

Juan soldado. Mito religioso fronterizo

Ramón Rivera Espinosa
Universidad Autónoma de Chapingo
ramonrives@yahoo.com.mx

“Juan soldado es un producto del avergonzamiento y el rencor frente a la victimización, la injusticia que devino vergüenza colectiva de una población cuya cultura mística profunda demandaba la construcción de una figura santificada”

Valenzuela (2000, p. 106)

Recibido: 28 de diciembre de 2016

Aceptado: 1 de abril de 2017

Resumen

Juan Castillo Morales fue el nombre de un soldado que llega a santo por voluntad del pueblo de Tijuana. El Mito de Juan Soldado reivindica la ayuda que como intermediario de la deidad ha dado a los pobres. La tradición popular le ha concedido un lugar en el imaginario popular. En un ejercicio de recreación de las prácticas del catolicismo popular. Los creyentes justifican al santo como generoso y buen soldado, muerto injustamente por el mal gobierno. Fue de origen humilde llegando a ser sacralizado por el pueblo pobre desconfiado de la autoridad en un momento histórico de crisis política y económica que se traduce en poca o nula credibilidad hacia las instituciones. Juan Soldado es el santo benefactor de los humildes y de los migrantes que piden su ayuda. Deviene mito por la necesidad de la gente de tener una relación con la divinidad que sea un halo protector ante la incertidumbre de lo que se avecinaba, sobre todo a partir de la crisis económica de 1929.

Palabras clave:

Mito; religión; frontera; juan; soldado

Juan soldier. Border religious myth

Abstract

Juan Castillo Morales was the name of a soldier who comes to holy by the will of the people of Tijuana. The Myth of Juan Soldado claimed the aid as an intermediary deity has given to the poor. The popular tradition has given him a



place in the popular imagination. In an exercise recreation practices of popular Catholicism. Believers justify the saint as generous and good soldier, died unfairly by the bad government. It was of humble origin becoming sacred by the poor people distrustful of authority in a historical moment of political and economic crisis resulting in little or no credibility to the institutions. Juan Soldado is the patron saint of the poor and migrants who want his help. Myth becomes the need for people to have a relationship with divinity that is a protective halo due to the uncertainty of what was coming, especially after the economic crisis of 1929.

Keywords:

Myth; religion; border; jhon; soldier

Introducción

Juan Soldado es llevado a la devoción profesada en correlato con las preocupaciones sociales y políticas del momento de la población fronteriza ante los estragos de la crisis política y económica de finales de los años treinta, mucho mayor inclusive a los que dejó la depresión de 1929. El caso de Juan Soldado ha sido polémico. La iglesia católica no lo reconoce como santo, debido a la gravedad de la falta cometida: la violación y asesinato de la niña Olga Camacho de 8 años de edad y al origen mismo de su canonización popular. La adhesión a Juan Soldado se sigue reproduciendo en la frontera norte mexicana y el suroeste de los Estados Unidos, constituido en un elemento concreto religioso local, orgullosamente tijuanaense.

Tijuana pertenecía al entonces territorio de Baja California y era administrada por el General Abelardo Rodríguez. Territorio que no ofrecía a sus habitantes los beneficios de leyes y reglamentos de los cuales se beneficiaban los estados ya constituidos. Durante el siglo XIX hubo poderes regionales aliados al poder central y que constituyen lo que conocemos como el Estado Nacional, la geografía militar de esta época muestra como los jefes militares tienen presencia y apoyan a las conformadas burguesías regionales.



"la configuración de un mercado tendencialmente nacional, la modernización productiva y la formación del capitalismo, la estructuración de una clase social como la burguesía -beneficiaria e impulsora de gran parte de estos cambios-, y la consolidación del aparato político con asiento en el distrito Federal (con el establecimiento de un orden jurídico, aduanal, monetario, y militar aceptado nacionalmente)". (Katz, 1998, p.49);

Durante décadas numerosos mexicanos expulsados del suroeste de los USA se establecían en Tijuana, poblado que durante la segunda mitad de los años veinte y principios de los treinta fue imán de diversión gracias al complejo de diversiones *Agua Caliente*; casino de enorme popularidad, al cual asistían inclusive estrellas de Hollywood y que su importancia práctica se manifestó en el beneficio económico que ofrecía a las arcas del municipio.

Tijuana había sido una ciudad muy relajada en términos de moral, permisiva para los turistas nacionales y principalmente estadounidenses en busca de diversión. En la ciudad no ha habido tampoco referentes religiosos de peso, ni iglesias; es una ciudad relativamente nueva sin tradición religiosa significativa. Ni devoción histórica popular de santos, imágenes o patronos religiosos de barrio, de allí la necesidad de reconstituir la tradición del rito del santo Juan Soldado. Además, que no hay una estructura organizada de festividades religiosas. Muchas veces las festividades se organizan según iniciativa del cura.

A Tijuana llega la gente, se instala y está en la búsqueda de un arraigo, en la construcción de una identidad fronteriza, como pegamento que se adhiere al pensar fronteriza, donde el Mito es un discurso sobre la identidad del mestizo constituido como esencia mexicana. Expresándose un *remanecimiento*, entendido como un producto cultural propio de la gente, cuya representación señala un momento histórico particular. Implica decisiones sociales económicas, políticas y nuevas legitimidades y nuevos pactos, un nuevo orden local, en la formación de un nuevo sujeto en la construcción de la comunidad local.¹

¹ Conceptualmente significa "la redefinición construcción mítica que coadyuva a la redefinición de la etnicidad por la vía de la apropiación étnica de la imagen religiosa". (Vladimir, 2000:144)



Interesa en este trabajo las condiciones de surgimiento del mito de Juan Soldado y revalorar el hecho histórico, explicando las causas del surgimiento del mito. Debido a que en el estudio de lo local es de enorme importancia integrar la metodología que involucra a la antropología donde confluye la biografía intelectual y de vida, conocida como Antropohistoria;² en donde la historia está imbricada por la complejidad de contextos y causas y que incorporan las relaciones económicas de producción y consumo; la organización de símbolos, el ambiente natural; así como los factores psicológicos de carácter, emoción, conocimiento, y las ideologías por las cuales la gente ordena su vida cotidiana y política. (Friedrich, 1991)

El mito fundador como elemento cohesionante de la cultura

Mito “Es la forma mas antigua de la ciencia: la especulación sobre como surgió el mundo”

Bierlein

Hemos apuntado que es desconfianza a las instituciones lo que motiva el surgimiento del mito y del culto a Juan Soldado.³ Hay una atracción religiosa hacia su imagen, no por el valor histórico o la antigüedad de la imagen, sino porque la gente se identifica con lo que él sufrió a manos de un sistema injusto.

Preguntándonos por las causas del fenómeno de devoción religiosa y masiva a su figura. Donde es manifiesta una reubicación geográfica con su necesario proceso de desterritorialización, que experimentan una parte

² En la antropología se precisa de trabajo de campo y del uso de técnicas que nos permitan comprender las vivencias cotidianas de los miembros de una comunidad y las resistencias culturales al cambio. (Friedrich, 1991: 394.) plantea que “la realidad teórica es un sistema u organización de relaciones entre factores y dimensiones e interdependientes que se implican mutuamente -y por supuesto de relaciones entre relaciones.

³ (Harris, 1990). Comenta que para Durkheim la esencia de la creencia religiosa consiste en que evoca un sentimiento misterioso de comunión con un ámbito de lo sagrado. Donde está presente el control social y cultural sobre la conciencia de cada individuo, con creencias, símbolos y rituales sagrados opuestos a acontecimientos ordinarios o profanos. De allí esta presente la fuerza de la vida social. Donde el temor a lo sagrado expresa dependencia de la sociedad en forma simbólica. La idea de la deidad es la forma del culto a la sociedad.



significativa de los tijuanaenses ante una ruptura con la vivencia de las devociones populares y tradiciones de sus fiestas patronales de sus pueblos de origen.

Expresándose una hibridación cultural por el proceso de reterritorialización de las culturas, en una devoción nueva dirigida a la figura de Juan Soldado. Esta hibridación cultural surge de la separación física de la gente de sus prácticas existentes (de la religiosidad popular de sus lugares de origen) para recombinarse en nuevas formas y prácticas, como en el caso de la devoción a Juan Soldado.



Imagen de Juan soldado⁴

Ungerleider (2009, p.3) apunta que

“de Tijuana habrá que preguntarse como ha sido el proceso de construcción de identidad, Si es un crisol de gente que ha estado llegando con la intención de pasar al otro lado y en la espera, que se ha recrudescido a partir de la Operación Guardián y la oferta de empleos de las maquiladoras, ha tenido que compartir y de alguna manera genera una identidad nueva producto de los sentires originarios”, en su marco teórico se apoya en los procesos migratorios de *desterritorialización* y *reterritorialización* apuntando que no se reducen al mero traslado en términos geográficos, sino también en una re-modelación de sus expresiones culturales y manifestaciones de su religiosidad popular dentro de un proceso de re-simbolización donde pueden sentir algo de continuidad con su pasado de creencias y devociones, buscando una mejor vida y mayor esperanza con miras al futuro (...) La gente más necesitada, en cambio, busca su refugio, alivio y espacio de expresión de fe ante la tumba o una imagen de Juan Soldado...símbolo de auxilio material y bendición espiritual de mayor rango y popularidad en Tijuana”.



Etapas y temas del mito o mitemas.

El mito trasciende la particularidad narrativa viviendo en un número variado de relatos que deben ser concretizados en un texto matriz, en una reducción mitemática de la pluralidad actancial. (Johansson, 1999)

Veamos tres variantes del relato

“a principios de siglo existió un soldado que fue linchado en la ciudad de Tijuana acusado de violar a una menor. Sin embargo, poco tiempo después se reveló la inocencia de este personaje, al grado de ser “santificado” por la colectividad” (Olmos, 2009, p.51).

“En 1930 fue violada y asesinada una adolescente en Tijuana, supuestamente por un miembro del ejército. Este soldado, a su vez, inculpó a un subalterno llamado Juan Castillo Morales, quien luego fue conducido al Panteón de Puerta Blanca para aplicarle la ley fuga. Aparentemente no se le permitió a Juan hablar para defenderse, y cuando corrió huyendo de la muerte, iba blasfemando y lanzando improperios contra quienes lo acusaron. En ese momento lo fusilaron”. (Ungerleider, 2009:3).

“supuesto asesino confesó que después de ser ejecutado se le concede la duda de su culpabilidad, pero dado que la ejecución ya se había llevado a cabo, la comunidad arrepentida y culpable le rinde honores e incluso lo consideran un *santo milagroso*”. (Galindo, 2008:6)

Clima. Protestas que lideraban los sindicalistas de la CROM ante el cierre del Casino Agua Caliente, y las consecuencias de las carencias económicas que tenía la población. Hay una aparente paz social en la ciudad de Tijuana.

⁴https://www.google.com.mx/search?q=Imagen+de+Juan+soldado&biw=1600&bih=721&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjNssGK2_LQAhWE6RQKHcfMA8AQsAQIGA



Temas del mito⁵

1.- Primer momento. (Ingreso al relato. Preparación del oyente.) Se respira descontento por las condiciones de incertidumbre económica; causa probable detonante de la indignación y la movilización popular.

2.- Segundo momento. (Centro fundamental del relato). Ruptura del orden. Rota la relativa tranquilidad en el pueblo se expresa el derrumbe de un orden. Se sabe del crimen. Se busca al culpable. Se dan las indagatorias. El principal sospechoso es Juan Castillo. Hay evidencia de su participación. Se le encuentran rastros de sangre en sus ropas. Una serie de evidencias van apareciendo en contra de Juan Castillo. Su amasia denuncia que una semana antes, ebrio había intentado abusar de una menor.

3.- Tercer momento. La población y exige demanda castigo para el culpable. Amenazando con generar un mayor caos social. Juan Castillo es detenido.

4.- Cuarto momento. Ante la protesta de la gente debido al asesinato la niña Olga Camacho y el temor por el motín y sus consecuencias, la autoridad tuvo que tomar la decisión de fusilar a Juan Soldado, debido a que la familia de la víctima y la multitud demandaban de inmediato el esclarecimiento del crimen. Se restaura el orden con el castigo y la demostración del poder del Estado Con el fusilamiento el 17 de febrero de 1938 de Juan Castillo; presentándose como justiciero para contener el furor social de la población. Sin embargo, para un sector importante de la población no fue así y éste es el momento de surgimiento del mito de Juan Soldado ante la acción de la institución del gobierno como expresión del poder del Estado. De de forma vertiginosa es restaurado el orden debido a la rápida acción de ejecutar casi de inmediato al infractor, antes que la revuelta se profundizara.

5.- Quinto momento. Salida del relato. En el lugar de su muerte alguien deposita piedras, al pasar los días. Más gente deposita más piedras. Colocan una veladora. La gente pasaba y se persignaba. Más piedras. Se afirmaba que

⁵ (Collin, 2008) realiza la secuencia mitémica para analizar el mito de la Revolución Mexicana. Asimismo (López, 1992) presenta una secuencia de sugerencias para la armazón de lo prehispánico y apunta el ingreso, el centro



allí murió un inocente. Un mártir. Y pasa el tiempo. La gente santifica al ajusticiado en un proceso continuo, paralelo al desconocimiento de la biografía de Juan Castillo. Comienza a manifestarse el fervor. A ser sacralizado. Y surge el mito.

Fin del mito. Se erige un altar a Juan Soldado. Se inicia el peregrinar para visitar al santo: el 24 de junio, día de San Juan y el 2 de noviembre día de muertos.

Momentos del mito

Temas del mito

1.- Situación inestable	Aparente paz social en la ciudad
2.- Se acusa al malévolo	Se busca al culpable. Se dan las indagatorias.
3.- La población exige justicia	Es acusado, detenido y fusilado
4.-Fusilamiento de Juan Castillo	Se restaura el orden con el castigo y la demostración su muerte
5.-Salida	Se erige su altar y las peregrinaciones

Diferenciación

Positiva

Negativa

Lo que dice la gente de Juan Castillo

Lo que dice el gobierno

Humilde	Violador
No se le permitió defenderse	Asesino
Es perseguido inocentemente	Se da a la fuga
Clama ayuda de la gente	Cuando blasfema contra la gente
Lo fusilan	Se aplica la ley al perseguir aun criminal

Para la feligresía él no fue culpable. Fue el destino que le tenía reservada una misión santa; ser el protector de los inmigrantes que llegaban a buscar fortuna a la frontera. De allí que se convierte en el santo del espacio fronterizo y que desde allende del suroeste de la unión americana cuenta con

fundamental y la salida del relato.



numerosos adeptos que lo visitan.⁶ En una vorágine en que la sociedad está en ritmo constante de cambio e inmersa en el universo de la costumbre. Aquí podemos constatar como el relato del mito de Juan Soldado presenta un nexo con el ámbito de cultos religioso. La institución religiosa se manifiesta en acto del culto. Los dogmas y doctrinas desembocan en acciones cuyo fin es obrar sobre la naturaleza y someterla por conducto de los ritos y las costumbres.⁷

Los procesos culturales son expresiones de la identidad colectiva. De hecho, realizar estudios antropológicos necesariamente nos remite a hacer historia social, ya que resulta imprescindible ubicar en su contexto a la sociedad y explicar cuales son las características que presentan los grupos sociales y étnicos en su dimensión diacrónica y sincrónica. En sí el concepto de cultura popular trasciende el concepto de folclor, ya que se precisa el colocar la tradición y la continuidad en su contexto histórico, donde es conveniente no caer en un discurso conservador y darle su real dimensión al estudio de las tradiciones; debido a que estudios del folclor en América Latina en numerosas ocasiones cumplieron papel ideológico de control y de museo hacía distintos grupos étnicos. El concepto *tradición* no debe de referirse necesariamente a las culturas premodernas ya que lo moderno también puede volverse tradición. Un campo importante de la historia social son los movimientos sociales, integrando las fuentes tradicionales, que incorpora el estudio de las mentalidades. (Cardoso y Pérez, 1976, p.31)

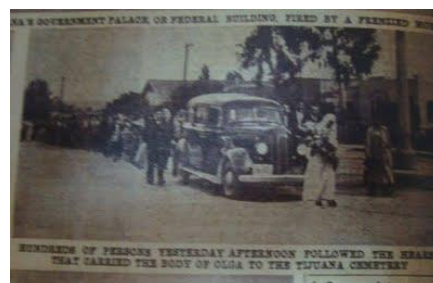
⁶ Es conveniente definir la religión como ámbito social institucionalmente diferenciado y distinguirla de la fe individual y de la proyección orientalista. En el estudio de religiones comparadas y mitología hay dos vertientes difusionistas; mitos que se producen en unas cuantas regiones creadoras como india y de allí se extienden mediante contacto entre culturas en la antigüedad. Ver (Beyer, 2006).

⁷ Cuando el mito es como cuento la base histórica que hace surgir este es el “indagar a que fenómenos (y no acontecimientos) del pasado histórico corresponde el cuento... y hasta que punto lo ha producido y hecho nacer ese pasado. (...) descubrir las fuentes del relato maravilloso en la realidad histórica. El estudio de la génesis de un fenómeno no constituye aun el estudio de la historia de tal fenómeno. El estudio de la historia no puede llevarse a cabo en un momento, es obra de largos años”. (Propp, 2000, p.9)



A 500 metros de la línea internacional esta ubicado el panteón municipal # 1 de la ciudad de Tijuana donde están depositados los restos de Juan Soldado

“que es el lugar por donde pasa el flujo de migrantes que aspiran *brincar el bordo* para entrar a los Estados Unidos. Visitar la tumba de Juan Soldado casi queda en camino. Juan Soldado fue víctima de las injusticias del sistema o, como dice la gente, del abuso del poder, y muchos migrantes se sienten víctimas de un sistema que les forzó abandonar sus lugares de origen, y venir a la frontera norte en busca de trabajo y un mejor futuro para sus familias. Víctimas los dos, Juan Soldado y el migrante, hay una identificación, como también la hay en toda América Latina por su historia de injusticias y sufrimiento, con devociones masivas a favor de un Cristo sangriento y crucificado”. (Ungerleider, 2000, p. 93)



Figuras 1, 2 y 3. Diarios del 14 de febrero de 1938 que hablan del crimen.⁸

Revaloremos:

“Los mitos fundadores contribuyen a la conformación de los elementos de identidad común, las creencias compartidas, el orden significativo y los referentes culturales colectivos. El mito es parte integral de la realidad de los pueblos y de los grupos sociales; es componente indispensable en la configuración de las identidades y en la construcción y descodificación del imaginario colectivo; por ello, el mito no solo se construye desde arriba, sino que su contraparte y refrendo se encuentra en la vida social de los sectores populares. El mito no se valida en la veracidad histórica, sino en su funcionalidad social. El mito se desdobra, deviene efemérides, motivo conspicuo de la parafernalia revolucionaria,

⁸https://www.google.com.mx/search?q=Imagen+de+Juan+soldado&biw=1600&bih=721&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjNssGK2_LQAhWE6RQKHcfMA8AQsAQIGA



o cotidiana presencia popular, ajena a los festejos oficiales y al calendario político. El mito se desprende del personaje como vestuario del cuerpo, y es transferido, reinventado; por eso el personaje no es tan importante como su incidencia popular”. (Valenzuela, 2000, p.17)

En Europa hubo la creencia en el rito del sacrificio en la ejecución de criminales, quienes hacían posible tener suerte con poseer tan solo un poco de sangre o restos humanos del sacrificado; sangre derramada del ánima que está cerca de los santos y del todopoderoso y que pide vida eterna; de manera que si ayudas a las ánimas estas te ayudarán a ti. Aquí, podemos ver que la tradición europea de la edad media se mantiene viva en nuestros países con herencia cultural occidental en los contornos de la religiosidad popular, ya que “Desde el comienzo del cristianismo el pueblo ha canonizado a sus propios santos. La iglesia católica oficial afirma ser la única responsable del procedimiento, pero las canonizaciones populares siguen siendo muy frecuentes, incluso si se trata de delincuentes confesos “. (Vandderwood, 2008, p.14)



Fig. 4. Detenido en la cárcel municipal de Tijuana⁹

A través de la historia, el mito

“es una constante entre todos los seres humanos de todos los tiempos. Los patrones las historias, e incluso los detalles contenidos en un mito, se encuentran en todos los lugares y entre la gente. Ello se debe a que el mito es una herencia compartida de recursos atávicos transmitidos concientemente de generación en generación. El mito puede incluso ser

⁹<https://www.google.com.mx/search?q=juan+soldado+leyenda&sa=X&espv=2&biw=1600&bih=721&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ved=0ahUKEwidrrWp2PLQAhXMORQKHZvuDC0QsAQISg>



parte de la estructura de nuestro pensamiento inconciente codificado en nuestros genes”. (Bierlein, 2000, p.24)

El resurgimiento y la exaltación de identidades que cristalizan en movimientos nacionalistas regionalistas y tribales, en particularismos variados responden una forma de respuesta a la modernidad. Asimismo, en el ámbito de unión de los hombres de manera tradicional, donde la religión juega un importante papel habiendo un retorno a lo sagrado o reencantamiento, sin la desaparición de ésta sino su transformación hasta en sociedades altamente secularizadas. México no es la excepción ni la fue en aquellos años a pesar de la influencia norteamericana en los ámbitos culturales y sociales. (Fortuna y Loret de Mola, 2000).

Y es en el lenguaje religioso, que encubre el lenguaje político, donde se instituye lo sagrado, que

“es un cierto tipo de relación con los orígenes en la que, en lugar de los hombres reales, se instalan dobles imaginarios de estos. En otras palabras, lo sagrado es un cierto tipo de relación de los hombres con el origen de las cosas de una índole tal que, en ella, desaparecen los hombres reales y aparecen en su lugar dobles de si mismos, hombres imaginarios”. (Geertz, 1997, p. 245).

Si los mitos se recrean es que se manifiesta la eficacia simbólica;¹⁰ de manera tal que para el caso de Juan Soldado como mito regional fronterizo es importante enfatizar que el mito tiene “menos que ver con los procesos y la lógica del cambio que con la recuperación de pasados estados de conciencia y la reconstrucción de la textura de las relaciones domesticas y sociales”. (Thompson, 1997, p.56).

A manera de conclusiones

¹⁰ Collin, Harguindeguy, Laura. 2009. Conferencia dictada el 6 de noviembre. 2009. CIDHEM. Cuernavaca. Morelos.



En numerosos casos los antropólogos prefieren tratar temas de evolución histórica o rasgos de la etnografía con modelos teóricos y orientaciones metodológicas, pero se evitan las técnicas concretas de investigación como datos que ofrece cada técnica empleada, en que circunstancia y para que fin se usa una u otra, así como la validez ecológica respectiva. Los controles que hay que establecer según los objetivos y los pasos para producir o analizar determinada información. (Jociles y Rivas, 2000)

La historia social debe basarse en la antropología social, de allí que los historiadores deben darle su justa dimensión al método de rigor de los antropólogos, ya que es importante detener el proceso de la historia desde una perspectiva estática, sincrónica. (Thompson, 1997. p.74). Valorando el folclor como ingrediente activo de la historia social, donde la antropología “ofrece elementos que permiten reconocer el valor de las tradiciones, que están presentes en las sociedades modernas. Donde el tratamiento del símbolo está considerado como elemento articulador”. (Medina, 2000. p 8).

Hacer historia es algo muy diferente al simple hilvanar datos agrupados y ordenados. Necesita una estructura lógico-ideológica del discurso histórico, donde el investigador tendrá que poner en funcionamiento su capacidad interpretativa. El historiador busca darle forma a la historia, en un proceso de reconstrucción de lo ocurrido que lleva etapas; haciendo explícitos sus caminos para llegar a la verdad histórica. De allí la importancia de comparar las fuentes orales y las escritas. (Allier, 2004). Recuperando el pasado y vislumbrar el futuro en que aparezcan fuentes que modifiquen lo que se narra. Que darán pie a nuevas narraciones en el reconocimiento dialéctico de la labor de historiar.¹¹ De Juan Soldado podemos señalar que ha sido un fenómeno con su correspondiente práctica ritual que llega a sacralizarse según la costumbre del

¹¹ Hay dos visiones de la historia; la lineal que valoramos y la cíclica donde la historia lineal y las cronologías tienen poco significado. Hay una lógica explicativa en referencia al avance de las sociedades que estas ascienden en complejidad cultural de una manera progresiva. (Medina, 2000:10).



catolicismo popular. Debido a que la gente busca la protección divina que pueda brindarle protección de la maldad del poder y de los que agraden.¹²

Tenemos que Juan Soldado

“presenta la conjunción de una tradición religiosa milenaria que se seculariza abandonando las imágenes tradicionales pero preservando elementos fundamentales de la cultura religiosa popular; una cultura ritualizada que ruega y agradece soluciones externas mágicas, extraordinarias, lo cual no excluye el esfuerzo personal, sino que atiende la manera específica en que se vive la resolución de problemas y necesidades, pero también expresa la indefensión social ante la cual se recurre a la búsqueda de salidas mágicas. Desde la perspectiva mística popular, el veredicto resulta definitivo; Juan Soldado era inocente; tan solo fue instrumento y víctima” (Valenzuela, 2000, p.103)

De un oficial de mayor jerarquía (sargento, capitán, coronel o general), quien envió a Juan Soldado a involucrarse involuntariamente en un horrendo crimen.

Juan Soldado devino en iluminador del migrante que busca su protección para el éxito en el pase al “*otro lado*”. A pesar de ser el santo de los migrantes por muchos años, un nuevo santo de los indocumentados ha surgido en los confines de la región cristera; *Santo Toribio*¹³ en Jalisco quien cuenta con numerosos adeptos regionales. Quien no ha sido bien visto por la iglesia de Tijuana.

En la actualidad Santo Toribio es canonizado en las condiciones de mayor presencia de la iglesia católica en México. Donde el catolicismo popular

¹² De hecho, la familia que nació posterior al hecho esta participando en divulgar la verdad histórica con el fin de terminar con el mito. Que es difícil de erradicar por lo arraigado que está en la población.

¹³ Nacido en 1900 en Jalostitlán, los Altos de Jalisco y muerto por las fuerzas del gobierno callista en 1928. Convertido en mártir y santo por las fuerzas clericales hoy reposicionadas en México. Ver, www.santotoribioromo.com



es una constante en el imaginario colectivo recreándose permanentemente el mito y

“especialmente como se codifica en la religión ha sido siempre la base de la moralidad de la sociedad. Con una base mítica, una revelación de Dios o de los dioses la legitimidad de un sistema de ética era absoluta e incuestionada. No había dudas, ya que cuestionar la validez del código moral era cuestionar la validez del mito y la legitimidad de la sociedad en sí”. (Bierlein, 2001, p. 40)



Santo Toribio Romo¹⁴

Los procesos culturales tradicionales se expresan en la cultura local, desde la perspectiva de la historia social regional. Así como las iniciativas y logros que existen para mantener la memoria viva de ésta. Y en una antropología cultural de las religiones es factible considerar que la religión esta incrustada en la materialidad de lo social y expresada en el plano simbólico, es decir cultural de la realidad. En la tradición occidental la religión vive incrustada en el inconsciente colectivo, como representación. De allí que la critica a las ideas religiosas partan desde la religión misma.

En estos tiempos de globalización de las economías nacionales y mayor movilidad de gente dentro del país y hacia el extranjero, las culturas locales experimentan un constante reacomodo dentro de los procesos de re-

¹⁴https://www.google.com.mx/search?q=Imagen+de+Juan+soldado&biw=1600&bih=721&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjNssGK2_LQAhWE6RQKHcfMA8AQsAQIGA#tbn=isch&q=Imagen+de+Santo+Toribio+Romo



simbolización o de nuevas producciones simbólicas, como es obvio en el caso de Juan Soldado.¹⁵ De allí que la gente evoca sus divinidades en sus territorios, donde es plausible manifestar su existencia; en espacios privados o en altares que levanta en la colonia o el barrio. (Fragoso, 2007).

Podemos concluir que la simpatía popular por Juan Soldado perdona la acción criminal cometida por éste, Ya que “los actores sociales son los personajes cuyas, victorias o derrotas importan simbólicamente o se convirtieron en símbolos con posterioridad a los hechos”. (Collin Laura, 1999, p. 5). Y Juan Soldado es exculpado por los creyentes, quienes sostienen que los culpables fueron sus superiores, recurriendo a infinidad de pretextos para justificarlo.

En el norte del país, y concretamente en Tijuana, es de esperarse que nuestra cultura híbrida se logre definir dentro de la cotidianidad de la vida fronteriza. Las fiestas y devociones a los santos permiten a los migrantes que van a los USA lograr redes de apoyo y solidaridad con la finalidad de recrear su sentido de pertenencia.

Literatura citada y consultada

Ainsa Fernando. (1997). *Mito, prodigio y aventura de el Dorado*. En, Diógenes. No. 164. UNAM.

Allier Montaña, Eugenia. (2004). *Sara y Simón o la reconstrucción del pasado: el problema de la verdad en la escritura de la historia del tiempo*. Cuicuilco. Enero-abril 2004. Vol. 11 No. 30. México. ENAH.

Barabas, Alicia M. (2002). Etnoterritorios y rituales terapéuticos en Oaxaca. *Scriptha Ethnológica*. Vol. XXIV. 9-19. CONICET. Argentina. Centro Argentino de Etnología Americana.

Bierlein, J.F. (2001). *El espejo eterno. Mitos paralelos en la historia del hombre*. España. Oberón.

¹⁵ Si nos preguntamos que da cohesión a las naciones; Por supuesto puede ser la etnicidad o el idioma comunes, pero en todos los Estados, y especialmente en los estados étnicamente diversos, el mito actúa como un pegamento social... La identidad nacional se basa en una historia compartida y en símbolos compartidos de carácter de nación. La base de la fundación de la legitimidad de los gobiernos, los mitos cívicos de los países unen a los ciudadanos mediante la aceptación de símbolos comunes”. (Bierlein, 2001.38)



Beyer, Meter. (2006). Definir la religión desde una perspectiva internacional: identidad y diferencia en las concepciones oficiales.¹ Alteridades, año 16 Núm. 32. Julio-Dic. DCSyH. Dpto. de Antropología. Mexico. UAM Iztapalapa.

Cardoso, Ciro F y Héctor Pérez Brignoli. (1976). *Los Métodos de la Historia*. México. Grijalbo.

Collin, Harguindeguy, Laura. (2009). Conferencia dictada el 6 de noviembre. 2009. CIDHEM. Cuernavaca. Morelos.

Collin, Harguindeguy, Laura. (2008). *El poder sacralizado*. El Colegio de Tlaxcala. México. Gobierno de Veracruz.

Collin Laura. (1999). Personajes históricos de la revolución mexicana. Transformados en héroes culturales y gemelos míticos. Mitológicas Vol. IV. Pág. 5. Argentina. Centro Argentino de Etnología Americana.

Geertz, Clifford. (1997). *La interpretación de las culturas*. México. Gedisa.

Harris, Marvin. (1990). Antropología cultural. España. Alianza Editorial.

Fragoso Lugo, Perla Orquídea. (2007). La muerte santificada: el culto a la Santa Muerte en la ciudad de México. En *Vetas*. Revista del Colegio de San Luís. Año IX. Núms. 26-27 mayo- Dic 2007. México. Colegio de San Luís

Friedrich P. (1991). *Los Príncipes de Naranja*. Un ensayo de método antropohistórico. Grijalbo. México.

Fortuna y Loret de Mola Patricia Lo religioso, núcleo de la identidad de los conversos. En, Masferrer Kan, Elio (Compilador). (2000). *Sectas o iglesias. Viejos o nuevos movimientos religiosos*. Colombia. ALER. Plaza y Valdez.

Jociles Rubio M^a. Isabel y Rivas Rivas. Ana Maria. (2000). La práctica de la investigación etnográfica. Presentación. Revista de Antropología Social. Vol. 9. España. Universidad Complutense de Madrid.

Johansson K, Patrick. Estudio comparativo de gestación y del nacimiento de Huitzilopochtli en un relato verbal, una variante pictográfica y un texto arquitectónico. En, Estudios de Cultura Nahuatl. No. 30. México. UNAM.

Katz, F. (1998). *Pancho Villa*. Era. México.

López Austin, Alfredo. (1992). *Los mitos del Tlacuache*. México. Alianza Editorial.

Masferrer Kan, Elio. (2000). *La configuración del campo religiosos latinoamericano*. El caso de México. En, Masferrer Kan, Elio (Compilador) 2000. Sectas o iglesias. Viejos o nuevos movimientos religiosos. ALER. Plaza y Valdez. Colombia.



Medina Liberty, Adrián. (2000). El símbolo como artefacto mediador entre mente y cultura. Dimensión antropológica. Año 7. Vol. 20. Septiembre-diciembre. México. INAH.

Propp, Vladimir. (2000). *Raíces históricas del cuento*. México. Colofón S.A.

Thompson, E.P. (1997). *Historia Social y Antropología*. Editorial. -Instituto Mora. Cuadernos Secuencia. México.

Vandderwood, Paul. J. (2008). Juan soldado. Violador, asesino, mártir, santo. México. El Colegio de San Luís- El Colegio de Michoacán A.C.- El Colegio de la Frontera Norte.

Valenzuela Arce, José Manuel. (2000). En, Klahn, Norma et, al. (Comps). Las nuevas fronteras en el siglo XXI. México. La jornada. UNAM. UC Santa Cruz y UAM.

Vladimir Zambrano, Carlos. (2000). Mito e historia en la formación de comunidades plurales. Tres casos colombianos. Scripta Ethnológica. Vol. XXII. Argentina. CONICET. Centro Argentino de Etnología Americana.

Páginas electrónicas

Ungerleider Kepler, David. La Religiosidad Popular en Tijuana: La Devoción a Juan Soldado, Recuperado de: http://www.tij.uia.mx/elbordo/vol04/bordo4_soldado.html,

Galindo, Gabriela. (2008). El vivo al gozo y el muerto al pozo... El mexicano, la muerte y su representación popular. Replica 21. Obsesiva compulsión por lo visual. Recuperado de http://www.replica21.com/archivo/articulos/g_h/555_galindo_muerte.html

Olmos Aguilera, (2009). Miguel. Las creencias indígenas y neo-indias en la frontera MEX/USA. Recuperado de: <http://trace.revues.org/index468.html#tocto1n3>.

