afirma, convencida)* Buen punto. No sabe.

**MARÍA:**

*(Piensa)* Sí, lloré, recé, me arrepentí... me maree... me sentía muy mal, muy mal...

**REGINA:**

Mal, mal ¿cómo qué?

**MARÍA:**

Como con ganas de vomitar.

*Regina se mete el dedo en la boca. Yénisse rápi-  
do la imita. Hacen una arcada. María las mira  
con irritación. Yénisse y Regina mueven la cabe-  
za ante el fracaso.*

**MARÍA:**

*(Sigue recapitulando)* Empecé a sentirme mal cuando pensé en Dylan. *(Triste)* En mi Dylan.

*María empieza a arquear, se maree, se desmaya. Las otras se miran y caen en cuenta, tanto que ni siquiera la atienden.*

**REGINA/YENISSE:**

¡Su hijo!

**REGINA:**

Pensó en su hijo y despertó.

**YENISSE:**

*(Desilusionada)* Yo no tengo hijos.

**REGINA:**

Ni yo. *(Piensa)* Pero no puede ser que solo las madres... *(Piensa)* Tiene que haber algo, otra cosa, un deseo, un sentimiento...

**YENISSE:**

Es amor. Es el amor. Ese es el sentimiento: el amor más grande. Para una madre puede ser su hijo.

**REGINA:**

¿Sí? ¿Será?

**YENISSE:**

Es cuestión de probar. ¿Cuál es su amor más grande?

**REGINA:**

A ver: mi papá y mi mamá ya murieron, no puedo volver por ellos. ¡Y mi hermanito...! Mejor ni hablar. Extraño a Felipe pero...

**YENISSE:**

Qué raro que no piense en Jimena, se ve que ella sí la quiere mucho.

**REGINA:**

*(Mira a Yénisse)* Es cierto, Jimena era... es...  
*(Se le ilumina la cara, evoca)* ¡Jime! ¡Jime!

*Regina se marea y se desvanece. Yénisse entra en pánico, no sabe qué hacer. Sacude a María.*

**YENISSE:**

¡María, despertate!

*María sigue desvanecida. Yénisse sacude a Regina.*

**YENISSE:**

¡Regina vuelva! ¡No me dejen sola!

*Yénisse llora. María despierta.*

**YENISSE:**

*(A María, reclamándole)* ¡Me dejaron sola!

*María todavía atontada. Regina despierta.*

**YENISSE:**

¡Ingratas!

**REGINA:**

*(Recuperándose)* Es cierto. ¡Estamos en la sala de cuidados intensivos!

**YENISSE:**

*(Aún sollozando)* ¿Cómo estoy?

**REGINA:**

No sé, no te vi.

**YENISSE:**

*(Aterrada)* ¿Ya no estoy?

**REGINA:**

No, seguro que estás. No pude mover la cabeza. Alcancé a ver a las enfermeras frente al televisor. ¡Lo tienen a todo volumen! *(Recuerda)* ¡Y estaba Felipe, mi asistente! *(Sorprendida)* ¡¿Cómo habrá logrado entrar ahí?! Seguro movió cielo y tierra. ¡No es nada raro que haya hablado hasta con la ministra de Salud!

**MARÍA:**

*(Recordando)* Esta vez sí pude mover más la cabeza y la vi a usted... ¡Tenía los ojos abiertos!

**REGINA:**

Sí, porque estaba despierta.

**YENISSE:**

¿Y yo? ¿No me viste?

**MARÍA:**

Ay, no, qué pena. No me dio tiempo.

*Yénisse muy triste.*

**REGINA:**

*(A Yénisse)* Es que todo fue muy rápido. *(A María)* ¿Cómo estoy? No pude verme... ni sentirme

**MARÍA:**

Toda enyesada, pero completa.

*Regina feliz. Yénisse solloza. María y Regina la miran acongojadas.*

**YENISSE:**

No sé cómo despertarme.

*Regina y María miran a Yénisse y se preocupan.*

**REGINA:**

Si nosotras pudimos, vos también podés.

**MARÍA:**

Piense en alguien que le haga mucha falta.

*Yénisse hace un esfuerzo. Piensa. Menea la cabeza.*

**MARÍA:**

¿Su mamá?

*Yénisse niega.*

**REGINA:**

Tu papá.

**YENISSE:**

(*Niega*) Ni lo conocí. .

**MARÍA:**

(*Duda*) ¿Carlos?

*Yénisse piensa. Las otras esperan.*

**YENISSE:**

No. Por dicha no.

**REGINA:**

¿Y a vos?

*Yénisse no entiende.*

**REGINA:**

¿No te querés? (*Yénisse se alza de hombros*)  
Ya sé que te tomaste un pastillerío, pero no querías matarte, eso nos dijiste. ¿No te gustaría volver?

*Yénisse duda.*

**MARÍA:**

¡Sí, seguro que quiere! No le gustaría volver a...  
(*Piensa*) ¡A comer helados! ¡Tres leches! ¡Un gallo pintico con huevos para el desayuno!

**REGINA:**

Volver a ver un atardecer en la playa. En el pacífico para que el sol desaparezca en el mar.

**MARÍA:**

¡Cantar! Sí, qué vacilón. ¡Cantar karaoke!

**REGINA:**

(*Censuradora*) ¡Hacer el ridículo querrás decir!

**MARÍA:**

(*Entusiasmada*) ¡Eso, hacer el ridículo! ¡Qué vacilón!

*Regina la mira censuradora, menea la cabeza.*

**MARÍA:**

¡Y bailar! Bailar toda la noche. Hasta que te duelan los pies. Sudar.

**REGINA:**

¡Que te duelan las piernas pero de caminar!  
Subir al Chirripó y ver una vista maravillosa.

**MARÍA:**

Coger.

*Regina la mira censuradora.*

**MARÍA:**

*(Desafiante)* ¿O no?

*Regina afirma resignada.*

**MARÍA:**

Bueno, bueno, ir al cine y comer palomitas.

**REGINA:**

*(Resignada y sonriente)* Coger.

*María se muere de risa.*

**REGINA:**

¡Antes, tomarse una botella de vino frente a una chimenea!

**MARÍA:**

¿Vino? ¿Chimenea? Seguro así es más rico. Pero una que es pobre... *diay*, suficiente con coger.

*En ese duelo, Regina y María no se han dado cuenta que poco a poco Yénisse ha pasado por el mismo proceso que ellas hasta desmayarse. La escuchan caer al piso y se sorprenden.*

**MARÍA:**

¡Pudo!

**REGINA:**

¡Lo logró!

**MARÍA:**

*(Refiriéndose a Regina)* ¡La veo muy contenta!

**REGINA:**

¿Cómo no? Pobrecita, faltaba ella de despertarse.

*Regina y María miran a Yénisse que parece estar muy plácida.*

**REGINA:**

Claro que tampoco el abuso, ¿verdad?

*Regina va a despertarla pero se arrepiente. Se aleja. María mira complacida a Yénisse. Yénisse despierta de un tirón. Le cuesta recuperarse.*

**YENISSE:**

¡Qué asco! Toda la vida odié el olor a hospital y ¡ahí estoy!

**MARÍA:**

¿Nos vio? ¿Vio la tele, a las enfermeras?

**YENISSE:**

Vi todo. Y no me sentía tan mal. Algo mareada, pero bien. Hubiera podido quedarme solo que... *(Lo piensa)* Me hacían falta.

*María y Regina se sorprenden. Se miran. Sonríen.*

**REGINA:**

*(Decidida)* No vamos a esperar a ver a quién escogen. *(Mira hacia arriba)* ¡Quién sea que sea el que escoja! *(A María y Yénisse)* ¡Nos vamos las tres!

**YENISSE:**

¿Nos vamos a dónde?

**MARÍA:**

¿Y cómo?

**REGINA:**

Ya sabemos cómo regresar. (*Tocándose el corazón, suspira*) Jimena. (*A María*) ¡Dylan! (*A Yénisse*) La vida. (*A ambas, imperativa*) ¡Las manos! ¡Concentrémonos!

*Regina le da la mano a Yénisse que la toma segura. Yénisse le da la mano a María y esta la mano a Regina formando un círculo. Todas serias y concentradas.*

*Música del programa. María se desconcentra, abre los ojos y pone atención al presentador.*

**VOZ DEL PRESENTADOR:**

Todo tiene su fin. Sabemos que nadie quiere que el programa termine pero todo lo que empieza tiene que acabar. Antes de decir hasta luego, hasta pronto, hasta la próxima edición de nuestro programa vamos a conocer quien es la ganadora de "La segunda oportunidad". El señor notario ha supervisado la votación y, próximamente, en la pantalla aparecerá el nombre de la ganadora.

**MARÍA:**

Cuando despertemos las voy a invitar a mi casa. Bueno, a la de mi abuela, ¡que hace un gallo pinto!

**YENISSE:**

¡Yo también las voy a invitar! Aprenderé a cocinar y... ¡Prometo ser mejor! De verdad. Voy a ser buena.

**REGINA:**

Sí, sí, sí, yo también. (*Madona*) Ahora concentrémonos.

**VOZ DEL PRESENTADOR:**

Ya tenemos ganadora, señoras y señores, familia en su casa. Ya tenemos una ganadora y ella es...

**REGINA:**

(*Firme*) Vamos muchachas.

**VOZ DEL PRESENTADOR:**

La ganadora es...

*Música característica del programa.*

*Oscuridad.*

*Diferentes sonidos se mezclan.*

*Luz. Espacio vacío.*

*De un lado del escenario entra María con una bolsa, como esperando un taxi. Mira su reloj, se ve feliz.*

*Por otro lado aparece Yénisse en ropa deportiva, con una botella con agua.*

*Del otro lado aparece Regina, celular en mano. Saluda a alguien a la distancia.*

*Las tres mujeres se cruzan, se miran, parecen reconocerse unas a otras. Dudan. Dejan de mirarse y prosiguen su camino.*

*Oscuridad.*

San José, marzo 2010