



## Octava Sección: Reseñas de libros

Gerardo Meza Carvajal. *Sonidos Mágicos*  
(*Cultura Afrolimonense*). San José, Costa Rica:  
Editorial Librería Alma Mater, 2010. 146 Páginas.

El trabajo de investigación de Gerardo Meza que culmina en este libro : *Sonidos Mágicos* (*Cultura Afrolimonense*) es, de manera acertada, magia y realidad.

Cada una de las páginas de este estudio comparativo, está impregnada de manifestaciones que se desbordan en comprensión y humanismo. Es la precisa mirada a la otredad desde una mismidad que emana respeto por la diferencia.

Desde el inicio aclara que, la música ha sido un arma de resistencia en la búsqueda de la identidad y realizar un trabajo acerca de este tema es tarea delicada, quizá un tanto aventurada, pues la multietnicidad de nuestras tierras necesita una respuesta adecuada a una variedad de intereses, sentimientos, necesidades y potencialidades, además el autor corre el peligro de proyectar sus propios sentimientos, su subjetiva perspectiva; sin embargo, Meza corrió el riesgo y bajo explicaciones sistematizadas, bien fundamentadas, contribuye enormemente a la comprensión e importancia que tiene la herencia cultural afrocaribeña para el presente y el futuro de nuestros pueblos.

El autor reflexiona, entiende y analiza la herencia cultural en toda su dimensión, dentro de un proceso continuo, en donde el ser humano es sujeto activo permanente en un contexto histórico-espacial al cual puede cambiar y transformar en su dinámica de continua producción de la realidad social. Así las acciones sociales y los mecanismos de cesión histórica se conforman en un nuevo concepto que posee la característica de entender el carácter dialéctico-procesal de la herencia cultural; es en este sentido que existen las culturas de resistencia, opuestas a la oficialidad, a la cultura hegemónica, al canon. Es en este mismo sentido que el autor reconoce la producción artística en la alteridad; los factores que provocan cohesión y a veces desunión, pero que entre ellos siempre está la intención del ser humano que moldea, que adquiere expresividad en las manifestaciones del día a día, en las necesidades sociales de la comunidad negra limonense, que ha resistido el embate de las fuerzass de la otredad, demostrando fortaleza y consistencia.

Esta obra logra despertar todo aquello que llevamos de mestizos, de diversos, asunto que posiblemente llevó al autor a escribir no sólo acerca del calípsa como



La Revista Estudios es editada por la [Universidad de Costa Rica](http://www.ucr.ac.cr) y se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Costa Rica](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/cr/). Para más información envíe un mensaje a [revistaestudios.eeg@ucr.ac.cr](mailto:revistaestudios.eeg@ucr.ac.cr).

pieza musical y buscar elementos comunes con la novelística de Quince Duncan, sino que también rescata el principio del carnaval, la poesía, la cuadrilla, los coros, a lo que le suma la novela Calipso de Tatiana Lobo y los estudios de Palmer.

Gerardo Meza logra lo que muy pocos analistas alcanzan, sumergirse en la cosmovisión negra, logra comprender muy bien de que trata la "lógica ancestral", cual es la importancia de la oralidad, de la vida, de la muerte, del tiempo cíclico, de las repeticiones, de la improvisación, de la magia. Además entiende como las tradiciones se transforman, para crear un nuevo producto artístico que contiene viejos y nuevos elementos, que la memoria permanece y que ésta es la tuerza piramidal de la resistencia, que no sólo está en lo ancestral, sino también en los relatos orales, transmitidos de generación en generación, relatos de la diáspora africana transcritos al texto escrito, en la narrativa, en la poesía, en la partitura musical. Es la esencia de los acontecimientos históricos plasmados en las generaciones negras transformadas de los siglos XX y XXI.

Por esto el Calipso como pieza musical, la novelística de Duncan, la novela Calipso de Lobo, la poesía del poeta muellero Foster, las composiciones corales de Ordain, así como los movimientos y ritmos de la cuadrilla, conforman elementos culturales importantes en el recuento de la historia de la cultura negra del Caribe limonense. Por eso, Gerardo Meza define aspectos relevantes de la cultura afrocaribeña limonense desde la lógica ancestral como: mantener viva la expresión oral; conservar viva la relación comunal; y participar en la colectividad. Elementos cohesionadores que fortalecen a la comunidad negra, la estructuran y son salvaguarda de la resistencia.

Por las razones expuestas, Sonido Mágicos es un texto polifónico y polirrítmico, pleno de elementos comunes entre las distintas manifestaciones artísticas que trata, escrito de manera clara, sencilla, comprensible para el lector.

Carmen Mauro.

