

Presentación

La presente edición de la Revista Estudios de la sección de Historia de la Cultura de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica, inicia una nueva etapa en su largo camino recorrido. A partir de este número XXV la revista pasa a ser semestral. Con el fin de modernizar y agilizar la edición de la revista, en el año 2007 se digitalizó y ahora para continuar este proceso iniciado hace un quinquenio, se semestraliza. Este nuevo cambio nos obliga a redoblar esfuerzos con el fin de mantener la calidad de este medio de expresión, dedicado a la difusión de temas de historia de la cultura y de humanidades en general.

En este número se cuenta con seis secciones. Como ya es tradición de la revista, la primera sección **De revuelta y revolución** está dedicada a temas de historia y en esta ocasión el historiador cubano Felipe de Jesús Pérez expone su perspectiva sobre el papel exitoso que desempeñó Fidel Castro en el desarrollo de la alfabetización y de la educación en Cuba, como mecanismo de defensa de la revolución. Gerardo Contreras por su parte analiza la historia de la relación de Cuba con la OEA desde 1959 hasta la Asamblea General No. 39 de la organización continental en San Pedro Sula, en junio del 2009. Juan Carlos Solórzano da una muestra de los inicios de la producción cacaotera en el Caribe costarricense en 1650 y los intentos españoles por fundar pueblos de indios que les sirvieran para obtener mano de obra y la posterior rebelión de la etnia indígena de los Urinamas.

La segunda sección, denominada **Dos cuentos medievales y una reseña del Historiador Rafael Obregón L.**, continúa con la temática histórica. Los estudiantes Ana Cristina Rojas Solís y José Calderón Méndez, comparten su investigación de la época medieval por medio de dos cuentos, uno de una dama francesa y otro de una familia en la China medieval. La reseña de la vida y obra de Rafael Obregón, presentada por Vladimir de la Cruz, con motivo del centenario del nacimiento del historiador, ante la Logia Masónica de Costa Rica, cierra esta sección.

En la tercera sección **Del análisis del discurso a la sociología del arte**, Luis Adrián Mora, Teresa Fallas y Víctor Alvarado, trabajan el análisis del discurso desde diferentes perspectivas. Mora se dedica al análisis de un “discurso conquistador” que marca el imaginario social y las relaciones de poder en América Latina, desde la conquista hasta la posguerra en Guatemala. Teresa Fallas, en otro ámbito desarrolla una interesante investigación sobre la escritura autobiográfica femenina a través de diferentes épocas y Víctor Alvarado estudia la evolución de la sociología del arte, analizando críticamente la obra de Nathalie Heinich.

La cuarta sección **Literatura, autores y acercamientos diversos**, nos permite acercarnos a la obra de autores como Carpentier. En su texto nos dice” sería importante releer ciertos textos de la literatura latinoamericana para reflexionar sobre la propuesta de lectura decolonizadora que algunos autores como Alejo Carpentier, plantearon en su obra”. María Eugenia Rojas, por su parte, analiza la obra *El Maluco* del autor uruguayo Napoleón Baccino Ponce de León, en la que hace su crítica al modelo de conquista en general. Carmen Mauro, en otro ámbito se dedica a reflexionar sobre el tema de la diáspora africana y la resistencia, sobre la base literaria que brinda Quince Duncan con su literatura. Finalmente, Virginia Caamaño toma a dos autores cubanos de la actualidad. En sus cuentos expresan su desencanto ante las precarias condiciones y la situación política del país, mostrando su rechazo hacia la Revolución, bajo cuyos principios crecieron.

En la quinta sección **Educación, evaluación y entretenimiento**, Andreu J. Vaquer y María Isabel Vera, trabajan sobre una interesante temática tecnológica, el uso del software libre por parte de los profesores, utilizando como ejemplo a los maestros de música de primaria. Ana Lorena Chavarría expone los resultados del uso de varios instrumentos para la evaluación del curso de Seminario Participativo que impartió recientemente y por último Leda Rodríguez estudia la relación entre el cine y el video juego y analiza la dialéctica entre realidad y ficción, desde la perspectiva del filme *Avalon* de Mamoru Oshii

Dos reseñas bibliográficas conforman la sexta sección. Alma Aguilar presenta el libro de Alex Solís Fallas *Política del miedo y desencanto ciudadano* y como un homenaje más a Rafael Obregón al celebrarse cien años de su nacimiento, reseña su obra *Hechos militares y Políticos*, con la esperanza de que sea nuevamente editada.

Quedan invitados a disfrutar de esta nueva entrega, no sin antes agradecer a este importante grupo de colaboradores que permiten la publicación de la Revista Estudios XXV, muchas gracias,

Carolina Mora Chinchilla
Directora

