

Normas para la presentación de artículos a ESCENA: revista de las artes

La Revista ESCENA es una publicación semestral de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica.

Su propósito fundamental es servir como canal de difusión para los trabajos inéditos de todas aquellas personas que se desempeñan en el quehacer artístico nacional y en el de los países iberoamericanos.

En ellos los académicos comunican sus avances y conocimientos. La presentación de los artículos debe regirse por las siguientes normas:

- No debe hacerse un despliegue metodológico detallado. Se trata de divulgar resultados a un público no especializado.
- El lenguaje debe ser sencillo, sin que esto signifique desdeñar el rigor académico.
- Los artículos deben presentarse en duplicado, impresos a doble espacio, a la dirección de la revista; junto con ambos ejemplares, debe entregarse una versión en formato digital apta para procesador de texto ya sea "Word", o bien, "Writer de Open Office"; etiquetado con el nombre del autor, teléfono y correo electrónico. Además, al inicio del artículo debe presentarse un resumen de no más de 200 palabras, en castellano y en inglés, sobre el contenido de este. Debajo de cada resumen se escribirán, asimismo, al menos 5 palabras claves que definen la temática del artículo; como, por ejemplo: Cine. Identidad cultural. Centroamérica, también en ambos idiomas. Por último, el/la autor/a, junto con su nombre, debe señalar sus calidades (grado académico y pertenencia institucional); en el caso de textos rescatados y de traducciones, también deben indicarse junto con el nombre del/la autor/a del texto original ('rescatado' o traducido), sus calidades más significativas.
- Los textos no deben sobrepasar las doce cuartillas. Deben presentarse en su redacción definitiva. El tipo de letra utilizado, en lo posible, debe ser OPTIMA, 10 puntos. El título y subtítulos deberán digitarse en OPTIMA, en letras mayúsculas y minúsculas y en tamaño de 14 puntos. El nombre del(a) autor(a) debe aparecer en letra OPTIMA, 9 puntos, negrita, así como, también, las calidades principales del(a) autor(a) y el nombre de la Institución a la que pertenece.
- Las citas breves se incluirán en el texto, señalando entre paréntesis el/la autor/a, el año de publicación de la obra y página(s). Ejemplo: (Quesada, 1998: p. 145). Si cabe la expresa mención del autor, se colocarán entre paréntesis el año y la(s) página(s) correspondientes a la cita. Ejemplo: "según lo señala Bajtín (1982: p. 132)...".
- La bibliografía se elaborará de acuerdo con las siguientes especificaciones: el orden de los/las autores/as debe ser estrictamente alfabético y el orden de la referencia es: Apellido(s) y nombre(s) del(a) autor(a). Año. Título del libro (en cursiva). Nombre(s) y apellido(s) del(a) traductor(a), si lo hubiese. Lugar: Editorial. Si los/las autores/as de la obra son dos o tres, se sigue el mismo formato. Si los/las autores/as son más de tres, debe aparecer solamente el apellido(s) y el nombre(s) del primer autor/a, seguidos, por la abreviatura *et ál.*, en letra cursiva.

Ejemplo:

WEINRICH, HARALD. (1981). *Lenguaje en textos*. Trad.: Francisco Meno. Madrid: Ed. Gredos.

Si se trata de un artículo de revista, el orden de la referencia es el siguiente: Apellido(s) y nombre(s) del/la autor/a. Año de publicación. Título de la obra. Nombre de la revista en cursiva. Número del volumen. Número del ejemplar. El número (en arábigos) de las páginas entre las que está incluido el artículo. Lugar: Editorial.

Para documentos consultados en internet: indicar sitio y fecha de consulta

Ejemplo:

BOLAÑOS, LUIS. (1988). Literatura costarricense: raíces de la literatura indígena costarricense: El teatro y la narrativa. Rev. *Káñina*, Vol. III. N.º 2. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Para referencias de obras musicales o páginas web:

Ejemplos:

VARGAS, CARLOS ENRIQUE. (1944). Concierto para piano y orquesta. *Partitura*, Manuscrito. Biblioteca personal de la familia Vargas. San José.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS. (1984). *Sinfonía N.º 40 en do mayor*. New York: Editorial Schirmer.

SISTEMA DE BIBLIOTECAS. (1998). Pontificia Universidad Católica de Chile. Recuperado el 5 de setiembre. Disponible en: <<http://www.puc.cl/sibuc/>>

- Las notas se incluirán al final del texto, antes de la bibliografía. Deben aparecer en letra OPTIMA en 9 puntos y numeradas al inicio.

Ejemplo:

- Tzvetan Todorov. (1999). *El jardín imperfecto*. Barcelona: Ed. Paidós. P. 19.
- Friedrich Nietzsche. (1996). *El nacimiento de la tragedia*. Madrid: Ed. Alianza.

- Los trabajos deben venir acompañados de su respectivo material gráfico o ilustraciones. Las imágenes deben tener buena calidad; entregarlas en formato JPG a 300 DPI.

- No se devuelven originales. Una vez editada la Revista, se devolverán únicamente, los discos compactos y las ilustraciones.

Guía para la evaluación de colaboradores en la Revista ESCENA

1. Comprobación de que el texto propuesto corresponde a la temática de la revista.
2. Comprobación de que el texto cumpla con las normas para la presentación de artículos.
3. Dictamen para recomendar, o no, la publicación del texto, basándose en consideraciones como las siguientes:
 - a) originalidad del texto (comprobación de que no es plagio ni que ha sido publicado en otro lugar; si fuese el último caso, aclare por qué es valioso reeditarlo);
 - b) puntos fuertes y débiles de su contenido;
 - c) escritura adecuada a las normas de corrección;
 - d) lógica estructural del discurso;
 - e) tipo de destinatarios y función didáctica del texto, y
 - f) significado de su aporte a la docencia y la investigación.
4. Si se requiere criterio externo, se solicita la colaboración de una persona evaluadora externa.