

## MARC CHAGALL

ALICIA VARGAS GENE

El 7 de julio de 1887, nace en Vitebsk, Rusia este extraordinario pintor cuya contribución al arte moderno se reconoce cada vez más. Chagall, tenía un gran respeto y cariño por su padre, quien ganaba el sustento familiar laborando en un almacén de arenques. Su madre, aunque poco cultivada como la mayoría de las mujeres rusas de su época, se dedicaba a las labores domésticas. Poseedora de una rica y delicada sensibilidad, transmitió a su hijo la conciencia de las fuerzas misteriosas del universo y, al mismo tiempo, la visión poética de la vida y del folklore rusos, lo que influyó notablemente en la obra artística de Marc Chagall.

Un viejo pintor de Vitebsk, que se dedicaba a plasmar en los lienzos el paisaje local, fue su primer maestro. A los 20 años se trasladó a San Petersburgo donde ingreso a la Escuela Imperial de Bellas Artes, lo que le permite conocer el desarrollo del arte moderno. Los nombres de Cézanne, Van Gogh y Gauguin, estaban en todos los labios. Este último fue para Chagall una revelación y bajo su influencia pintó varios cuadros. El deseo y la necesidad que tenía el artista de ir a París, crecía de día en día. Finalmente en 1910 logra trasladarse a la "ciudad luz", donde pronto se integra a los grupos de intelectuales y artistas.

En París trabaja con entusiasmo y energía. Un año después, ya se puede notar en su pintura la influencia de los cubistas. Sin embargo, como escribe Hebert Read: "En Chagall, el cubismo nunca pasó de un manierismo superficial y, en realidad, el artista ha confesado que le fue imposible aceptar la violación de la contextura sensorial del "motif". Entendía que el cubismo daba demasiada importancia a la forma arquitectónica; en cuanto a él, prefería una "figuración antilógica", con lo cual daba a entender una ordenación irracional de los objetos naturales, la falta de lógica de las imágenes oníricas".<sup>(1)</sup>

Expuso sus pinturas en París, en Amsterdam y en Nueva York. Al paso de los años, Marc Chagall se va encontrando a sí mismo y



(1) Maternidad

Esta tela es una buena muestra del modo en que el artista yuxtapone lo concreto con elementos abstractos, uniéndolos hacia arriba, no (como lo hizo más tarde el Surrealismo) por un proceso de "automatismo", sino como una coincidencia lógica de la realidad total, incluyendo el presente, el pasado y el futuro.

volviendo cada vez más a su origen, a la sencillez de la vida campesina, a ciertas formas infantiles.

Durante la Primera Guerra Mundial, estuvo en Rusia; no fue sino hasta finales de 1922, que volvió a París y disfrutó una de las épocas más felices de su vida. Sus cuadros reflejan a un hombre que ama su vida de hogar y a un artista que expresa sus emociones íntimas con una serena simplicidad. La influencia de Chagall se hacía sentir en varios pintores jóvenes de esos años, algunos de los cuales llegaron a cruzar el umbral de lo inconsciente hasta puntos donde el maestro nunca llegó, plenamente. Siempre mantuvo los pies sobre la tierra. Nunca, como él mismo lo decía, el polvo del suelo ruso se desprendió totalmente de sus botas.

Se ha dicho que Chagall da a la pintura un planteamiento literario, pero él mismo ha dicho: "Todo puede cambiar en nuestro desmoralizado mundo, salvo el corazón, el amor del hombre y su lucha por conocer lo divino. La pintura, como toda poesía, participa en lo divino; la gente siente esto hoy tanto como solía sentirlo. ¡Cuánta pobreza rodeó mi juventud, por qué pruebas pasó mi padre con nosotros, sus nueve hijos! Y sin embargo, siempre estuvo lleno de amor y fue, a su modo, un poeta. Por medio de él sentí por primera vez la existencia de la poesía en este mundo. Después de esto, la sentí por las noches, cuando contemplaba el oscuro cielo. Luego, aprendí que había también otro mundo. Esto me llenó los ojos de lágrimas, tan profundamente me conmovió".<sup>(2)</sup>



(2) Anochecer

La pintura de Chagall durante los años de exilio y ansiedad se ve influenciada por viejos recuerdos; a través de trágicas experiencias vividas, evoca nostálgicamente un pasado más feliz.

## NOTAS

- (1) La pintura moderna — Herbert Read. Pág. 124.
- (2) Ibid. Pág. 128.

## BIBLIOGRAFIA

- Hantecoeur Louis — *Historia del arte*. Tomo VI. De la Naturaleza a la abstracción— El Siglo XX —Ediciones Guadarrama, Madrid, 1966.
- Read Herbert — *La Pintura Moderna*, Editorial Hermes, S.A. México, Buenos Aires, 1964.
- Chagall, Skira INC, Publishers, New York.