



## VII Sección: Literatura y espacios patrimoniales

### Problemas sociales y económicos en *El coronel no tiene quien le escriba* (1958) de Gabriel García Márquez

Elizabeth Abigail Sampson  
Universidad Nacional de Heredia, Costa Rica  
[elizsamp@yahoo.com](mailto:elizsamp@yahoo.com)  
<https://orcid.org/0000-0002-0899-5677>

Recibido: 18 de junio de 2018  
Aceptado: 3 de octubre de 2018

**Resumen:** Cada país enfrenta problemas y desafíos sociales y económicos. Sin embargo, los administradores deben buscar diferentes soluciones para solventar los problemas. En la novela *El coronel no tiene quien le escriba*, el escritor colombiano, Gabriel García Márquez, destaca con gran destreza los retos del desarrollo humano. La novela es su contribución para Colombia, la región latinoamericana y más allá; para exigir cambios en la vida del pueblo. Este artículo va a comentar los problemas sociales y económicos que impiden la productividad y el progreso en la novela.

**Palabras clave:** novela de violencia; Colombia; Gabriel García Márquez; problemas sociales y económicos; *El coronel no tiene quien le escriba*

### Social and political problems in *El coronel no tiene quien le escriba* (1958) by Gabriel García Márquez

**Abstract:** Every country faces social and economic challenges. Nevertheless, administrators must look for different solutions to solve problems. In the novel, *El coronel no tiene quien le escriba*, the Colombian writer, Gabriel García Márquez, with great dexterity highlights the challenges of human development. The novel is his contribution to Colombia, the Latin American region and beyond as he demands changes to the everyday life of the people. This article is going to comment on the social and economic problems that impede productivity and progress in the novel.





**Keywords:** novel of violence; Colombia; Gabriel García Márquez; social and economic problems; *El coronel no tiene quien le escriba*

Gabriel García Márquez, en su obra literaria dedica su tiempo a destacar los retos colombianos. Los personajes de esta novela experimentan muchos desafíos durante el período bien conocido como La Violencia, los desafíos afectan la calidad de vida de la mayoría de los personajes en la novela. Márquez utiliza su obra literaria como vehículo para expresar su opinión sobre el bajo nivel de desarrollo humano. El propósito de este artículo es comentar la manera en la que el escritor colombiano destaca los problemas sociales y económicos de Colombia en el período de La Violencia.

El contexto histórico y social son elementos esenciales para comprender la vida cotidiana de los personajes en la novela. Charles E. Bressler revela que: “la vida del autor, el período de la obra literaria, la cultura del libro y el escritor, son muy importantes” (Bressler, 2003, p.165). Este enfoque es el tradicional histórico (Bressler 2003, p.165).

En Colombia la violencia fue protagonista durante un largo período de diecinueve años (1946-1965) en el que hubo miles de muertes. La tesis de maestría de Luz S. Valencia Galvis (2016), *La Visión del Colombiano en La hojarasca, El coronel no tiene quien le escriba y Crónica de una muerte anunciada, de Gabriel García Márquez*, enfatiza los orígenes de la violencia en este período. Los orígenes de la violencia vienen de “... tensiones entre ciudadanos peninsulares y criollos, en contra de mestizos, negros e indios, generando tensiones entre la corona española y las colonias.” (Valencia Galvis 2016, p. 66). Es decir, que las guerras civiles generaron la violencia. (Valencia Galvis 2016, p. 66).

La violencia está vinculada con la situación política colombiana en esta novela, lo cual deja una huella en la obra. Hubo muchas muertes en el país a causa de la dictadura de Rojas Pinilla. Al comienzo de la novela, el autor revela que la situación política es grave a través de la utilización de comentarios fuertes de los personajes. El diálogo siguiente se da entre el coronel y su esposa:

“- Estás como para un acontecimiento.- dijo ella



-Este entierro es un acontecimiento.-dijo el coronel. Es el **primer muerto de muerte natural** que tenemos en muchos años.” (Márquez, 1958, p.7) (Énfasis añadido).

El difunto es amigo de Agustín, hijo del coronel y su esposa.

Ryukichi Terao (2003), en su artículo *El coronel no tiene quien le escriba: la simbolización y el vivir de una realidad violenta*, menciona que esta obra es una novela de violencia (Terao, 2003, p.72). Terao (2003) cree que la violencia debe ser tratada desde el lado de los vivos y no de los muertos y toma como ejemplo *La peste* de Albert Camus (p.72). Es decir, que los lectores pueden vivir la realidad de la violencia en un país que se encuentra bajo una dictadura.

Amartya Sen (2000), en su libro *Desarrollo y Libertad*, define desarrollo como un proceso de expansión de las libertades reales de que disfrutan los individuos (p.19). No hay desarrollo si no hay libertades que los ciudadanos puedan disfrutar. Según Sen (2000), existen cinco tipos de libertad: las libertades políticas, los servicios económicos, las oportunidades sociales, las garantías de transparencia y la seguridad (p.27). Estas libertades dependen de muchos factores: las instituciones sociales y económicas (los servicios de educación y de atención médica), los derechos políticos y humanos, el progreso tecnológico y la modernización social (Sen, 2000, p.19). No hay libertades en esta novela; la primera libertad reprimida es la de movimiento en el capítulo uno. Bajo la dictadura hay restricciones en el movimiento de los ciudadanos. En la novela, cuando el cortejo fúnebre quiere pasar por la calle con el difunto, el alcalde para el cortejo al decir: “-¿A dónde van con ese muerto?” (Márquez, 1958, p. 9), “...los músicos suspendieron la marcha fúnebre.” (Márquez, 1958, p. 10). Adicionalmente, los personajes que viven en el estado de sitio deben obedecer las reglas sobre un toque de queda. Todas las noches hay un toque de queda a las once.

La falta de libertad de expresión es otro problema social en la novela. Los ciudadanos no pueden expresar sus opiniones sobre la situación política colombiana, tienen que recibir información sin el reconocimiento de las



autoridades, existe una red de personas que distribuye información de forma clandestina; el coronel, los amigos de Agustín y el médico son miembros de esta red. Agustín todavía es ‘miembro’ de esta red aunque está muerto. Los miembros de este grupo clandestino utilizan el hombre de Agustín para distribuir su literatura: “Escribió Agustín.” (Márquez, 1958, p.39).

Cuando hay una batida de la policía, el coronel tiene una hoja clandestina en su bolsillo. Irónicamente, el mismo policía quien mató a Agustín no reprime la libertad de movimiento del coronel. “Pase usted, coronel.” (Márquez, 1958, p. 61). En la sastrería hay un letrero clavado sobre la guitarra que añade a la represión de libertad de expresión: “Prohibido hablar de política.” (Márquez, 1958, p.10)

Agustín y el médico son personajes y a la vez, símbolos que destacan la grave situación política de Colombia. Valencia Galvis (2016) revela que Agustín es mártir de la revolución y el médico es informante del pueblo (p.82). David Thatcher Gies (1989), en su libro *El coronel no tiene quien le escriba. Performance Guides to Spanish Texts*, añade su voz al debate y menciona que el médico simboliza: ‘la gente nueva’ (p.19). “La gente nueva” está lista para enfrentar desafíos y provoca cambios en la sociedad.

El retraso burocrático es un gran problema en esta novela, cada viernes el coronel espera el correo, éste podrá cambiar el estado financiero del coronel. El coronel espera por cincuenta y seis años su pensión militar (Valencia Galvis, 2016, p. 67). Cuando el coronel visita al abogado, el lector puede entender el alcance del retraso: “Pero esos documentos han pasado por **miles y miles** de manos en **miles y miles** de oficinas hasta llegar a quien sabe qué departamentos de guerra...” (Márquez, 1958, p.31) (Énfasis añadido).

“Pero **en los últimos quince años han cambiado muchas veces los funcionarios-** dijo el abogado- Piense usted que ha habido **siete presidentes y cada presidente cambió** por lo menos **diez veces** su gabinete y que **cada ministro cambió** sus empleados por lo menos **cien veces.**” (Márquez, 1958, p.31) (Énfasis añadido).





De hecho, Thatcher Gies (1989), opina que el abogado simboliza la burocracia que impide progreso y cambios (p.19). Como consecuencia de esta larga demora el coronel no recibe su pensión, sus amigos están en la misma situación. El coronel dice: “...**todos mis compañeros se murieron esperando** el correo.” (Márquez, 1958, p.28) (Énfasis añadido). A pesar de esto, todos los viernes el coronel sigue esperando el correo. “- Nada para el coronel- el administrador del correo dice.” (Márquez, 1958, p.14), “El coronel no tiene quien le escriba- dice el administrador del correo.” (Márquez, 1958, p.26).

El retraso burocrático está vinculado con la corrupción de la dictadura y el legado de problemas sociales y económicos en la novela y más allá de ésta, en la realidad diaria. Valencia Galvis (2016) explica bien la situación:

“Esta obra, no sólo representa la situación particular del coronel, a la espera de la carta sino que somos testigo de la forma injusta cruel propia de un gobierno corrupto que no tiene menor consideración por los inmensos esfuerzos y sacrificios que el coronel, como personaje principal ha realizado por su país.” (Valencia Galvis, 2016, 76)

La burocracia se ha añadido a los problemas del coronel, es una fuente de desesperanza y a la vez, intensifica la pobreza del coronel. Pobreza es un concepto muy difícil definir. Paul Spicker, Sonia Álvarez Leguizamón y David Gordon (2009), en su libro *Pobreza: Un glosario internacional* destacan doce definiciones de pobreza. Estos investigadores utilizan las definiciones de pobreza como concepto material: “1. Necesidad- Carencia de bienes. 2. Patrón de privaciones- Privaciones/ necesidades como vivencia y alimentación. 3. Limitación de recursos- Personas sin recursos, ni ingresos para cubrir sus necesidades” (Spicker, Álvarez Leguizamón & Gordon, 2000, pp. 292-300). En esta novela, estas tres definiciones son pertinentes.

Desde el inicio de la novela, el escritor colombiano presenta una pareja que experimenta la pobreza. El primer párrafo ayuda al lector a comprender el alcance de la pobreza que esta pareja experimenta diariamente:



“El coronel destapó el tarro del café y comprobó que no había más de una cucharadita. Retiró la olla del fogón, vertió la mitad del agua en el piso de la tierra, y con un cuchillo raspó el interior del tarro sobre la olla hasta cuando se desprendieron las últimas raspaduras del polvo de café revueltas con óxido de lata.” (Márquez, 1958, p.3).

Esta cita nos prepara para entender la vida cotidiana de pobreza de esta pareja colombiana. En muchas ocasiones, en la novela, la pareja no tiene dinero para comprar comestibles, la pareja es orgullosa. Este es su problema, porque no quieren pedir limosna de sus vecinos. La esposa dice: “Varias veces he puesto a **hervir piedras** para que los vecinos no sepan que tenemos **muchos días** de no **poner la olla.**” (Márquez, 1958, p.50) (Énfasis añadido). Adicionalmente, el coronel no quiere vender las últimas pertenencias de su hijo difunto: un reloj y un gallo (Márquez, 1958, p.12).

La pobreza afecta la relación entre el coronel y su esposa. Hay muchas riñas entre estos dos personajes y el gallo es la fuente de tensión. La esposa dice: “... nosotros ponemos el hambre para que coman los otros.” (Márquez, 1958, p.71). En el desenlace de la novela hay una pelea intensa entre los dos personajes: “Si el gallo gana- dijo la mujer.- Pero si pierde. No se te ha ocurrido que el gallo puede perder.” (Márquez, 1958, p.73) “Dime, qué comemos.” (Márquez, 1958, p.73).

La avaricia plaga la sociedad en la novela. Don Sabas es “...el padrino de hijo muerto, el único dirigente de su partido político que escapó de la persecución política y continuaba viviendo en el pueblo.” (Márquez, 1958, p.9). Don Sabas es oportunista; el médico dice que Don Sabas pudo comprar a mitad de precio los bienes de sus propios copartidarios, los cuales el alcalde expulsaba del pueblo (Márquez, 1958, p.59). Él trata de oprimir al coronel; también, porque al comienzo quiere comprar el gallo en novecientos pesos, pero más tarde quiere pagar cuatrocientos pesos. Don Sabas dice: “Siempre hay el riesgo de salir muerto a tiros de la gallera.” (Márquez, 1958, p.58). Don Sabas goza su vida tanto que olvida que la gente vive en el estado de sitio, “Se me había olvidado- exclamó Don Sabas- Siempre se me olvida que estamos en sitio.” (Márquez, 1958, p.10). Él es





rico y tiene una casa nueva, "...un edificio nuevo, de dos pisos, con ventanas de hierro forjado." (Márquez, 1958, p.11).

La iglesia desempeña un rol imprescindible en el pueblo de esta novela, esta institución religiosa se añade en la represión del pueblo. No hay libertad de selección porque el Padre Ángel suena una campanada para indicar al pueblo que la película no es aprobada. "Un poco después de las siete sonaron en la torre las campanadas de la censura cinematográfica." (Márquez, 1958, p.15). La esposa del coronel dice: "Mala para todos. Hace como un año que las películas son malas para todos." (Márquez, 1958, p.15).

Aunque hay muchos problemas en esta novela, hay símbolos de esperanza. El correo es un gran símbolo de esperanza porque todos los viernes el coronel espera la llegada del correo que puede cambiar su estado financiero. "No importa- El que espera lo mucho espera lo poco." (Márquez, 1958, p.32). El coronel cree que él no morirá como sus amigos sin pensión militar.

El gallo es otro símbolo esencial de esperanza, es fuente de ingreso, éste se enfrenta en peleas de gallos clandestinos y cuando el animal vence trae ganancias para el coronel y su esposa. En segundo lugar, el gallo no es una fuente de diversión de la pareja solamente, lo es para todo este pueblo oprimido. "Dijeron que el gallo no era nuestro sino de todo el pueblo." (Márquez, 1958, p.67). Thatcher Gies (1989) destaca que el gallo es un símbolo de la renovación de la vida del pueblo (p.16). Hay una yuxtaposición de la renovación de la vida del pueblo por el gallo con la rebelión. Valencia Galvis (2016) enfatiza que el gallo simboliza rebelión (p.79). La gran pelea de gallos es el veinte de enero y la gente se rebela contra la dictadura cuando asiste con su gallo de pelea clandestino, pues éstas son ilegales.

La red clandestina es otro símbolo de esperanza. Los personajes que son miembros de esta red clandestina esperan que con la utilización de sus métodos puedan derrocar al gobierno. No hay elecciones libres y justas bajo la dictadura. El médico espera el fin de la dictadura con la reforma electoral. "Ya nosotros estamos



muy grandes para esperar al Mesías” (Márquez, 1958, p.14). La reforma electoral es un paso imprescindible hacia el futuro sin violencia. El fin de la dictadura puede provocar varios cambios en los personajes de esta novela: la libertad de expresión (debates/discusiones políticas libres), la libertad de movimiento (no hay toque de queda) y la libertad económica (el correo llega y aumenta el poder dispositivo de la pareja). Según, Sen (2000) estas libertades son esenciales en la vida cotidiana. Por eso, estas libertades aumentan productividad y progreso en el país.

### Conclusión

No hay duda de que el escritor colombiano, Gabriel García Márquez, denuncia las injusticias bajo la dictadura de Rojas Pinilla y el período de La Violencia. Thatcher Gies (1989) menciona que *El coronel no tiene quien le escriba* es una obra de protesta social (p.12). Otros ejemplos de obra de protesta social de García Márquez son *La mala hora* (1962) y *Los funerales de la Mamá Grande* (1962) (Thatcher Gies 1989, p.12). Los temas en estas novelas son: “...el régimen al cual no le importan los intereses del pueblo, y la hostilidad y la degradación dentro de la sociedad.” (Thatcher Gies 1989, p.12). Estos temas todavía son relevantes y polémicos en el avance de Colombia e inclusive en otros países.

El marxismo como teoría literaria forma gran parte de esta obra de protesta social. Julie Rivkin y Michael Ryan (1998), en su libro *Literary Theory* destacan que el marxismo enfoca la libertad del individuo en asuntos económicos, diferenciación grave de clases, la falta de igualdad en la distribución de riqueza y la pobreza brutal para las personas sin propiedad (p.233). Bressler (2003) revela que en la teoría marxista, hay personas que tienen diferentes funciones en la sociedad (p.163). Esta diferenciación divide personas en diferentes clases sociales (Bressler, 2003, p.163). La división provoca un choque con los deseos y las esperanzas de varias clases sociales (Bressler, 2003, p.163). Este choque provocará un cambio social en la base económica de la sociedad (Bressler, 2003,





p.163). En esta novela, el lector espera choques y cambios; de hecho, la literatura refleja la sociedad y revela la verdad sobre nuestra interacción social (Bressler, 2003, p.165). Frederic Jameson eleva el tono del debate, él descubrió el inconsciente político (las condiciones reprimidas de opresión y explotación) (Bressler, 2003, p.165). Jameson opinó que el análisis literario debe descubrir el inconsciente político en una obra (Bressler, 2003, p.165). Esta investigadora ha hallado el inconsciente en *El coronel no tiene quien le escriba* (1958).

Márquez es pesimista en cuanto al futuro de Latinoamérica (Thatcher Gies, 1989, p.16). Por otro lado, en su obra literaria *El coronel no tiene quien le escriba* (1958), "...el lector se siente esperando de que puede triunfar sobre las fuerzas de opresión." (Thatcher Gies, 1989, p.16). Es la hora de buscar soluciones a estos problemas ya mencionados para mejorar la calidad de vida de las personas en Colombia, así como la de quienes están fuera de sus fronteras. Las demoras en la búsqueda de soluciones sólo provocan más desafíos vinculados con desarrollo humano.



## Bibliografía

- Bressler, Charles E. (2003). *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice*. New Jersey: Pearson Education Inc.
- García Márquez, Gabriel. (1958). *El coronel no tiene quien le escriba*. Bogotá: Oveja Negra.
- Rivkin, Julie y Michael Ryan. (1998). *Literary Theory*. Massachusetts: Blackwell Publishers Inc.
- Sen, Amartya. (2000). *Desarrollo y Libertad*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Spicker, Paul, Sonia Álvarez Leguizamón y David Gordon. (2009). *Pobreza: Un glosario internacional*. Buenos Aires: CLACSO.
- Terao, Ryukichi. (enero-junio 2003). *El coronel no tiene quien le escriba: la simbolización y el vivir de una realidad violenta*. *Estudios de Literatura Colombiana*, Núm. 12, 71-86.
- Thatcher Gies, David. (1989). *El coronel no tiene quien le escriba de Gabriel García Márquez. Performance Guides to Spanish Texts*. Virginia University: Charlottesville.
- Valencia Galvis, Luz S. (2016). La Visión del Colombiano en *La hojarasca*, *El coronel no tiene quien le escriba* y *Crónica de una muerte anunciada*, de García Márquez. University of Nebraska- Lincoln: Nebraska. 117 páginas.

