

GUIÓN DE EXPOSICIÓN Y RELACION DE CÉDULAS DE LA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL IV CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DEL CARTOGRAFO BELGA GERARDO MERCATOR, REALIZADA EN LA ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES EN NOVIEMBRE DE 1994

*Fernando Contreras Castro
Miguel Guzmán-Stein
Víctor Valembos Verbiest*

I. Relación de cédulas:

1. Mapa babilónico del mundo, ca. 2250 A.C.
Esculpido en una tableta de arcilla. Marca la posición de Babilonia a orillas del Eufrates. Las montañas donde nace el río, las comarcas de Asiria y Bib Yakinu, así como las aguas litorales junto a la desembocadura del Eufrates.
2. Mapa de Herodoto. Siglo V. A.C.
Responde al mismo tipo de representación dado por los geógrafos jonios y sus asesores. Herodoto contribuyó a la cartografía de su época con los conocimientos adquiridos en sus viajes.
3. Vaso apolinar
Fotografía y desarrollo periférico del más antiguo de los vasos apolinales descubiertos en 1852 en las Termas de Vicarello, en Toscana. Lleva grabado en cuatro columnas, el itinerario desde Cádiz a Roma con la indicación de las millas que cada una de las estaciones dista de la anterior. Estos vasos de plata y otros metales eran ofrecidos por los viajeros al dios protector de las Aequae Apollinares en agradecimiento por el feliz término de su viaje, lo que era costumbre hasta el siglo IV después de Cristo.
4. Fragmento de la Tabla Peutingeriana
Atribuida al cartógrafo Castorio. Comprende Ibernia (Irlandia), Britannia (Inglaterra), Hispania (España) y Africa del Norte. No hay interés por los accidentes geográficos; en cambio sí lo hay por las referencias estratégicas: distancia entre los fuertes, ríos, etc.
5. Mapa "T dentro de O" de San Isidoro, Obispo de Sevilla. Siglo VI después de Cristo.
Este mapa introduce la representación del mundo conocida también como "modelo isidoriano": más que una reconstrucción física, se busca una visualización simbólica, a partir de ciertas creencias. La "O" viene de "Orbis", la "T" de "Terrarum", en traducción libre, plano de la tierra. El mapa está orientado hacia oriente. Representa el mundo repartido de acuerdo con la descendencia de Noe: Sem, Cam y Japhet.
6. Mapamundi de las Grandes Crónicas de Saint Denis. Siglo XIV.
De la época de Carlos V de Francia, ese mapa sigue el isidoriano ("T dentro de O"). Mapa orientado hacia el este, donde está el paraíso ("Hic paradisus"). Jerusalén está en el centro del mundo. Los vientos están representados por semicírculos alrededor del círculo central. La mancha roja es ... el Mar rojo.
7. El mundo según la cosmografía de Pomponio Mela. Siglo XV.
Otro mapa según el modelo isidoriano de "T dentro de O". Ilustra una letra, la inicial del manuscrito de la Cosmografía. Actualmente está en la Biblioteca de Reims, Francia. Este mapa es de composición moderna pero su configuración responde exactamente a la teoría geográfica que ex-

pone el autor en su conocida obra "De situ orbis" o Descripción de la Tierra, compuesta hacia el año 40 de nuestra era. Por primera vez se trata de representar un Alter Orbis, es decir, la existencia de un hemisferio austral, en el que habitarían nuestros antípodas. Esta teoría perdurará en el curso de todo el proceso cartográfico anterior a Mercator.

8. Mapa de Cauhtinchán, México.

Obedece a las nociones cartográficas precolombinas.

Este mapa de navegación es considerado una obra maestra y constituye su más importante contribución. Fue trazado a partir del nuevo método inventado por él, conocido universalmente como la Proyección Mercator.

9. Mapa de Juan de la Cosa

Este es el primer mapa del mundo donde aparece América. Actualmente se conserva en el Museo Naval de Madrid como una de las joyas más preciadas para la Historia y la Geografía. En este mapa se ilustran los tres primeros viajes transatlánticos de Colón y también se hallan datos de las expediciones de Ojeda-Vespucio, Pinzón y otros. Asimismo, se registran los resultados de la navegación de Juan Cabot, realizada en 1497, con la exploración de las costas del norte de América. Una imagen de San Cristóbal se ubica en el lugar de Centro-América, ya que no se sabía todavía, ni por aproximación, como era esta parte. Juan de la Cosa era el capitán de la nave mayor de Cristóbal Colón. Aparecen hasta los Reyes Magos ...

10. Johannes Van Keulen (1654-1715): el Pacífico

El ícono en la parte inferior central es digno de observar. Hay toda una procesión de la cultura y la civilización: Europa, coronada con un galeón, desplaza a los antiguos dioses greco-latinos (Mercurio, Poseidón, ...) e introduce los siguientes elementos, en cierto orden: arte, ciencia, cristianismo, poder y jerarquía, la riqueza (el cono de la abundancia), el trabajo (el hombre con la pala) y sometimiento de la naturaleza.

11. Aertszoon Colom Jacob (1600-1673): España y Portugal

Dos aspectos particulares llaman la atención:

- a. La parte correspondiente a Africa aparece como "Barbariae pars"

- b. La heráldica: aparece el escudo del Rey de España.

12. Johannes Van Keulen (1654-1715): "Vlaanderen" (Flandes, Bélgica)

El cono de la abundancia es un elemento recurrente. El mapa está orientado hacia el sur: la rosa de los vientos indica el norte para abajo. Es un mapa de la costa de Flandes, con indicación meticulosa de profundidades del mar.

13. Pieter Goos (ca 1616-1675): Arabia

Otro mapa orientado hacia el sur. En la ilustración inferior, una familia de nativos se cubre con sombrillas de los ardientes rayos del sol. Detalle comprensible sólo si se toma en cuenta que es el ojo europeo el que repara en un sol no amenazante para los lugareños, sino parte de su cotidianidad.

14. Pieter Goos (ca 1616-1675): Europa

Mapa orientado hacia el este. La costa de Africa aparece identificada como Barbaria. Aparecen seis escudos identificando a Europa. Uno con tres medias lunas, identificando a Africa. El escudo de identificación del mapa tiene a la derecha un europeo con instrumentos de cartografía, hacia el centro, la llave del conocimiento, a la izquierda, un hombre en posición sumisa. Finalmente, exagera la proporción de Europa con respecto a Africa.

15. Johannes Van Keulen (1654-1715): El Báltico

Tres elementos para el espectador: el énfasis en la cosecha del trigo; los escudos europeos; las medias lunas.

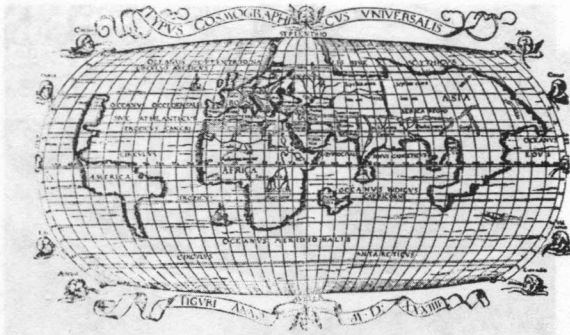
16. Johannes Van Keulen (1654-1715): India Occidental

Fíjese en el detalle del extremo superior derecho: el énfasis en la agricultura; los esclavos negros trabajan bajo la mirada vigilante de Europa, quien porta el cono de la abundancia.

17. Johannes Van Keulen (1654-1715): Inglaterra

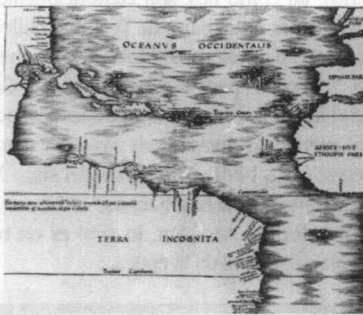
Mapa orientado hacia el este.

18. Pieter Goos (ca 1616-1675): India Oriental



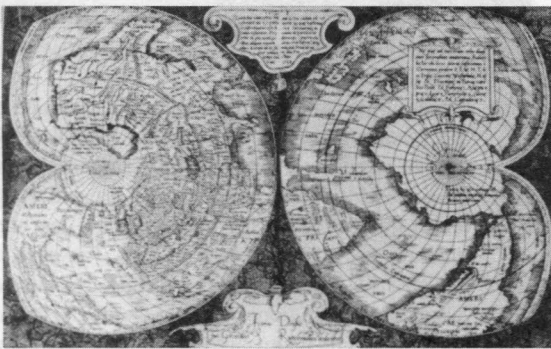
19. Joaquín Vadiano: Typus cosmographicus Universalis (1534)

Mapa universal inserto en la obra *Epítome trivium terrae partium Asiae, Africae et Europae*. Se da el nombre "América" a la región sur del hemisferio occidental y "Terra de Cuba" a la parte norte.



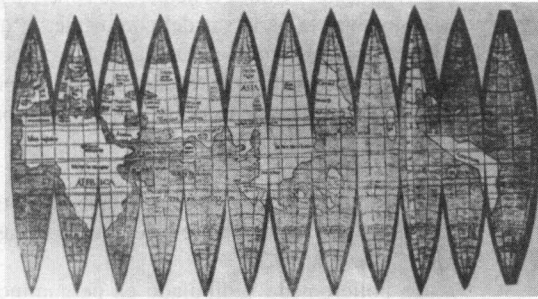
20. Martin Waldseemüller: Tabula Terra nove (El Océano Atlántico y las regiones adyacentes) (1513)

El área interior de América aparece como "Terra incognita" por no haberse descubierto todavía el Océano Pacífico. Una extensa nomenclatura detalla el litoral oriental del Nuevo Mundo y las islas recientemente descubiertas en la región del Caribe.



21. Gerardo Mercator (1512-1594): Mapamundi (1538)

Por primera vez se da el nombre "Americae pars Septentrionalis" (América del Norte) a la parte norte del hemisferio occidental y "Americae pars Meridionalis" (América del Sur) al extenso territorio del sur. Todo el continente americano aparece completamente separado de Asia y por un brazo de mar nombrado Oceanus Orientalis Indicus.



22. Martin Waldseemüller: Universalis Cosmographia (1507)

Planisferio impreso en doce planchas de dimensiones murales. Su exhibición pública constituyó un gran espectáculo en las ciudades de Europa. El autor sigue la tradición de Ptolomeo e incorpora proyección y nomenclatura sobre la base de los relatos de viajeros en Asia y Africa. En cuanto a América, sigue las ilustraciones hechas por Américo Vespuccio. Divide los dos hemisferios tal como son hoy conocidos, dando el nombre de América a la mitad sur del hemisferio occidental.



23. Pedro Apiano: Mapa universal (Carta Cosmográfica) (Amberes, 1548)

Inserta en el libro de la *Cosmographia*, de Pedro Apiano. La configuración de América, como así se nombra a la parte sur del nuevo continente, es bastante perfecta. Se inscriben los nombres de Perú, Parias, Caníbales, Gigantium Regio, Strictum Magallanicum (Estrecho de Magallanes).

Por primera vez figura en un mapa universal, correspondiente a un libro impreso en lengua castellana, el nombre América.

24. Johannes Honterus: Mapa del mundo (Basilea 1561)

Figura en la obra del mismo autor "De cosmographiae rudimentis". Utiliza el nombre de América para denominar la parte sur del continente, la que aparece unida a Asia. Se trata de un mapa hecho según los lineamientos de Waldseemüller. La proyección es cordiforme, es decir, en forma de corazón.

25. Diego Ribero: "Carta Universal en que se contiene todo lo que del mundo se ha descubierto hasta agora" (Sevilla, 1529)

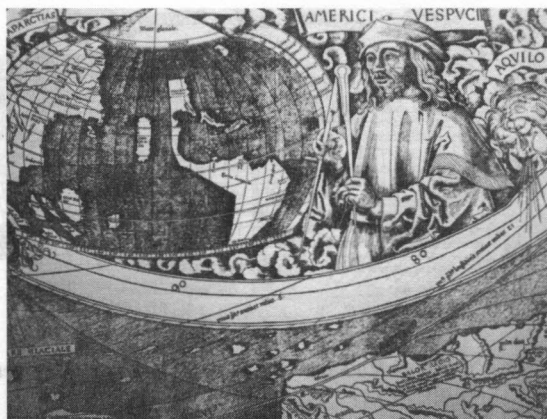
Mapa policromado y dibujado en pergamino a plena dimensión por el que se delimitan los territorios del mundo pertenecientes a España y Portugal, según el Tratado de Tordesillas de 1494. Se le considera el primer mapa científico del mundo. Todas las regiones se encuentran dibujadas con la perfección cartográfica de máxima realidad, tal como los mapas modernos, y se señalan para América las denominadas Tierras del Labrador, Tierra Nova de Corte Real, Tierra de Esteban Gómez, Tierra de Ayllan, Tierra de Garay, Nueva España (México), Castilla del Oro, Perú, Tierra del Brasil y Tierra de Patagones.

26. Robert Thorne: Orbis Universalis Descriptio (Londres ?, 1527)

La proyección de los continentes sigue la utilizada por Diego Ribero. América se representa como un continente independiente y su parte sur está configurada con precisión casi real; algo parecido sucede con la región central y del norte, aunque no se señalan los límites occidentales por no haber sido aún explorados. La nomenclatura es escasa y no figura el nombre América. En la descripción latina del lado izquierdo se discute la línea de demarcación entre españoles y portugueses.

27. Cristóbal Colón: Carta a los Reyes Católicos anunciando el descubrimiento del Nuevo Mundo (1493)

La carta de Colón es el primer documento impreso referente a la historia de América. Colón hace una descripción de las islas Juana y La Española, especialmente, donde aborda datos sobre flora, fauna, población y costumbres de dichos territorios.



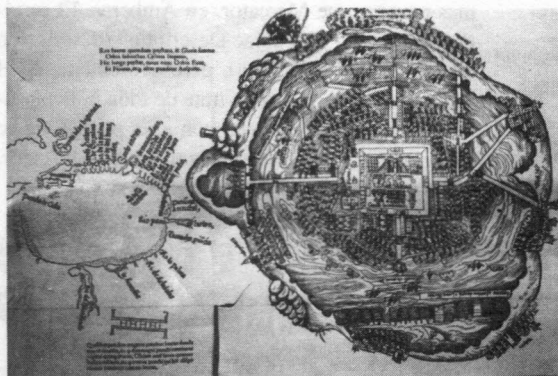
28. Martin Waldseemüller: Universalis cosmographiae (1507)

Detalle del planisferio impreso correspondiente al mapa mural del autor, en el que se dividen los hemisferios, tal como hoy son científicamente conocidos. Las fuentes principales de Waldseemüller son la cosmografía de Ptolomeo y las descripciones de Amerigo Vesputio para el Nuevo Mundo. Se representa en el ángulo derecho el retrato de Vesputio, a la par del continente cuyas costas navegó y describió cuatro veces, entre 1499 y principios del siglo XVI; de allí, pues, que empezara a llamarse al Nuevo Mundo con el nombre de América, lo cual es un hecho meramente accidental de la época.



29. Rumoldus Mercator: Compendio descriptivo de toda la tierra (1587)

Mapa universal trazado mediante el método de proyección diseñado por Gerardo Mercator. Rumoldo redujo la extensa obra de su padre (Nova et aucta Orbis terrae descriptio) a un solo pliego en el que introdujo los más recientes descubrimientos geográficos y cartográficos. Fue publicado en 1595 como parte del "Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabrica figura", que incluye todos los mapas compuestos por Rumoldo y los de sus dos hijos.



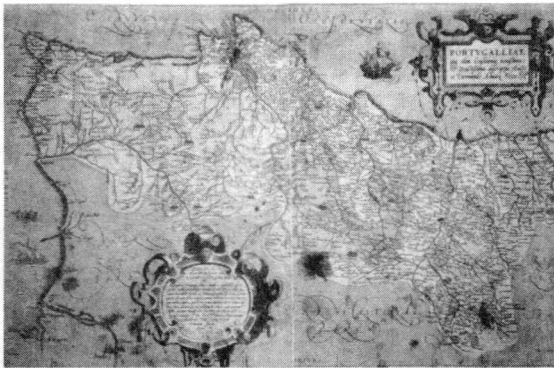
30. Mapa de la ciudad de México (Tenochtitlan) (1524)
El mapa, confeccionado por algún piloto y ayudado por otra persona en la pintura, se encuentra inserto en la publicación y traducción al latín de la segunda y tercera Carta de Relación de Hernán Cortés, de Petrus Saguornganus, en 1524. El mapa es un instrumento político y científico a la vez y describe la costa de Nueva España según las rutas de Cortés. Contiene una descripción de la ciudad de Tenochtitlan, incluyendo los puntos de acceso de las tropas de Cortés a la ciudad y las demarcaciones o límites jurisdiccionales de los distintos conquistadores que recibieron beneficios.

31. Mapa de la Isla Española (ca. 1511)
Propiedad de la Biblioteca Colombina en Sevilla, este mapa hecho en pergamino, con trazos desvaídos y dañado por la humedad, se encuentra incorporado a la edición de Pedro Martir de Anglería, impreso en 1511. Se describen varios puertos y los contornos de la Isla Española, así como la configuración y densidad de los asentamientos de la ruta de penetración de los conquistadores. Sin embargo, el cartógrafo anónimo echó a volar su imaginación al dibujar, de manera medieval, castillos de elevadas torres, iglesias y faros, como indicadores de ciudades y puertos. El mapa no registra suficientes nombres de accidentes geográficos ni un sinnúmero de islas ya conocidas. La flotilla compuesta de dos naos y una carabela no se ha identificado, aparece entrando en el puerto de Santo Domingo y después pone de nuevo rumbo a España. En el interior de la isla se indica el trazado de unos cuantos ríos como únicos accidentes naturales.



32. Mercator: El gran mapa de Europa (1554)
Este mapa, con una escala de 1: 4.360.000 le supuso a su autor el reconocimiento como mejor cartógrafo de su tiempo. La versión presentada aquí, realizada por su hijo Romualdo, se diferencia del original por la inclusión de ciertos detalles relativos al norte de Rusia. Ya en aquella época, los Montes Urales, el Estrecho de los Dardanelos, el Mar de Mármara y el Bósforo, constituían las fronteras convencionales con Asia.

33. Pieter Van den Keere (1571-1646): "Brabant"
Este mapa, a escala relativamente reducida, le permite al espectador atento darse cuenta de que dentro de la geografía, las ciudades, como los hombres, son realidades vivas, que crecen ... o encogen. Si uno pone el mapa de norte a sur, y no de este a oeste como está diseñado aquí por este flamenco, contemporáneo de Mercator, se da cuenta de que Amberes y Malinas eran entonces ciudades grandes: por el puerto, la primera, y por ser centro administrativo, la segunda. Hoy en día Amberes es una metrópoli; en cambio Malinas, solo es añoranza de un pasado glorioso. En el mapa aparecen también Lovaina, con su ya centenaria universidad (fue creada en 1425; Mercator fue alumno de allí) y Bruselas: esta ciudad, ahora palpitante "corazón de Europa", en aquella época era apenas algo más que un pantano (como reza la etimología de su nombre).



34. Serie: "La Unión Europea" en mapas de Mercator: PORTUGAL

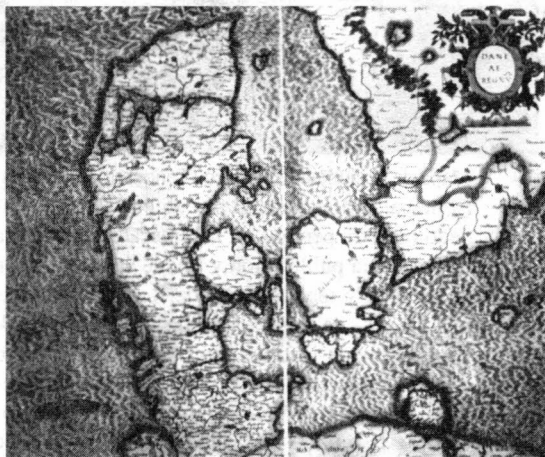
Este mapa, junto con el de España, son los únicos de esta colección que no son directamente de Mercator ... sino de quien le hizo la competencia comercial: Abraham Ortelius, contemporáneo, que también imprimió sus mapas en las mismas prensas en Amberes. Para el ojo actual el mapa despista, porque está orientado de oeste a este. A la descripción precisa de los cursos de agua y de las lagunas, el cartógrafo añade las zonas climáticas siguiendo las distintas latitudes. Pertenecen, asimismo, a Portugal los archipiélagos de Madeira y las Azores, en los que se asentaron colonos flamencos (es decir habitantes de Flandes, como Mercator y Ortelius), que allí tuvieron descendencia.



35. Serie: "La Unión Europea" en mapas de Mercator: ESPAÑA

Este mapa, junto con el de Portugal, son los únicos de esta colección que no son directamente de Mercator ... sino de quien le hizo la competencia comercial: Abraham Ortelius, contemporáneo, que también imprimió este mapa en 1570, en las mis-

mas prensas que Mercator, en Amberes. El cartógrafo lo titula "Hispaniae Descriptio" (descripción de "Hispania" o España), pero evidentemente el ojo actual advierte que se trata de toda la Península Ibérica. Se sitúa el todo con gran precisión... lo que revela la evidente influencia de Mercator, quien había publicado un mapa "español" antes.



36. Serie: "La Unión Europea" en mapas de Mercator: DINAMARCA

Este mapa señala claramente las dos partes de Dinamarca, que en aquella época formaba un solo Estado con Noruega. La Península de Jutlandia constituye una prolongación geográfica de Alemania. Las provincias del sur serán, por otra parte, motivo de disputas. En Helsingore, Mercator señala el castillo de Kronborg, que acababa de ser construido y serviría de decorado imaginario al Hamlet de Shakespeare.



37. Serie: "La Unión Europea" en mapas de Mercator: INGLATERRA, ESCOCIA E IRLANDA.

Sería un error ver y valorar los mapas de Mercator a partir de nuestra visión política actual. Así, por ejemplo, no existía aún el Reino Unido de Gran Bretaña. En tiempos de nuestro cartógrafo, Inglaterra comenzó su expansión en ultramar. El país de Gales se unió definitivamente a Inglaterra. Escocia, por el contrario, mantendría por un tiempo su independencia. La Corona británica nunca consiguió imponer el protestantismo a los pobladores de Irlanda.



38. Serie: "La Unión Europea" en mapas de Mercator: IRLANDA

Este mapa no está orientado hacia el norte sino hacia el oeste, contrario a la costumbre que el mismo Mercator iría imponiendo con su Atlas. La corona británica nunca consiguió imponer el protestantismo a los pobladores de Irlanda. En el año 1921, Inglaterra reconoció el Estado Libre de Irlanda, aunque Irlanda del Norte sigue siendo parte integrante del Reino Unido.



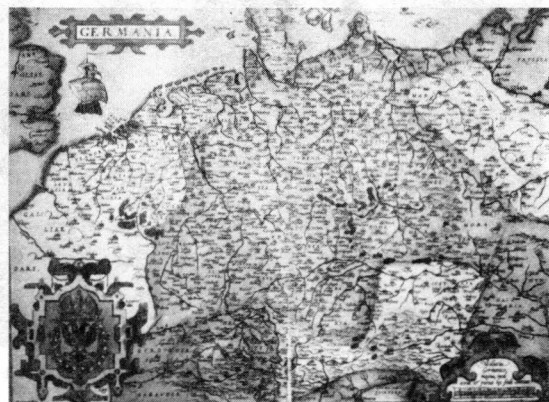
39. Serie: "La Unión Europea" en mapas de Mercator: GALIA

La Galia de Mercator es mucho más extensa que la Francia del Siglo XVI. Marsella, no se someterá sino hasta 1596. El Rin no constituía aún la frontera natural con la que más tarde soñara Luis XIV. Alsacia y Lorena formaban parte del Sacro Imperio, y el Franco Condado seguía en posesión de los Habsburgo de España.



40. Serie: "La Unión Europea" en mapas de Mercator: GRECIA

La lucha por la independencia griega no daría comienzo sino hasta finales del Siglo XVIII. Lo que Mercator designa con el nombre de Morea, el Peloponeso actual, fue posesión de Venecia hasta 1453. En el Siglo XVI, la península griega y el centenar de islas de los mares Jónico y Egeo, que el cartógrafo no logra señalar en su totalidad, se encontraban bajo ocupación del Imperio Otomano.



41. Serie: "La Unión Europea" en mapas de Mercator: GERMANIA

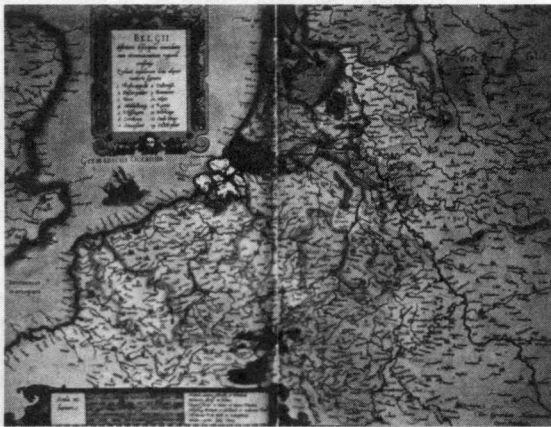
Con este término, Mercator designa no sólo el Sacro Imperio Romano Germánico, sino un territorio que se extiende desde la Picardía al Tírol. (A Hitler

le debe de haber encantado este mapa....). La zona situada al oeste del Rin se denomina Germania Inferiori y corresponde al nordeste de Francia, una parte de Bélgica y de los Países Bajos actuales.



42. Serie: "La Unión Europea" en mapas de Mercator: ITALIA

Mercator considera a Italia, patria del Humanismo y del Renacimiento del que es heredero, como un conjunto geográfico que engloba el noreste de Sicilia, Córcega y Cerdeña. Sin embargo, desde un punto de vista político, la península estaba dividida en numerosos Estados. "Italia", como la conocemos hoy, es de muy reciente configuración.



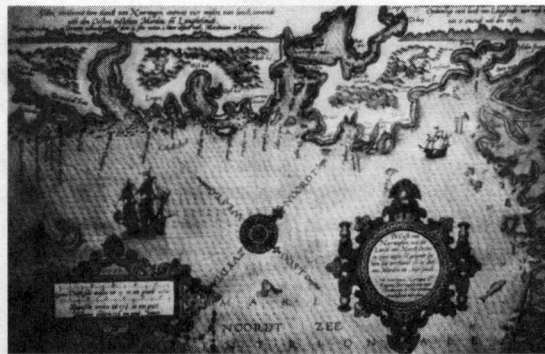
43. Serie: "La Unión Europea" en mapas de Mercator: BELGICA

Ya Julio César, 57 años antes de Cristo, hablaba de un territorio "belga". El término ha ido evolucionando en su significado. Para Mercator, su "descripción de Bélgica baja" engloba aproxima-

damente los tres estados que constituyen el actual Benelux. La configuración del territorio recuerda la silueta de un león. De ahí su frecuente representación como Leo Belgicus.

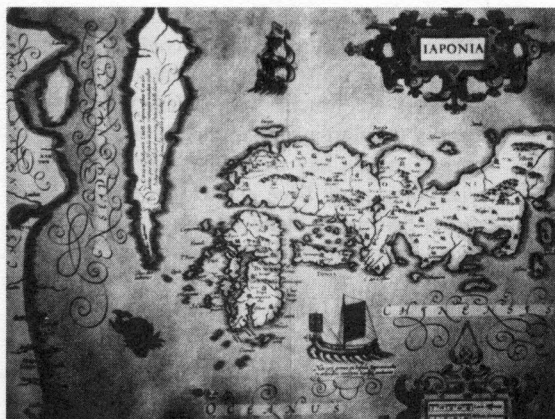
44. Willem Barents (1550-1597): SCANDINAVIA

Ahora que varios de los países representados están por formar parte de la Unión Europea, este mapa puede servir como complemento dentro de la Serie: "La Unión Europea" en mapas de Mercator, parte de esta misma exposición. El autor es otro contemporáneo del famoso cartógrafo. En este mapa llama especialmente la atención que hay tres proyecciones juntas. Típico es también que la cartografía no se limita a dar cuenta de accidentes geográficos, sino también de la fauna, en parte imaginaria, en parte real. También indica una ruta de navegación, concretamente entre "Troosthoek" (Esquina del consuelo), T'veere-Eylandt, Vogelhoeck (Esquina del pájaro) y de nuevo T'veere-Eylandt, hacia Holanda. Señala el texto en latín que se trata de una navegación hecha por holandeses, bajo el experto marino Guillermo Bernardo de Amsterdam.



45. Lucas Janszoon Waghenaer (1533-1606): NORUEGA

Al lector moderno le "cuesta" ubicar algo en este mapa, porque, hecho en 1583, totalmente en la época del gran Mercator, se centra en una parte nada más, la costa sur, "entre Mardou y Langesondt", según se anota en el cuadro arriba, a la izquierda, en neerlandés. Hay mucho detalle sobre bahías y accidentes, y tiene una escala relativamente cómoda, si usted, lector, la quiere leer en millas germánicas o españolas...según dice en el cuadro a la derecha, abajo, también en neerlandés... El escudo en la parte derecha, abajo, pone unos renglones en latín.....



46. Gerard Mercator (1512-1594) Judocus Hondius (1563-1612): IAPONIA (Japón)

Llama la atención la representación de dos naves, una occidental (un galeón), en la parte superior del mapa, y otra oriental (Japonesa), en la parte inferior. Nótese la diferencia de diseño de las naves, especialmente las velas cuadradas de la nave oriental. Del comentario en latín entresacamos, respecto de Corea: "...de que sea una isla o parte de la tierra firme no consta todavía. Sus habitantes autóctonos son de color blanco y de estatura alta. En la guerra son valientes, pero crueles y bárbaros".

47. Luvico Georgio: Chinae (1584)

Mapa orientado hacia el este, con ilustración de la Muralla China con la siguiente explicación: "Muro cuatricentenario, construido por el rey de China contra los Tártaros..."

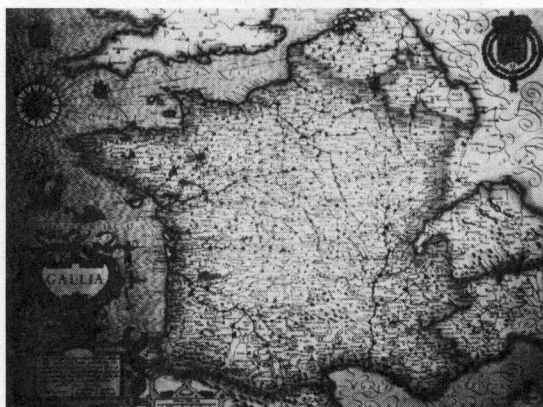
48. Vincenzo Maria Gronelli (1650-1718): Japón y Península de Corea

Cuenta este mapa con la descripción de una nave japonesa y de su técnica de navegación. Sin embargo, el detalle más significativo es el símbolo de la Iglesia Católica en la parte superior del mapa.



49. Abraham Ortelius (1527-1598): "Lutzemburgensis Ducatus Verissima Descriptio". (Descripción la más veraz posible del Ducado de Lutzemburgo).

En Mercator y en sus contemporáneos es frecuente ver en los títulos de los mapas la referencia a las palabras "descripción" y "veraz" o "auténtico". El sustantivo conlleva etimológicamente la referencia a lo escrito. Por ello no es raro encontrar en los mapas de esta época, aparte de signos iconográficos, también comentarios en estupenda caligrafía, cosa que ya no se usa. Los adjetivos tienen el sello de la era científica que estaba naciendo, con su afán de la precisión, de lo analítico y lo más completo posible.



50. Judocus Hondius (1563-1612): Galia. (1600, Amsterdam)

Tenemos aquí un mapa ocupado de una puntillosa descripción de las posesiones territoriales de la Iglesia, lo cual aclara en la leyenda de la ilustración inferior: "Nueva descripción geográfica de toda la Galia y todos sus límites íntegros, así como la descripción de particularidades de sus pro-

vincias, llevada a cabo no sin gran trabajo y enmienda, la cual incluye todos los Arzobispados y Obispados, así como cada uno de las Academias y Parlamentos y sus distinciones...". Cada uno de estos elementos se identifica con su respectivo símbolo.



51. Johannes Baptista Vrientius (1552-1612): *Angliae et Hiberniae Accurata Descriptio*. Este mapa lleva por título: "Detallada descripción de Inglaterra e Irlanda, ilustrada con los nombres antiguos y recientes". En la ilustración derecha se observa todo un árbol genealógico. Dice: "Descendencia de los Reyes desde Guillermo El Conquistador, Duque de Normandía, hasta el presente, año de 1605". La dedicatoria no es menos sorprendente: "Al serenísimo e invencible Jacobo, Rey de Gran Bretaña, Francia e Irlanda". También este mapa se caracteriza por una cantidad enciclopédica de información, ya que contiene "el catálogo de las ciudades episcopales, ciudades de ferias, burgos eclesiásticos, parroquias, etc."
52. Abraham Ortelius (1527-1598): *Germania*
53. Abraham Ortelius (1529-1598): *Typus Orbis Terrarum* (1570)
Parte del trabajo con este mismo nombre publicado por Ortelius, quien mantuvo el nombre de "Atlas" creado por su competidor Mercator, años antes. Observe el decorado en estilo renacimiento flamenco. El conjunto de 53 mapas de Ortelius tuvo un verdadero éxito comercial, lo que en pocos años obligó a hacer varias ediciones en Amberes, en las prensas famosas de Cristóbal Plantin.
54. Johannes Vrientius (1552-1612): "Germania Inferior"

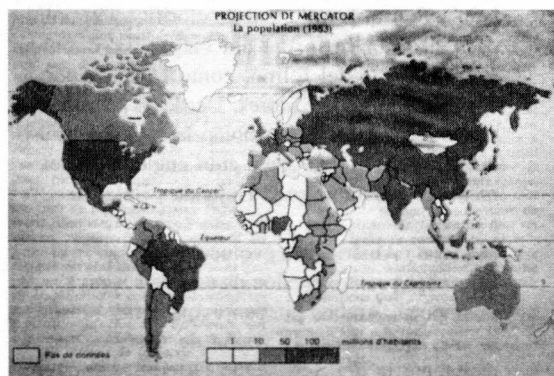
Típico para la cartografía de esta época es el espíritu enciclopedista: los mapas conllevan adicionalmente datos históricos, heráldicos (como en este caso), etc. Muchas veces viene también una licencia o "marca registrada", como diríamos ahora. También hay frecuentemente una dedicatoria, como aquí. Dice el texto en latín: "al Sr. Francis Sweert, de Amberes, de respetable antigüedad, gran administrador".

55. Moritz Wagner y Karl Scherzer: *COSTA RICA* (1856)
Cuando los exploradores Alonso Calero y Diego Machuca descubrieron el Río San Juan en 1539, a la parte sur la identificaron como Costa Rica, con lo que desde entonces el nombre se oficializó. Este mapa fue publicado en Leipzig. Nótese, entre otros elementos, en la demarcación con Nicaragua (¡todavía ahora en discusión!) y con Panamá, cómo la realidad política impuso cambios importantes.
56. Carlos I de España, V de Habsburgo: medallón de 1520
Mercator era contemporáneo y coterráneo del que en América Latina se conoce como Carlos I, nacido en Gante en 1500, del que se decía que en sus dominios nunca se acostaba el sol. Mercator realizó varios trabajos cartográficos para el Emperador. En una época en que el dominio territorial era signo principal de poder, la cartografía era un gran instrumento político.



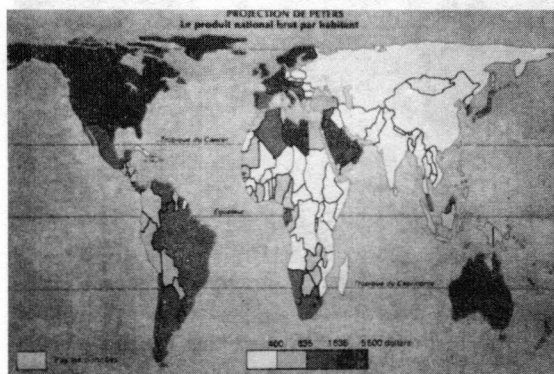
57. Andres Vesalio (1514-1564)
Compatriota y contemporáneo de Mercator, Vesalio es conocido por sus investigaciones personales en búsqueda del sistema de la circulación

de la sangre y la anatomía humana. Su trabajo: "De corporis humani fabrica" es revolucionario frente a las tradicionales concepciones. Llama la atención el título de su trabajo en comparación con la gran obra de Mercator: "Atlas (...) de fabrica mundi et fabricati figura". Ambos profesores de la Universidad de Lovaina ponen en sus títulos la referencia a lo mecánico, lo fabril, desmontable y comprobable de sus objetos de investigación: el cuerpo humano y el mundo.



58. Serie "tipos de proyecciones": la original de MERCATOR

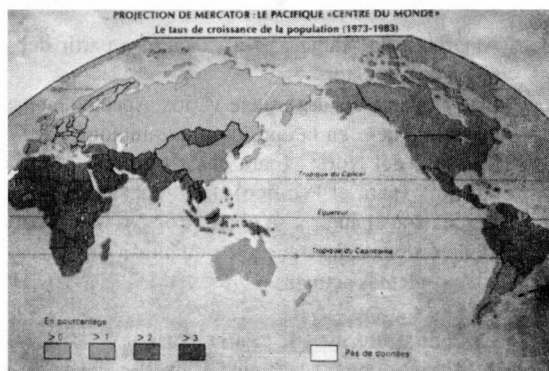
Hay abundante material cartográfico en esta exposición, con base en la proyección cilíndrica inventada por el cartógrafo belga: en realidad, fruto de su época, con esta proyección, él pensó básicamente en agilizar la labor de los navegantes, que sí disponían -y siguen disponiendo- de un instrumento cómodo para medir distancias. La proyección Mercator tiene, sin embargo, el defecto de distorsionar las superficies cuanto más se aleja uno del ecuador.



59. Serie "tipos de proyecciones": la de PEETERS

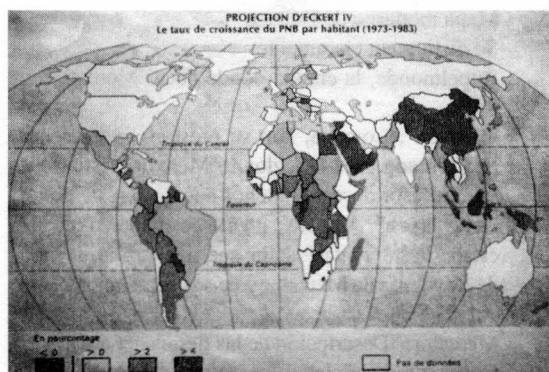
Arno Peeters es un historiador alemán, que bajo

la influencia de las ideas tercermundistas de los años sesenta, construyó este mapa "para un mundo solidario". Si la proyección cilíndrica de Mercator deforma más a medida que uno se aleja del ecuador, (con la consecuente distorsión visual a favor sobretodo de los países del norte), en la proyección Peeters, cuanto más se acerca uno del polo, más cerca están los paralelos, "restituyendo" así en sus dimensiones verdaderas los países del sur.



60. Serie "tipos de proyecciones": la de MERCATOR "al revés"

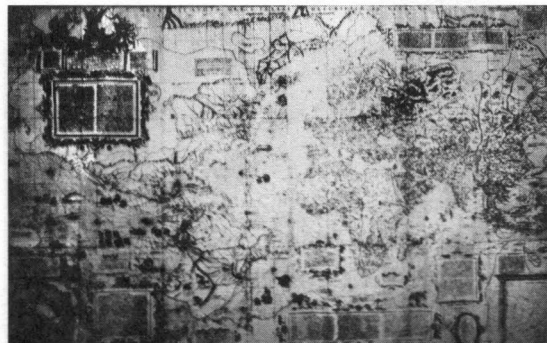
Si la proyección Mercator y la invención de la imprenta nos han acostumbrado a una representación del mundo con Europa en el centro, América a la izquierda y Asia a la derecha, favoreciendo así el océano Atlántico, también se puede utilizar esta misma proyección en otra disposición, favoreciendo el futuro "Siglo del Pacífico".



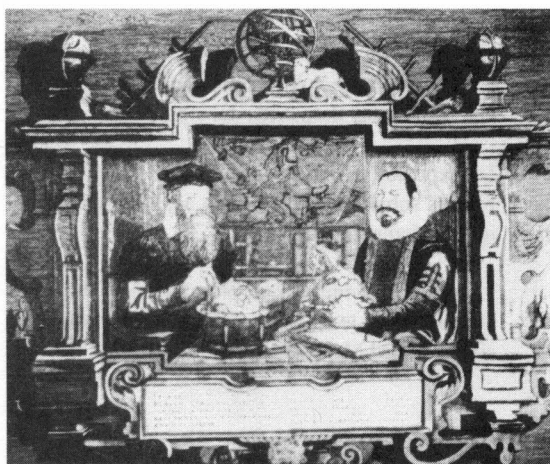
61. Serie "tipos de proyecciones": la de ECKERT IV

Esta proyección es la utilizada por el Banco Mundial en sus atlas publicados anualmente. Tiene la ventaja de centrar la atención sobre las partes "importantes" (¿desde qué punto de vista?) del globo. Esta proyección es cerca de la reali-

- dad, aunque, por ejemplo, reduce el lugar que ocupan los polos.
62. Serie "tipos de proyecciones": la de FULLER
Esta proyección rompe la perniciosa influencia ideológica de la proyección de Mercator. Sobre la base de triángulos, se logra una reconstrucción bastante exacta de las superficies terrestres, pero se anula toda relación entre los continentes. El mundo aparece desarticulado y algo anárquico.
63. América o la "India nueva", cuadro a partir del mapa de Mercator
Este elegante cuadrado tiene varios aspectos interesantes: fíjese en la oposición terminológica entre "Mar del Norte" (para el Atlántico) y "Mar del Sur" (para el Pacífico). Dos medallones hacen alusión al autor y su obra; otros dos llaman la atención contemporánea, en cuanto a dos islas con problemas actuales.
64. La Contrarreforma y la "Furia Española"
A Mercator como académico e investigador le tocaron tiempos muy difíciles. En su propio suelo natal estuvo encerrado siete meses por acusación de "herejía". Más tarde, preferiría pasar de la Universidad de Lovaina (Bélgica) a la de Duisburgo (Alemania), por la violencia política y religiosa que prevalecía en su tierra natal. Amberes, el puerto donde también estaba la famosa imprenta Plantin que sacó todos sus mapas, fue saqueada e incendiada, provocando una tremenda diáspora intelectual.
65. Mapa moderno de Bélgica
Se distinguen claramente:
- Rupelmonde, la ciudad donde nació Mercator en 1512.
 - "Leuven", Lovaina, con su prestigiosa universidad, creada en 1425, donde Mercator estudió y fue profesor durante muchos años.
 - "Antwerpen", Amberes, puerto cosmopolita, donde estaba la imprenta Plantin que publicó la mayoría de los mapas de Mercator y de sus contemporáneos.
66. Mercator: "Descripción de las tierras del norte"
Como los españoles y los portugueses habían encontrado la ruta hacia "Catai" dando la vuelta a Africa, a los demás países les surgió la gran necesidad de buscar caminos distintos por el norte. En este mapa, y por correspondencia de Mercator, se nota un gran afán de investigación respecto de potenciales caminos por la región polar. Crecía la sospecha de que entre la masa continental de Asia y la de América debía de haber una vía marina.
67. Mapa de las XVII Provincias unidas, "Leo Belgicus" (1650)
Los mapas son expresión de una realidad, vista, inevitablemente, desde determinada perspectiva. Es, sin duda, el caso de este ejemplar. El cartógrafo, de la generación posterior a Mercator, felizmente no niega que se trate de "un mapa geográfico artísticamente arreglado en forma de león". Consta la voluntad de glorificación política, tanto por la forma del mapa, ligeramente adaptada a la del felino, como también por la "galería" de gobernadores. Desde la perspectiva contemporánea llama también la atención el uso del término "Belga", que aquí engloba esencialmente lo que ahora sería Holanda y Bélgica.
68. Mapas de América: su evolución
Los mapas son expresión de una perspectiva y de una época. Ambos pueden evolucionar drásticamente. Compárese la visión de América, especialmente la del Sur, según Ortelius, cartógrafo contemporáneo de Mercator, y una proyección muy reciente. ¿Qué no habrían hecho los cartógrafos flamencos del Siglo XVI equipados con la fotografía aérea y satélites de observación ?
69. Mercator: Mapa de América
Mapa realizado a partir de fuentes españolas, francesas y portuguesas, sobre la base de la proyección inventada por el cartógrafo. La delineación se convirtió en el prototipo para los cartógrafos de principios del siguiente siglo.



70. Mercator: Nova et Aucta Orbis Terrae Descriptio ad usum Navigantium emendate accommodata. (Nuevo y auténtico mapa del mundo, corregida y adaptada para la orientación de los navegantes)



71. Retrato de los cartógrafos Gerardus Mercator y de Judocus Hontius, su discípulo.

Igual que en la portada del Atlas, el "Modelo Eterno" ocupa aquí la parte superior del cuadro. El modelo aparece como protegido por barreras que impiden su completo conocimiento. Nótese cómo a cada lado un sextante y un rollo de papel (instrumentos de cartografía representantes de la ciencia y el conocimiento), no logran acceso al modelo, el cual, además, parece celosamente vigilado por una curiosa figura zoomórfica que no se decide entre el cordero ni el perro ... el agnus y el cervero, advertencia, quizás, de los límites del conocimiento humano. En los extremos aparecen dos puntos de vista de la reproducción del mundo. Abajo, los dos cartógrafos se reparten, a su vez, sendas copias de "La Reproducción" para su estudio parcializado. En el fondo, un mapa de Europa es ya el resultado de los estudios.

72. Portada del Atlas de Mercator

Los elementos que componen dicha portada muestran una clara influencia clásica, desde los créditos del Atlas, escritos en latín:

Atlas
o
Reflexiones cosmográficas
sobre la
arquitectura del mundo
y
estructura de lo elaborado"

hasta el nombre latinizado del cartógrafo: Gerardo de Cremer de Rupelmonde, Cosmógrafo. También va la dedicatoria en latín: Al muy Ilus-

tre Duque de Juliers, de Cleves y de Berg. (Se refería a Guillermo IV, que administraba Duisburgo).

En medio de las columnas del orden corintio en su versión renacentista, se presenta la prominente figura del Demiurgo en el acto creador que ya había propuesto la tradición platónica: la creación del mundo a partir de la reproducción del "modelo (arquetipo) eterno":

El universo engendrado de esta manera ha sido formado según el modelo de la razón, de la sabiduría y de la esencia inmutable, de donde se desprende, como consecuencia necesaria, que el universo es una copia ..." propone Platón en el *Timeo*, diálogo acerca de la Naturaleza. Las partes de este universo creado a partir del arquetipo responden a su equivalente en ese modelo primordial. En la parte superior se observa la representación de la totalidad: ese universo esférico, pues es ésta la forma perfecta que encierra en sí todas las demás y hace posible su concepción como sistema cerrado y autosuficiente... en sí, lo más semejante a la divinidad, con la única diferencia de poseer la reproducción un principio y, por lo tanto, un fin.

73. Retrato de Gerard Mercatus (1512-1594), de un grabado de la época contenido en la obra. "Atlas sive cosmographie meditationes de fabrica mundi et fabricati figura" (Bibl. Albert I, VH 14, 348C).

II. Guión de exposición

1. Ubicación de la exposición: Vestíbulo de la Escuela de Estudios Generales y Aula 10 de esa unidad académica.
2. Fechas: las indicadas en el programa.
3. Soportes: 1 panel de doble curva, color gris, de metal y felpa y con medidas de 1,90 mts. de altura por 2,00 mts. de largo. 2 paneles rector de color blanco, medidas, 1,70 de alto por 0,70 cmts. de largo cada uno, unidos por visagras, utilizables por ambos lados. 6 paneles color negro, de 2,20 de alto x 1,20 de ancho cada uno, utilizables a ambos lados. Una urna de metal y vidrio. Utilización de las paredes del Aula 10 y del vestíbulo como soporte de cuadros y objetos de exposición.
4. División de la exposición:

