

RESEÑAS

OBRAS LITERARIAS DE AUTORES COSTARRICENSES

ESTRELLA CARTIN B. DE GUIER

Entre las obras que recientemente han visto la luz en la Editorial Costa Rica, figuran los tres títulos siguientes: "Rechazo de la rosa" de Miryam Bustos, "Tú tan llena de mar y yo sin un velero" de Jorge Charpantier y "El color de los sueños" de Floria Jiménez.

RECHAZO DE LA ROSA

MIRYAM BUSTOS

Myriam Bustos, que convive con nosotros desde hace aproximadamente diez años, se ha incorporado de lleno al ambiente cultural costarricense y se ha hecho presente en el aula universitaria, en los periódicos y en diversas publicaciones.

Narradora de primera línea, nos ofrece su último libro: "Rechazo de la rosa". Se trata de una colección de cuentos que, como lo insinúa el título no cantan la belleza ni el amor ni el disfrute de la vida. Desmitifica el símbolo de la rosa, asociada en la tradición literaria a lo intacto y a lo perfecto. Los epígrafes, tomados uno de Mario Benedetti y de González Urizar el otro, nos alertan acerca del tono de la obra:

Rosa que estás aquí o en cualquier parte
con tu rigor de pétalos, qué sosa
es tu fórmula intacta, tan hermosa
que ya es de rigor desprestigiarte.

Del Soneto del rigor de Benedetti

Y el de González

No aguardes rosas de mi canto
"Solo un espejo de tinieblas"

Y realmente es un mundo de tinieblas y de conflictos humanos. De seres desolados, hundidos en la soledad y el aislamiento. Angustiados por sus limitaciones físicas o acosados por su agonía existencial. Es la visión de un mundo inquietante, de un universo problemático.

Para esta temática, tan propia del mundo presente, logra encontrar la autora la forma expresiva más indicada y la estructura cuentística precisa. Los relatos consiguen desde el inicio atrapar el interés del lector, interés que se mantiene hasta llegar a un clímax que desemboca en un desenlace, la mayoría de las veces inesperado. Se anima la autora a incursionar en el mundo de lo fantástico y algunas de las narraciones dan el salto de uno a otro nivel. Se desdibujan los límites entre lo real y lo maravilloso y es precisamente en estos relatos donde logra los mayores aciertos. Estamos frente a una obra de madurez y ante una de las mejores colecciones de cuentos que se han publicado recientemente en Costa Rica.

TU TAN LLENA DE MAR Y YO CON UN VELERO

JORGE CHARPANTIER

Dice Octavio Paz que la poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Plegaria al vacío, diálogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación la alimentan. El poeta es aquel capaz de traducir al lenguaje y de encerrar en ese mundo indomable de la palabra su vivencia existencial. Es en ese sentido que Jorge Charpantier figura entre los poetas mayores de nuestra literatura. Ganador en varias ocasiones del premio Aquileo Echeverría, la más reciente con su poemario: "El vuelo de la mariposa", publica un nuevo libro, complementario en cierta forma de una de sus primeras obras: *Ritmico Salitre*. Es de nuevo el mar, la gran metáfora de "Tú tan llena de mar y yo con un velero". La creación poética se inicia como violencia sobre el lenguaje. El primer acto de esta operación consiste en el desarraigo de las palabras; el poeta las arranca de sus conexiones habituales y les atribuye connotaciones diversas; los vocablos se vuelven únicos, como si acabaran de nacer. En este poemario, el mar en su insondable inmensidad hace patente la pequeñez y el abandono del ser humano y se asimila a la soledad y a la ausencia de comunicación.

En esta nueva obra se aleja el autor de cierto hermetismo que le había sido grato y se vale de transparentes metáforas que responden a un anhelo de pureza artística, despojamiento y desnudez.

El libro, constituido por cuatro series de poemas, expresa diversos momentos del amor: Un primer estadio de búsqueda, de ansias amorosas y de ofrenda del ser

Voy a enseñarte a vivir
yo te doy el amor,
tú la químera.

Luego se insinúa en una segunda parte la realización amorosa y le sucede una tercera con poemas de la ausencia y el abandono

Qué de ausencias
cuando pienso que tu vida
lleva ya la muerte mía.

Concluye finalmente con los poemas de dolor, incomunicación y desamor.

Tú no miras mi mar
ni abarcas el océano
que mis brazos extienden,
y mi nombre que pasa
por el amor de tus dedos
lo borras y lo pierdes

Isla que no me pide nada
Desamor de naufragio

Quita el ancla
Haz barca de mí
pero dejar de ser
el velero cegador
de tu horizonte.

EL COLOR DE LOS SUEÑOS

FLORIA JIMENEZ

Aparece con el sello de la editorial Costa Rica un nuevo libro de literatura infantil de Floria Jiménez. La autora lo ha titulado *El color de los sueños*. Es una colección de cuatro series de poemas bajo los subtítulos: "De qué color son los sueños", "De qué color es el mar", "De qué color son los campos", "Del color que tú quieras".

Se trata de una obra que responde a todas las exigencias del libro infantil. El uso del ritmo, la rima, la explotación del valor fónico de las palabras, provocan una suerte de ritmo encantatorio y mágico que embelesará al niño. Estimula la fecunda imaginación infantil, mostrándole la Naturaleza y los elementos que la animan, como el verdadero milagro de la creación. Habla de caballos que trotan por los senderos del sol, de la portentosa conversión de la semillita en árbol. Se pregunta si las gotas bailarinas sabrán su camino hasta el mar. Apunta a la armonía y la música que gobiernan el Universo.

Es obra de alto contenido estético e impulsa al aprecio y admiración de la belleza.

Todo se anima; las gotas de lluvia bailan, la playa juega al salero y el caracol al quedó. Los animalitos se escriben cartas de amor y el mundo se vuelve al revés: la lagartija se pone de pie, la cucaracha se pone a tejer y el loro encerrado canta japonés.

Gran deleite obtendrán nuestros niños recorriendo este mundo de sueño y de color.