

PUBLICACIONES DE LA REVISTA *ESCENA*: ÍNDICE POR ORDEN ALFABÉTICO DE AUTORES

Rocío Monge

Filóloga

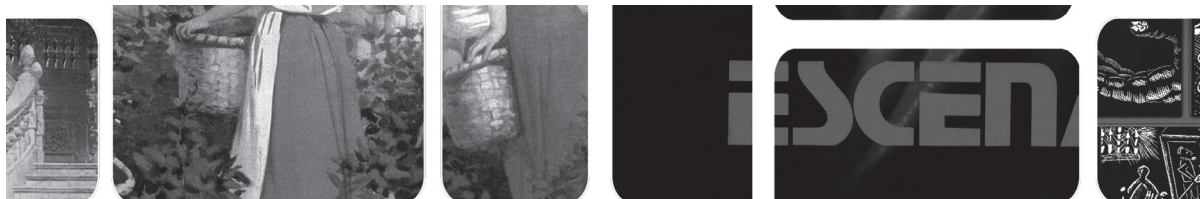
mrmonge@gmail.com

RECIBIDO: 01-04-10 • APROBADO: 01-08-10

RESUMEN

Con el propósito de facilitar a nuestros lectores la búsqueda de los diferentes trabajos publicados en *ESCENA*: REVISTA DE LAS ARTES, y colaborar, asimismo, con el proceso de investigación de todas aquellas personas quienes presentan sus aportes creativos, en este número ofrecemos una clasificación organizada por autor, de las referencias bibliográficas de los artículos editados en los números del 41 al 65. Este ordenamiento complementa la información publicada en las ediciones de 1993 (año 15, número 31) y de 1999 (año 21, números 41-42).

Escena, con más de treinta años de publicación ininterrumpida, se ha caracterizado por la difusión de las artes verbales y no verbales, aspecto que queda claramente evidenciado con los trabajos aquí consignados y que esperamos puedan servir de motivación para la presentación de futuras propuestas.



A

- Acón Chan, Lai Sai. (2004). *Los monólogos de la vagina y Hombres en escabeche: las variadas estrategias textuales que desestabilizan la cosificación patriarcal de la mujer*. *Escena. Revista de las Artes*, 27(54), 88-108.
- Acón, Lai Sai. (2007). *Edipo Alcalde. Relectura edípica de Alí Triana*. *Escena. Revista de las Artes*, 30(61), 67-75.
- Acón, Lai Sai. (2009). *Los efectos (pos)traumáticos del retorno de Hong Kong a la "Madre Patria" en 1997: Wong Kar Wai y su trilogía, Amor en los sesentas*. *Escena. Revista de las Artes*, 32(65), 85-96.
- Aguilar, Pilar. (2002). *Nocturno*. *Escena. Revista de las Artes*, 25(49-50), 139-150.
- Albán, Jorge. (2008). *Desaceleraciones en el videoarte. Arte medial centroamericano*. *Escena. Revista de las Artes*, 31(63), 69-76.
- Albornoz, Adolfo. (2009). *Dramaturgia costarricense contemporánea emergente*. *Escena. Revista de las Artes*, 32(64), 37-44.
- Alvarado, Óscar Gerardo. (2009). *El diablo y el Buen Dios: literatura y compromiso*. *Escena. Revista de las Artes*, 32(65), 97-103.
- Álvarez, Nazira. (2004). *Clitemnestra y Antígona. Modelos de feminidad patriarcal en la tragedia ática*. *Escena. Revista de las Artes*, 27(54), 57-70.
- Alzate, Gladys. (2007). *La vanguardia teatral y la nostalgia del teatro sagrado*. *Escena. Revista de las Artes*, 30(60), 103-111.
- Arroyo, Jorge. (2006). *La patria primera. -Hombres de fecunda labor-*. Apuntes a la memoria de una experiencia de teatro didáctico. *Escena. Revista de las Artes*, 29(58), 65-82.
- Ávila, Marjorie. (2003). *El tiempo en la pintura impresionista y el impresionismo literario de Marcel Proust*. *Escena. Revista de las Artes*, 26(53), 47-60.
- Ávila, Marjorie. (2007). *El espacio y el tiempo en las artes*. *Escena. Revista de las Artes*, 30(61), 7-16.
- Ávila, Marjorie. (2008). *Las artes visuales en la Revista Escena*. *Escena. Revista de las Artes*, 31(63), 37-44.
- Ávila, Marta. (2000). *Lenguajes coreográficos en la danza costarricense durante la década del noventa*. *Escena. Revista de las Artes*, 23(45), 31-38.
- Ávila, Marta. (2000). *Compases coreográficos para la escena tica*. *Escena. Revista de las Artes*, 23(46), 43-54.
- Ávila, Marta. (2001). *Aporte de la danza alemana a la danza escénica costarricense: Wigman, Kreuztberg, Jooss y Bausch*. *Escena. Revista de las Artes*, 24(47-48), 127-140.
- Ávila, Marta. (2002). *Principios para la crítica de la danza escénica en Costa Rica*. *Escena. Revista de las Artes*, 25(49-50), 25-30.
- Ávila, Marta. (2003). *Aproximaciones sociocríticas a un texto dancístico: Juan Juan, María María*, de Rogelio López. *Escena. Revista de las Artes*, 26(52), 19-42.

Portada de la Revista Escena #45



ESCENA
REVISTA DE LAS ARTES

Ávila, Marta. (2005). *Esperanto*. Una danza contra la intolerancia y discriminación. *Escena. Revista de las Artes*, 28(57), 27-48.

Ávila, Marta. (2007). Un coreógrafo que ama la forma: Luis Piedra. *Escena. Revista de las Artes*, 30(60), 45-58.

Ávila, Marta. (2008). *Elementos de la cultura popular en las coreografías de Rogelio López*. *Escena. Revista de las Artes, Edición especial*, 31(62), 43-58.

Ávila, Roxana. (2003). *Otelo y la nada*. *Escena. Revista de las Artes*, 26(52), 71-75.

B

Barrantes, Patricia. (2007). Frankenstein o el movimiento romántico. *Escena. Revista de las Artes*, 30(60), 7-12.

Barzuna, Guillermo. (1999). Violeta Parra. Itinerario de un amor, una vida y un cantar. *Escena. Revista de las Artes*, 21(41-42), 57-67.

Barzuna, Guillermo. (1999). La nueva canción y el cancionero popular latinoamericano. *Escena. Revista de las Artes*, 22(43-44), 49-56.

Barzuna, Guillermo. (2001). Cultura(s) artística en Costa Rica. *Escena. Revista de las Artes*, 24(47-48), 115-126.

Barzuna, Guillermo. (2008). La galería ignorada. Textos sobre cultura popular costarricense. *Escena. Revista de las Artes*, 31(63), 53-60.

Berrocal, Fernando. (2001). In Memoriam... *Escena. Revista de las Artes*, 24(47-48), 5-6.

Blanco, José. (2006). El juego del *anima* y el *animus* en *El anillo del pavo real*. *Escena. Revista de las Artes*, 29(59), 79-85.

Blanco, Rigoberto. (2009). Somos simples decidores de palabras... Ciencia y Arte, dos caras de la misma creatividad. *Escena. Revista de las Artes*, 32(64), 111-118.

Bolaños, Ligia. (2001). De las búsquedas literarias y la(s) identidad(es) costarricense(s): Álvaro Quesada Soto. *Escena. Revista de las Artes*, 24(47-48), 7-13.

Bravo-Elizondo, Pedro. (2000). Identidad nacional y la pequeña historia de Chile de De la Parra. *Escena. Revista de las Artes*, 23(45), 75-82.

Brenes, Guillermo. (2001). Costa Rica en imágenes: el ayer recapturado. *Escena. Revista de las Artes*, 24(47-48), 109-114.

Brenes-Tencio, Guillermo. (2006). La fotografía en la ciudad de San José (década de 1870). Una contribución documental. En: Sección Rescate. *Escena. Revista de las Artes*, 29(59), 51-58.

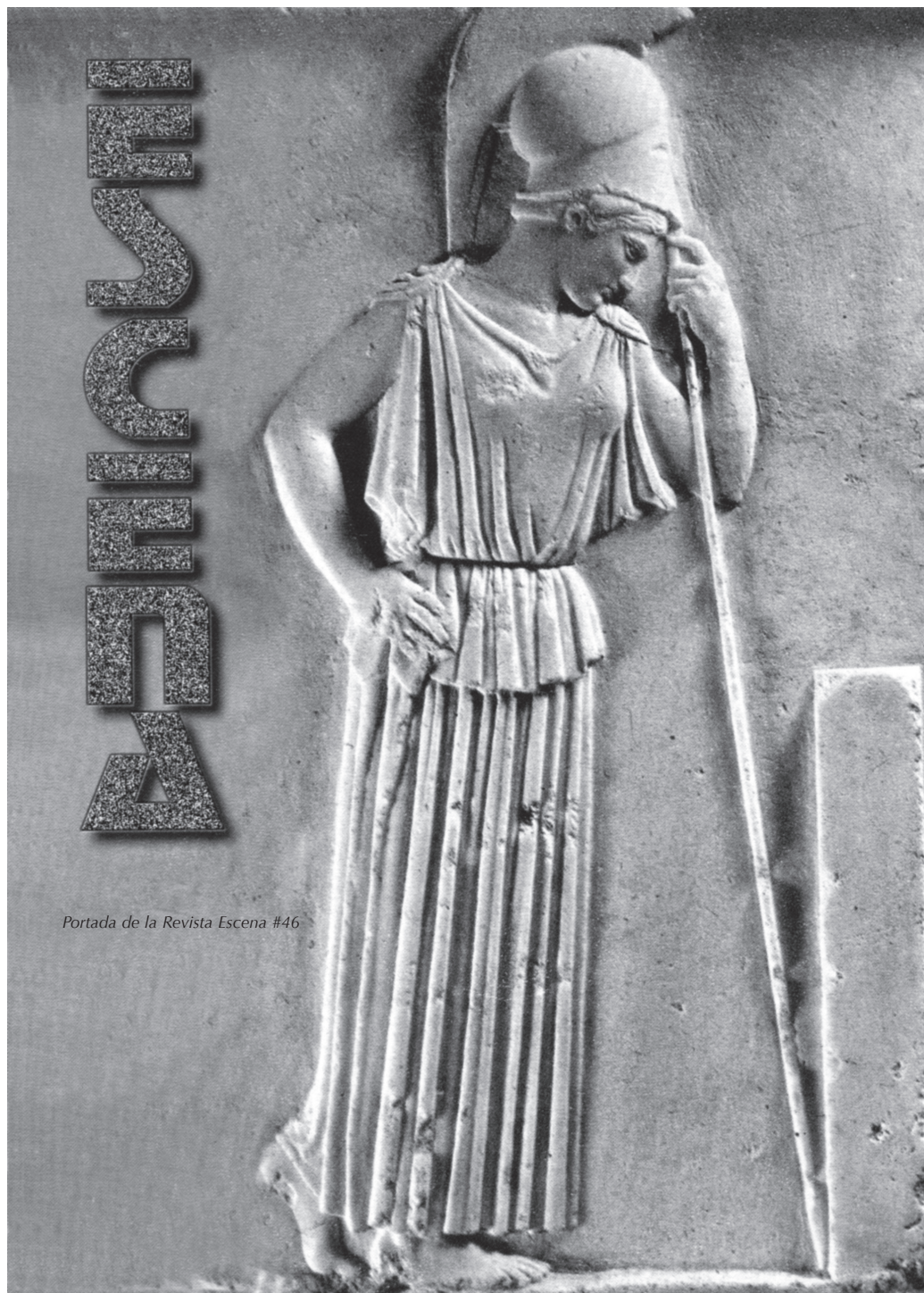
C

Calderón, Gabriela. (2000). El lugar de la evasión. Fotografías. *Escena. Revista de las Artes*, 23(45), 113-123.

Calderón, Gabriela. (2002). La fotografía de Manuel Gómez Miralles. *Escena. Revista de las Artes*, 25(49-50), 31-40.

Calderón, Juan Carlos. (2004). *Hable con ella*: transpolación de las construcciones simbólicas primarias. *Escena. Revista de las Artes*, 27(55), 19-24.

- Calderón, Juan Carlos. (2005). El arte dramático del chamán. *Escena. Revista de las Artes*, 28(56), 63-75.
- Calderón, Juan Carlos. (2005). Las imágenes heterotópicas en el drama posmoderno: de la poesía a las tablas. *Escena. Revista de las Artes*, 28(57), 89-96.
- Calderón, Juan Carlos. (2006). Aportes para una historiografía del teatro costarricense. ¿Cómo y desde qué perspectiva se ha escrito la historia del teatro en nuestro país? *Escena. Revista de las Artes*, 29(58), 83-95.
- Calderón, Juan Carlos. (2007). El malestar de Ubu. *Escena. Revista de las Artes*, 30(60), 112-118.
- Calderón, Próspero. (2004). Mr. Harrison Nathaniel Rudd. Comp. *Guillermo Brenes-Tencio*. En: Sección Rescate. *Escena. Revista de las Artes*, 27(55), 45-48.
- Campos Luque, Roxana. (2000). La familia Luque Lasauca en el teatro costarricense. (Cronología). En: Sección Rescate a cargo de Álvaro Quesada. *Escena. Revista de las Artes*, 23(45), 5-13.
- Castro Carvajal, Hiram Antonio. (2002). Nuevas traducciones de Shakespeare en Costa Rica. *Escena. Revista de las Artes*, 25(49-50), 73-94.
- Céspedes, Amado. (2005). El arte fotográfico. Comp. *Guillermo Brenes-Tencio*. En: Sección Rescate. *Escena. Revista de las Artes*, 28(57), 77-79.
- Chacón Alvino & Lillo, Gastón. (1999). El cine latinoamericano: del código realista al código postmoderno. *Escena. Revista de las Artes*, 22(43-44), 41-48.
- Chaverri, Amalia. (2001). Saber, humor y amor en los epitextos de Álvaro Quesada. *Escena. Revista de las Artes*, 24(47-48), 15-27.
- Chaves, Bary. (2006). Lo que se baila en Costa Rica: el bolero. Análisis musical de tres boleros. *Escena. Revista de las Artes*, 29(59), 29-38.
- Chaves, Rosa. (2008). Arte... y arte dramático. Aquí y allá... y en cualquier escenario del mundo. *Escena. Revista de las Artes, Edición especial*, 31(62), 65-71.
- Chesney, Luis. (2007). Uslar Pietri en el teatro venezolano. *Escena. Revista de las Artes*, 30(61), 77-83.
- Conejo A., María Esther. (2000). Las mujeres, la guerra y la paz en Aristófanes. *Escena. Revista de las Artes*, 23(46), 105-114.
- Conejo A., María Esther. (2002). Imágenes de la naturaleza: símbolos en la *Orestíada* de Esquilo. *Escena. Revista de las Artes*, 25(49-50), 63-72.
- Corrales, Adriano. (2004). Teatro popular en Centroamérica. Hacia una nueva metodología: la propuesta de Rafael Murillo Selva. *Escena. Revista de las Artes*, 27(54), 109-130.
- Corrales, Adriano. (2005). *Delicatessen*: antropofagia de la posmodernidad. *Escena. Revista de las Artes*, 28(57), 19-26.
- Corrales, Adriano. (2006). El discurso teatral de Rodolfo Usigli. Del signo al discurso (Reseña histórica del libro del mismo



- nombre de Daniel Meyran). *Escena. Revista de las Artes*, 29(59), 87-92.
- Cortés, Carlos. (2008). La invención del concepto de "crisis teatral". ¿Discurso justificante o profecía autocumplida en el teatro costarricense? *Escena. Revista de las Artes*, 31(63), 77-84.
- Cortés, María Lourdes. (1999). Cine latinoamericano. Veinte años de festival, muchas penurias y Arturo Ripsteins, "gracias a Dios". *Escena. Revista de las Artes*, 21(41-42), 17-27.
- Cortés, María Lourdes. (1999). Nuevo cine y vídeo costarricense. Un estallido de imágenes propias. *Escena. Revista de las Artes*, 22(43-44), 29-40.
- Cortés, María Lourdes. (2000). Te amo, yo tampoco. *Escena. Revista de las Artes*, 23(45), 39-43.
- Cortés, María Lourdes. (2000). Los primeros años de la nueva canción en Costa Rica. *Escena. Revista de las Artes*, 23(46), 29-38.
- Cortés, María Lourdes. (2002). Del cuerpo al ojo: el itinerario de Ishtar Yasin. *Escena. Revista de las Artes*, 25(49-50), 15-24.
- Cortés, María Lourdes. (2005). Marasmo, entre el amor y la muerte. *Escena. Revista de las Artes*, 28(56), 25-34.
- Cortés, María Lourdes. (2006). El nuevo siglo arranca en las pantallas. *Escena. Revista de las Artes*, 29(58), 11-20.
- Cortés, María Lourdes. (2008). La tinta en la escena. *Escena. Revista de las Artes*, 31(63), 61-68.
- Coto, Larissa. (2006). *El pájaro azul* de Rubén Darío. *The Bluebird* de Charles Bukowski. Semejanzas más allá de un título común. *Escena. Revista de las Artes*, 29(59), 17-28.

D

- De la Parra, Marco Antonio. (2000). La dramaturgia como sacrificio. *Escena. Revista de las Artes*, 23(45), 59-74.
- Del Toro, Fernando. (2000). Identidad, alteridad y el tercer espacio: el teatro de Alberto Kurapel. *Escena. Revista de las Artes*, 23(46), 115-124.
- Duarte, Gerardo. (2004). Física y metafísica de la técnica del piano. *Escena. Revista de las Artes*, 27(54), 33-56.
- Durán, Rodrigo. (1999). Acerca de la versión televisiva de *El Moto*, de Joaquín García Monge. *Escena. Revista de las Artes*, 21(41-42), 81-112.
- Durán, Rodrigo. (2007). Diálogo. *Escena. Revista de las Artes*, 30(61), 91-101.

E

- Elizondo, Flora & Solano, Rónald. (2000). Literatura con música "Canción de un loco". La locura de Shakespeare a Schuman. *Escena. Revista de las Artes*, 23(45), 45-58.
- Elizondo, Flora. (2000). El músico compositor y el proceso creativo. La búsqueda de nuevos principios de organización en la música del siglo XX. *Escena. Revista de las Artes*, 23(46), 93-104.

Elizondo, Flora Isabel. (2002). Música e identidad en el siglo XXI. *Escena. Revista de las Artes. Edición especial*, 25(51), 13-26.

Escámez, Julio. (1999). Los elementos icónicos de la imagen artística. *Escena. Revista de las Artes*, 21(41-42), 69-71.

F

Fumero, Patricia. (2007). Los caminos de la dramaturgia costarricense. *Escena. Revista de las Artes*, 30(61), 85-90.

Fumero, Patricia. (2008). Femeinidades emergentes. A propósito de emergencias: dramaturgia costarricense contemporánea emergente. *Escena. Revista de las Artes*, 31(63), 85-90.

G

Gaínza, Gastón. (1999). Veinte años después. *Escena. Revista de las Artes*, 21(41-42), 11-17.

Gaínza, Gastón. (1999). Las estructuras de la entonación en los parlamentos actorales. *Escena. Revista de las Artes*, 22(43-44), 97-99.

Gaínza, Gastón. (2000). No creo en Brujas, Garay... *Escena. Revista de las Artes*, 25(45), 25-30.

Gaínza, Gastón. (2001). La investigación como principio: aspectos del quehacer editorial de Álvaro Quesada Soto. *Escena. Revista de las Artes*, 24(47-48), 29-36.

Gaínza, Gastón. (2002). La traducción de textos literarios. *Escena. Revista de las Artes, Edición especial*, 25(51), 49-58.

Gaínza, Gastón. (2004). La traducción: interacción de semiosferas. *Escena. Revista de las Artes*, 27(55), 49-56.

Gaínza, Gastón. (2006). El crisol de la creatividad humana. *Escena. Revista de las Artes*, 29(58), 33-42.

Galemiri, Benjamín. (2000). Poética tercer mundista. *Escena. Revista de las Artes*, 23(46), 71-74.

Gallardo, Helio. (2009). Los Simpson como sensibilidad y concepto. *Escena. Revista de las Artes*, 32(64), 101-109.

Gallardo, Isabel. (2008). Revista *Escena*, una aporte a la danza nacional. *Escena. Revista de las Artes*, 31(63), 23-36.

Garnier, José Enrique. (2003). Estética del nuevo cine latinoamericano. *Escena. Revista de las Artes*, 26(52), 3-18.

González, Ana Mercedes. (2007). Alquimia y alegoría en el contexto medieval. *Escena. Revista de las Artes*, 30(60), 13-26.

González, Héctor. (2004). Juan Carlos Onetti: entre el amor y la pesadilla. *Escena. Revista de las Artes*, 27(55), 25-34.

González, Julián. (1999). Tendencias en el teatro francés contemporáneo. *Escena. Revista de las Artes*, 22(43-44), 69-79.

Guardia, María Enriqueta. (2008). Treinta años atrás: la plástica nacional se introduce en las corrientes de vanguardia. *Escena. Revista de las Artes*, 31(63), 45-52.

Guillén, Marco. (2000). Juegos posmodernos en *Baby Boom en el Paraíso* de Ana Istarú. *Escena. Revista de las Artes*, 23(45), 83-90.

Gutiérrez Victory, Jaime. (2008). Antropología mimética. *Escena. Revista de las Artes*, 31(63), 11-22.

Guzmán, Valeria. (2004). Ciudad anónima: estudios de alteración del espacio urbano. *Escena. Revista de las Artes*, 27(55), 7-17.

Guzmán, Valeria. (2006). Sin retorno: formas artísticas de la experiencia turística. *Escena. Revista de las Artes*, 29(59), 7-16.

H

Helfenberger, Krista. (2009). *La Sonata para clarinete y piano* de Benjamín Gutiérrez. *Escena. Revista de las Artes*, 32(65), 27-34.

Herra, Luis Diego. (1999). Suite para cuerdas: "Un silencio en el tiempo". *Escena. Revista de las Artes*, 22(43-44), 106-130.

Herrera, Sandra. (2005). El saxofón: eslabón inventado en 1840. *Escena. Revista de las Artes*, 28(56), 43-49.

I

Ilama, Marlene. (2008). La ciudad y los muros: espacio segregado y objetos delimitantes. *Escena. Revista de las Artes*, 31(62), Edición especial, 7-14.

Istarú, Ana. (2000). *Baby Boom en el Paraíso*. Espectáculo unipersonal. *Escena. Revista de las Artes*, 23(45), 91-110.

Istarú, Ana. (2000). Ser dramaturgo. *Escena. Revista de las Artes*, 23(46), 39-42.

J

Jatsidakis, Manolis. (2001). El icono bizantino. *Escena. Revista de las Artes*, 24(47-48), 159-172.

Jeremías, Isabel. (2003). Las cantatas religiosas de Juan Sebastián Bach: un aporte fundamental al desarrollo del fagot. *Escena. Revista de las Artes*, 26(52), 43-62.

Jeremías, Isabel. (2008). *La identidad musical costarricense: un compromiso de la Escuela de Artes Musicales*. *Escena. Revista de las Artes, Edición especial*, 31(62), 59-64.

K

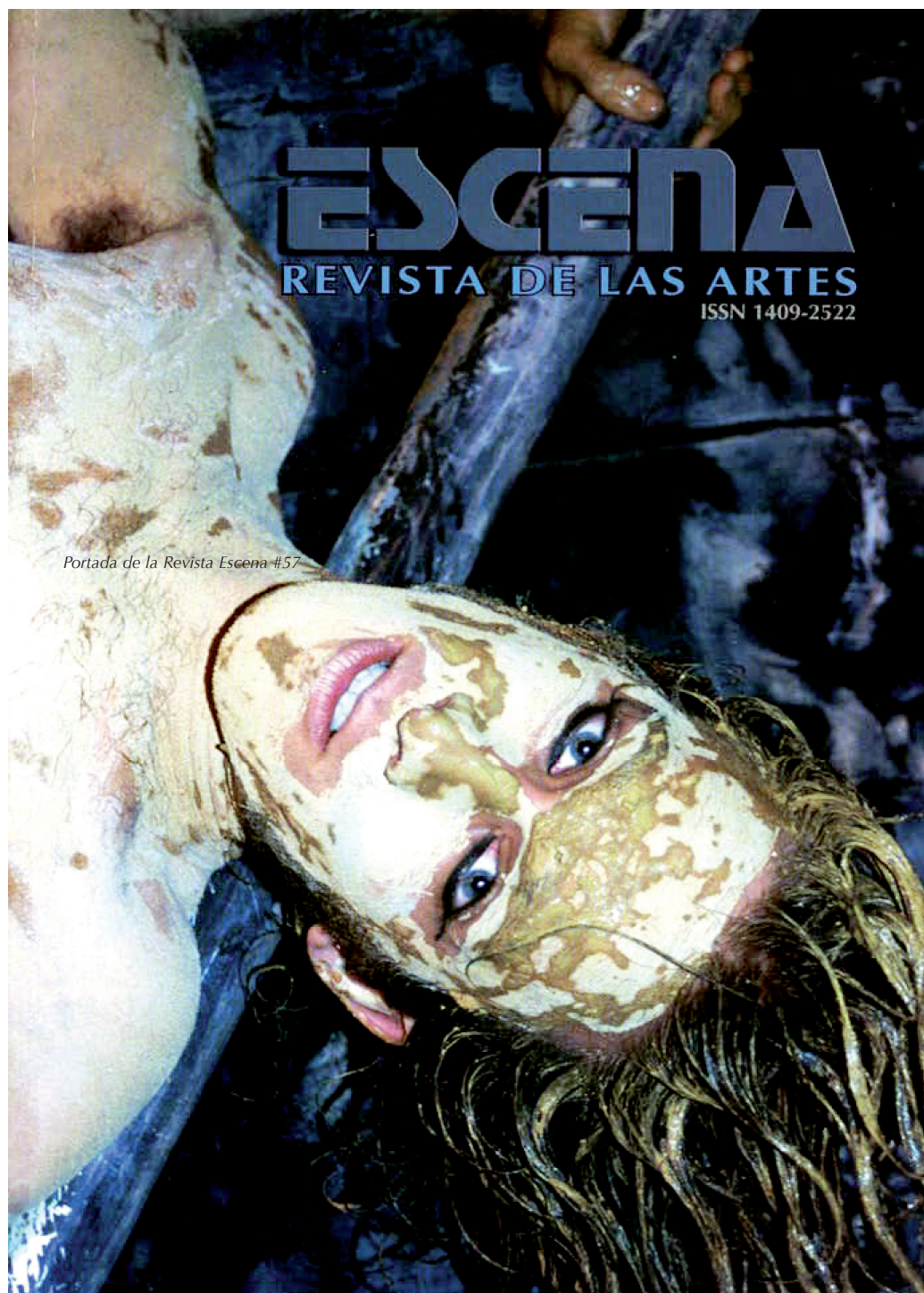
Klever, Ulrich. (2005). Cuando Occidente "descubre" el arte africano. Traduc. Eugenio Murillo Fuentes. *Escena. Revista de las Artes*, 28(57), 7-18.

Korish, David. (2003). El viento y el lodo: una indagación sobre la dramaturgia. *Escena. Revista de las Artes*, 26(52), 76-81.

L

Lobo, Luis Gustavo. (2001). Eduardo Casalmiglia. Noticia biobibliográfica. En: Sección Rescate *Escena. Revista de las Artes*, 24(47-48), 37-76.

Lobo, Luis Gustavo. (2002). Francisco Soler. En: Sección Rescate. *Escena. Revista de las Artes*, 25(49-50), 3-14.



M

- Mandel, Claudia. (2005). A propósito de una escena de guerra de Goya. *Escena. Revista de las Artes*, 28(56), 7-24.
- Mandel, Claudia. (2007). Muralismo mexicano: arte público/identidad/memoria colectiva. *Escena. Revista de las Artes*, 30(61), 37-54.
- Mandel, Claudia. (2009). La descentralización vanguardista: modernismo brasileño y muralismo mexicano. *Escena. Revista de las Artes*, 32(64), 7-17.
- Mandel, Claudia. (2009). Representaciones de la memoria: la Arquitectura como espacio de significación simbólica. *Escena. Revista de las Artes*, 32(65), 7-14.
- Martínez, Gloria María. (2000). Aproximaciones a la crítica teatral. *Escena. Revista de las Artes*, 23(46), 85-86.
- Masís, Sergio. (2007). "Todos tenemos un precio". (Matrimonio, patriotismo y otras formas de prostitución. *Escena. Revista de las Artes*, 30(61), 102-146.
- Mauriel, César. (2000). El cómic francés, de la infancia a la madurez. *Escena. Revista de las Artes*, 23(46), 87-92.
- McClellan, Erica. (2006). La rendición de Breda: variaciones sobre un tema histórico. *Escena. Revista de las Artes*, 29(59), 59-65.
- Méndez, Melvin. (2008). El beso del tiburón. *Escena. Revista de las Artes, Edición especial*, 31(62), 82-102.

- Meza, Juan Carlos. (2003). La música salsa en Costa Rica. *Escena. Revista de las Artes*, 26(53), 13-34.
- Monge, M^a del Rocío. (1999). Índice de títulos publicados en la Revista *Escena. Escena. Revista de las Artes*, 21(41-42), 113-120.
- Montes, Manolo. (2001). Teatro Universitario 1977-1986. La época dorada. *Escena. Revista de las Artes*, 24(47-48), 141-158.
- Morales, Carlos. (2001). Álvaro Quesada. Una presencia de oro. *Escena. Revista de las Artes*, 24(47-48), 3-4.
- Murillo, Eugenio. (2002). Límites del extravío. Reflexiones desde la poesía de Jorge Luis Borges. *Escena. Revista de las Artes. Edición especial*, 25(51), 3-12.

O

- Ortega, Guiselle. (2001). Interpretación y análisis de los fenómenos naturales desde el punto de vista de las Artes Plásticas. *Escena. Revista de las Artes*, 24(47-48), 77-88.
- Ortega, Guiselle. (2002). La pintura como reflejo de la literatura. *Escena. Revista de las Artes*, 25(49-50), 41-50.
- Ortiz, Orietta. (2007). La obra gráfica en *El domador de pulgas* de Max Jiménez. *Escena. Revista de las Artes*, 30(60), 37-44.

P

- Palacios Cabello, Eloy. (2006). Una presentación. Comp. Guillermo Brenes-Tencio. *Escena. Revista de las Artes*, 29(58), 43-46.

Pendones, Mariamalia. (1999). Catorce años después... *Escena. Revista de las Artes*, 21(41-42), 29-36.

Pendones, Mariamalia. (1999). Lo que bien se aprende nunca se olvida... y lo que mal tampoco. *Escena. Revista de las Artes*, 22(43-44), 100-105.

Pérez, María. (2009). CAOSMOS: visión de una espectadora. *Escena. Revista de las Artes*, 32(64), 19-36.

Pérez, Yamileth. (2009). Manifiestos subyacentes de la obra artística de Felo García. *Escena. Revista de las Artes*, 32(64), 71-79.

Poe Lang, Karen. (2000). Radiografía de un hogar imposible. Aproximación al texto dramático *Hogar dulce hogar* de Miguel Rojas. *Escena. Revista de las Artes*, 23(46), 63-69.

Poe, Karen. (2002). Solamente una vez... *Escena. Revista de las Artes*, 25(49-50), 51-62.

Poe, Karen. (2003). El cuerpo de la crítica. Aproximación a la práctica artística desde Freud. *Escena. Revista de las Artes*, 26(53), 35-46.

Q

Quesada, Álvaro. (1999). "El Moto": desyerba y siembra. *Escena. Revista de las Artes*, 21(41-42), 73-80.

Quesada, Álvaro. (1999). Adolfo Marie, el teatro Mora y la iglesia. En: Sección Rescate a cargo de Álvaro Quesada. *Escena. Revista de las Artes*, 22(43-44), 5-27.

R

Raabe, Ernesto. (2009). *Déjà vu*. *Escena. Revista de las Artes*, 32(65), 105-112.

Ramos, Domingo. (2000). Reflexiones sobre los monumentos. *Escena. Revista de las Artes*, 23(46), 55-62.

Rodríguez, Dolores F. (2009). El pensamiento del músico Gaspar Agüero Barreras y su vigencia para la enseñanza musical de nivel superior en Cuba. *Escena. Revista de las Artes*, 32(64), 55-70.

Rodríguez, Rodolfo. (2002). El cine latinoamericano y el dolor de Sandino. *Escena. Revista de las Artes, Edición especial*, 25(51), 27-48.

Rodríguez, Rodolfo. (2004). El narrador fílmico en Juan Morera, una película de Leonardo Favio. *Escena. Revista de las Artes*, 27(54), 7-22.

Rodríguez, Rodolfo. (2006). La reconstrucción simbólica de la identidad: *En la puta vida*. *Escena. Revista de las Artes*, 29(58), 21-32.

Rodríguez, Rodolfo. (2007). Charles Spencer Chaplin, un elixir para la vida. *Escena. Revista de las Artes*, 30(60), 69-76.

Rojas, Ivette. (2009). La música y la estimulación temprana. *Escena. Revista de las Artes*, 32(65), 35-43.

Rojas, Miguel. (2002). Costa Rica siglo XIX. Carta para un estudio del drama. *Escena. Revista de las Artes, Edición especial*, 25(51), 59-85.



Portada de la Revista Escena #63

- Rojas, Miguel. (2003). De lo lúdico a lo teatral como fuente dramaturgica: 1827-1835. *Escena. Revista de las Artes*, 26(53), 78-102.
- Rojas, Miguel. (2004). Drama infantil costarricense: 1970-1999. *Escena. Revista de las Artes*, 27(54), 71-87.
- Rojas, Miguel. (2004). El universo del teatro infantil. *Escena. Revista de las Artes*, 27(55), 57-66.
- Rojas, Miguel. (2005). *La rana enojada*. *Escena. Revista de las Artes*, 28(56), 76-98.
- Rojas, Miguel. (2005). El niño y el espectáculo teatral. *Escena. Revista de las Artes*, 28(57), 97-114.
- Rojas, Miguel. (2006). Teatro de muñecos en perspectiva. *Escena. Revista de las Artes*, 29(58), 47-55.
- Rojas, Miguel. (2008). El huevo creador del arte. *Escena. Revista de las Artes, Edición especial*, 31(62), 25-30.
- Rojas, Miguel. (2008). El Teatro Moderno de Muñecos en Costa Rica 1968-1987. *Escena. Revista de las Artes*, 31(63), 91-106.
- Ruiz, Manuel F. (1999). Acerca de Eugenio Barba y la antropología teatral. *Escena. Revista de las Artes*, 22(43-44), 81-88.
- Ruiz, Manuel. (2003). ¿Chejov impresionista? *Escena. Revista de las Artes*, 26(53), 61-77.
- Salazar, Roxana. (2006). *El imperio de las luces, Copenhague o la incertidumbre*. *Escena. Revista de las Artes*, 29(58), 57-64.
- Sanabria, Carolina. (2008). Regreso al Mediterráneo en la cinematografía de Bigas Luna. *Escena. Revista de las Artes, Edición especial*, 31(62), 31-42.
- Sanabria, Carolina. (2009). La otra producción visual de Bigas Luna. *Escena. Revista de las Artes*, 32(64), 81-94.
- Sanabria, Carolina. (2009). El desnudo y el voyeur en la plástica: la movilización del deseo. *Escena. Revista de las Artes*, 32(65), 61-73.
- Sancho, Ligia. (2007). Benetton: análisis de la imagen publicitaria y el papel del espectador. *Escena. Revista de las Artes*, 30(60), 27-36.
- Singer, Deborah. (2005). Los roles de género en la práctica musical de los siglos XVII, XVIII y XIX. *Escena. Revista de las Artes*, 28(57), 49-75.
- Singer, Deborah. (2009). Entre la devoción y la subversión: la música como dispositivo de poder en las reducciones de la provincia jesuítica del Paraguay. *Escena. Revista de las Artes*, 32(65), 45-54.
- Solano, Vania. (2006). Acerca del libro *Rostros, diablos y animales*. Máscaras en las fiestas centroamericanas. *Escena. Revista de las Artes*, 29(58), 7-10.
- Sotillo Picornell, José C. (2009). Mensaje de arte. Comp. Guillermo Brenes-Tencio. Fotógrafo y periodista venezolano. En: Sección Rescate. *Escena. Revista de las Artes*, 32(64), 95-99.

S

Soto, Rodrigo. (2008). *Aquí las noches se hacen largas*. Monólogo basado en la novela homónima de Rodrigo Soto. *Escena. Revista de las Artes, Edición especial*, 31(62), 72-81.

Soto, Rodrigo. (2009). *Ayleen y Hussein*. Pieza en un acto. *Escena. Revista de las Artes*, 32(64), 119-128.

Sparisci, Luciana. (1999). Los recursos retóricos de los Carmina Burana. *Escena. Revista de las Artes*, 22(43-44), 57-68.

T

Thenon, Luis. (2004). El texto dramático y la representación escénica: problema de primacía o prioridad. *Escena. Revista de las Artes*, 27(55), 67-80.

V

Valdelomar, Víctor. (1999). Dramaturgia: Las peripecias del oficio (o del ahogado, el sombrero). *Escena. Revista de las Artes*, 21(41-42), 37-41.

Valembois, Víctor. (1999). Un espectador se prepara. *Escena. Revista de las Artes*, 22(43-44), 89-96.

Valembois, Víctor. (2000). ¿Fronteras en el arte? (Tan flotantes como aplastantes en el contexto globalizado). *Escena. Revista de las Artes*, 23(45), 15-24.

Valembois, Víctor. (2000). ¿Endogamia cultural? El arte tico (pensando en voz alta): primera parte. *Escena. Revista de las Artes*, 23(46), 75-83.

Valembois, Víctor. (2001). El ombligo del mundo y su vivencia cultural en Costa Rica. *Escena. Revista de las Artes*, 24(47-48), 89-108.

Valembois, Víctor. (2002). ¿Ósmosis cultural? El arte tico (pensando en voz alta): segunda parte. *Escena. Revista de las Artes*, 25(49-50), 95-103.

Valembois, Víctor. (2002). El arte de la memoria. *Escena. Revista de las Artes, Edición especial*, 25(51), 87-92.

Valembois, Víctor. (2006). *El sitio de Bredá de Calderón de la Barca: espectáculo pobre; espectacular intertexto*. *Escena. Revista de las Artes*, 29(59), 66-78.

Valembois, Víctor. (2007). Francisco Amighetti y su "viaje" a Bélgica. *Escena. Revista de las Artes*, 30(61), 27-36.

Valerio, Javier. (2003). La cara latina del jazz. *Escena. Revista de las Artes*, 26(52), 63-70.

Valerio, Javier. (2004). El legado de John Coltrane. *Escena. Revista de las Artes*, 27(54), 23-32.

Valerio, Javier. (2009). Bebop y Charlie Parker: revolución y evolución. *Escena. Revista de las Artes*, 32(64), 45-53.

Valldeperas, Jorge. (2005). La implicación ideológica del Teatro chicano. Comp. Sergio Román. *Escena. Revista de las Artes*, 28(56), 57-62.

Vargas, Cristina. (2009). La musicoterapia: la forma o estilo musical como tratamiento en los desórdenes psicoanímicos. *Escena. Revista de las Artes*, 32(65), 55-60.



- Vargas, Henry O. (2007). La huella gráfica de Juanita Segundo Sánchez. *Escena. Revista de las Artes*, 30(61), 55-66.
- Vargas, Henry O. (2008). Remanente prehispánico y producción no tradicional de tres artistas centroamericanos. *Escena. Revista de las Artes, Edición especial*, 31(62), 15-24.
- Vargas, Henry O. (2009). De cazadores de cabezas y Mickey Mouse. *Escena. Revista de las Artes*, 32(65), 74-84.
- Vargas, José Ángel. (2005). ¿Adiós al mito? El cerebro de Rubén Darío. *Escena. Revista de las Artes*, 28(57), 81-88.
- Vargas, María Clara. (2007). El Concurso Internacional de piano María Clara Cullerell: una contribución a la integración y el desarrollo cultural de la región. *Escena. Revista de las Artes*, 30(60), 59-67.
- Vargas, MAT David. (2003). *Re-mates*. Obra en un acto, dos escenas. *Escena. Revista de las Artes*, 26(52), 83-112.
- Vargas, MAT David. (2004). La visita de la vieja dama. *Escena. Revista de las Artes*, 27(55), 81-103.
- Vargas, MAT José David. (2006). Miguel Rojas: fragmentos de un hombre creador y *Los nublados del día*. *Escena. Revista de las Artes*, 29(59), 93-107.
- Vargas, MAT. José David. (2009). Dramaturgia y el diseño teatral: vestuario, escenografía y luces. *Escena. Revista de las Artes*, 32(65), 15-26.
- Vásquez, Magdalena. (2008). *Escena* en el desarrollo del teatro en Costa Rica. *Escena. Revista de las Artes*, 31(63), 107-114.
- Vega, María Eugenia. (2007). La luz como material en la producción artística. *Escena. Revista de las Artes*, 30(61), 17-26.
- Vicenti, Tania. (2004). La música de la antigua Grecia: criterios estéticos. *Escena. Revista de las Artes*, 27(55), 35-44.
- Vicente, Tania. (2005). El paradigma de la música absoluta. *Escena. Revista de las Artes*, 28(56), 35-42.
- Vicente, Tania. (2006). Una aproximación al personaje: a propósito de las celebraciones mozartianas 2006. *Escena. Revista de las Artes*, 29(59), 39-50.
- Villalobos, Roberto. (2003). De Arquitectura. *Escena. Revista de las Artes*, 26(53), 7-11.
- Villalobos, Roberto. (2005). *Historia de un soldado*. Una puesta en escena multidisciplinaria. *Escena. Revista de las Artes*, 28(57), 115-121.

W

- Wright, Edward A. (2002). El público y la crítica teatral. *Escena. Revista de las Artes*, 25(49-50), 105-138.

Z

- Zappelli, Gabrio. (2003). Vanguardia añorada. La vanguardia teatral italiana y europea (1967-1979). *Escena. Revista de las Artes*, 26(53), 103-123.
- Zapelli, Gabrio. (2007). El maravilloso arte del engaño. *Escena. Revista de las Artes*, 30(60), 77-98.

Zumbado, Luis. (1999). Antecedentes históricos de la guitarra. *Escena. Revista de las Artes*, 21(41-42), 43-56.

Artículos sin referencia del autor

(1999). Honores póstumos al maestro José Campabadal. En: Sección Rescate a cargo de Álvaro Quesada. *Escena. Revista de las Artes*, 21(41-42), 5-16.

(2000). "Tierranegra". Sobre la fundación de "Tierranegra" y el estreno de "La Invasión"

(Chaverri, Eugenia). Invasión, una experiencia teatral fascinante. (Azofeifa, Isaac Felipe). "La Invasión": creación colectiva del Grupo Experimental "Tierranegra". En: Sección Rescate a cargo de Álvaro Quesada. *Escena. Revista de las Artes*, 23(46), 3-27.

(2007). Galería de artistas: Fernando Zamora. Fotógrafo y pintor costarricense del siglo XIX. Comp. Guillermo Brenes-Tencio. Sección Rescate. *Escena. Revista de las Artes*, 30(60), 99-102.