



Presentación Revista Estudios 31, II 2015

Estimados lectores de la Revista Estudios, nos complace presentar, el número 31 de esta publicación, correspondiente al segundo semestre del año 2015. En este número contamos como es tradición de esta publicación en línea con una primera sección de historia que se ha denominado **Dos propuestas sobre Centro América y un vistazo al concepto del martirio en el Islám**

Patricia Fumero en su artículo “El sueño de las Provincias Unidas de Centroamérica en la víspera del centenario de la Independencia. La Conferencia de San José, Costa Rica, diciembre de 1920 – enero de 1921”, se refiere a los esfuerzos para alcanzar la unión de Centro América y la conferencia de San José en 1921, organizada para tal fin. El proceso culminó con la celebración del Centenario de la Independencia de Centroamérica y el diseño de una Constitución Federal en 1921.

Iván Molina Jiménez en su artículo “Dana Gardner Munro y Ralph L. Woodward: dos visiones estadounidenses de Centroamérica a inicios y fines del siglo XX”, hace una comparación entre los dos textos y explica entre otras cosas, que mientras Munro escribió su libro en una época en la que existían pocos estudios sobre las sociedades centroamericanas, ya fuesen escritos por intelectuales locales o extranjeros, la última edición de la obra de Woodward aspira a sintetizar casi un siglo de producción académica local y foránea sobre el istmo

Cierra esta primera sección de historia un tema sobre el Islám, “Algunos apuntes sobre los primeros *SHUHADA’ FI SABIL ALLAH* (Mártires en la senda de Dios) en el Islám” de Manuel Enrique López Brenes y Roberto Marín Guzmán. En esta investigación se discutieron las más relevantes ideas y los principios básicos del martirio y los mártires en el Islam, para lo que se explicaron asimismo algunos ejemplos tomados de las fuentes árabes.

La siguiente sección, **Dos cuentos medievales y uno de la época moderna**, ya se ha vuelto tradicional en la revista. Gracias al aporte literario de varios estudiantes avanzados de historia. Se inicia con el cuento “Devoción obra literaria de historia medieval”, de Inés Fernanda Gamboa. Este cuento-investigación se ubica temporalmente en el siglo XI, en España, propiamente en la ciudad de Navarra. Aquí se presentan las actividades religiosas y sociales propias del periodo medieval, lo que enriquece las descripciones de los espacios de vida cotidiana.

“El asesino de los brebajes”, de Gerlyn Mora y Carta para mi amigo William, Londres, 1760 de Isabel Cristina Guzmán, son dos cuentos de la época moderna.



Su lectura es refrescante y llena de detalles históricos fundamentados en hechos reales. En dichos relatos se pretende proyectar situaciones cotidianas de personajes ficticios, desde un asesino hasta un personaje que vive en carne propia el nacimiento de una burguesía poseedora de grandes riquezas, producto del comercio.

La **Sección III Literatura, poesía y prensa con perspectiva histórica**, permite recorrer en cinco artículos varios siglos de literatura. Marlen Calvo con su trabajo “Panamá: alocución mestiza en dos coplas y un romance del siglo XVI”, explica que se puede hablar de una poesía de contacto, donde como la misma poesía española, en mucho, hija de la árabe, se mezclan, elementos de la lengua y el contexto, en este caso de Panamá.

Fernanda Gutiérrez, estudia “El aporte de la obra literaria de Gustaus Vassa (Olaudah Equiano) a la campaña abolicionista inglesa 1787-1807. Vassa fue un africano esclavizado que después de haber comprado su libertad vivió en Inglaterra a finales del siglo XVIII y publicó su autobiografía en 1789 con el objetivo de crear una conciencia en los lectores sobre los pesares que acarrea la condición de esclavitud y la necesidad de erradicar dicha situación.

Tomás F. Arias presenta “Centenario de la primera obra literaria costarricense sobre la historia de la Revolución Mexicana (1915-2015)”. Esta completa reseña de *Episodios de la Revolución Mexicana*, analiza el primer libro de la historiografía costarricense que se dedicó en exclusiva a un tema histórico de raigambre internacional. Precisamente, este año 2015 dicha obra del escritor costarricense Fernández Güell, celebra el primer centenario de su publicación desde que fue editado en 1915.

Como parte de esta sección se publica el análisis de la obra de Mahmud Darwish (1941-2008), uno de los grandes poetas de la resistencia palestina contra la violación de los derechos humanos por Israel en Palestina, trabajo escrito por López y Guzmán.

Cierra el estudio de Marina Poggi y Alejandra Salomón “Prensa y participación popular en el ámbito municipal de la Argentina peronista”. Destacan las autoras que la prensa constituye un actor político que interviene en la construcción de representaciones sociales y, por ende, influye en el comportamiento de las personas. Profundizan sobre su rol en el ejercicio local de la democracia de la *Nueva Argentina*, en la que el concepto de ciudadano fue subsumido por el de pueblo.

Crítica, pensamiento y teoría la cuarta sección, es dedicada a la investigación filosófica y teórica. Esteban Beltrán, en su estudio pretende evidenciar de manera condensada la superación de las tesis cartesianas por parte de G.W. Leibniz.



Marcela Echandi por su parte, analiza la Teoría del Estado como tema central de los Fundamentos de la Filosofía del Derecho de Hegel y Jorge Barrientos hace una propuesta para aquellos interesados en el estudio y comprensión crítica de la educación o de la historia de los sistemas educativos en Costa Rica y en general en la región latinoamericana.

La **Sección V, Música y otras artes**, en su primer artículo Ivette Rojas se refiere a “Lo propio y lo ajeno fusión maravillosa”. En su trabajo explica que los artistas siempre han estado ante la encrucijada de lo propio y lo ajeno como materia prima para sus obras de arte, fundiendo ambos y usando estos elementos para crear. Esta fusión maravillosa inició en las artes plásticas para luego influir en la música de los compositores latinoamericanos.

El siglo XIX fue una época de transición, inquietud y reacción ante el arte establecido, y es hasta en el siglo XX en el que hay un desarrollo del arte nuevo, basado en nuestras raíces indígenas

“Contradicciones de la inclusión y la espectacularización del *Calipso Limonense* en la cultura hegemónica costarricense. Apuntes para posibles marcos de análisis”, de Guillermo A. Navarro Alvarado, tiene como objetivo problematizar los procesos socio-históricos y socio-culturales que marcan la inserción del *Calipso Limonense* como música periférica en las estructuras ideológicas del estado nación y la cultura hegemónica costarricense.

En otro tipo de arte, Fernando Ramírez, en su estudio “La retícula en el diseño editorial como medio de comunicación gráfica” nos habla de la importancia del diseño gráfico y en especial de la retícula. Una retícula ordenada y clara, dice, da como resultado un buen diseño.

La **VI Sección de Reseñas bibliográficas**, reseña tres libros de reciente publicación. Javier Agüero y Esteban Rodríguez presentan el libro de Mauricio Menjívar, *Para escribir la historia. Una invitación*. Carolina Mora presenta la reedición del libro de Luis Barahona *La Universidad de Costa Rica 1940-1970*, realizada como conmemoración a los 75 años de la Universidad. Cierra la sección la presentación de *Nuevos documentos de 1948: Los proscriptos*, obra recopilada por Macarena Barahona.

Incorporamos a la Revista Estudios un dossier titulado: **Entre Literatura y Medicina. Narrativa de la Enfermedad en Hispanoamérica, el Caribe y España**. Sobre este tema más de veinte autores de distintas ramas de la medicina, la literatura y la filología, entre otros, atendieron el llamado a escribir sobre el tema, hecho por Karen Poe L. y Leonardo Sancho D.

La primera sección habla de Narrativas auras y virreinales de la enfermedad, la segunda de Homeopatía, medicina tradicional y epistemología. Una tercera nos



remite a El Sida en Centroamérica y el Caribe. La cuarta sección estudia el Trauma, el duelo y la melancolía. Luego presentan investigaciones sobre las Narrativas del delirio y la locura, para cerrar con el tema de Mujer y enfermedad. Estos 22 artículos permiten viajar a un mundo literario profundo, relacionado con temas que tradicionalmente no se investigan desde la novela, la poesía, el cine y otros campos relacionados.

Esperamos que disfruten este nuevo número de la Revista Estudios, cargado de buenos estudios humanísticos. Muchas gracias por su visita a nuestro espacio en el Portal de Revista Académicas de la Universidad de Costa Rica.

Carolina Mora Ch.
Directora

