

VIII Sección: Reseñas

Ricardo Martínez Esquivel, Yván Pozuelo, Andrés y Rogelio Aragón (eds.). *300 años: masonerías y masones, 1717-2017*. Ciudad de México: Palabra de Clío, 2017-2018. Cinco volúmenes: Migraciones, Silencios, Artes, Exclusión y Cosmopolitismo.

Desde la investigación histórica, desentrañar las sociabilidades de los masones permite agregar una capa de comprensión o explicación a las narraciones consideradas como canónicas o inobjektivas. No es que hubiera omisiones intencionales en los seguidores de Clío; más bien, estaban en desarrollo las herramientas para interpretar las afiliaciones a los ritos masónicos existentes en el país o lo más frecuente, se disponía de escasa o nula información al respecto, lo que, de hecho, sigue siendo uno de los principales retos para los historiadores por la pérdida de archivos o el difícil acceso a los que existen.

Con relación a los cinco volúmenes de *300 años: Masonerías y masones (1717-2017)*,¹ disponibles en formato electrónico,² sin duda podemos afirmar que es la única iniciativa académica de esta dimensión en Iberoamérica, quizás con alguna competencia en el mundo anglosajón. Se trata para empezar, de la reedición de años de trabajo de una revista científica internacional, arbitrada e indexada con sede en la Universidad de Costa Rica, la *Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña* (REHMLAC+). Es de destacar la selección y actualización de artículos bajo ejes temáticos, la traducción de textos publicados en otros idiomas, además del diseño y las gestiones propias de la labor editorial, a cargo de Ricardo Martínez Esquivel, Yván Pozuelo Andrés y Rogelio Aragón.

Quizás una de las principales aportaciones de la serie, es el desmonte de mitos históricos, teorías de la conspiración, aclaración de información errónea o incluso, de las leyendas propaladas por las propias logias alrededor del mundo. Por

¹ Ricardo Martínez Esquivel, Yván Pozuelo Andrés y Rogelio Aragón (editores). *300 años: Masonerías y Masones (1717-2017)* (México: Palabra de Clío, 2017 y 2018).

² Pueden descargarse gratuitamente en: www.palabradeclio.com.mx



supuesto, también se observan las aportaciones de la francmasonería en diversos ámbitos o mejor dicho, de algunos y algunas de sus integrantes, como parte fundamental en la transición del antiguo al nuevo régimen; aunque también este orden de carácter iniciático pueda entenderse más bien como un fenómeno paralelo o consecuencia de la modernidad.

Aunque quisiéramos, no disponemos del espacio para comentar los 44 artículos de la serie, además de las introducciones a cada libro, hechas por un colaborador diferente, que por sí mismas también revisten aportaciones adicionales. Así pues, señalaremos algunas de las aportaciones de cada ejemplar, con la advertencia de que en ocasiones se trata de verdaderos *spoilers* del contenido, lo que esperamos también sea una invitación para adquirirlos y leerlos.

Así pues, en el tomo I, *Migraciones*, señala José Antonio Ferrer Benimeli, que la promulgación de la Constitución de Cádiz consumó la invención del mito masónico-liberal, donde, pro-franceses, radicales, etc., se constituyeron en enemigos del trono y el altar. Señala el decano de la investigación masónica:

En este tránsito del antiguo al nuevo régimen, del absolutismo al liberalismo, de la tradición al reformismo o a la modernidad, el espacio masónico cobró una inusitada importancia a ambos lados del Atlántico cuando en realidad hoy día nos replanteamos el protagonismo que en gran parte está todavía por demostrar.³

En ese mismo sentido, el investigador español califica como leyenda la pertenencia a la masonería de la mayor parte de los próceres independentistas de América, incluyendo México, surgida en parte por la propaganda inicial anti-insurgente, como la citada por él en la *Contestación del fray José Ximeno, del colegio de crucíferos de Querétaro, al manifiesto del señor Hidalgo* del año 1811, donde se acusa a Hidalgo de haber recibido de sus “hermanos los francmasones”

³ José Antonio Ferrer Benimeli, “Utopía y realidad del liberalismo masónico. De las cortes de Cádiz a la Independencia de México”, en *300 años: Masonerías y Masones (1717-2017)*, tomo I, *Migraciones* (México: Palabra de Clío, 2017), pp. 12-13.



la “perniciosa” idea de la igualdad que disolvía las diferencias que daban orden a la sociedad y generaban la anarquía, de donde concluía que Hildago era o libertino, o materialista, o apóstata de la religión, o todo junto, y por lo tanto francmasón como Napoleón, su amo.⁴

Por su parte, María Eugenia Vázquez Semadeni, en “Del mar a la política. Masonería en Nueva España/México, 1816-1823”, coincide en que no está demostrada la existencia de logias masónicas en el siglo XVIII en el actual territorio mexicano, además de cuestionar el mito fundacional de la masonería mexicana con el relato de la logia en la calle de las Ratas en la capital novohispana en 1806.⁵ Empero, documenta la existencia de talleres masónicos en Luisiana en 1793 con apoyo francés y norteamericano, aunque posteriormente este territorio es devuelto a Francia, quien lo vende a Estados Unidos. Luego refiere que surgida una gran logia en el nuevo estado del vecino país, otorga carta patente para fundar logias en Veracruz en 1816, al año siguiente en Campeche y en 1820 en Yucatán.⁶

En cuanto al tomo II, *Silencios*, abre magistralmente con el artículo de Vázquez Semadeni, “La teoría de la conspiración masónica en Nueva España/México, 1738-1949”, que parte de la idea de los detractores de esta forma de sociabilidad en el sentido de que existe un plan masónico para dominar el mundo. Nos dice la autora:

La teoría de la conspiración puede definirse como la creencia de que una organización formada por individuos o grupos actúa subrepticamente para alcanzar un fin malévolo. En un sentido más amplio, las teorías de la conspiración consideran que la historia está controlada por fuerza malignas o incluso demoniacas.⁷

⁴ Ferrer, “Utopía y realidad...”, p. 21.

⁵ María Eugenia Vázquez Semadeni, “Del mar a la política. Masonería en Nueva España/México, 1816-1823”, en *300 años: Masonerías y Masones (1717-2017)*, tomo I, *Migraciones* (México: Palabra de Clío, 2017), pp. 128-130.

⁶ Vázquez, “Del mar a la política”, pp. 131-133.

⁷ María Eugenia Vázquez Semadeni, “La teoría de la conspiración masónica en Nueva España/México, 1738-1949”, en *300 años: Masonerías y Masones (1717-2017)*, tomo II, *Silencios* (México: Palabra de Clío, 2017), p. 9.



Explica la masonóloga que estas especulaciones generalmente están vinculadas a la Iglesia católica, gobiernos monárquicos y grupos conservadores. Otro de los asuntos que alentó la teoría de la conspiración, aún vigente para los no historiadores de profesión, es la liga de algunos insurgentes con sociedades secretas como la de los “Caballeros racionales”, cuyas ramificaciones desde Sudamérica fueron descubiertas en México, pero que los investigadores desestiman como masonería.

Por su parte, Felipe Santiago del Solar, en “Secreto y sociedades secretas en el mundo hispánico en la crisis del antiguo régimen”,⁸ clarifica algunas de las “leyendas negras” sobre la masonería, como lo relacionado con los “Iluminados de Baviera” o las logias “Lautaro”, que si bien, usaban estructuras y métodos similares a la masonería, perseguían otros fines, políticos o revolucionarios.

El tercer tomo reviste particular interés para los estudiosos de la literatura, la música y las creaciones visuales, pues está dedicado a las *Artes*. Por ejemplo, Andrew Pink, en “‘Cuando cantan’: la interpretación de canciones en las logias inglesas del siglo XVIII”, aborda el uso informal y ceremonial de la música en los talleres masónicos.⁹ En temas conexos se encuentran los artículos “Y la lira volvió a sonar: breve estudio sobre las relaciones semánticas entre música y masonería” de Fernando Anaya Gámez;¹⁰ y “La tercera columna: la música como herramienta mediática de la masonería en la Venezuela del siglo XIX” de Juan de Dios López Maya.¹¹

⁸ Felipe Santiago del Solar, *Secreto y sociedades secretas en el mundo hispánico en la crisis del antiguo régimen*, en *300 años: Masonerías y Masones (1717-2017)*, tomo II, *Silencios* (México: Palabra de Clío, 2017), pp. 150-167.

⁹ Andrew Pink, “‘Cuando cantan’: la interpretación de canciones en las logias inglesas del siglo XVIII”, en *300 años: Masonerías y Masones (1717-2017)*, tomo III, *Artes* (México: Palabra de Clío, 2017), pp. 9-18.

¹⁰ Fernando Anaya Gámez, “Y la lira volvió a sonar: breve estudio sobre las relaciones semánticas entre música y masonería”, en *300 años: Masonerías y Masones (1717-2017)*, tomo III, *Artes* (México: Palabra de Clío, 2017), pp. 19-39.

¹¹ Juan de Dios López Maya, “La tercera columna: la música como herramienta mediática de la masonería en la Venezuela del siglo XIX”, en *300 años: Masonerías y Masones (1717-2017)*, tomo III, *Artes* (México: Palabra de Clío, 2017), pp. 40-60.





David Marín López, en “Arte y masonería: consideraciones metodológicas para su estudio”,¹² plantea un concepto de trabajo para analizar las creaciones artísticas vinculadas con la masonería. Se trata el de “estética masónica”, aunque se trata de una categoría relativamente debatible. Empero, constituye un ensayo que da pauta a la creación de un modelo de interpretación, que necesariamente tendrá que ir de la mano una contextualización de los realizadores, los comitentes, los usos, etc.

Un texto de gran erudición es “La masonería en la literatura. Una panorámica general” de José Antonio Ferrer Benimeli,¹³ que, en términos sintéticos, enlista una considerable cantidad de títulos y autores, que el propia autor clasifica en cuatro apartados:

1. Literatos de renombre que al mismo tiempo fueron masones pero no reflejan directamente su compromiso con la masonería en sus escritos literarios.
2. Masones que sí manifiestan su dualismo masónico-literario.
3. Estudios críticos sobre dichos autores y sus obras.
4. Autores no masones que aluden a la masonería en sus obras y que incluso la elevan a categoría de protagonista.¹⁴

Por cierto, podríamos incluir en la categoría tercera, aunque se trate de un texto académico, el de Yván Pozuelo Andrés, quien en “Kipling y su sorprendente primera novela”,¹⁵ analiza la obra *El Hombre que quiso ser Rey*, quizás más conocida por su versión cinematográfica con el actor Sean Connery como protagonista. En el artículo, el investigador español aborda la biografía del escritor indio, sus escritos relacionados con la masonería, e incluso, el debate si trabajos

¹² David Marín López, “Arte y masonería: consideraciones metodológicas para su estudio”, en *300 años: Masonerías y Masones (1717-2017)*, tomo III, *Artes* (México: Palabra de Clío, 2017), pp. 71-84.

¹³ José Antonio Ferrer Benimeli, “La masonería en la literatura. Una panorámica general”, en *300 años: Masonerías y Masones (1717-2017)*, tomo III, *Artes* (México: Palabra de Clío, 2017), pp. 110-128.

¹⁴ Ferrer, “La masonería en la literatura”, p. 128.

¹⁵ Yván Pozuelo Andrés, “Kipling y su sorprendente primera novela”, en *300 años: Masonerías y Masones (1717-2017)*, tomo III, *Artes* (México: Palabra de Clío, 2017), pp. 129-157.



como *El libro de la selva*, tienen un trasfondo masónico, que él descarta, pero que otros investigadores sí observamos, como el paralelismo entre el perfil de algunos personajes y los grados de la masonería simbólica (aprendiz, compañero y maestro).

El cuarto tomo, *Exclusión*, tiene como principal enfoque el estudio histórico de la masonería desde el género. Como dice el autor del texto introductorio, Guillermo de los Reyes, “la integración de las mujeres en la sociabilidad masónica creó un gran conflicto con la intolerancia de ciertas masonerías, particularmente las de tradición anglosajona”, que permanece y que podría definirse como “tolerante intolerante” o “fraternidad sin sororidad”.¹⁶

De este mismo investigador de la Universidad de Houston, escrito junto con Paul J. Rich, extraigo un fragmento de su texto “Problemática racial, de sexualidad y de género: encrucijadas de la masonería norteamericana en el siglo XXI”, que proporciona referencias de la existencia de mujeres masonas antes de la fecha emblemática de 1717, que se tiene como el punto de inicio de la masonería moderna, inglesa y masculina:

Existe un registro de 1408 en el que los masones que acababan de ser invitados juraban obediencia al “maestre o dama o cualquier otro masón dirigente”. En los registros de la logia de la capilla de María de Edimburgo, con fecha de 1683, la logia estaba presidida por una dama o señora. Los registros de la Gran Logia de York en 1693 hablan acerca de iniciados masculinos y femeninos.¹⁷

Adicionalmente, este tomo resulta de gran interés por las aportaciones de investigadoras de varias universidades del mundo, que llevan a desmontar la visión de una predominancia masculina en la sociabilidad de estudio. Aquí viene perfectamente al caso una cita de Maria Deraismes, fundadora de la gran logia

¹⁶ Guillermo de los Reyes Heredia, “Exclusión” (introducción), en *300 años: Masonerías y Masones (1717-2017)*, tomo IV, *Exclusión* (México: Palabra de Clío, 2017), p. 6.

¹⁷ Neville Cryer, citado por Guillermo de los Reyes Heredia y Paul Rich, “Problemática racial, de sexualidad y de género: encrucijadas de la masonería norteamericana en el siglo XXI” en *300 años: Masonerías y Masones (1717-2017)*, tomo IV, *Exclusión* (México: Palabra de Clío, 2017), p. 165





francesa mixta “Le Droit Humaine” (El Derecho Humano). Ante la pregunta en su iniciación en 1882, ¿cuál es vuestro objetivo al entrar en la francmasonería?, respondió: “...poner fin al prejuicio que ha excluido a las mujeres, pues tengo el firme espíritu de que gracias a su admisión podrá complementarse en el seno de las logias una obra de mejora general de las conciencias”.¹⁸

Por último, con respecto al tomo V, *Cosmopolitismo*. La introducción de este número a cargo de Ricardo Martínez Esquivel, posee un tono un tanto irónico y nostálgico de la cultura popular, que no se contrapone al rigor académico de la historia. El también director de la *Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña* de la Universidad de Costa Rica, nos recuerda los imaginarios mediáticos que nos remiten a la práctica masónica, como la hermandad de los “búfalos mojados” en los Picapiedra, la logia de los “magios” (*stonecutters*) en los Simpson, donde Homero, el famoso personaje de la icónica serie, es iniciado; o el rito de los “cefalópodos” en Bob Esponja, a los que se podrían añadir más ejemplos no mencionados, tanto de *cartoons* clásicos, como de emisiones contemporáneas de dibujos animados, con amplia audiencia.

La masonería es un fenómeno global, que se extendió a muchas latitudes del mundo desde su institucionalización en el Londres de 1717. Así, Margaret C. Jacob, en “La ilustración radical y la masonería”,¹⁹ comenta el detonante de la emigración protestante a Inglaterra y Holanda, por la intolerancia religiosa francesa y otros países católicos, así como los escritos y prácticas producidos en ese contexto. Quizá haya que mencionar que los redactores de las *Constituciones de los Francmasones* en 1723, James Anderson y Jean Théophile Désaguliers, eran precisamente protestantes.

¹⁸ María José Lacalzada de Mateo, citada en *300 años: Masonerías y Masones (1717-2017)*, tomo IV, *Exclusión* (México: Palabra de Clío, 2017), p. 90.

¹⁹ Margaret C. Jacob, “La ilustración radical y la masonería”, en *300 años: Masonerías y Masones (1717-2017)*, tomo V, *Cosmopolitismo* (México: Palabra de Clío, 2017), pp. 9-21.



Pierre-Yves Beaurepaire, en “Sociabilidad y masonería. Propuestas para una historia de las prácticas sociales y culturales en el siglo de las luces”,²⁰ plantea un estudio de la masonería desde las prácticas de sus miembros, basado en teóricos como Maurice Agulhon, George Simmel, Jürgen Habermas y otros, que ven en los masones a nuevas formas de convivencia en la sociedad burguesa europea.

Jessica Harland-Jacobs, en “Fraternidad global: masonería, imperios y globalización”,²¹ reflexiona sobre la rápida expansión que tuvo la masonería especulativa moderna, y cómo esta fue un factor del fenómeno que ahora conocemos como globalización, incluyendo la construcción de redes internacionales, el uso de cartas de presentación que se convirtieron en el antecedente del pasaporte, y otras cuestiones aparejadas a las prácticas comerciales, de colonialismo y militares.

Ricardo Martínez Esquivel, en “Imperialismos, masones y masonerías en China (1842-1911),”²² realizó un detallada análisis sobre la implantación de la sociabilidad masónica en el país asiático. Esta temática se vincula con la emergencia de algunas logias de inmigrantes chinos en países como México y los Estados Unidos de América, asunto del que recientemente ha surgido evidencia documental de gran interés y que con certeza dará lugar a nuevas investigaciones y escritos.

El artículo con el que cierra el tomo V es por demás interesante, Andrew Prescott, con “En busca del Apple Tree: una revisión de los primeros años de la masonería inglesa”,²³ pone en entredicho la fecha fundacional de la institución teóricamente tricentenaria, para ubicarla con mayor probabilidad en 1821, ello a partir de la

²⁰ Pierre-Yves Beaurepaire, en “Sociabilidad y masonería. Propuestas para una historia de las prácticas sociales y culturales en el siglo de las luces”, en *300 años: Masonerías y Masones (1717-2017)*, tomo V, *Cosmopolitismo* (México: Palabra de Clío, 2017), pp. 22-30.

²¹ Jessica Harland-Jacobs, “Fraternidad global: masonería, imperios y globalización”, en *300 años: Masonerías y Masones (1717-2017)*, tomo V, *Cosmopolitismo* (México: Palabra de Clío, 2017), pp. 65-81.

²² Ricardo Martínez Esquivel, “Imperialismos, masones y masonerías en China (1842-1911)”, en *300 años: Masonerías y Masones (1717-2017)*, tomo V, *Cosmopolitismo* (México: Palabra de Clío, 2017), pp. 94-119.

²³ Andrew Prescott, “En busca del Apple Tree: una revisión de los primeros años de la masonería inglesa”, *300 años: Masonerías y Masones (1717-2017)*, tomo V, *Cosmopolitismo* (México: Palabra de Clío, 2017), pp. 168-191.





búsqueda de la famosa taberna donde se celebró la primera reunión de la Gran Logia de Londres, así como de las biografías y testimonios de la época.

La serie bibliográfica *300 años: Masonerías y masones (1717-2017)*, además de un lenguaje accesible, integra en cada número una sección iconográfica y fotográfica, con imágenes que complementan a la perfección los temas vertidos en sus páginas, además de brindar elementos para continuar con la indagación sobre la historia de la masonería.

Adicionalmente, para las personas interesadas en el estudio histórico del fenómeno masónico, se presentan entreveradas en los escritos, las pautas teórico-metodológicas que se siguieron para lograr los productos académicos de alta calidad. En algunos casos, se invita a proseguir con trabajos multi o transdisciplinarios, como la “lectura” o interpretación de objetos decorativos o parafernalia masónica en la reconstrucción de un momento específico en la vida de una logia, o incluso, en la biografía de un iniciado.

En la lectura anticipamos polémica, sorpresas, erudición y claro, disfrute intelectual. Con certeza, algunas versiones contenidas en las páginas de la serie conmemorativa no gustarán a las personas iniciadas en algún rito masónico o incluso, de los “altos cuerpos” de algunas obediencias, como tampoco serán del aprecio de los todavía existentes detractores de esta sociabilidad. En todo caso, creo que serán valoradas por las y los amantes de la verdad histórica, que nunca deja de estar en construcción.

Marco Antonio García Robles
Universidad Autónoma de Aguascalientes, México
marcogarciarobles@gmail.com

