



Octava Sección: Reseñas de libros

Gerardo Contreras. *Semblanzas de luchadores sociales del Partido Vanguardia Popular*. San José: Ediciones Estudios Contemporáneos, 2010.

PALABRAS DE INTRODUCCIÓN:

Nos cabe el honor, y en verdad que es un verdadero privilegio que este nuevo texto de un intelectual comunista y connotado historiador, sea presentado ante ustedes camaradas y en este recinto que dio lugar a los momentos históricos más importantes del siglo pasado. Yo no quisiera incursionar en algunos avatares que el texto nos ofrece, más bien mi petición es que ustedes compren el texto y lo lean a plenitud.

Por mi parte, si a título personal hago un recorrido por un texto que nos resulta tan refrescante como la vida cotidiana de cada uno de los personajes a los cuales Contreras alude. Gracias, compañero Gerardo, gracias a todos ustedes por acompañarnos una noche más en la Escuela de Formación del Partido Comunista: Escuela Carlos Luis Fallas. Doy inicio a mi exposición:

SEMBLANZA DE LUCHADORES: LA CONSTRUCCIÓN DE LA UTOPIA DESDE
EL SILENCIO HISTÓRICO

En la historiografía costarricense, ya no es una sorpresa encontrarse con un nuevo texto del historiador Gerardo Contreras A. Claro que, el texto histórico de por sí, tiene una autonomía relativa (García,1977:23), porque como texto se enmarca dentro de determinado discurso, reproduce cierta tendencia de elaboración de mensajes (Rojas y Villalobos,1995:55) y tiene implícitamente la preferencia y el acercamiento por algún tipo de recurso temático. El nuevo libro de Gerardo Contreras: ***Semblanzas de luchadores sociales del Partido Vanguardia Popular*** (2010) Ediciones Estudios Contemporáneos. San José-Costa Rica, no escapa a lo anterior. Decimos que el texto es autónomo porque trasciende el momento histórico y las diferencias culturales en que se produce. Es decir la percepción formal, política o estrictamente estética queda social e históricamente superada (G.Canclini,1977:40), o a lo mejor reinterpretada por los usuarios que abordan dicha lectura.

Este texto, a diferencia de otros trabajos del autor, se resuelve por tener a un Gerardo Contreras constructor de imágenes, pero dentro de una práctica política consecuente. Si nos atenemos a la acepción del diccionario, una semblanza es una aproximación al otro desde mi perspectiva, un bosquejo histórico biográfico, en toda su gama de articulaciones. Aquí, el trabajo que nos ofrece este texto, el pueblo



aparece permanentemente como sujeto histórico, pero de igual forma existe un contexto del cual no escapan los personajes a los cuales el historiador nos presenta: La lucha contra la Bond and Share, la crisis del 29, el marco que supone la primera y segunda guerra mundial, las ilegalizaciones del Partido, la Gran Huelga del 34, en fin, mediante la semblanza de los militantes “antologados”, se construye una visión particular del siglo XX. Entre el recuerdo, la anécdota, el dato referencial y la cotidianidad, Gerardo teje, con una irregularidad de páginas a los siguientes militantes comunistas:

- Jorge Debravo (2 hojas)
- Carlos Luis Fallas (4 hojas)
- Arnoldo Ferrero (24 hojas)
- Luisa González (9 hojas)
- Joaquín Gutiérrez (10 hojas)
- Carmen Lyra (9 hojas)

Digámoslo literaria e históricamente que las condiciones sociales en las que se produce lo “artístico” serán básicas para entender lo histórico, aunque no necesariamente el objeto artístico tenga que ser (exclusivamente) político o social

Sin embargo, la forma en que Contreras articula su producto final, de alguna manera, nos ofrece el acercamiento y conocimiento de la sociedad en la cual está inserta esta trama humana vista desde la visión, construcción y transformación del mundo, como reiteradamente lo dice en el texto el autor, frente a esa terca realidad de la vida.

Recordemos que todo acto discursivo significa, obviamente, una selección prefijada de términos, una determinada combinación de los mismos y a la vez una selección de los temas (íconos) que configuran la estructura del texto leído (Prieto,1988).

El libro a través de las semblanzas no escapa a confrontar decididamente el discurso de la historia oficial, cuando se invoca a las “tradiciones patrióticas”, “al socialismo a la tica”, a la “construcción de la solidaridad”, “a las nuevas concepciones pedagógicas”, “al papel de una intelectualidad orgánica”, es precisamente para recordar al lector esa parte sensible que cobija como eje transversal todo el texto: “entre lo emotivo de su militancia y el documento histórico”, Contreras se ve envuelto con cada uno de sus personajes reseñados.

Toda práctica social historiográfica y/o artística presupone entonces una estrecha relación con la base económica en la cual se produce. Para el autor, la





biografía de sus personajes significa, asimismo, reencontrar las manifestaciones ideológicas en las que cada clase social expresa el modo en que concibe y se explica la estructura social, el devenir histórico y su ubicación en ellos en relación con las otras clases, con el Partido, con la historia no oficial. Lo fundamental, pues, en este trabajo de Contreras es aquello que deviene de lo que se nos quiere transmitir a los destinatarios. No importa tanto el nivel de aprehensión hacia el objeto transmitido de los emisores, el texto nos obliga a asumir nuestro propio punto de vista, lo cierto, si cabe aquí mencionarlo, es el frecuente encuentro con la militancia orgánica que supone cada particular forma del dato "biografiado" en cada una de las semblanzas que constituyen la estructura orgánica de dicha obra.

Por supuesto que, en todo mensaje existe una intención, esta se logra cuajar o materializar en el discurso por múltiples recursos y procesos. **Las predicaciones** encontradas en este nuevo texto de Contreras, son aquí una de las estrategias más importantes en el descubrimiento de los procesos colectivos desde los diferentes actores comunistas, en la construcción y desarrollo del Partido Vanguardia Popular.

Lo hemos señalado en el párrafo que nos precede. Las predicaciones forman el corpus de lo que se dice **del sujeto y lo que se oculta**. Las relaciones de oposición tienen necesariamente un marco referencial de ausencia y presencia de los conflictos. Por supuesto, todo texto ofrece la posibilidad de una doble lectura, lo que nos resulta observable a simple vista o a nivel de una primera aproximación y lo que el texto "oculta" o de por sí le es implícito aunque el emisor no se lo haya propuesto, pero que es el resultado objetivo de las múltiples coordenadas tempo/espaciales que configuran al sujeto transindividual que produce la obra. Y en el caso que nos ocupa, este gran sujeto transindividual es nada menos que el PARTIDO COMUNISTA DE COSTA RICA-PARTIDO VANGUARDIA POPULAR.

La tarea por saber quién será el historiador oficial del Partido Comunista, no es parte de esta discusión. Obviamente que, el análisis ideológico supone una lectura a partir del propio discurso del emisor. El instrumento de aproximación en este texto se inscribe entre la parte afectiva, la anécdota y el documento histórico propiamente dicho. Tal vez por eso, **no sea en estricto sentido un trabajo exclusivamente histórico**.

Finalmente, nuestro interés o mejor mi interés personal, no es descubrir las marcas, los mecanismos y las relaciones que se operan dentro de los signos y la significación propia del texto. "Lo no dicho", lo oculto, lo negado, queda como propuesta para una aproximación más rigurosa, lo que sí puedo concluir, sin el temor a la autocomplacencia o al equívoco es que, SEMBLANZA DE LUCHADORES SOCIALES DEL PARTIDO VANGUARDIA POPULAR, tiene un profundo nivel de incidencia en lo expresado POR GERARDO CONTRERAS



***"lo no dicho es una ausencia que de alguna manera
incide en lo que no es presencia"(Prieto,1988:61).***

Muchas gracias compañero,

Trino Barrantes Araya

