



I Sección: Mujeres, política y discursos en Argentina y Ecuador

## La construcción del discurso estatal en el Ecuador: etnicidad y difusión de la legitimidad en las primeras décadas del siglo XX

María José Calderón  
FLACSO, Ecuador  
mariajose.calderon@gmail.com

Recibido: 26 de junio de 2011.

Aceptado: 25 de agosto de 2011.

### Resumen:

Este artículo busca mostrar la relación entre el uso de los medios y la formación de la sociedad civil y la cultura política en América Latina. El estudio de caso narra la trayectoria de los medios impresos a favor de la construcción de la institucionalidad en el Ecuador de finales del siglo XIX y principios del XX. Esta trayectoria analítica y teórica, hace una caracterización de las distintas corrientes discursivas que promovieron durante las primeras décadas del siglo XX, la producción de discursos en medios impresos en la construcción de la sociedad moderna. La reconfiguración de las clases populares y la etnicidad como elementos de inclusión y diferencia en la sociedad ecuatoriana.

**Palabras Clave:** Ecuador, Revolución Juliana, Prensa, discurso oficial, Protectorado Católico.

### Abstract:

This article aims to show the relationship between media use and the formation of civil society and political culture in Latin America. The case study tells the history of print media in favor of building institutions in Ecuador from the late nineteenth and early twentieth century. This analytical and theoretical trajectory, a characterization of the various streams of discourse that promoted the early decades of the twentieth century, the production of print media discourses in the construction of modern society. The analysis works around the configuration of urban working class and ethnicity as elements of inclusion and difference in Ecuadorian society.

**Keywords:** Ecuador, Juliana Revolution, newspapers, official discourse, Catholic Protectorate.





## 1.- Introducción: Modernidad y Estado Corporativo en América Latina: Usos de la palabra escrita y legitimidad del Estado.

La crítica epistemológica al uso de los medios, encuentra en la historia una de las explicaciones fundamentales para la construcción del proyecto de nación. (Anderson: 1987: 15-25) El capitalismo de imprenta, como se constituye en un proyecto de difusión que busca diseminar el proyecto hegemónico moderno.

Es importante destacar que la investigación histórica de distintas expresiones mediáticas requiere un análisis para desplazarlo no sólo de su investigación como una relación independiente de la sociedad y el poder, si no como parte de las distintas capas de esfera pública no mediada. Siendo la prensa uno de los más importantes, hemos escogido a los medios impresos que siempre han actuado como catalizadores de los discursos hegemónicos en las distintas etapas de construcción institucional.

Este artículo intenta hacer un recuento de la relación de los medios impresos y el discurso de legitimidad del gobierno nacional. Los intentos de inclusión de clases populares urbanas y sectores obreros en Quito, y en menor medida grupos indígenas que ocupan las ciudades como Quito y Guayaquil. Este estudio hace una genealogía del medio-la imprenta-, los usuarios y los contenidos que proponen desde el Estado para incluir a sectores populares y legitimar sus políticas. Este recorrido se divide en tres etapas. La primera va desde el nacimiento de la prensa de difusión local y gubernamental hasta la creación de oficinas de propaganda del Estado.

La historia de la prensa en el Ecuador, no difiere de otras regiones paradigmáticas en América Latina, al recoger los patrones de producción y consumo vigentes entre las élites desde hace siglos. La tipografía y la prensa escrita inicialmente requieren de inversión inicial que garantice su sustento que inicialmente no dependía de la pauta publicitaria como se conoce ahora. Esta economía de los medios podría resultar incipiente, sin embargo existe una tradición de prensa escrita que es amplia a mediados del siglo XIX y esta tradición va de la mano con los postulados epistemológicos de Anderson al relacionar el surgimiento y expansión del capitalismo de imprenta con el desarrollo del nacionalismo como una extensión de América Latina.

La formación de un estado corporativo con alianzas entre sectores sociales subalternos, propone una transformación paulatina y en ocasiones fracasada de distintos proyectos políticos que buscan legitimar su acción social. Este análisis da cuenta del proceso de consolidación estatal y sus estrategias de legitimidad, medido a partir del uso de medios impresos, como una forma de inclusión de sectores subalternos. Estos son actores políticos masivos inmersos en una naciente opinión pública que se difunde en discursos oficiales, manuales institucionales y departamentos de propaganda a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.

Para finales del siglo XIX, encontramos la voluntad expansionista de los estados progresistas para afianzar alianzas con grupos corporativos y mercados





internacionales con limitado éxito. La tradición conservadora y las vinculaciones con los grupos salesianos, por ejemplo, nos demuestran una relación con instituciones que aparecen como capaces de adoctrinar a la sociedad y llevarlas a un proceso de modernización y de masificación. Sin embargo para el siglo XIX, encontramos una proliferación de publicaciones periódicas, privadas (en distinto tiraje y formato) que ocupan un total de aproximadamente 40 publicaciones masivas. El volumen de impresión, sin embargo, queda incierto, ya que hace falta una definición clara del número de consumidores activos, limitándonos a reconocer que es la limitada burguesía letrada que reconstruía una esfera pública mediada por la progresión de medios impresos.

Aunque no podemos hablar específicamente de un estudio de caso particular, este artículo va a referirse a la relación de los medios impresos, en particular uno que representa la introducción de la imprenta, en una incipiente esfera pública que representaba en el siglo XIX a una incipiente burguesía que podía controlar la producción de medios impresos con una circulación limitada de panfletos y diarios que llegaban a solamente a un limitado sector de la población alfabetizada.

En este estudio en particular, busco encontrar la relación entre la legitimidad del discurso hegemónico y la producción de medios impresos que se difunden en el Ecuador de principios del siglo XX y su consolidación con la Revolución Juliana en la década de los treinta.

## **2.- Fase 1: El progresismo y liberalismo. Publicaciones institucionales: Escuelas Salesianas y el Círculo de Obreros**

Durante el Siglo XIX, nos encontramos con la etapa fundacional de la creación de la República. El período de transición liberal y la inserción del país en el mercado liberal global, no fue un proceso espontáneo. La evolución se midió en varios niveles y uno de los más íntegros corresponde a una fase inicial de la prensa escrita y en la conformación de un tipo particular de esfera pública.

En el Ecuador, el progresismo arranca como un movimiento político luego de conciliar las diferencias y el legado conservador más a tono con el espíritu agroexportador del boom del cacao. Esta redefinición proponía una solución intermedia entre la concentración de poder político en la sierra y el poder las élites en la costa. (Coronel: 10-25, 2011; Espinosa: 230, 2010)

A continuación se analizará la presencia del Estado en un discurso oficial en medios impresos en busca de la legitimidad en la inclusión de sectores subalternos, indígenas y mestizos en zonas urbanas conforme a los nuevos discursos modernistas.

Es precisamente la descripción de los proyectos políticos nacionales que analizamos cuando destacamos la incursión de la imprenta dentro del proyecto nacional. (Anderson, 1991:100-110) Esta investigación divide en tres períodos la consolidación del Estado nacional desde finales del siglo XIX hasta las tres primeras décadas del siglo XX, a partir del uso y difusión de medios impresos para la inclusión-o exclusión de los nacientes sectores populares y los inicios de una esfera de deliberación pública masiva.



Con la fundación de la república a inicios del siglo XIX; el periodismo ecuatoriano mantiene un tono polémico y panfletario, característica mediana en América Latina hasta finales del siglo XIX. Con el progresismo, se inicia un auge de publicaciones desde, el mismo se convierte en un termómetro de la opinión pública y en el portavoz de las luchas liberales y conservadoras y una suerte de periodismo de opinión que acompañará la prensa nacional hasta nuestros días.

Con el Progresismo (Ayala: 1989) la prensa se inicia con un nivel de hebdomadario el que nos remite a un período de concertación, que beneficia a las élites cuencanas y sus vínculos con Guayaquil. Es justamente en el período de Caamaño (1888) donde los pasquines y elogios masivos a fechas nacionales de inspiración regional entran en producción, utilizando la editorial de la imprenta salesiana. Los liberales católicos manejan la prensa de la época, con los escritos de Luis Cordero, como presidente del Senado, quien forjará su candidatura gracias a su papel político en este período y su promoción de la construcción del monumento a la independencia, ya los valores nacionales:

“Pasarán cuatro años más, y cuando celebremos, en Agosto de 1889, esta fecha inmortal de nuestros fastos nacionales, ya podremos saludar sin la vergüenza de hoy á nuestros ínclitos antepasados. No lo haremos con el estampido del cañón, arma de muerte, sino con el bramido de la locomotora, nuncio de vida y progreso. Sólo entonces llegaremos á ser dignos de contar a los héroes de 1809, mártires de 1810, entre los luminares de nuestra historia. He dicho” (discurso de Luis Cordero, Presidente del Senado, 1885.)

Sin embargo durante las presidencias de Caamaño y Cordero, se promueve su proyecto político nacional a través de discursos y ensayos. Sus enemigos políticos se dedicarán a promover las reformas liberales radicales en oposición a los proyectos de modernización de índole católica promovidos por el progresismo.



*Escuela de Artes y Oficios, 1900*

## 2.1.- El papel del taller de Artes y Oficios de la Escuela Salesiana

Las instituciones estatales modernas del Ecuador, arrancan con los proyectos modernizantes que inició García Moreno y gobiernos progresistas sucesivos. El protectorado católico tomaba la posta del conocimiento del arte ecuatoriano.





Durante la presidencia de Antonio Flores Jijón (1895), se realizan las gestiones para hacer que los salesianos refunden el proyecto educativo de García Moreno dejado como Protectorado Católico.

El inicio de las empresas misioneras de Don Bosco y su grupo, arrancan en Argentina y Chile, durante la década del 1870. Finalmente, es a finales del XIX, cuando su llegan al Ecuador en la que sería el último proyecto misionero del fundador de los Salesianos.

Su llegada coincide con los proyectos políticos del Progresismo y los supuestos de consolidación de ciudades modernas. Nuestra hipótesis al igual que la de Eduardo Kingman (2006), se mantiene por está ligada al proyecto fue iniciado dentro del proyecto de modernidad periférica que se mantiene como rezago de la herencia colonial y que construye la idea de lo moderno en oposición a lo tradicional, al campo o a lo étnico. La ciudad se constituye en el imaginario moderno como todo el sistema de relaciones foráneas adaptadas por las edites que perciben un sociedad no permeable, pero que mantiene supuestos simbólicos.

La premisa fundamental radica en la necesidad de tener un proyecto social de acuda a atender las necesidades de la juventud pobre de las ciudades del país, con el fin de crear “escuelas profesionales”. Durante los dos primeros años de la presidencia de Flores Jijón, se gestionó la llegada de una misión al país: *“El gobierno de la República del Ecuador, deseoso de emplear en la instrucción pública a algunos religiosos salesianos, me ha dado la orden de dirigirme a .V. para rogarle se sirva decirme si Vd. estaría dispuesto a procurarnos el número de religiosos que fuese necesario y cuáles serían las condiciones de su traslado y residencia en el Ecuador.”* En: *“un siglo de presencia salesiana en el Ecuador 1888-1988”*, Antonio Guerrero, sub., Pedro Créame, sub.

Una de las características de las misiones lideradas por los salesianos consistía en un proyecto educativo cuyo objetivo sea el de educar en artes y oficios, oferta académica diseñada para formar a los “Obreros Católicos”.

Los objetivos radicaban en el ministerio sacerdotal y la enseñanza de las materias humanísticas. Llegaron 8 misioneros y dos coadjutores. Inicialmente estos coadjutores se dedicaban a la mecánica, ebanistería, sastrería y zapatería. Luego de tomar el edificio en malas condiciones arrancarían con su proyecto académico con éxito. El padre Luis Calcaño, finalmente volvió a Italia en el año de 1891, y con la autorización del presidente Flores, la búsqueda de nuevos profesores. La obra de esta sección del protectorado, se mantenía en diversas actividades, siendo el de escultura, talabartería, mecánica y tipografía. Este último es de gran importancia, ya que los talleres tipográficos salesianos producían un sinnúmero de publicaciones propias de la escuela; así como el Folleto “El Obrero Católico”.

La importancia, o el salto del papel de la Escuela de Artes y Oficios, tiene que ver con el proyecto/fundación del Círculo Católico de Obreros, y la notoriedad que paulatinamente tienen los salesianos en las obras públicas y sociales de la ciudad. La petición del Gobierno de Flores de que los Salesianos se hagan cargo del Panóptico, se extendió al progreso de los obreros y artesanos locales.

De este impulso nace el Círculo Católico Obrero, el 15 de abril de 1894. Para su inauguración estuvo el presidente Luis Cordero, y fue encargado como presidente



de la misma el coadjutor J.B. Minghetti. Los talleres se mantenían en herrería, sastrería y mecánica. El Círculo función como tal hasta el año de 1905, fecha en que fue reorganizado, bajo la dirección del doctor Manuel Sotomayor Luna, y tomó la denominación de Centro Católico de Obreros.

### 3.- Etapa 2. Estado liberal y legitimidad política

Paralelamente con las prédicas nacionalistas de los promotores del progresismo, la prensa nacional se dirige más a igualar la necesidad de encontrar símbolos que puedan estar a la altura con la gesta libertaria y los valores liberales ante el control tradicional de la Iglesia. La prensa liberal, se inicia promoviendo los cambios radicales de su gesta. La poesía se escribe para los diarios, y estos promueven inicialmente el modelo liberal y la recuperación del pasado histórico libertario de Quito por sobre cualquier otra cosa. Los poetas liberales se inician en una serie de trabajos sobre la gesta heroica de 1809 y el plan de otorgar a los protagonistas de la historia un monumento fuera de lo ordinario entre los quiteños.

Este trabajo hace una caracterización de las distintas corrientes discursivas que promovieron durante las primeras décadas del siglo XX, la producción de discursos en medios impresos en la construcción de la sociedad moderna.

Discursivamente, se evidencia un intento de reconstruir las clases populares y a la etnicidad como elementos de la sociedad ecuatoriana. El discurso inclusivo de modernidad y progreso va de la mano con la intensidad del uso de la fotografía. Producción relevante a las nuevas fábricas y material destinado a las exposiciones internacionales. Inclusión de los sectores indígenas y las clases populares tienen que ver directamente con una visión positiva de la apertura liberal de la producción industrial.



**Fábrica La Victoria 1915<sup>1</sup>**

Existen varias vertientes epistemológicas para encontrar en la historia una de las explicaciones fundamentales en la búsqueda de una explicación para la

<sup>1</sup> Las alianzas entre sectores industriales en la sierra y la mayoría agroexportadora en la costa, permitía la difusión de la apertura política liberal, con el apoyo y fundación de Cámaras de Comercio y sus proyectos de difusión.





construcción de un proyecto nacional y la reorganización estatal hasta las motivaciones éticas detrás de la institucionalidad y sus tecnologías del poder. (Anderson: 1987: 15-25) (Foucault: 2008) Este análisis justamente busca desentrañar las distintas visiones narrativas, que han hecho del análisis de los medios, no solamente un objeto extrapolado de procesos históricos y es removido de las redes, el posicionamiento de un discurso hegemónico y las alianzas que finalmente componen el tramado corporativo del Estado Ecuatoriano a principios de siglo.

Los medios tanto impresos como el uso de imágenes fotográficas poseen una economía del medio, que lo sitúa dentro de un marco de diferencia racial. En el caso particular de los Andes, los estudios sobre la producción visual encuentran en el texto de Deborah Poole, (2002) donde se encuentra el consumo de la imagen y del descubrimiento de la otredad en el discurso.

Las descripciones adscritas a una tipología específica que describe sus rasgos estarán siempre enmarcadas en un discurso donde la normativa científica se proyecta en el conjunto de la sociedad. (Poole: 2000)

#### **4.- Etapa 3: Instituciones y consolidación del Estado: La Revolución Juliana**

La Revolución Liberal iniciada en 1895, permitió la reorganización del Estado a través de la consolidación de la burguesía agro-exportadora en la Costa y la posterior intervención de los sectores terratenientes progresistas de la Sierra. Este proceso permitirá el acceso a nuevos sectores para la reorganización del Estado en la creación de múltiples empresas como la reforma al código civil, la secularización de las instituciones, el reconocimiento de garantías en las políticas públicas y la creación de nuevas instituciones tendientes a la modernización de la sociedad. (Quintero, 1991:30- 37; Ayala, 1988: 135-140; Espinosa: 320-328: 2010) Frente a este discurso sobre la apertura del liberalismo, podemos ver otras tendencias historiográficas, que más bien narran su colapso paulatino y su incapacidad de pactar con nuevos sectores sociales. (Coronel: 726, 2010)

La época previa a la revolución Juliana se caracteriza como el eje de una reestructuración estatal al permitir la consolidación del Estado oligárquico por excelencia, con la implantación de múltiples empresas como la creación de aparatos que privilegiaron el desarrollo del mismo. La estabilidad del régimen juliano se asentó sobre el relativo bienestar económico de los veinte, pero se vio visiblemente afectada con la crisis del 29, lo que obligará a la reorganización económica y la transformación estatal en una creciente diversificación institucional y funcional del Estado. Durante las primeras décadas del siglo XX, el aparato estatal promueve la publicación de revistas científicas y académicas en un afán de reconocer a la sociedad. En un intento más sofisticado, durante la década de los 30s la sociedad como concepto se reinventa en un discurso de eugenesia que busca borrar el trazado del pasado.

La Revolución Juliana en 1925, intentó consolidar de manera efectiva una formación estatal fuerte con la introducción de leyes que otorgan mayor poder al ejecutivo, grandes transformaciones estatales. El movimiento visible intenta



modificar el modelo oligárquico agroexportador y la inclusión de una clase media serrana en busca de espacios políticos. (Espinosa: 2010, 591)

Estas políticas sociales introducidas masivamente se manifiestan en la producción de boletines, revistas especializadas y folletos de difusión fue inmensa durante las primeras décadas del siglo XX. Muchas, pertenecientes a organizaciones obreras, la mayoría circulan por los ambientes universitarios y profesionales de las nuevas instituciones gubernamentales: Asistencia pública, sanidad, Hospitales, Cárceles y Policía. La mayor parte de las revistas científicas y herramientas de propaganda de la nueva ciudad moderna, se encuentran en el Archivo de la Medicina Ecuatoriana.

La producción fotográfica, tan frecuentemente ligada al paisaje urbanístico, obviaba las representaciones cotidianas, pero intentaba reconfigurar a los sectores urbanos populares, intentando desligar su pasado étnico y racista.<sup>2</sup> El discurso oficial del Estado tiene un mediador entre los intelectuales-médicos en su mayoría que se convertirán en los portavoces de las condiciones de vida de los sectores populares incluidos mujeres, niño y sectores marginales como delincuentes, mendigos o enfermos físicos y mentales.

El discurso de la medicina se extiende a la vida privada. El desarrollo de las urbes y la industria como emblema de la modernidad forman parte del imaginario donde se integran los discursos comprometidos con las condiciones del bienestar común. Los interlocutores que redefinen a los actores sociales, en este caso las clases populares y sectores obreros, son los representantes de la ideología de cambio. Legitiman el proceso iniciado por el Estado y sus reformas institucionales. Su discurso está amparado por el cientifismo como método que legitima las prácticas del mismo. La utilización de sistemas clasificatorios, se constituyen en una forma de introducir el orden y la regularidad en los datos observados.

En un estudio de la misma época, intenta reubicar a la población en términos del discurso marxista inspirada en la corriente filosófica de Mariátegui. Para Neftalí Zúñiga, las diferencias y condiciones peculiares del Ecuador son condiciones feudales evolucionadas que impedirían la formación de un capitalismo puro. Las dos clases que formaban a la sociedad ecuatoriana estaban divididas en el “artesano desposeído, el campesino y el patrono” en una suerte de relación patriarcal que constituía la mayoría:

“el artesano oficial de un taller aspira al título de maestro. El taller es una fortaleza de individualización. Los más activos y dinámicos aspiran a una posición pequeño-burguesa. A qué grupo social pertenece el campesino? El peón de grandes haciendas se halla sujeto a un miserable salario y explotado en sus energías. Funcionan en calidad de verdadero proletario. Entre estos no existe la posibilidad de transformarse en pequeños burgueses.”<sup>3</sup>

<sup>2</sup>, Deborah Poole(2000) hace una interpretación de la raza y la modernidad en los Andes peruanos. En un intento de reconfiguración la modernidad y el concepto de etnicidad a través del uso de la fotografía como medio esencial en el proceso.

<sup>3</sup>Neftalí Zúñiga, Los niños sin hogar, Imprenta de la Universidad Central, Quito, 1936. p.10



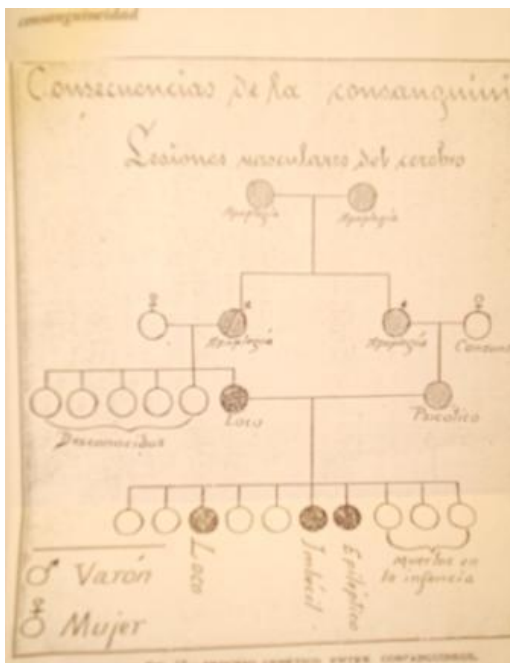


Ciertas críticas sobre el cuerpo social en el Ecuador, intentaban recomponer la sociedad obviando las diferencias étnicas, buscando encontrar en la lógica corporativista una solución a la formación de una clase obrera real, frente a las organizaciones católicas y el control de los mismos. (Coronel, 2009: 22-25)

El discurso se aleja para retomar en la producción fotográfica una forma más de revelar su poder cientifista. La identificación de los sectores populares con la cuestión racial parecía ser el consenso entre la mayoría. Para Suárez, uno de los pensadores claves de principios de siglo, las razones étnicas no eran relevantes ya que si el grupo “acusa un déficit moral y material, si se ha acomodado a un ambiente físico, deficiente, miserable, incompatible con el valor humano”<sup>4</sup> permitían una nueva construcción del sujeto. Inicialmente, se elabora un estudio sobre las condiciones de vida: la vivienda y la alimentación principalmente. Las patologías derivadas de las condiciones en que se encuentren estos, llegan a atravesar a todas las formas temperamentales y su desenvolvimiento futuro.

La morfología de este tipo tiene sus causas y sus soluciones. La tipología de los individuos de estos sectores estaba basada en una condición patológica. Los estudios hechos entre la “Clase Campesina” demuestran índices peores de conformación física, gracias a características endémicas de degeneración. En la ilustración siguiente, observamos las consecuencias, que según Suárez derivan en desórdenes psíquicos constitutivos, como vemos en la siguiente ilustración:

### **Ilustración 2 Efectos de la consanguineidad.**



<sup>4</sup> Pablo Arturo Suárez, “Estudio de las clases obreras y Campesinas en el Ecuador”, En Anales de la Universidad Central, Tomo XLX, no. 290, Quito, pp.298.



La prueba de los errores de la sociedad, se evidencia con los cuerpos desmejorados por la acción de la enfermedad y su disfuncionalidad; que remiten a una somatización de la sociedad que necesita de un motor regenerador. Los interlocutores de estas imágenes ven a la sociedad mórbida como un cuerpo en el que se deberán instaurar regímenes disciplinarios donde se encuentran las escuelas, los hospitales, el campo, los talleres, las ciudades, los inmuebles y el espacio privado donde se desarrollan las familias. El poder, lejos de estorbar al saber, lo produce y es a través del control sobre el cuerpo como un saber fisiológico donde se convierte en posible.

#### 4.1.- Los manuales de Eugenesia: Digresiones sobre la etnicidad y modernidad en el siglo XX

Las teorías darwinianas que se difunden en los ambientes médicos europeos a partir de la última década del siglo XIX, imponen una relectura de las teorías evolucionistas. La miseria, insalubridad de las ciudades, etc., aceleran un proceso hereditario. Cómo encontrar una explicación de los orígenes étnicos del Ecuador y América en relación con los discursos positivistas de la época? Los estudios iniciales sobre caracterización del término “raza” como un fenómeno claro de heterogenización de la sociedad ecuatoriana, lo encontramos en los trabajos de Víctor Gabriel Garcés y Ángel M. Paredes. Estos trabajos elaboran un profuso análisis sobre las paradojas históricas de la constitución de la población en América, buscando una justificación para la secuela degenerativa en el mestizaje. Una suerte de diferenciación de los sectores mestizos e indígenas, en cuyo caso, siempre se mantendrán al margen de la vida civilizada: “Una nación para vigorizar su compleja armadura moral, requiere de nivelación ética y jurídica... y requiere además de una comprensión mejor de las razas que en ella habitan.”<sup>5</sup>

La publicación de los manuales de vida, intentan hacer de la sociedad un laboratorio de experimentación social, un gran asilo y casa de salud. La identificación de ciertos comportamientos como peligrosos para la “raza ecuatoriana” implicaba que la reforma de estos podría salvar a la misma, lo que era mucho más manejable que el cambio genético de la población. En todo caso, ésta fue una época en que los intentos de modificar biológicamente a la población nacional a través de la importación de nuevos genes encontraron muchos problemas. Se realizaron esfuerzos por atraer migración proveniente de países europeos, siguiendo el modelo de Argentina, Brasil y EEUU: Su influencia, radicaba más en el ejemplo que en la biología: se esperaba que los inmigrantes enseñaran a los ecuatorianos buenos hábitos de trabajo y disciplina. La exposición de las ventajas en los boletines científicos, nos demuestra una búsqueda por re-organizar a la sociedad y llevarla a una idea de “modernización

<sup>5</sup> Ángel M. Paredes, “Caracteres de la Herencia Bio y Psicológica” en Anales de la Universidad Central, U. Central, TOMO XLII, no. 267, Quito, 1929; Víctor Gabriel Garcés, “Condiciones Psíquico –sociales del indio en la Provincia de Imbabura, en Anales de la Universidad Central, Tomo XLVII, no. 279, Quito, 1932.



industrial” conforme a las imágenes de revistas como LIFE y publicaciones científicas de Francia.

Siguiendo el patrón de la inclusión de la sociedad en la modernidad y el espíritu de la ciencia podemos encontrar las construcciones discursivas de la marginalidad. La evolución del concepto de pobreza y marginalidad en esta época es visible en la gradual disminución de la importancia de los móviles éticos católicos a favor de un análisis social científico de un interés colectivo y de un proyecto de Estado. La inquietud provocada por las consecuencias morales de la pobreza corre pareja con la convicción de lo terrible que puede ser las consecuencias de una vida ociosa. De esta manera, la obligación del trabajo aparece con insistencia en las modernas resoluciones de la política social en relación con la marginalidad. Y en particular estas forman la intervención del Estado en el sistema de asistencia social y el aparato legislativo en derecho penal. El modelo penal italiano, respetando por las teorías criminológicas de Enrico Ferri y Cesare Lombroso, determinarán las características criminales anteriormente mencionadas inherentes a la sociedad ecuatoriana.

El “homo criminalis”<sup>6</sup> que irrumpe como personaje de ficción en las novelas de ficción organiza en torno a su figura, la escuela positiva de teoría legal. Para el año de 1929, el célebre médico legal Humberto Bolaños establece los parámetros para una correcta modificación del código penal y civil; en su interacción con la Medicina y los nuevos avances en el control y reconocimiento de los individuos. Una de las innovaciones más importantes dentro de estas reformas, es la de implantar el peritaje médico y psicológico en los individuos.

***Ilustración 8: Crímenes de acuerdo a la raza***

---

<sup>6</sup> Revista de Criminología, Universidad Central, 1930.



**DELITOS EN RELACION CON LA RAZA**

Raza	Blanca		India		mestiza		Negra		Otras	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
<b>Contra la Administración Pública:</b>										
Destrucción de Instrumentos Públicos . . . . .					1	0,20				
Abrogación de Atribuciones . . . . .	1	0,20								
Suman: . . . . .	1	0,20			1	0,20				
<b>Contra la Seguridad Pública:</b>										
Incendios . . . . .	1	0,20	2	0,40	5	1,00				
Suman: . . . . .	1	0,20	2	0,40	5	1,00				
<b>Contra las Personas:</b>										
Asesinatos . . . . .	26	5,20	17	3,40	115	23,00	4	0,80	5	1,00
Homicidios . . . . .	25	5,00	12	2,40	97	19,40	4	0,80	5	1,00
Tentativa-Asesinato . . . . .	1	0,20			1	0,20	1	0,20	1	0,20
Tentativa-Homicidio . . . . .	1	0,20			1	0,20	1	0,20		
Uxoriciosos . . . . .	2	0,40	6	1,20	13	2,60			1	0,20
Infanticidios . . . . .			1	0,20	4	0,80				
Parricidios . . . . .			1	0,20	3	0,60				
Heridas . . . . .	2	0,40			4	0,80				
Suman: . . . . .	57	11,40	37	7,40	238	47,60	10	2,00	12	2,40

	<b>Ciclotímios</b>	<b>Esquizotímicos</b>
<b>Poetas</b>	Realistas Humoristas	Patéticos Románticos Artistas de la Forma
<b>Investigadores</b>	Intuitivos Empírico-Descriptivos	Lógicos Sistemáticos Metafísicos
<b>Caudillos</b>	Los que se van derecho al objeto. Organizadores Mediadores Sensatos	Idealistas Puros Déspotas y Fanáticos Calculadores Fríos

**5.- Conclusiones**

El control de la producción de medios impresos, obliga a mantener una audiencia y garantizar su fidelidad. Y encontrar un nicho de distribución específico. Durante la década de los 20 y 30's la proliferación de imprentas y posibilidades de producción. Nuevas plazas institucionales, permiten el financiamiento de una serie de revistas científicas que promueven las nuevas medidas gubernamentales y conforman una sociedad cuyo interés por la ciencia legitima los procesos que se viven.



La invisibilidad de la sociedad tiene un tinte reformista que intenta mantener los controles de la misma imposibilitando su libertad de acción, ilegitimando sus orígenes con re-configuración de sus hábitos. La ciudad se convierte en el gran panóptico de los sectores populares, condenando sus orígenes y buscando alternativas a su condición.

La consolidación institucional del Estado se ha forjado en alianzas corporativas la producción y legitimidad de sus políticas. Estas políticas habrían sido institucionalizadas en un intento por desligarse de la dependencia de instituciones católicas u otros sectores corporativos. El uso intensivo de medios impresos y estrategias de difusión de esta índole, mantienen la visión racial y reduccionista de la frente a la posibilidad real de inclusión.

En este proceso, inauguramos también una era de un espacio mediado por la convicción de que lo moderno implica también legitimidad en lo escrito, y por lo tanto una continuidad con la existencia o no de Al igual que otro medio (radio) que irrumpe con fuerza en esta época, la sociedad intenta integrarse al universo letrado con todas sus limitantes. Lo que se manifiesta como diferente a otras manifestaciones mediáticas es como desde el principio, la producción de medios servían a la sociedad entendida como un cuerpo social en primer lugar y reforzaban la idea de un proyecto nacional. Sin embargo, la zanja de diferenciación étnica permea todos los discursos para legitimar la exclusión y obviar la cultura popular. Lo que viene luego es que los medios tienen el poder de definir el pasado: de representarlo, este es el caso de las imágenes y los discursos e igualmente a cimentar un discurso oficial independiente de las coyunturas específicas y que evidencian una búsqueda de legitimidad política y a la vez una constante visión excluyente de los actores sociales son reconocidos, pero limitados.

A diferencia del estudio de los medios impresos privados o semi-privados, que aparecen con fuerza en esta época, este análisis habla sobre cómo la estrategia de legitimación de prácticas institucionales y de inclusión o exclusión de los actores que conforman la sociedad se mediatiza. Paralelamente con esta crítica, el espectro metodológico de los medios, creo imprescindible agregar la agencia en la que estos se ejecutan, particularmente en sociedades cuyos conflictos generados por la etnicidad se traducen a conflictos de representación. El análisis crítico de los discursos mediáticos, más allá de su interpretación formal, tiene que ser críticamente contextualizado, en su agencia histórica al decir de Silverstone (2001).

Una hermenéutica de los medios debe extenderse más allá del texto y examinar los discursos. En América Latina la historia de la política y la mirada de la opinión pública tienen orígenes profundos y forman parte de redes de construcción de sentido que deben ser contextualizadas y analizadas a partir de un análisis sincrónico que vaya de la mano con el poder y las estrategias de legitimidad de las instituciones modernas.



## 6.- Bibliografía

- Andrade Marín, Carlos (1928) “La protección de la Infancia En el Ecuador”, Revista del Centro de Estudiantes de Medicina, Quito, Época II, Año I, No. 4,
- Benedict Anderson (1983) Imagined Communities, Verso, London,
- Calderón, María José (1996) “El criminal y los inocentes: EL discurso de Salud y control social en el Ecuador: 1928-1939”. Revista Históricas, Tomo 10.
- Coronel, Valeria (2010) “Los cien años del centro católico de obreros y la memoria de nuestra modernidad,” Extracto. Tesis Doctoral en Historia para NYU.
- Humberto Bolaños (1936) “Criminalidad de acuerdo a la raza”, Revista del Archivo de Neuropsiquiatría, Criminología y disciplinas conexas. U. Central, Quito
- Bustos, Guillermo, (1991) “La identidad ‘Clase Obrera’ a revisión, Procesos: CEN, Quito.
- Doler, Jean Paul Ecuador (1987) Del espacio al estado Nacional. Quito, BCE,
- Espinosa, Carlos (2010) Historia del Ecuador en un contexto global. Barcelona: Lexus.
- Goetschel, Ana María, (1993) “ Lo delincencial y el proceso de constitución del Estado Ecuatoriano (períodos garciano y liberal)” tesis de Maestría en Historia Andina, Flacso-Ecuador..
- Foucault, Michel, La voluntad del saber, Historia de la Sexualidad, Tomo 1, México, siglo XXI.
- \_\_\_\_\_, Vigilar y Castigar. México, Siglo XXI.
- Kingman, Eduardo, (2006)La ciudad y los otros: Quito: 1860- 1940. Higienismo, Ornato y Policía. Flacso- Universidad Rovira e Virgili Atrio:
- Poole, Deborah, Vision, (1997) Race and Modernity, A visual economy of the Andean World,
- Quintero, Rafael y Silva, Erika (1990) Ecuador: una nación en ciernes, Flacso- Abya-Yala, ed. Tomo 1.
- S/A “Boletín Sanitario” (1935) Año 1, Dirección de Propaganda: Instituto de Previsión Social, Quito.
- Silverstone, Roger, (2000) Why Study Media? London:Sage

