

GENERATIVIDAD, MITOS Y TRADICIÓN EN LA FENOMENOLOGÍA DE HUSSERL

Olga C. Estrada M.

LA GENERATIVIDAD

Aunque poco reconocido, el aporte husserliano a la teoría social, contribuye a la discusión contemporánea sobre temas como, identidad-diferencia, existencia-coexistencia, mundo de vida, etc.

La generatividad, los mitos y las tradiciones son temas de especial interés en el contexto de las ideas sobre fenomenología social de Husserl.

En la estructura de la fenomenología de Husserl se puede distinguir, en sus diferentes escritos, entre el uso del método estático y el método genético. Con respecto al método estático Husserl piensa dos cosas: una ontología que describe esencias, estructuras, tipos, etc; y una clarificación constitutiva de objetos y esencias, los cuales no provocan preguntas respecto a la génesis de la esencia o del sujeto. El análisis genético se restringe a la subjetividad individual, un campo sincrónico de individuos contemporáneos y en el que la intersubjetividad se funda en una egología.

En relación con el proceso de dinámica del tiempo en cada comunidad, la génesis y el desarrollo histórico de esta, las relaciones intersubjetivas y normativas; Husserl lo examina a partir de lo que denominó como generatividad (método generativo), pero no lo reconoce como un posible tercer método.¹ Para Husserl la humanidad es "... sobre todo... ser hombre en unidad generativa y social del género humano." (Hua VI,

pág. 13).² Un ser histórico, cultural, en relaciones intersubjetivas y normativas.

Un aspecto decisivo, con el que Husserl relaciona el carácter generativo-histórico-social de cada comunidad, es el proceso vida-muerte, el cambio de generaciones.³ Nacer y morir son "acontecimientos constitutivos para la facilitación de la constitución del mundo" (Hua XV, Pg. 171). Vida y muerte no serían un azar, sino una parte de lo que él llama "características estructurales generales (allgemeine Strukturmerkmale) de todos los organismos físicos." (Hua XV, pg 138). Al ser humano como tal, también le pertenece y corresponde nacer y llegar a morir. En medio de ambos yace un aprender, en el que cada uno participa del sistema del mundo familiar (Heimweltsystem). El sistema de mundo familiar resulta para Husserl determinante para que la comunidad se mantenga y subsista.⁴

La vida de todo ser humano transcurre en un "trecho", en el que cada uno siempre tiene un pasado, que se le "adelantó" y que lo "conoce" a través de "referencias." También un posible futuro, en el que tiene disponible el conocimiento que las generaciones anteriores le transmitieron. Su vida se "desgasta" en un espacio y tiempo, en el que cada uno se entiende como en paso hacia la muerte". Yo experimento a los viejos, a mis contemporáneos y a las nuevas generaciones" (Hua XV, pág. 168). Las nuevas y viejas generaciones viven el proceso generativo en el mundo pre-dado, dentro de un sistema válido de aperccepción.

De la conexión generativa (*generative Zusammenhang*) entre los miembros de una comunidad se deriva una unidad histórico-social; pero en dicha conexión generativa Husserl explica "...casos especiales" como "...recién nacidos... embriones...(Hua XV, pg 178) así como los viejos, pero los viejos que "no aconsejan ni están activos" (Hua XV, pg 178), tampoco los niños. Todos ellos representan para Husserl fenómenos de anormalidad, porque según él, no son hombres normales y maduros. La normalidad entendida como lo familiar, típico, una situación óptima de unidad. Por otro lado, la anormalidad representa lo diferente, atípico, no óptimo.⁵

Husserl distingue entre la conexión generativa-biológica y la conexión de seres generativa-personal. La conexión generativa-biológica se relaciona con la génesis biológica, el desarrollo de la especie, la mancomunidad instintiva, la repetición de la especie.⁶

En la conexión de seres generativa-personal está "el ser humano como persona entre personas"(Hua XV, pg 179), como ser humano maduro en unión con otros seres humanos, en una unión conciente, que se encuentra en diferentes niveles. Esa unión comienza en la familia, como primera organización socializadora, y llega hasta la formación de la comunidad, del pueblo y de la nación. Para Husserl cada persona madura tiene de antemano el horizonte de la totalidad "pueblo." En ese horizonte se ratifica el ser humano como "ser humano del pueblo"en todo enlace de propósitos. Todos los actos sociales y asociaciones sociales se sitúan en el horizonte "pueblo".

Cada comunidad es una colectividad de seres humanos con experiencias, tradiciones, creencias y metas colectivas. Ellos están unidos por una cultura⁷determinada, tienen una historia colectiva. "Cultura tiene solo el ser humano, el ser de razón."(Hua XXVII, pg 97), con un sentido espiritual y una continuidad histórica. La historia es la obra de una "comunidad duradera" (Hua XV, pg 139), en una interminable cadena de generaciones (*unendliche Kette von Generationen*), las cuales gracias al proceso de comunicación se mantienen. Por el proceso de comunicación es posible que los intereses, los

propósitos, las creencias, los ideales⁸ puedan llegar a ser cursados de una generación a otra, sin que con la muerte⁹ de cada persona perezcan. "Un mundo cultural humano está en constante desarrollo, la cultura de cada presente es base para los logros culturales de las nuevas generaciones." (Hua XV, pg 180), su base está pre-dada por el pasado generativo.

Las nuevas generaciones pueden cambiar parcial o en su totalidad su mundo cultural, ellas siempre tienen la posibilidad de lograr o seguir nuevas metas. Pero, según Husserl, esto es posible sobre la base que esta bajo la influencia de generaciones anteriores. Porque para él, generación tras generación permanece un "típico"(Typik).¹⁰

Este "típico" se repite o parece repetirse de forma concreta o de algún modo. La permanencia de lo "típico"en la comunidad frente a los cambios en el orden político, social, cultural, etc., depende de que los jóvenes tomen y, sobre todo, acepten el conocimiento que los de la vieja generación les transmitan, sus experiencias, saberes, metas y conceptos de valor. Los mayores cuentan sus "experiencias directas" (Hua XV, pg 145) o lo que "sus viejos le contaron". (Hua XV, pg 145). Las narraciones de los mayores transmiten la historia, las tradiciones y las costumbres de su mundo cultural, de su mundo familiar (*Heimwelt*), de lo propio, heredado.

"Ese traslado de la narración en el cambio de generaciones es para Husserl el mito." (Held, K. 1991, pg 321) Cada cultura trata de dilucidar su génesis, sus orígenes, y en esto los mitos son de gran ayuda. Los mitos son fundamentales para la construcción y mantenimiento de cada cultura, porque dichas narraciones garantizan la identidad y preservación de un pueblo.

LOS MITOS

Husserl entiende los mitos¹¹ como una forma de pensamiento pre-lógica y pre-científica, y lo limita a una "actitud natural". (*natürliche Einstellung*) frente al mundo. Dicha actitud expresa "...un definido y habitual estilo de vida volitiva encauzado hacia direcciones de

la voluntad..."(Hua VI, pg 326), lo que serían direcciones de voluntad ya trazadas, un estilo determinado, asumido como una "forma normal que transcurre en una vida determinada... En alguna "actitud" vive el ser humano (es decir, una comunidad cerrada como la nación, la raza, etc.) siempre en su situación histórica. (Hua VI, pg. 326). Y siempre dentro de un estilo normal, desarrollado y mantenido en el proceso histórico.

La actitud natural es la vivencia inmediata, el "dejarse vivir"(Dahinleben) simple y confiadamente, encontrarse frente al entorno (Umgebung), a la realidad. La realidad encuentra tres niveles fundamentales: cosas y cuerpos físicos, seres psicofísicos (hombres y animales), seres y acontecimientos espirituales (personas, costumbres, tradiciones, valores, etc). La actitud natural concierne al descubrimiento de lo vital, lo cotidiano, al "mirar ingenuo". Se trata, según sus ideas, de una actitud normal en las etapas tempranas de cualquier comunidad, de un primer modo normal de ser de la humanidad, "... una primera historicidad, una forma de vida originaria, natural." (Hua VI, pg 327), relacionada y practicada por los hombres primitivos.

En relación con lo anterior, Husserl menciona "una forma originaria natural de cultura." (Hua VI, pg 327), en ese contexto la actitud natural es señalada por Husserl como una actitud mítico-religiosa, en la que el mundo es tematizado como totalidad. A ese mundo pertenecen, del mismo modo, seres humanos, animales, lo sobrehumano, los seres inferiores, y todo lo que en un momento determinado se ha creído que depende del destino. En ese tiempo histórico el poder de los mitos domina el mundo. Solamente unos pocos seres humanos pueden tener los saberes necesarios, para poder entender y descifrar los mensajes de los dioses, que indican el camino de la vida a seguir.

Los mitos corresponden a una forma de religiosidad, que solo se podía construir en culturas antiguas y en los llamados pueblos primitivos. Sin embargo, ellos son una parte importante en la constitución del mundo familiar. Los mitos son parte del mundo circundante primordial, "... sencillamente y de primero, el mundo para nosotros." (Hua XV, pg 436). Un mundo circundante

mítico, la historicidad originaria de la existencia generativa y que se encuentra en un "escalón precientífico"(Hua XXIX, pg 389). En dicho "escalón" el ser humano tiene preguntas sobre el mundo, preguntas de curiosidad universal pero ligadas a tradiciones nacionales, en las que lo mítico en general, y hasta en lo cotidiano, está presente.

Los seres humanos encontraban en los mitos respuestas a las preguntas,¹² encontraban una orientación para calmar sus preocupaciones y una "ayuda" para enfrentar los problemas.

Los mitos cuentan sobre el origen del mundo y los seres humanos, interpretan y explican la fuerza de la naturaleza, que el ser humano no puede controlar. Presentan explicaciones para lo inexplicable, lo insoluble y lo incontrolable, esto lo ayuda a vivir más tranquilo; pero, a su vez, siempre temeroso de lo que pueda suceder.

El poder de la naturaleza es aclarado como una fuerza de origen superior al humano, fuerza nominada como dios, dioses o demonios. Ellos "envían" las enfermedades, pero a su vez, curan los enfermos. Los héroes son apoyados por los dioses, que también los dirigen internamente, guían sus pensamientos de acuerdo con costumbres religiosas. Las costumbres religiosas son la base para las otras costumbres.

El poder "naturaleza" aparece a veces amigable, inofensivo, pero muchas veces es un "enemigo" al que no se le puede derrotar, que está lleno de sorpresas negativas e inexplicables. El ser humano teme esas sorpresas que están fuera de su control y deseos, de sus campos de dominio, de los modos esperados. "Ese es el reino de los mitos, de cuya gracia y desgracia depende la existencia, el reino de la explosión del volcán, del terremoto, de la tormenta, del temporal, del fuego celestial, de las inundaciones, etc." (Hua XXIX, pg 38). Se trata de catástrofes naturales, a las que el ser humano siempre les ha buscado la causa y así poder evitarlas, pero sin éxito.

Según Husserl el ser humano ha buscado siempre diferentes formas de autoconservación frente al poder de la naturaleza. En primera instancia, los primitivos se movieron entre la esperanza y el temor. Después expandieron su horizonte tras la búsqueda de pacificación y a su vez de conjuntarse para "defenderse" en grupo de

la naturaleza. De esa forma se fundan las naciones y luego el "mundo cultural." En cada nación se desarrolla un ideal de justicia y un ideal de vida, de libertad y soberanía, pero ese ideal tiene la constante figuración, del poder de los mitos " (Hua XXIX, pg 39). La soberanía de los seres humanos esta bajo el orden de la soberanía de los dioses, los que según las narraciones míticas son independientes del cambio temporal e influyen positiva o negativamente en la vida de los seres humanos.

El poder del mito se palpa en la cotidianidad de la existencia, en el histórico "modo de andar" del ser de un pueblo. A su vez se presenta siempre como una fuerza lejana, llena de misterio, dadora de alegrías y tristezas, cómplice importante del destino de un pueblo y de cada individuo.

Los mitos establecen los fundamentos para la configuración de una nación (mundo cultural), e impregna el estilo de vida, y la vida en conjunto. Ellos contribuyen a una determinada percepción de la realidad, en diferentes planos de la realidad, dan continuidad constante al mundo, sin considerar el momento o el cambio temporal, y remiten a un "presente eterno." Los mitos están presentes en todos los pueblos, culturas e individuos, aunque el territorio, las costumbres sean diferentes y la validez del mundo varíe, pero según Husserl los mitos de cada pueblo son una parte de un "mito universal centralizado." (Hua XXIX; pág. 43) porque en todo caso cada territorio pertenece a un suelo universal "El mito universal,... el sistema de dioses y demonios es diferente de una nación a otra, resultado de una historicidad diferente." (Hua XXIX, pág. 44), una visión de mundo diferente, otro modo de comprender la realidad, otro modo de vida.

La naturaleza y sus fenómenos son los mismos para todos, aunque cada pueblo interprete de diferente modo los fenómenos naturales, dicha interpretación es la que recibieron de sus ancestros, y la que los diferencia de cualquier otra cultura. Los mitos articulan el origen, posibilitan la diferenciación y a su vez son fundadores de identidad, de un pasado colectivo de tradiciones, traídas hasta el presente. La narración mítica atiende a un acontecimiento de génesis, imposible de conocer en el presente, pero generativamente sí se puede, debido a las tradiciones.

LAS TRADICIONES

El ser humano vive en un mundo dado, válido, para él y su comunidad, y regido por el presente. Orientado por diferentes intereses, ideales, valores, etc., compartido con los otros miembros de su comunidad. El presente es el resultado de un proceso histórico, que se extiende a lo largo de muchas generaciones.

En el proceso histórico se traspasan, generación tras generación, las características que, en un momento histórico determinado, tienen un significado importante en la constitución o mantenimiento de la comunidad. El pueblo se define como tal "... unido a través de una cultura y una historia común." (Hua XIII, pág 108). La colectividad es posible gracias a la existencia de tradiciones, que son compartidas por los miembros de un pueblo. Las tradiciones mantienen vivas las costumbres de un pueblo y posibilitan que subsista.

Es indiscutible que el presente no se puede entender dentro de un contexto aislado, sino a partir del pasado. Aunque para los miembros de la comunidad actual, lo primero histórico en sí es "nuestro presente" (Hua VI, pág. 382), porque se vive en ese presente, pero él tiene "tras de sí" un pasado que nace de la continuidad de pasados y oculta"... de cada uno como llegó a ser una tradición en el presente y como se origina de la tradición." (Hua VI, pág. 382). Tradiciones que se asumen colectiva e individualmente.

En la existencia individual la conciencia comprende los hechos en relación con el presente de cada ser humano, elabora experiencias del pasado, que en su memoria aparecen intuitivamente de nuevo, y puede, al mismo tiempo, en continuidad con experiencias del presente y el pasado esperar el futuro. "El pasado abstraído y otras modalidades del tiempo del ser histórico¹³ llegan a ser de nuevo vividas en ilustraciones presentificadas, no como fantasía, sino como certeza esencial del estar siendo del pasado, del que el presente nació." (Hua XXIX, pág 4) .

El pasado es una parte del presente, en el que cada comunidad en sus diferentes generaciones transmite las características y valores que fueron significativas en el pasado, y que además

desarrollan el sentido de unión y pertenencia a dicha comunidad, "... yo entiendo, sobre todo, al ser humano en el mundo como generativo en abierta infinitud... y entiendo, que el ser del mismo mundo, el que experimento, como el mismo a través de una interminable cadena de generaciones.... a través del nacimiento y de la muerte.... Así entiendo yo la humanidad como histórica." (Hua XV, pág. 168-169) A pesar de los cambios, la comunidad se mantiene como una unidad, unida por tradiciones y que transmite tradiciones. Aunque nos desenvolvamos en el "presente vivido" "... el mundo cultural total "esta aquí" por la formación de tradiciones." (Hua VI, pág. 366). Ellas brindan una constancia relativa a la actividad humana y están siempre en "contacto" con cada sujeto, en su vida práctica. Es evidente que la tradición es una herencia en la que incursionamos desde la niñez. Las tradiciones "acunan" a los niños, sin que éstos lo noten. El sentido de la generatividad y las tradiciones no se conocen en la niñez, solo se aprenden y se repiten; "... mis juegos, mis cuentos, etc. vienen de tradiciones antiquísimas"(Hua XV, pág. 140). Los otros se encargan de transmitir las tradiciones, pero no necesariamente de explicarlas, porque a veces ni los "mayores" conocen su origen. Los niños suelen preguntar sobre el fundamento o razón de las cosas, de lo que sucede a su alrededor, pero a menudo no reciben ni siquiera una respuesta y mucho menos una respuesta adecuada, solamente se les dice "así es", y eso es lo correcto, lo bueno lo bonito etc, lo contrario generalmente "merece" castigo.

Se confía en lo que las tradiciones "enseñan", también existe la posibilidad de distanciarse de ellas, ponerlas en duda, aunque no es lo usual. Generalmente se teme estar "en contra", o simplemente preguntar.

La tradición hace participar en un "querer comunitario" aceptado e impuesto como un deber, y a quienes ponen en duda lo que la mayoría asume como normal, estará en peligro de ser calificado como anormal con todas las consecuencias que esto puede acarrear.

Por supuesto que las tradiciones no se escapan de la crítica, pero por regla general permanecen firmes para la mayoría, al estar convencidos

de que los valores y costumbres que practican son los adecuados, correctos y verdaderos. En la vida comunitaria la mayoría comparte los juicios de gusto o de valor sin plantearse dudas, se asume en conexión con los otros. Lo que Husserl llama "mundo común", "... nuestro mundo para todos." (Hua XV, pág. 463). No es simplemente un mundo colectivo, es un mundo de tradiciones, "...el mismo "nosotros hombres" toca a la tradición." (Hua XV pág. 463)

El sujeto confía en lo que los "otros de su comunidad" le imponen o proponen, y lo asume, haciéndolo propio. Husserl lo describe como una "cubierta de mi yo con el de ellos"(Hua XV pág. 462) y se refiere a la idea de "cubierta" cuando tematiza la conformidad o el entendimiento entre los sujetos que "construyen un nosotros"(Hua XV, pág. 462), un "nosotros" del que "yo" formo parte porque asumo sus juicios, valores, etc. como míos. En ese "asumir" se hace posible la continuidad y confirmación de las tradiciones en el presente. Y gracias a ellas existen costumbres y valores comunitarios.

Las costumbres representan "una norma conjunta"¹⁴ (Hua XXIX, pág. 42), producto del "deber tradicional". El "deber social" es una convención que nos indica cómo nos debemos comportar y cómo no nos debemos de comportar, para poder vivir junto con los otros, "...respecto a las costumbres se menciona" comportarse así, se debe hacer así. Eso significa... eso debe ser así, eso es exigido. (Hua XIII, pág. 105) No está permitido hacerlo a "mi modo" las costumbres me "dictan" lo correcto y lo incorrecto, ellas son "un sistema de deberes y derechos." (Hua XIII, pág. 105), con el que se señala la diferencia entre lo permitido y lo prohibido. Las costumbres me "orientan" hacia el orden, hacia los valores tradicionales, me hacen diferenciar los diferentes modelos, me hacen "típico", obediente, normal.

EL SENTIDO DE LA TRADICIÓN

La mayoría de las personas llenan tareas y expectativas que el "orden social" les indica, sin preguntarse por el sentido y la génesis histórica de las tradiciones. Se asumen las costumbres

de un modo pasivo que, en la vida cotidiana se experimentan y practican posteriormente, lo que para su comunidad es correcto y está en regla. La mayoría de los miembros de la comunidad no tiene un criterio crítico, el mundo, en general, está ordenado y no hay razón para desordenarlo con preguntas. De ese modo, según Husserl, somos acríticos con respecto a las tradiciones que se construyen en un proceso histórico que depende de los intereses contingentes del ser humano.¹⁵ Esto constituye lo que Husserl denomina una actitud de los tradicionalistas, que no someten a crítica los valores que heredan. La otra actitud, frente a la realidad, es la de los filósofos que se interesan por someter la tradición, por racionalizar la tradición. Con esta concepción de tradición se intenta asociar los quehaceres humanos con ideas e ideales en nombre de la razón; y pone de relieve el deber del ser humano de interesarse por la verdad.¹⁶ Ese interés, según Husserl surge, en primera instancia, con el nacimiento de la filosofía griega. Husserl diferencia entre la filosofía como *faktum* histórico (Kant, Hegel, Aristóteles, etc.) y la filosofía como idea, la idea de una tarea infinita. El hace notar que "La historia y filosofía verdadera es más o menos un intento exitoso, la idea conductora de infinitud y con eso incluso se realiza la totalidad de la verdad." (Hua VI, pág. 338). Según él la pregunta decisiva sería "... si la humanidad europea con el nacimiento de la filosofía griega puede ser un *Telos* originario, una humanidad de razón filosófica..." (Hua VI, pág. 13)

Europa, su estructura espiritual, según Husserl, es una herencia de la tradición filosófica griega. En Grecia (S. VIV y VI a C) surge una "nueva actitud" hacia el mundo circundante, de esa nueva actitud surge la filosofía.¹⁷ Con ella comienza una "progresiva reformación" individual y comunitaria. Se inicia una nueva relación comunitaria, "... de amor a las ideas, la creación de ideas y la normación ideal de la vida, que lleva en sí el horizonte futuro de la infinitud... a partir del espíritu de las ideas". (Hua VI, pág. 330). Europa hereda el interés griego por la "vida universal", su actitud teórica, y por esto cualquier otro pueblo va a tener el interés de "europeizar-se", de asumir la tradición europea.

Las tradiciones no le deben impedir a los seres humanos llegar a la verdad, que trasciende su cotidianidad, su práctica histórica concreta de vida. Ellas deben, según Husserl orientar hacia los ideales de la razón y no solo a sus intereses fácticos. Diferente a los variables intereses fácticos, la razón protege una independencia frente al contexto de vida concreto, y a través de la razón adquieren su sentido los hechos y lo dado.

NOTAS

1. A. Steinbock sostiene la tesis de que en la fenomenología husserliana es posible diferenciar un tercer método: el generativo. Aunque acepta que el mismo Husserl no hace, estrictamente, esa diferencia. El método generativo trata el fenómeno como histórico, cultural, intersubjetivo y normativo.
2. "Hua" refiere a los volúmenes editados en "Husserliana", Edmund Husserl. *Gesammelte Werke*, Martinus Nijhoff, Den Haag.
3. "Cada hombre, en tanto vive en su conciencia mundana, o en tanto es realmente sujeto- yo para el mundo como mundo que le es cierto en su ser, es para sí persona en una infinita y abierta conexión generativa en el encadenamiento y ramificación de generaciones." (Hua XV, Pág. 178)
4. Más sobre el tema en Estrada Olga C. "Brücken/Brüche zwischen Heimwelt und Fremdwelt in Husserls Phänomenologie." Tesis de Doctorado; Facultad de Filosofía, Pedagogía y Publicidad. Ruhr Universität Bochum. Alemania 1999.
5. Más sobre el tema en: Estrada M. Olga C. "Comunicación, normalidad y anormalidad según Husserl". Sin publicar.
6. "La conexión generativa de los seres humanos como una de las especies de los animales y luego unida filogenéticamente pasa a todas las especies de animales para una unidad generativa, unidad de una descendencia, finalmente de todos los seres orgánicos." (Hua X, pág. 179)
7. Husserl define cultura de la siguiente forma: "Bajo cultura nosotros no entendemos otra

cosa que la suma de cumplimientos, que en los hechos continuos realizan los seres humanos comunicados y los que en la unidad de la conciencia de comunidad y sus tradiciones conservadas, tiene su permanente Dasein espiritual... (Hua XXVII. Pág. 21-22)

8. "Solo el ser humano tiene ideales y metas ideales, las que fomentan la subida infinita de escalones, solo el ser humano se dedica por ejemplo a la ciencia... (Hua XVII, pág. 98)
9. "Solamente el ser humano es persona y no solamente un sujeto de hechos, sino que se ve a sí mismo como sujeto en un horizonte de vida y obras, amenazado constantemente por la muerte, como rompimiento de esa vida "despierta..."(Hua XVII, pág. 98)
10. Mas sobre el tema en: Estrada Mora Olga C. "Comunicación, normalidad y anormalidad en la fenomenología de Husserl". Sin publicar.
11. Es clara la influencia que, sobre el tema de los mitos, recibe Husserl de Lévy-Bruhl y la perspectiva sociológica del mito de principios del S XX. Entre ambos hubo intercambio de cartas y Husserl habría leído varios libros de Lévy-Bruhl.
12. Todavía encontramos respuestas, porque el mito permanece, solo que lo actualizamos.
13. Más sobre el tema en Estrada Mora Olga C. "Construcción de sentido y comunidad en Gadamer y Husserl." Sin publicar.
14. Más sobre el tema en Estrada Mora Olga C. "Comunicación, normalidad y anormalidad en la fenomenología de Husserl." Sin publicar.
15. Husserl se coloca en contra de lo que señala como el "peligro del relativismo". Mientras que él tematizaba la "Crisis de Europa", se une al mismo tiempo contra el nihilismo y el objetivismo. Según Husserl el nihilismo desconoce las facultades de la razón para otorgarle sentido al mundo. Así como se opone al objetivismo, un objetivismo al que no le es posible comprender la constitución trascendental.
16. "Vida en cultura, ella no debe ser normada por la ingenua empirie de lo cotidiano y la

tradición sino que debe normarse por la verdad objetiva. Así llega a ser la verdad ideal un valor absoluto, el que en el movimiento de formación y el constante desollar en la educación infantil, guía a una praxis universal... Si la idea general de la verdad en sí se convierte en norma universal de todas las verdades relativas de la vida humana... eso alcanza también a las normas tradicionales, del derecho, de la belleza, de la finalidad, de los valores...etc. (Hua VI, pág 333-334)

17. Entendida como "... ciencia universal, ciencia de la totalidad del mundo, de la unidad total de todo lo existente." (Hua VI, pág. 330)

BIBLIOGRAFÍA

Estrada M. Olga C. "Brücken/Brüche zwischen Heimwelt und Fremdwelt in Husserls Phänomenologie." Tesis de Doctorado; Facultad de Filosofía, Pedagogía y Publicidad. Ruhr Universität Bochum. Alemania 1999.

Estrada M. Olga C. "Comunicación, normalidad y anormalidad según Husserl". Sin publicar.

Estrada M. Olga C. "Construcción de sentido y comunidad en Gadamer y Husserl". Sin publicar.

Held Klaus. Heimwelt Fremdwelt, die eine Welt, in: Perspektiven und Probleme der Husserlschen Phänomenologie. Phänomenologische Forschungen. Bd 24/25. Freiburg / München 1991.

Husserliana

Edmund Husserl, Gesammelte Werke. Auf Grund des Nachlasses veröffentlicht von Husserl -Archiv (Louvain) unter Leitung von H. L. van Breda und S. Ijsseling. Den Haag bzw. Dordrecht/ Boston/ London 1950 ff (Husserlian-Bände sind mit Angabe der Bandzahl und Seitenzahl ziteriert.)

Bd. VI: Die Krisis der europäischen Wissenschaften und de trszendentale Phänomenologie. Eine Einleitung in die phänomenologische Philosophie. Hrsg. Von W. Biemel, 1962.

Bd. XIII: Zur Phänomenologie der Intersubjektivität. Texte aus dem Nachlass. Erster Teil: 1905-1920. Hrsg. Von. I. Kern, 1973.

Bd. XIV: Zur Phänomenologie der Intersubjektivität. Texte aus dem Nachlass. Zweiter Teil: 1921-1928. Hrsg. Von I. Kern. 1973.

Bd. XV: Zur Phänomenologie der Intersubjektivität. Texte aus dem Nachlass. Dritter Teil: 1929-1935. Hrsg. Von I. Kern. 1973.

Bd. XXVII: Aufsätze und Vorträge (1922-1937). Hrsg. Von Th. Nenon und H.R. Sepp. 1989.

Bd. XXIX: Die Krisis der Europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie. Ergänzungsband: Texte aus dem Nachlass (1934- 1937). Hrsg. Von R. N. Smid. 1993.