



Índice

Revista Estudios 31

Presentación

I Sección Historia

Dos propuestas sobre Centroamérica y un vistazo al concepto del martirio en el Islam

El sueño de las Provincias Unidas de Centroamérica en la víspera del centenario de la Independencia. La Conferencia de San José, Costa Rica, diciembre de 1920 – enero de 1921

Patricia Fumero

Dana Gardner Munro y Ralph L. Woodward: dos visiones estadounidenses de Centroamérica a inicios y fines del siglo XX

Iván Molina Jiménez

Algunos apuntes sobre los primeros *SHUHADA' FI SABIL ALLAH* (Mártires en la senda de Dios) en el Islám

Manuel Enrique López Brenes - Roberto Marín Guzmán

II Sección

Dos Cuentos Medievales y uno de la época moderna

El asesino de los brebajes

Gerlyn Mora Segura

Devoción. Obra Literaria de historia medieval

Inés Fernanda Gamboa Zúñiga

Carta para mi amigo William, Londres 1760

Isabel Cristina Guzmán Alvarado



III Sección

Literatura, poesía y prensa con perspectiva histórica

Panamá: alocución mestiza en dos coplas y un romance del siglo XVI

Marlen M. Calvo Oviedo

EL APORTE DE LA OBRA LITERARIA DE GUSTAVUS VASSA [OLAUDAH EQUIANO] A LA CAMPAÑA ABOLICIONISTA INGLESA (1787 – 1807)

Fernanda Gutiérrez Arrieta

Centenario de la primera obra literaria costarricense sobre la historia de la Revolución Mexicana (1915-2015)

Tomás Federico Arias Castro

Re-escribir la historia de Palestina. Resistencia, poesía y presencia en: el caso de MAHMUD DARWISH (1941-2008)

Manuel Enrique López Brenes - Roberto Marín Guzmán

Prensa y participación popular en el ámbito municipal de la Argentina peronista

Marina Poggi - Alejandra Salomón

IV Sección

Crítica, pensamiento y teoría

Del memorable error de Descartes: Crítica leibniziana a la mecánica cartesiana

Esteban J. Beltrán Ulate

Teoría del Estado en los Fundamentos de la Filosofía del Derecho de Hegel

Marcela Echandi G.



Aportes teóricos para el estudio del sistema educativo costarricense desde el pensamiento crítico

Jorge Barrientos Valverde

V Sección

Música y otras artes

Lo propio y lo ajeno fusión maravillosa

Ivette Rojas Zeledón

Contradicciones de la inclusión y la espectacularización del *Calipso Limonense* en la cultura hegemónica costarricense. Apuntes para posibles marcos de análisis.

Guillermo A. Navarro Alvarado

La retícula en el diseño editorial como medio de comunicación gráfica

Fernando Ramírez Chacón

VI Sección

Reseñas bibliográfica

Ménjivar, Mauricio. *Para escribir la historia. Una invitación*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2015, 45 pp.

Por Javier Agüero

Ménjivar, Mauricio. *Para escribir la historia. Una invitación*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2015, 45 pp.

Por Esteban Rodríguez D.

Luis Barahona J. *La Universidad de Costa Rica 1940-1970*. San José, Costa Rica Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2015, 426 pp.

Por Carolina Mora Ch.

Barahona, Macarena. *Nuevos documentos de 1948: Los proscritos*. San José, Editorial Costa Rica, 2015, 402 pp.

Por Carolina Mora Ch.



Entre Literatura y Medicina.

Narrativas de la Enfermedad en Hispanoamérica, el Caribe y España

Presentación

Karen Poe Lang y Leonardo Sancho Dobles

Narrativas auras y virreinales de la enfermedad

1 “Con el cual no hay que tener temor a la muerte, ni pensar morir de ferida alguna”: A propósito de los efectos del Bálsamo de Fierabrás en Don Quijote.

Leonardo Sancho (Universidad de Costa Rica)

2 “El Barroco y sus enfermedades sociales: odio, violencia y psicopatía en los *Desengaños amorosos* (1647) de María de Zayas”.

Robin Anne Rice (Universidad Popular Autónoma de Puebla)

3 Los filtros mágicos, envenenamientos, enfermedad y médicos en la literatura francesa con relación a *La vida es un sueño* de Pedro Calderón de la Barca.

Israel Jiménez (Universidad de Costa Rica)

4 El *remedium amoris* en *La dama boba* de Lope de Vega: fuente epistemológica

Sebastián Altamirano (Universidad de Costa Rica)

5 Una perspectiva literaria de la medicina novohispana del siglo XVI: el *Tratado breve de medicina* de fray Agustín Farfán

Marcos Cortés (Universidad Veracruzana)



Homeopatía, medicina tradicional y epistemología de la complejidad

6 El signo que cura. Sobre la homeopatía y otros remedios fantásticos en la narrativa de Julio Cortázar

María Amalia Barchesi (Universidad de Macerata)

7 Medicina tradicional y religiosidad popular en dos crónicas de Carlos Monsiváis

Jairol Mora (Universidad de Costa Rica)

8 Salud, ciencia biomédica y epistemología de la complejidad. La propuesta poética de Mario Markus en *Poemas químicos. Un poema sobre cada elemento*

Antonella Cancellier (Universidad de Padova)

El sida en Centroamérica y el Caribe

9 *Paisaje con tumbas pintadas en rosa* de José Ricardo Chaves

Karen Poe (Universidad de Costa Rica)

10 Enfermedad y soledad en “La transparencia del sidoso” de Ronald Campos

José Pablo Rojas (Universidad de Costa Rica)

11 Por nosotros, por nuestros cuerpos, nuestras familias

Leda Cavallini/Ángela Ramírez (Universidad de Costa Rica)

12 Bajo la sombra de la plaga

Dina Espinoza (Universidad de Costa Rica)



Trauma, duelo y melancolía

13 Trauma nacional, amnesia personal en *El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia*, de Patricio Pron

Norma Kaminsky (Universidad de Washington, Seattle)

14 Enfermedad, muerte y duelo en *Señora de rojo sobre fondo gris* de Miguel Delibes

Diana Martínez (Universidad de Costa Rica)

15 Los tonos de la melancolía en *La flor de Lis* de Elena Poniatowska

Catalina Sierra (Universidad Nacional de Colombia)

Narrativas del delirio y la locura

16 Locura y masturbación: La sexualidad como caudal que atraviesa la anomalía en *Delirio* de Laura Restrepo.

María Martínez (Universidad de Costa Rica)

17 Dalí, diario delirio

Roberto Marín (Universidad de Costa Rica)

18 Cachaza voló sobre el nido del cuco: una relación intertextual

Oscar Alvarado (Universidad de Costa Rica)

Mujer y enfermedad

19 La mujer trastornada en la literatura del siglo XXI: *La fiesta del chivo* (2000) de Mario Vargas Llosa, *Letargo* (2000/2014) de Perla Suez, *Distancia de rescate* (2014) de Samanta Schweblin y "El último día de las vacaciones" (2008) de Inés Garland

Sabine Schlickers (Universidad de Bremen)





20 Armonía fuera de sí

Ginette Barrantes (Universidad de Costa Rica)

21 De remedios y venenos o la subversión de la mujer esclavizada en *Jonatás y Manuela* de Argentina Chiriboga

Mónica Murga (Universidad Católica de Guayaquil)

22 Ficciones patológicas: la enfermedad y el cuerpo enfermo en *Fruta Podrida* (2007) y *Sangre en el ojo* (2012) de Lina Meruane

Simone Fenna (Radboud Universiteit)

23 La narrativa médica una herramienta que humaniza

Florencia Mora, Gloria Inés Flores y Pedro Rovetto

