

PRESENTACIÓN

En este número 21 de la Revista Estudios de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica, se ponen a disposición de estudiantes, profesores y público en general un valioso conjunto de artículos de diversos colaboradores, sobre temas concernientes a la historia, la literatura, la sociedad y en general al humanismo y la cultura.

La revista cuenta con seis secciones que a continuación se reseñan brevemente.

I Sección: Honduras: tradición historiográfica y otros estudios históricos. Como es tradición de esta revista se presentan en la primera sección estudios netamente históricos. En esta edición se publican una serie de artículos sobre la Historia de Honduras. Diversos expertos en la temática, exponen valiosas ponencias producto del Seminario de Historia de Honduras "Medardo Mejía" realizado en octubre del 2007, por parte del Instituto Hondureño de Antropología e Historia y de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. La historiadora Yesenia Martínez introduce las siete ponencias que aquí se presentan.

El primer artículo es de Rolando Sierra, quien analiza los logros del polifacético intelectual Medardo Mejía a la historiografía hondureña y su constante preocupación por la introducción de teorías y renovación historiográfica, reflejada en su obra Historia General de Honduras. Le sigue el estudio realizado por Darío Euraque sobre la obra historiográfica de Medardo Mejía y sus aportes a la historiografía hondureña. Al cumplirse un centenario del natalicio de este historiador, se reconoce su gran legado a la investigación histórica.

Sobre otra temática, Omar Aquiles Valladares presenta su ponencia sobre el sexo y la represión en el período colonial en la Alcaldía Mayor de Tegucigalpa. El autor analiza algunos estudios de caso, por medio de los cuales refleja la historia de la sexualidad y el papel de la mujer en la colonia, vista desde la perspectiva del delito, la represión y la discriminación. Rebeca Becerra, aporta un estudio sobre la cultura popular de Honduras, realizado a través de un análisis de las publicaciones que contienen elementos de tradición y literatura oral nacionales.

En otro tema, Ismael Zepeda realiza una amplia investigación sobre las relaciones internacionales de Honduras a partir de 1900 y Carlos F. Domínguez por su parte, hace una revisión de las relaciones diplomáticas, políticas y económicas entre Brasil y Honduras durante el período 1906-2008, concluyendo que la afinidad político-ideológica, y la convergencia de intereses, han hecho de éstas, unas cordiales relaciones. Siempre en la temática de las relaciones entre estados, Carlos Pérez P. propone una relectura al conflicto armado entre Honduras y El Salvador, donde destaca, aparte de las instituciones políticas y militares, el papel de los civiles y las movilizaciones sociales en los sistemas políticos de los países beligerantes.

Rolando Canizales cierra esta sección con un análisis de la década de 1980 y brinda importantes detalles de la historia política hondureña durante el conflicto armado centroamericano de ese período. Desmitifica en parte la idea de que este país se mantuvo "al margen" de dicho conflicto.

II Sección: Filosofía. En este aparte, se presentan los artículos sobre tres diferentes

pensadores, Marcela Echandi estudia a Nicolás Maquiavelo, quien en su obra *El Príncipe*, presenta la "razón de Estado" como el cimiento sobre el que se apoya la autonomía y la legitimación de la acción política. Roberto Cañas en su artículo analiza *El Contrato Social* de J.J. Rousseau. Resalta nuevamente la importancia de este filósofo del siglo XVIII, relaciona la realidad política de su tiempo con la actual e insiste en que la interpretación de conceptos como Estado, libertad y soberanía, permiten entender este clásico de la teoría política, muchas veces mal interpretado. Para cerrar esta sección, Olga Estrada explica y analiza a profundidad el planteamiento del filósofo alemán contemporáneo, Husserl, sobre el mundo familiar. Concluye la autora que este mundo familiar es definido por el filósofo como una unidad histórica de valores, deseos, convencimiento y testimonio, que depende de la "unanimidad de la experiencia" de los miembros de la sociedad y de la conservación histórica del sistema dado.

III Sección: Literatura y Cine. Se inicia esta sección con el estudio realizado por Carmen Mauro sobre la novela *El último juego* de la escritora panameña Gloria Guardia, en la cual se denuncia el juego de poderes detrás del asunto canalero. De seguido, Oscar Alvarado analiza la novela *Los Peor* de Fernando Contreras, a la que cataloga como una muestra del posmodernismo literario al exponer el conflicto social de la marginalidad como un realidad social. Cierra la sección el interesante artículo de Carolina Sanabria sobre la obra cinematográfica *Bilbao* de Bigas Luna. Se centra en el análisis del "antihéroe" en dicha película.

IV Sección: Nación, nacionalidad e identidad. Para comenzar esta sección, Macarena Barahona retrata el largo proceso de amplitud del sistema democrático costarricense y el valor dentro de éste, de la figura emblemática de Ángela Acuña Brown y la Liga Feminista en la conquista de los derechos políticos de las mujeres. Luego Leonardo Sancho analiza la construcción de la nacionalidad en la lírica latinoamericana. Explica que en la construcción de las naciones latinoamericanas durante el siglo XIX, el discurso lírico es un reflejo de la manifestación cultural que

ayuda a comprender la consolidación de conceptos como "nación". Establece una relación entre la génesis de la literatura y la conciencia de "lo nacional", como producto de una voluntad política e ideológica. En tercer lugar, Teresa Fallas se refiere a la gestación del imaginario josefino-costarricense. En el análisis de la obra literaria de Manuel Argüello Mora, revela el proyecto nacional practicado por la élite costarricense a fines del siglo XIX.

V Sección: Historia precolombina, cultura y sociedad. Inicia esta sección la historiadora cubana Lillíán Moreira con un profundo estudio sobre los grupos humanos que poblaron Cuba y Las Antillas desde hace más o menos diez mil años y algunos aspectos de su lengua, obra material y creencias.

Emilia Fonseca, aborda el tema de la violencia en la sociedad actual y el doble papel que le corresponde a la escuela en estos momentos, al ser responsable de no sólo de la formación intelectual de los estudiantes, sino también de prevenir desde muy temprana edad la violencia con una adecuada formación moral y social de los niños, tarea que antes estuvo en manos de la familia. Leda Rodríguez presenta una interesante investigación sobre el trabajo de los jóvenes costarricenses en los llamados call centers y sportbooks. Analiza cómo este tipo de trabajo, viene entre otras cosas, a permitirle a los jóvenes un rápido avance material y también altera los fundamentos identitarios de la juventud. Finalmente, Evelyn Gutiérrez elabora un interesante estudio sobre la migración de las mujeres nicaragüenses a Costa Rica, en específico a la zona de Puntarenas. Muestra sus estereotipos, problemas e intentos por insertarse en una nueva sociedad.

VI Sección: Reseñas: cierra la revista el apartado de reseñas. Tres historiadores hondureños analizan los siguientes libros. Darío Euraque reseña *Jurla en el Valle de Otoro*. Historia de Jesús Ototro y de los pueblos antiguos del valle (1536-2007) de Jesús Evelio Inestroza, Rafael Leiva Rivas reseña la obra de Porfirio Pérez Chávez Santos *Guardiola Política y Guerra* Filibustera y Rolando Sierra reseña la obra de Leticia de Oyuela *El arte naif en Honduras*.

El libro de María Pérez Yglesias Bolero nos volvemos tango, convocó a la crítica de varios intelectuales, exponemos las realizadas por Patricia Fumero, Leonardo Sancho y Guillermo Barzuna.

Alejandro Bermúdez comenta el folleto N.146 de Flacso, de Luis Antonio Sobrado Democracia Interna de los partidos políticos en Costa Rica.

José Miguel Arias hace un profundo análisis de la obra de Carlos Sandoval Fuera de Juego:

Fútbol, identidades nacionales y masculinidades en Costa Rica y por último, Ligia Bolaños presenta el libro Intersecciones y transgresiones: propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica.

Esperamos que este nuevo número de la Revista Estudios sea de provecho para el público lector y agradecemos a todos los autores que hicieron posible esta nueva publicación.

Carolina Mora Ch.

Directora