



II Parte

Las profesoras y profesores de la Escuela de Estudios Generales investigan

El superhéroe, ícono de la cultura popular e intertexto en *La última aventura de Batman* de Carlos Cortés

Grettel Mariana Arias Orozco
Universidad de Costa Rica, Costa Rica
arias.grettel@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-6366-5486>

Ángela Ramírez Guerrero
Universidad de Costa Rica, Costa Rica
angelar65@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-3540-1969>

Recibido: 18 de setiembre de 2018

Aceptado: 1 de noviembre de 2018

Resumen: La Literatura y la Historia Universal han estado llenas de diversos personajes heroicos. Uno de estos personajes es el Hombre Murciélago, quien a muy joven edad es testigo del asesinato de sus padres y, por ello, dedica su vida a la lucha contra los malhechores. Batman es un ícono de la cultura popular y, en este cuento, es intertexto directo del imaginario de Ciudad Gótica y su héroe enmascarado. En *La última aventura de Batman*, del escritor costarricense Carlos Cortés, el autor utiliza la figura de Batman como un medio para desentrañar el misterioso origen del protagonista. De este modo, tal cual detectives de la noche, protagonista y Hombre Murciélago se internan en la oscuridad de la noche y lo desconocido para emprender su última aventura.

Palabras clave: Superhéroe, Batman, intertexto, y cultura popular.

The superhero, icon of popular culture and intertext in Carlos Cortes' *La última aventura de Batman*



*Especial: Humanismo e investigación: una actividad permanente
en la Escuela de Estudios Generales*

Abstract: Literature and Universal History have been full of diverse heroic characters. One of these characters is the Bat Man, who at a very young age witnesses the murder of his parents and, therefore, devotes his life to the fight against evildoers. Batman is an icon of popular culture and, in this story, it is a direct intertext of the imaginary of Gotham City and its masked hero. In *The Last Adventure of Batman*, by the Costa Rican writer Carlos Cortés, the author uses the figure of Batman as a means to unravel the mysterious origin of the protagonist. In this way, such detectives of the night, protagonist and Bat Man go into the darkness of the night and the unknown to undertake their latest adventure.

Key words: Superhero, Batman, intertext, and popular culture.

La imagen del héroe en la cultura popular

*You fellas think of comics in terms of comic-books, but you're wrong. I think you fellas should think of comics in terms of drugs, in terms of war, in terms of journalism, in terms of selling, in terms of business. And if you have a viewpoint on drugs, or if you have a viewpoint on war, or if you have a viewpoint on the economy, I think you can tell it more effectively in comics than you can in words. I think nobody is doing it. Comics is journalism. But now it's restricted to soap opera.*¹
/Jack Kirby, 1969

El héroe siempre ha sido un arquetipo frecuente en la literatura y en la historia universal. De hecho, la construcción de personajes heroicos parece ser una necesidad en la humanidad desde la Antigüedad. Así, la figura heroica se configura a partir de personajes literarios como Ulises, Héctor o Hércules en la literatura época clásica y el El Cid Campeador en los Cantares de gesta española. Indudablemente, cada época ha contado con héroes propios de cada cultura a quienes se les ha admirado a través de los años. No obstante, solo algunos de estos héroes trascendieron el contexto del país o región determinada en la que nacieron para convertirse en íconos y emblemas internacionales.

¹ Cited in Goodrum, M. (2016).



*Especial: Humanismo e investigación: una actividad permanente
en la Escuela de Estudios Generales*



La sociedad contemporánea en que vivimos, en este caso, no es la excepción. Con la era de los avances tecnológicos, informáticos y científicos, también la fantasía heroica ha permeado la nueva noción de sociedad borrando las fronteras geográficas, de género y generacionales gracias a medios como la televisión, la radio, las historietas, las películas, las redes sociales y la red. De esta forma, el superhéroe se ha convertido en un ícono de la cultura popular por excelencia, convirtiéndose en un reflejo de la sociedad misma en muchas ocasiones. Así, por ejemplo, el comic del Capitán América se utiliza durante la Segunda Guerra Mundial para definir qué es América y cómo debe ser un ciudadano americano²:

In the pages of comic-books across the country, in the hands of millions of readers from all backgrounds and of all political persuasions, superheroes both defended and defined America and what it meant to be an American. Through the construction of villains, the nature of narratives, the iconography of the superhero and his choice of friends, superheroes contributed to a process of defining the acceptably American (Goodrum, 2016, p. 3).

Los héroes se han caracterizado generalmente por ser “superhéroes”. Es decir, son seres con poderes que sobrepasan los límites de la imaginación y la realidad. Hombres y mujeres vestidos de forma peculiar que pueden volar, arrojar fuego o hielo por los ojos, respirar bajo el agua, son telépatas e invisibles; son dioses inmortales, semidioses o incluso alienígenas de otros planetas. No obstante, un grupo reducido de ellos son seres humanos mortales, comunes y corrientes, quienes solo cuentan con su ingenio y perspicacia para luchar contra la maldad. Se trata de personas a las que se les atribuye un notable valor, talento y otros rasgos nobles, que adquieren un importante lugar en la cultura de una comunidad (Brunk & Fallaw, 2006). Este grupo, precisamente, es el de nuestro interés, pues centramos nuestro estudio en el análisis de la figura de Batman, popular superhéroe de la cultura mediática actual, en la obra literaria del escritor

² Entiéndase “Estados Unidos” y “ciudadano estadounidense”.



*Especial: Humanismo e investigación: una actividad permanente
en la Escuela de Estudios Generales*

costarricense Carlos Cortés *La última aventura de Batman.*



El héroe enmascarado que viste de negro

De acuerdo con Misiroglu, G. (2012) el personaje de Batman fue inspirado por una gran cantidad de influencias: el diseño "ornitóptero" de Leonardo da Vinci, la máscara del Zorro y los héroes *Shadow and the Spider*, entre otros. De este modo, su creador, Bob Kane, esbozó una criatura de la noche, un hombre-murciélago disfrazado de rojo con máscara negra; una imagen que posteriormente sufre ligeras modificaciones por recomendaciones de su compañero, el escritor Bill Finger, para finalmente darlo a conocer al mundo en la versión en negro y gris del héroe que pronto se haría famoso en el mundo del comic, la televisión y el cine.

Batman o el Hombre-Murciélago, como también es conocido, es un personaje característico de los comics heroicos que ha trascendido las generaciones, épocas, culturas, géneros e ideologías. Este héroe nace en los años 30 y se caracteriza por ser un joven atormentado por el asesinato de sus padres durante su niñez, experiencia que lo traumatiza y lo impulsa a impartir justicia con sus propias manos contra los villanos y enemigos de Ciudad Gótica, para lo cual hace uso de su gran fortuna e inteligencia con el fin de crear sofisticados artefactos e instrumentos de diversa índole en su lucha contra el crimen:

As prosperous physician Thomas Wayne, his social butterfly wife, Martha, and their young son, Bruce, exit a Gotham City movie house after a nighttime showing of *The Mark of Zorro*, they are robbed by a thief brandishing a pistol. Dr. Wayne valiantly attempts to protect his wife, but the panicky gunman murders the adult Waynes as their horrified son watches. The grief-stricken lad dedicates his very existence to avenging his parents' murders by "spending the rest of my life warring on all criminals." After years of training his mind and body to perfection—Wayne, having inherited his father's millions—mulls over a crime-fighting disguise that will terrorize lawbreakers. A bat flaps through an open window, and Wayne deems it an omen. The origin's end caption heralds, "And thus is born this weird avenger of the dark ... this avenger of evil. The Batman." Misiroglu, G. (2012, p. 48)



*Especial: Humanismo e investigación: una actividad permanente
en la Escuela de Estudios Generales*



Batman no es solo una criatura de la noche, sino que se destaca en él principalmente su condición humana y mortal, pues a diferencia de otros superhéroes como *Superman*, *Aquaman*, La Mujer Maravilla y otros, Bruce Wayne (nombre verdadero de Batman) es un hombre normal sin ningún tipo de súper poder. Posteriormente, durante los años 60, este personaje es llevado a la pantalla televisiva protagonizada por Adam West. Serie con una estética kitsch, contraria a caracterizaciones posteriores que se han realizado por Tim Burton y Christopher Nolan, en las que el héroe adquiere un carácter más oscuro, atormentado y esquizoide. La primera aparición televisiva de Batman hizo sucumbir las masas y se adueñó del mercado mundial, tal cual lo describe Misiroglu, G. (2012, p. 50):

On January 12, 1966, ABC premiered a liveaction Batman television series starring handsome Adam West as Batman/Wayne and unseasoned newcomer Burt Ward as an effervescent Robin/Grayson. Batman bubbled with flashy costumes and sets (at a time when color television was relatively new), pop-art sound-effect graphics (“Pow!” “Zowie!”), a surf-in’ soundtrack by Neal Hefti, and guest appearances by popular celebrities as villains. The show’s flamboyant action enthralled kids, while its campy humor amused parents. Batman, which aired twice a week (the first night’s cliff-hanger would be resolved “tomorrow night, same Bat-time, same Batchannel,” as the narrator promised), was not only an immediate hit, it birthed a national phenomenon. America went “Bat” crazy: West as Batman appeared on major magazine covers including *Life* and *TV Guide*, Ward as Robin became a teen heartthrob, an unprecedented wave of Bat-merchandise was sold to boys and girls, the Batman newspaper strip resumed, and a theatrical movie was churned out for the summer of 1966.

De este modo, el niño que vio el asesinato de sus padres a temprana edad y decide luchar contra los criminales de Ciudad Gótica por el resto de su vida, logra posicionarse, junto a Superman y a la Mujer Maravilla, como un ícono de la cultura popular estadounidense y después del mundo entero. Gracias a ello, Batman se convierte en el foco de mercadeo y arte de la época, volviéndose un fenómeno mundial del que ni siquiera la literatura logra escapar.



Batman como intertexto

Saúl Lázaro (2010) indica que la intertextualidad produce un espacio en el que convergen el ambiente social, los conocimientos, el texto y la biografía del lector y la lectora, donde la intertextualidad es la asociación que se entabla entre un texto y su intertexto, el cual depende de la persona (o personas) que mira el texto y lo utiliza para un fin determinado. Asimismo, asegura que esta condición de referenciar un texto dentro de otro texto genera participación del lector(a) y es una característica de la cultura contemporánea que le da significado a los textos literarios. Respecto al personaje de Batman como intertexto, propiamente, expone que:

Si el lector posee la información de la cita (Batman) establece un referente o reconocimiento de la historia de este personaje y lo liga a la nueva información. De este modo se atraen los signos que conforman a Batman y se establecen atmósferas, estados, espacios, y contextos que complementan los sentidos (2010, p. 190).

El mito heroico del Hombre Murciélago puede ser hallado en diversas piezas literarias. En Latinoamérica, especialmente, este personaje parece ser fuente recurrente de inspiración. En *Batman en Chile* de Enrique Lihn, por ejemplo, el autor hace uso de estrategias textuales, tales como “la ironía, el humor conceptual, referencias intertextuales a la cultura pop, explotación del mal gusto y el kitsch” con el de crear “un híbrido que tense el panorama narrativo nacional como la retórica de su contexto de producción y la guerra fría en Latinoamérica” (Rojas Pachas, 2015, p. 43).

Daniel Chávez escribe en el 2006 un poemario llamado *Hasta nuevo aviso*. En este incluye un poema titulado *Sábado en Ciudad Gótica*. En este, el escritor mexicano utiliza al personaje de Batman como intertexto de su poema, creando y completando significados haciendo referencia a escenas, estados y atmósferas del mundo heroico de Batman. Altamira (2010) considera que es gracias a ello precisamente que el texto poético es “regulado por un personaje de la cultura



*Especial: Humanismo e investigación: una actividad permanente
en la Escuela de Estudios Generales*

popular, cuya imagen sirve de anclaje entre los significados de los dos textos: finalmente las escenas descritas en el poema forman el mito trágico de Batman” (p. 187).

La última aventura de Batman de Carlos Cortés es un cuentario en el que aparece un cuento bajo el mismo título. En este, el autor costarricense hace uso de la intertextualidad³ posmoderna para relatar la última aventura de este icónico superhéroe. De este modo, Cortés retoma el personaje de los comics, la televisión, la pantalla grande y los productos de mercadeo, para que constituya el eje principal sobre el cual se desarrolla la trama del cuento debido a que es este superhéroe quien completa el sentido y la aventura del niño protagonista de la historia. Así, Batman se constituye como ícono de la cultura popular presente en el texto.

La última aventura de Batman

Como se indicó anteriormente, en el texto de Cortés el personaje de ficción Batman se instituye como un intertexto a lo largo de toda la narración debido a que el niño protagonista del relato es un gran admirador de la serie televisiva de Batman de los años sesenta:

Viendo Batman mamá llegó a despedirse. Yo no le di mucha pelota, pero me dio un beso y yo sentí que se había peinado y perfumado y que era una mujer bellísima. Pero no le presté atención porque Batman y Robin hervían en una gran taza donde los amarró el Guasón. Como siempre, en el último momento, en el peor momento, se congeló la escena como cuando jugábamos quedó paralizado y una voz terrible dijo: ¿Podrán liberarse los batihéroes de las malévolas ataduras del archicriminal antes de ser archiachicharrados? Vealo mañana a la misma batihora y en el mismo baticanal. Y después de eso entre todos cantábamos sin vergüenza: “Tararararararararararararara, ¡¡¡¡¡BAAAAAATMAN!!!!!!” (Cortés, 2010, p 19).

³ Según Amoretti (1992) se puede definir de tres formas: 1. Como factor de producción o transformación del sentido, 2. Como marca pragmática indicadora de la naturaleza ficticia del objeto literario. 3. Como guía en la actividad descifradora de la lectura.



*Especial: Humanismo e investigación: una actividad permanente
en la Escuela de Estudios Generales*



Las imágenes del cómic de Batman sirven de inspiración y son referentes directo de intertextualidad. Por ello, este personaje heroico funciona como un arquetipo de conocimiento cultural. La serie televisiva especialmente aportó nuevos elementos al lenguaje cotidiano. En la cita anterior, por ejemplo, se evidencia el uso de prefijos que hacen referencia específica al imaginario del personaje de Batman (bat- del inglés ‘murciélago’) como bati- ante héroes, hora y canal y archi- ante criminal y achicharrados, lo cual denota una perfecta armonía dentro de la estética de lo *kitsch*.

Es necesario rescatar que, como toda producción audiovisual, la representación de Batman varía según la época que lo vive e interpreta. El Batman al que se hace referencia en *La última aventura de Batman* de Carlos Cortés es propiamente el de la década de los años 60, época que configura a Batman como un “*Darknight Detective*”, el cual tiene “(...) emphasis on detective- more akin to Sherock Holmes than a superhero, who employed his wits and credible criminologic methods in the apprehention of evildores” (Anders, 2008, p. 20).

En el cuento de Cortés, se entabla una estrecha relación entre el niño protagonista del relato y el personaje de la serie de los años sesenta Batman. De hecho, ambos comparten rasgos en tanto se constituyen como detectives que han perdido a la figura paterna y emprenden una búsqueda que los define como persona.

El personaje principal de *La última aventura de Batman* es un niño de diez años, cuyo nombre es desconocido. Se relata que anhela encontrar a su padre, por ello, a lo largo de todo el cuento indaga sobre quién es y cuál es su paradero. Así las cosas, al igual que el Batman de Adam West, el niño protagonista se convierte en un detective. Indaga el pasado para esclarecer lo que le sucedió a su padre y descubrir la verdad tras tantas mentiras.

La última aventura de Batman se encuentra en un apartado del cuentario



*Especial: Humanismo e investigación: una actividad permanente
en la Escuela de Estudios Generales*

9

denominado *Secretos de familia*. Secretos que, en este cuento en específico, giran en torno a la figura paterna del niño. El protagonista del relato relata que se desconoce su identidad y su paradero. Además, al interrogar a los diferentes miembros de su familia, todos dan una respuesta unísona, previamente arreglada, que nunca logró convencerlo.

Primero, le pregunta a su madre, quien le responde simplemente que su padre se había ido sin más explicaciones ni detalles. Después, acude con su tío, Ricardo Corazón de León, “la única persona del mundo en quien él confiaba”, quien le dijo lo mismo. Sin embargo, el niño nunca cree esta versión de sus familiares, pues

Aunque toda la familia se había puesto de acuerdo en aquella respuesta sin explicaciones, costaba trabajo silenciar los comentarios por debajo de mis primos o desviar la mirada vidriosa de los tíos cuando algún desprevenido extraía el tema del cajón de lo prohibido. Pero en la escuela los compañeros no tenían por qué guardar las apariencias y si bien no tenían detalles más bien hablaban más bien de su muerte (Cortés, 2010, p. 16).

No satisfecho por no encontrar respuesta alguna sobre su progenitor y tras una serie de fracasos al no hallar en ninguno los pretendientes de su madre la figura paterna anhelada, decide investigar por sus propios medios. Se dirige a la Biblioteca Nacional, recién cumplido los diez, años para descubrir los secretos de su familia. Espacio de gran relevancia y significación, pues como indica Chevalier (1986) la biblioteca es:

(...) el mueble, el lugar, la anaquelaría, que contiene los libros que se consultan y que nos enseñan lo que ignoramos o que son al menos nuestras reservas de saber, a la manera de un tesoro disponible. Generalmente en los sueños la biblioteca evoca los conocimientos intelectuales y el saber libresco. Sin embargo, a veces, damos en ellas con un viejo grimorio misterioso, generalmente bañado de luz, que simboliza el conocimiento en el pleno sentido del término, es decir, *la experiencia vivida* (p. 189).



*Especial: Humanismo e investigación: una actividad permanente
en la Escuela de Estudios Generales*

10

De este modo, la biblioteca es el lugar donde se reúne el conocimiento y posibilita aclarar las dudas sobre aquello que se desconoce. Se configura como un espacio de luz en tanto destruye todo aquello que sea ilusorio o fantasía e impone lo real como verdad única. Por ello, precisamente, es en la hemeroteca de la Biblioteca Nacional donde se develan los secretos del paradero del padre del niño. Ahí es donde consigue un ejemplar del periódico de 1962, año de su nacimiento, y encuentra la noticia esperada: *Asesinado Subdirector de Deportes en el Unión*.

La pura verdad es que mi padre no fue, sino que estaba en la barra del Club Unión cuando el hombre que lo iba a matar lo llamó desde atrás por su nombre, que es, claro, el mismo nombre que yo tengo. Mi padre, que estaba de espaldas, se volvió de frente y el hombre lo apuntó con una pistola que venía de comprar en la armería. *Armería Polini* me recuerdo (Cortés, 2010, p. 25).

Aspecto en el que se asemeja al personaje de Batman, quien pierde a sus padres durante su infancia, producto de la violencia urbana. En el caso del niño, descubre que su padre había sido asesinado mientras estaba en la barra del Club Unión y recibió cinco balazos en el estómago por un hombre que venía de comprar una pistola de la armería *Polini*. Muere de forma instantánea. De esta manera, ambos pierden a sus padres de forma violenta por actos criminales en la gran ciudad.

Acontecimiento determinante en la vida de ambos protagonistas. En el caso de Batman, lo impulsa a luchar contra las fuerzas oscuras que acechan ciudad Gótica. Mientras que, en el niño, lo hace crecer y dejar la infancia y la utopía del regreso del padre. Se abandona la búsqueda de la figura paterna, el mundo de fantasías se desvanece y el reinado del superhéroe acaba: “Fue la última vez que usé la camiseta de Batman. Creo que me había hecho grande” (Cortés, 2010, p. 24).

De este modo, se evidencia un paralelismo en la tragedia personal de Batman y del niño, pues como indica Derrida, citado por Harvey (2004, pp. 68-69),



*Especial: Humanismo e investigación: una actividad permanente
en la Escuela de Estudios Generales*

cada entramado intertextual tiene su vida propia y cada elemento citado “rompe la continuidad o la linealidad del discurso y lleva necesariamente a una doble lectura: la del fragmento concebido en relación con su texto de origen; y la del fragmento incorporada a un nuevo conjunto, a una totalidad diferente”.

El fragmento incorporado al nuevo conjunto, en el caso *La última aventura de Batman*, es la muerte simbólica de la madre por la mentira y engaño que ésta hila en torno a la ausencia del padre, con la complicidad del resto de toda la familia. Así, a lo largo del relato, la madre y sus tías insinúan que cada uno de los hombres con los que tuvo amoríos la madre, podría ser el progenitor del niño. Acto que crea falsas esperanzas en el infante, quien pensaba que su padre iba a volver, cuando este había sido asesinado el mismo año de su nacimiento.

La relación madre-hijo en el relato de Cortés es compleja e intrincada. El niño señala que siente aprecio por su madre, a pesar de los ridículos vestidos floreados que solía utilizar, pero también se aprecian momentos en los que reina la discordia entre ellos. Hay discusiones porque él no quiere dejar de ver televisión, no quiere salir con sus pretendientes, no se va a dormir a la hora señala, entre otros. Así, por ejemplo, sucede cuando conoce al hombre del Impala:

A las siete de la noche daban Batman, pero mamá insistió en que saliéramos con el señor. Yo me negué rotundamente y creo que lloré y pataleé hasta que mamá resolvió el asunto con un par de nalgadas.

Nunca olvidaré su mano. Nunca me pegó con una faja, como siempre amenazaba, pero sentí que su mano blanca crecía conforme se acercaba a mis nalgas y me daba dos o tres golpes. Entonces yo me calmaba. Yo me portaba mal, bastante mal, pero en ese momento sentía que era natural comportarse de esa manera y llevar los sentimientos hasta un límite nunca satisfecho (Cortés, 2010, p. 17).

Durante todo el cuento se evidencia que la madre abandona y descuida a su hijo en reiteradas ocasiones para irse con sus pretendientes. De hecho, la presencia de ella se hace cada vez menos notoria, casi hasta desaparecer. Por tanto, el niño se construye como un sujeto sin padres, al igual que Batman. En



*Especial: Humanismo e investigación: una actividad permanente
en la Escuela de Estudios Generales*

12

este aspecto *La última aventura de Batman* diverge claramente del Batman de la serie televisiva de los sesenta, donde sacraliza tanto la imagen de su madre como la de su padre. Lo cual puede visualizarse como una reinterpretación de la tragedia heroica. La razón puede ser que Batman siempre ha sabido del asesinato de sus padres, mientras el niño del relato lo descubre hasta que tiene la posibilidad de hallar la verdad por sus propios medios.

Eran como las seis cuando llamé a mi tía para contarle que lo sabía todo. Ya iban a cerrar la Biblioteca y sentí que la oscuridad me caía encima. De pronto se hizo de noche (Cortés, 2010, p. 24).

Cabe destacar el elemento nocturno, pues en este texto literario se resignifica o adquiere una nueva connotación. En el Batman de Adam West, la noche es el momento por excelencia para que el héroe investigue y castigue a los criminales. En el relato de Carlos Cortés, el espacio nocturno se asume como metáfora de toma de conciencia de la realidad. Es un descubrir el entramado de mentiras que tejen la vida del niño protagonista. Asimismo, es el declive que anuncia el amanecer. Por tanto, es el momento de la muerte simbólica de la infancia.

Lo anterior se evidencia en dos momentos claves del texto. El primero es cuando el niño protagonista decide ir “a probar” su camiseta de Batman al muelle de Puntarenas en una aventura. Tras ocultarse del guarda del lugar, llega al final del embarcadero, donde logra ver a pescadores de la localidad, a algunos marineros americanos que descargan un pequeño barco y observa el mar picado detenidamente. Describe el momento como mágico y lo hace reflexionar sobre su héroe querido: “Me asomé al precipicio de agua y pensé que, si de verdad Batman podría volar o si yo podría hacerlo, pero me dio miedo intentarlo. Ya era casi el atardecer, el sol iba consumiéndose poco a poco en el horizonte y la marea se replegaban con rapidez” (Cortés, 2010, p. 20).



*Especial: Humanismo e investigación: una actividad permanente
en la Escuela de Estudios Generales*

El segundo momento es cuando el niño regresa a San José y descubre la verdad sobre la muerte de su padre: “Eran como las seis cuando llamé a mi tía para contarle que lo sabía todo. Ya iban a cerrar la Biblioteca y sentí que la oscuridad me caía encima. De pronto se hizo de noche (Cortés, 2010, p. 24).

En ambas ocasiones se evidencia que el momento del atardecer, de la llegada de la noche, es la toma de conciencia y un despertar simbólico. Se abandonan las fantasías y las ilusiones para encarar la realidad. De este modo, el niño comprende que Batman puede volar ni evadir los peligros de lanzarse al abismo del muelle. Paralelamente, él tampoco puede resolver sus problemas ocultándose detrás de su disfraz de Batman. Su querido héroe no puede cambiar el hecho de que su padre fue asesinado el día de su nacimiento y nunca logrará encontrarlo por más que prolongue su infructífera búsqueda.

Otro aspecto importante del relato es que Batman se constituye como un héroe trágico en tanto su búsqueda no tiene fin. Es un personaje atado a la eterna lucha por alcanzar la justicia y vencer las fuerzas del mal como forma de venganza por el asesinato de sus padres:

Los héroes de los cómics están hechos para la eternidad. A pesar de que dentro de la historia Batman no es inmortal, al ser un héroe de la cultura popular está destinado a revivir su tragedia a través del tiempo y en diferentes manifestaciones (...) De ahí el tormento de su repetición, su mortalidad como personaje no le sirve, no morirá en tanto la cultura lo siga reproduciendo (Lázaro, 2010, p. 194)

Este eterno heroico en tormento permite que el lector se acerque al interior del personaje del relato de Carlos Cortés, quien lo usa como (pre)texto para realizar la búsqueda de auto-reconocimiento de un sujeto que ha perdido a su padre. Así, aprovecha el entramado intertextual del héroe para hallar a su padre y, a la vez, a sí mismo. Por ello, como prueba, conservará en la billetera el recorte del periódico con la noticia del asesinato “Años después hice una fotocopia de la noticia y me la metí en la billetera como cuando uno lleva el retrato de alguien



*Especial: Humanismo e investigación: una actividad permanente
en la Escuela de Estudios Generales*

como recuerdo” (2010, p. 25).

La imagen y constructo de la ciudad es un tópico de relevancia en *La última aventura de Batman*. Durante la narración de los acontecimientos que integran la historia, el niño protagonista se encuentra en un constante “ir y venir” entre dos ciudades costarricenses: San José y Puntarenas. De esta manera ambos lugares se construyen de forma diferente, pero cuyas imágenes se entremezclan en las vivencias del niño protagonista.

Por un lado, San José se perfila como la ciudad capital o la urbe, donde, semejante a la Ciudad Gótica de Batman, el niño protagonista hace recorridos en solitario. Es oscura y peligrosa, pero a pesar de ello, el niño logra llegar a la Biblioteca Nacional para indagar sobre las causas de la ausencia del padre y descubre la verdad entre las mentiras y oscuridad que inunda su vida. Por otro lado, la ciudad de Puntarenas se convierte en el espacio lúdico y de re-encuentros que visitan durante las vacaciones y que evoca el sentir de las dos primeras estrofas de la famosa canción *Recordando mi puerto*⁴:

*Jamás podré olvidar este lindo verano. Esas noches plateadas de lunas bañadas.
Tu cielo y tu mar.
Llena mi corazón una dulce emoción. Y se olvidan mis penas porque en ti
Puntarenas. Todo es una ilusión que más tarde se irá.*

Es durante las estancias en el puerto del Pacífico, cuando el protagonista del cuento tiene la ilusión de que el hombre dueño del automóvil marca Impala y que le regaló la camiseta de Batman que tanto añoraba, sea su padre. Es también, en este lugar donde ve a su madre muy contenta, casi plena, como nunca la había visto anteriormente. Se relata que este espacio permite que se dé una cercanía entre hijo-madre que no se volverá a dar después, pues incluso se narra que salen a caminar tomados de la mano por la playa, tal cual novios.

⁴ “Recordando mi puerto”, fue compuesto por el costarricense Orlando Zeledón Castro.



Lectura conclusiva

En suma, en *La última aventura de Batman* (2010) del escritor costarricense Carlos Cortés, el personaje de Batman funciona como intertexto del relato, en tanto ícono de la cultura popular. Así las cosas, de forma explícita, se hace uso de léxico referente a la serie televisiva de los años sesenta, protagonizada por Adam West, con el uso frecuente del prefijo bat- y archi-. Gracias a ello, el niño protagonista se construye como un personaje “Darknight detective”, de gran perspicacia y que realiza una búsqueda de su padre y de sí mismo por medio de un proceso indagatorio y de recorridos por la ciudad (rasgos frecuentes en Batman). Ciudad que se constituye como un espacio oscuro, peligroso, lleno de violencia donde se le da muerte a su padre (equivalente a la ciudad Gótica de Batman).

De esta forma, Cortés aprovecha los conocimientos generalizados sobre este personaje heroico para que el lector, en un papel activo, complete el sentido de la narración y cuente con una guía al leer e interpretar el texto literario por medio del intertexto del popular personaje de Batman. Específicamente, utiliza elementos de Batman para caracterizar al protagonista, el espacio físico y léxico del relato.

Batman es el héroe que acompaña al niño protagonista durante todo el proceso investigativo y, una vez que ha logrado su fin, descubrir la verdad sobre el paradero de la figura paterna, muere. El mismo niño que ha atesorado la camiseta de Batman renuncia a ella por su propia voluntad, pues ha cumplido su misión. Batman, como detective, ha tenido éxito, pero como superhéroe ha fracasado. Se ha visto impotente ante la muerte del padre, no hay nada más que pueda hacer por el niño. Se ha convertido en un simple hombre lleno de limitaciones, destacando sus carencias e imposibilidades. Por ello, el niño decide abandonar las fantasías y crecer. Enfrentar la realidad.



Referencias consultadas

- Altamirano, S. L. (2010). El mito trágico de Batman. *452 F: revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, (3), 0186-197.
- Amoretti, M. (1992). *Diccionario de términos asociados*. San José, Costa Rica.
- Anders, L. (2008). Can the team behind Batman Begins Capture the Essence of the Joker? En *Batman unauthorized: vigilantes, jokers, and heroes in Gotham City*. Recuperado de http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=VydBDR_aTgoC&oi=fnd&pg=PA1&dq=batman+de+adam+west&ots=GinrX66NYS&sig=qE5ZGh_K-nJIS1uPrIbrDNxJncY#v=onepage&q=adam%20west&f=false
- Brunk, S., & Fallaw, B. (2006). *Heroes & hero cults in Latin America* (1st ed. ed.). Austin: University of Texas Press.
- Chevalier, J. (1986). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Editorial Herder.
- Cortés, C. (2010). *La última aventura de Batman*. San José, Costa Rica: Uruk Editores.
- Harvey, D. (2004). *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Goodrum, M. (2016). *Superheroes and American self-image: From war to Watergate* (The cultural politics of media and popular culture). London: Routledge, Taylor & Francis Group.
- Last, J. (2007). As a superhero, the captain changed along with America. *Wall Street Journal*, D.5, 5.
- Lázaro, S. (2010). El mito trágico de Batman. *Cuatrocientos cincuenta y dos grados Fahrenheit, Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*. Recuperado de http://www.452f.com/images/pdf/numero03/lazaro/03_452f_misc_lazaro_es.pdf



*Especial: Humanismo e investigación: una actividad permanente
en la Escuela de Estudios Generales*

17 → Martínez Fernández, J. (2001). *La intertextualidad literaria (Base teórica y práctica textual)*. Madrid, España: Ediciones Cátedra, S.A.

Misiroglu, G. (2012). *The superhero book: The ultimate encyclopedia of comic-Book icons and Hollywood heroes*. New York: Visible Ink Press.

Rojas Pachas, D. (2015). Batman en Chile o la deformación histriónica de un mito. *Aisthesis*, (57), 43-57.

Rosenberg, R., & Canzoneri, J. (2008). *The psychology of superheroes: An unauthorized exploration* (BenBella books psychology of popular culture series). Dallas, Tex.: BenBella Books.

