

*Especial: Profesores de Estudios Generales investigan*



**Dossier: El Quehacer de las Humanidades: Acción Social, Investigación y Metodologías e Innovación Tecnológica en la Docencia**

### **La síntesis en los dibujos de Juan Manuel Sánchez por medio de la línea**

Fernando Ramírez Chacón  
Universidad de Costa Rica, Costa Rica  
[fernando.ramirez@ucr.ac.cr](mailto:fernando.ramirez@ucr.ac.cr)  
<https://orcid.org/0000-0003-3927-5784>

Recibido: 15 de octubre de 2019

Aceptado: 15 de enero de 2020

**Resumen:** Juan Manuel Sánchez (1907-1990) es un artista costarricense particularmente recordado por sus dibujos, ya que le fue encargada la ilustración de libros de Luis Ferrero, Lilia Ramos, Emma Gamboa, Carlos Luis Sáenz, Fabián Dobles, entre otros; sus ilustraciones más recordadas y famosas son las que hizo para los Cuentos de mi tía Panchita, de Carmen Lyra. Este artista destaca por la síntesis en sus imágenes, especialmente los dibujos de animales, figura humana y los espacios (internos y externos). Este artículo analiza la síntesis de la forma gracias a la línea; para lograrlo, se utilizan algunos de los dibujos de la colección del Museo de Arte Costarricense. El objetivo es mostrar cuáles son las líneas características que él destacó para sugerir la forma.

**Palabras clave:** síntesis; forma; línea; dibujo; comunicación; ritmo; recorrido visual.

### **The synthesis in Juan Manuel Sánchez's drawings through the line**



La Revista Estudios es editada por la [Universidad de Costa Rica](http://www.ucr.ac.cr) y se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Costa Rica](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/cr/). Para más información envíe un mensaje a [revistaestudios.eeg@ucr.ac.cr](mailto:revistaestudios.eeg@ucr.ac.cr).

*Especial: Profesores de Estudios Generales investigan*

**Abstract:** Juan Manuel Sánchez (1907-1990) is a Costa Rican artist remembered due to his drawings. He was in charge of Luis Ferrero, Lilia Ramos, Emma Gamboa, Carlos Luis Sáenz, Fabián Dobles's book's illustrations. The most famous and well-known images are the ones that he made for Cuentos de mi tía Panchita -a children's short stories book- by Carmen Lyra. This artist shines using synthetic lines, particularly when drawing animals, human figures, and spaces. This paper analyses the line synthesis used by Juan Manuel Sánchez to suggest the form of the figures. The illustrations used in this analysis belong to the collection of the Museo de Arte Costarricense.

**Keywords:** synthesis; form; line; drawings; communication; rhythm: visual path.

Juan Manuel Sánchez Barrantes (1907-1990) fue artista: dibujante y escultor; en pocas palabras un maestro. En sus obras, tanto a nivel de escultura como en sus dibujos, logra el manejo extraordinario de la síntesis de la forma por medio de la línea. En sus ilustraciones, Juan Manuel Sánchez, usa una línea depurada, sinuosa, libre de sombras y esto es particularmente observable en los diferentes animales y figuras humanas que coloca tanto en escenas en interiores y exteriores. Juan Manuel Sánchez se adelantó a su época, pues al observar el dominio de la línea en sus dibujos se nota claramente lo que deseaba comunicar: su obra es directa, sencilla y magistral, pues en pocas líneas pueden decir y abrir ese sentimiento que mostraba con su línea tierna y rítmica. Este artículo analiza justamente este elemento en los dibujos de este artista: con la síntesis de la línea logra sintetizar la forma también. Para lograrlo este objetivo, se utilizan cinco dibujos de la colección del Museo de Arte Costarricense.



*Especial: Profesores de Estudios Generales investigan*

3

### ¿Quién es Juan Manuel Sánchez?

Juan Manuel Sánchez Barrantes nació en Curridabat en 1907, su ascendencia indígena hizo que le apodaran “El Indio”. La mayor parte del tiempo trabajó solo y exhibió muy poco y pocas veces. Fue escultor y dibujante, profesor de secundaria y a partir de 1950 fue profesor universitario de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica. Se retiró de las labores docentes en 1960. En el año de 1982 recibió el Premio Magón y murió en el año de 1990. Al morir Sánchez, su esposa, Berta Solano, donó al Museo de Arte Costarricense la colección que poseían: cinco mil dibujos, 187 esculturas realizadas en talla directa sobre piedra y madera y 27 obras de otros renombrados artistas, entre ellos Francisco Zúñiga, Fausto Pacheco y Jorge Gallardo.

Sánchez es recordado sobre todo por su dibujo, ya que le fue encargada la ilustración de libros de Luis Ferrero, Lilia Ramos, Emma Gamboa, Carlos Luis Sáenz, Fabián Dobles; sus ilustraciones más recordadas son las que hizo para los *Cuentos de mi tía Panchita*, de Carmen Lyra. Sin embargo, su producción escultórica es muy apreciada también.

Según la información del Ministerio de Cultura y Juventud, se menciona que ingresó muy joven al taller del maestro imaginero Manuel María Zúñiga, donde compartió el aprendizaje del modelado y la talla directa en piedra y madera con Rafael Chacón y Francisco (Paco) Zúñiga. Con el segundo, visitó asiduamente el Museo Nacional, lugar que reunía el legado artístico precolombino. Aunque practicó la escultura académica y de imágenes religiosas, después de sus treinta años se volcó hacia sus trabajos personales, casi totalmente ajenos a escuelas y tendencias, inevitablemente en talla directa. Encontró su estilo bastante joven, y pese a la diversidad temática del conjunto, se puede afirmar que durante cincuenta años sus esculturas no evolucionaron exageradamente. Varias veces



*Especial: Profesores de Estudios Generales investigan*

salió del país a trabajar y aprender: a Honduras, a México para encontrarse con su amigo Francisco Zúñiga, y a Guatemala para reconciliarse con el arte imaginero. Donde más aprendió, sin embargo, fue en los zoológicos y en las selvas, donde pasó horas y horas observando animales. A partir de los años setenta, su trabajo sobre la piedra se inclinó hacia una posición más mítica.

### ¿Cuál era su época?

En los últimos años de la década de 1920, Costa Rica presenció un cambio significativo en la producción artística. Cuando Max Jiménez volvió de Europa, encontró a un grupo de jóvenes artistas que habían absorbido las inquietudes de la época y se encontraban asimilando las innovaciones e identificándose con el estado de espíritu que entonces se llamaba la “nueva sensibilidad” o la “generación nacionalista”.

Estos pintores y escultores se ponen en contacto con el público por medio de las exposiciones anuales (de 1928 a 1937) organizadas por el Diario de Costa Rica, bajo el impulso del arquitecto y pintor Teodorico Quirós, quien recientemente había regresado de Estados Unidos. Estas exposiciones, llamadas Salones Nacionales, evidenciarían el debilitamiento del arte académico.

El pintor José Miguel Rojas González en *Costa Rica en el arte* considera que esta generación que surge con nuevos bríos y nuevas inquietudes estéticas gracias al aporte del intelectual americanista Joaquín García Monge (1881-1958), quien luchó por recuperar el pasado autóctono latinoamericano: “Mediante el estudio y comprensión del arte vanguardista del momento y su identificación con el pasado prehispánico, los artistas ensayaban nuevas formas estéticas” (Rojas, 1990, p.83).

La importancia de la generación de los años treinta, como bien lo apunta Mercedes González en la “Brevísima historia del arte plástico costarricense”, está



*Especial: Profesores de Estudios Generales investigan*

5

en que estos artistas propiciaron la inserción de Costa Rica en la geografía del arte latinoamericano. Las huellas de esta generación son palpables en el gusto e interés del arte plástico por parte de los costarricenses, aún en el presente. En el caso específico de Juan Manuel Sánchez, su legado se manifiesta en el sentido profundo de la ética y el humanismo, en la búsqueda de la identidad propia del costarricense sin apartar la mirada de las corrientes modernistas y de vanguardia, así como en el profundo respeto y puesta en escena del arte precolombino.

Eugenia Zabaleta, en el artículo “En busca de modernidad e identidad”, resalta que Sánchez

... [en] toda su obra muestra una continuidad estilística, en donde conjugó lo precolombino con movimientos modernos como el cubismo, el expresionismo y el art nouveau [...] Esto lo condujo a desarrollar una expresión geométrica en sus obras, otras veces lo llevó a un predominio de formas y líneas redondeadas con un sentido más naturalista, o a una estilización inspirada en su esposa Berta. Además el artista básicamente desarrolló cuatro temas el retrato, la figura femenina –sobre todo-, la temática religiosa y la animalística; en algunas ocasiones hizo alusión a lo indígena en forma literal (Zabaleta, 1995, p. 6).

### **Juan Manuel Sánchez: el artista**

Tanto en los dibujos como en las esculturas de Juan Manuel Sánchez se aprecian rasgos muy característicos del uso de su línea, así como temas que se repiten en ambas técnicas. Tanto el papel, como la piedra o la madera muestran su capacidad de observación y la síntesis de la línea para sugerir la forma. En el dibujo, busca hacer la menor cantidad posible de líneas, pero en la escultura, busca intervenir lo menos posible el material, de manera que se sugiera rápidamente la forma. Siguiendo la propuesta de Zabaleta, este es un breve repaso sobre el uso de la línea en este artista.



*Especial: Profesores de Estudios Generales investigan*

**El retrato**

6

Al hacer un retrato, Sánchez resalta la condición del retratado, por ejemplo al recoger la imagen de un intelectual, subraya su condición con una expresión reflexiva. También realizó una serie de cabezas que son retrato de Berta, en diferentes materiales e influenciado por diversos artistas modernistas, pero todos con la misma estilización: “Los rostros presentan un alargamiento y simplificación de los rasgos, en donde juega un papel protagónico unos ojos almendrados y una nariz perfilada” (Zabaleta, 1995, p.7). Todas las cabezas de Berta mantienen la característica de la estilización creada con base en su fisonomía.

**La figura femenina**

En estas también hay una continuidad estilística y conceptual de su obra. En ellas “los cortes angulosos y toscos definieron formas geometrizadas capturadas del arte precolombino, así como del cubismo” (Zabaleta, 1995, p.8). La estilización que utiliza con Berta está presente en las demás figuras femeninas, aunque también adopta formas redondeadas y sensuales con un carácter más naturalista. Le interesa enfatizar y destacar los atributos propiamente femeninos.

**Los temas religiosos**

En las figuras de temas religiosos, sin abandonar su estilo característico y conceptual, se puede encontrar dos tratamientos: algunas son geometrizadas, cerradas y ajustadas a un bloque compacto y sólido. Pero en otros casos, contrasta el estilo severo anterior con el candor de un armonioso ritmo de líneas sinuosas que conforman una imagen llena de gracia; en estos casos las formas son redondeadas.



*Especial: Profesores de Estudios Generales investigan*

## **La animalística**



Este es una de las temáticas que más trató, herencia directa de la herencia precolombina, puesto que los antepasados acostumbraban a representar animales de la fauna local. Una de las figuras más recordadas es la “Serpiente cascabel” que inspiró a Francisco Amighetti a comentarla, en un artículo publicado en el *Repertorio americano*, donde destaca la “belleza de la fealdad” en contraposición a la “belleza clásica”.

En la talla de animales, Sánchez revela su dominio de la técnica y diseño, así como la síntesis de la línea para sugerir la forma, las cuales tienden a ser redondeadas y naturalistas, inclusive hasta idealizadas, pero casi siempre delicadas. Dice José Sancho:

“Aprendí con el maestro Juan Manuel que no se requiere ser un artesano prodigioso, que tampoco los materiales deben necesariamente ser preciosos, ni se necesitan herramientas costosas. Que para un espíritu sensible, es suficiente una vocación para evocar, mediante la reproducción de un rasgo característico, como por ejemplo: la armoniosa liviandad de una ardilla, la tranquila sagacidad de un sapo al acecho, la taimada mansedumbre de una paloma, la temible sinuosidad de una culebra o, en fin, la solapada cautela de una lechuza, para evocar, repito, la idea de la vida contenida en el animal representado (Sancho, 2003, p. 10).

Otra de las características de las esculturas de Juan Manuel Sánchez es la selección de material: muchas de las obras son trabajadas a partir de materiales encontrados al azar, donde las formas sugerentes estimularon una ingeniosa intervención artesanal para transformarlas y recrearlas, evocar la vida contenida en lo representado. Lo mismo sucede con los dibujos: papel, cartulina, papel de pan, una factura o pedazo de hoja era lo suficiente para plasmar, en ese momento, lo que quería comunicar. Evidentemente, era un maestro del arte de la observación, de la cual tenía un agudo dominio: había observado una figura con detenimiento, luego la sintetizaba magistralmente en pocos trazos; dicho de otro



*Especial: Profesores de Estudios Generales investigan*

modo, con dos o tres líneas sugiere la figura, el movimiento o la característica que desea destacar.

## Elementos gráficos

Es necesario definir varios elementos gráficos para comprender la riqueza de la producción de Juan Manuel Sánchez. El primer elemento gráfico es el punto, tan sencillo, pero tan importante; es discreto pero le gusta lucirse de acuerdo a su contexto. Para entenderlo, hay que verlo, no como habitualmente se le conoce, sino como ese elemento gráfico que comunica de acuerdo con su contexto y el lugar en donde se encuentre en la composición gráfica.

El punto es la unidad mínima, pero no por eso deja de ser importante es un elemento que está presente en nuestras vidas en el arte, en los textos, a nivel de diseño, en los impresos sea un periódico, un empaque o una valla publicitaria, ya que por medio del punto se imprimen estos productos, por eso les dije que el punto es discreto, pero está presente todos los días es nuestra cotidianidad. (Leborg, 2013, p. 9).

El segundo elemento por definir es la línea. Una sucesión de puntos, que cuando están tan juntos, construyen la línea. Esta es la protagonista de este artículo, ya que Juan Manuel Sánchez la utilizó en sus dibujos de forma magistral y con ella sintetizó cada una de las formas que observaba y plasmaba en el papel. La línea marca en los dibujos sus diversas características como es la línea orgánica, geométrica, quebrada, ondulada, recta etc. Con ella se pueden crear tramas, contraste, volúmenes. La línea es muy versátil para comunicar por medio de la gráfica; es el elemento vital en el dibujo. Explica Christian Leborg en el texto *Gramática visual* (2013) lo siguiente: “[La línea] está presente en el orden visual, en las composiciones, muchas veces no se ve pero da orden y estructura visual al contenido de los elementos gráficos en una obra de arte, diseño o arquitectura etc.” (Leborg, 2013, p. 9).



*Especial: Profesores de Estudios Generales investigan*

9

El tercer elemento por definir es la composición. En un dibujo es fundamental ya que lo que se busca es colocar los diferentes elementos gráficos para que llamen la atención de una forma ordenada, que se realice un recorrido visual, donde el espectador analice cada elemento de acuerdo con una jerarquía estructurada por medio de líneas visuales en la composición. Hay varios tipos de composición por ejemplo la simétrica que es cuando en un formato a nivel vertical nos imaginamos una línea en el centro de la obra y tenemos los mismos elementos gráficos de un lado y del otro. Por el contrario, una composición asimétrica es cuando tenemos más elementos gráficos de un lado que del otro. “La composición diagonal por ejemplo es en un dibujo donde los elementos gráficos inician en la parte superior izquierda y finalizan en la parte inferior derecha” (Haslam, 2007, p. 140).

El último elemento es la síntesis cuya función es, prácticamente, comunicar con pocas líneas uno o varios elementos gráficos. Juan Manuel Sánchez nos muestra en sus dibujos como con unas líneas vemos una flor, un paisaje, una persona o un ambiente cotidiano representado con la menos cantidad de líneas, pero eso sí, sin dejar detalle en los elementos dibujados.

## Los dibujos

El Museo de Arte Costarricense cuenta con una amplia colección de dibujos de este artista, pues la esposa de Juan Manuel Sánchez donó sus obras (dibujos y esculturas) al MAC. Gracias a esto, y también a ser un digno representante del arte nacional, este artista tiene, por lo menos, una obra en exhibición permanente en este Museo. Por esta razón se han hecho, hasta la fecha, numerosas exposiciones; sin embargo, no hay un estudio sistemático y académico de la línea en este artista; por lo que este proyecto pretende aportar al fértil campo del arte nacional.



*Especial: Profesores de Estudios Generales investigan*

En los dibujos de la colección del MAC, se pueden observar ese viejo adagio que dice que la práctica hace al maestro. Sin lugar a duda, Juan Manuel Sánchez es un maestro de la línea, pues practicaba asiduamente (de ahí la cantidad de dibujos que a su muerte quedaron). Para demostrar esto, a continuación, la descripción y análisis del uso de la línea como síntesis de la forma en cinco dibujos.

Cuando se ve un dibujo hecho y el espectador reconoce la figura de un objeto, animal, persona parece que se logra fácilmente. Sin embargo, Sánchez logra comunicar los diferentes elementos en sus dibujos: una escena, un movimiento, un rostro o simplemente un animal, con un mínimo de líneas. Dicho de otra manera, ninguna línea sobra, son las necesarias para expresar la forma - sin alguna de ellas no se comprendería qué figura es-, pero llegar a este nivel de síntesis es muy difícil y este artista lo logra de una manera magistral.



*Especial: Profesores de Estudios Generales investigan*  
Imagen N° 1.



Referencia: MAC-3603. Dibujo propiedad del Museo de Arte Costarricense.

En la imagen podemos observar un dibujo de Juan Manuel Sánchez. Si dirigimos la vista a la gallina es interesante ver como por medio de dos líneas forma el cuerpo de esta ave, es una sola línea curva que va desde el pico y termina en la cola. Se ve sencillo, pero para realizar este trazo se necesita mucha observación y análisis de la forma.

Otro elemento en este mismo dibujo, son las alas que, mediante una simple línea curva, las forma: da cuerpo y volumen a la madre que anda en busca de comida para sus polluelos. Son trazos dinámicos y con una seguridad increíble; es decir, son hechos de una sola vez, con un solo trazo. Si se observa bien a la



La Revista Estudios es editada por la [Universidad de Costa Rica](http://www.ucr.ac.cr) y se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Costa Rica](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/cr/). Para más información envíe un mensaje a [revistaestudios.eeg@ucr.ac.cr](mailto:revistaestudios.eeg@ucr.ac.cr).

*Especial: Profesores de Estudios Generales investigan*

gallina, en su cuello notamos unas cuantas líneas con un hermoso ritmo y con un movimiento en ellas, donde se muestra el zigzag que realiza la gallina para enseñar a sus hijos a buscar comida; pero esas líneas en su cuello marcan el cambio de color en las plumas entre el cuello y el resto de cuerpo.

Al enfocar la estructura y forma de las patas de la gallina se ve el ritmo de unas líneas múltiples y muy sencillas y bien logradas. En lugar de usar líneas verticales usa líneas horizontales y curvas para dar la forma de las patas muy sutilmente.

Los polluelos no se quedan atrás en el uso de la síntesis de la línea, en el lápiz del maestro. Son casi tres líneas que forman a cada uno de ellos, pero sobresale que ellos están en diferentes posiciones, lo que da movimiento y vida a este dibujo, y las pocas líneas en ellos los describen en su totalidad.

Es importante destacar que Juan Manuel Sánchez, utilizó el ritmo y la composición en sus dibujos tanto en detalles como las líneas de las patas en estos polluelos, donde el movimiento y ritmo que tiene el dibujo se logra por medio de los polluelos, nos da un recorrido directo desde el último polluelo hasta la gallina. En un segundo obliga a la vista a deslizarse desde la parte superior izquierda del formato, hasta el primer plano donde se encuentra la protagonista emplumada.

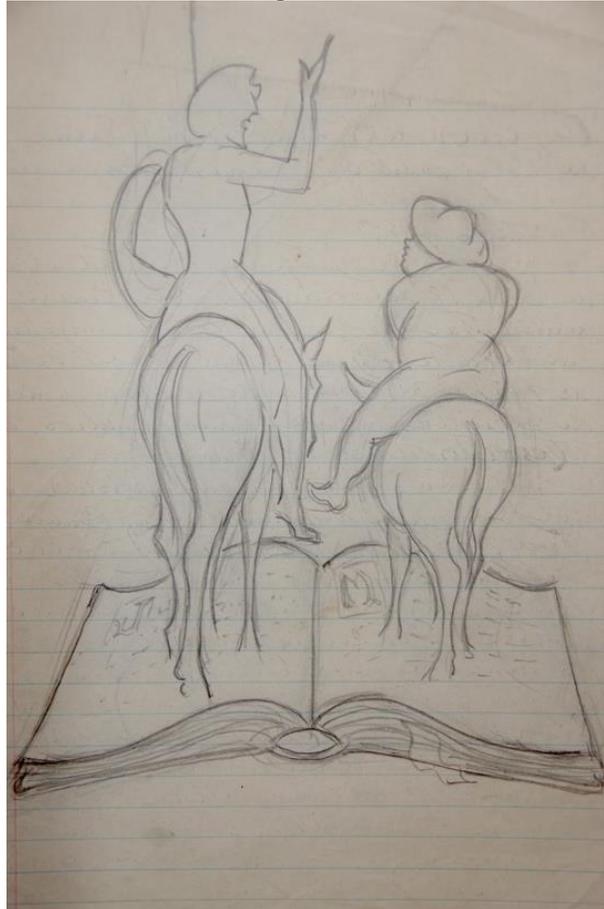
En el segundo dibujo retoma un texto cultural, en este caso la icónica imagen de Don Quijote y Sancho Panza. Sánchez desde el inicio de sus bocetos usaba la síntesis, simplemente era reservado con sus líneas, solo dibujaba lo necesario, pero, ya en el boceto se notaba su intención de comunicación por medio de la gráfica en sus dibujos y los elementos que utilizaba. Si se observa son pocas las líneas que forman el caballo que lleva a don Quijote o las del burro que lleva a Sancho, pero se nota la diferencia entre el manejo de la forma del caballo y el burro por la línea. La línea de las patas en el caballo son más largas y casi rectas con pocas curvas lo que da una sensación de altura. En cambio en la línea



*Especial: Profesores de Estudios Generales investigan*

del burro la línea es mas corta y redondeada lo que trasmite una forma más achatada, similar a las líneas de Sancho.

Imagen N° 2.



Referencia: IMGP-7137. Dibujo propiedad del Museo de Arte Costarricense.

Es importante destacar que el dibujo invita al espectador y lo lleva por este recorrido visual donde lo hace parte de la escena que vemos: a pesar de que los personajes nos dan la espalda, nos integran y somos parte del momento; por eso los pies se hunden en el libro. Es decir, nos traslada a ese momento narrativo y mágico por medio del dibujo y las líneas nos hace partícipes del recorrido de la



*Especial: Profesores de Estudios Generales investigan*

novela y las aventuras que pasaron estos personajes a un tiempo tan antagónicos y similares, por medio de la línea gráfica de Juan Manuel.

La línea en Don Quijote es más recta y forma una imagen más estilizada su mano levantada y formada por dos elementos y se lleva la mirada de Sancho y su atención. La cabeza y rostro de Don Quijote es formado por dos líneas, pero su expresión se nota y forma una línea visual entre él y Sancho. Contrasta un personaje alto y flaco, dibujado con líneas verticales y estilizadas, al otro obeso, con líneas redondeadas, curvas y cortas.

A pesar de que en este boceto su brazo izquierdo no está terminado se puede ver su forma y movimiento donde va agarrado a la rienda del caballo de una forma pasiva y seguro del animal que lo lleva y va narrando a su fiel amigo que lo escucha atentamente, sin perder detalle de cada palabra. Sancho por su parte contrasta con su línea curva-corta y un poco asimétrico en su postura más tranquilo y atento.

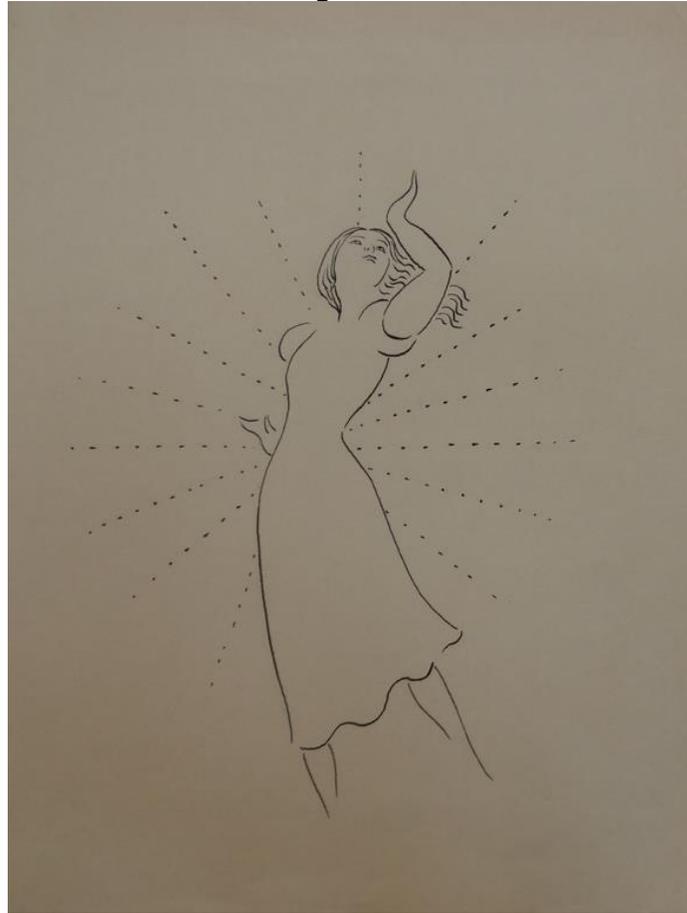
En siguiente dibujo, se puede observar movimiento, vitalidad y energía por medio de la línea. La energía la observamos desde atrás de la joven en forma de líneas punteadas; el movimiento rítmico en la repetición de la línea en su cabello, la vitalidad en la línea de su cuerpo hacia atrás, donde se forma esa curvatura y finaliza en la mirada de su mano. La síntesis de la línea se manifiesta en su vestido acariciado por el viento: son tres líneas que lo dibujan, pero en ellas se observa la suavidad y delicadeza de la tela, con la sensualidad en el movimiento del cuerpo. Es curioso que ella no tenga pies, pero no son necesarios, se puede imaginar ya sea que la vegetación los tapa o que por lo diminuto de sus pies no hizo falta dibujarlos.



*Especial: Profesores de Estudios Generales investigan*

15

Imagen N° 3.



Referencia: MAC-3446. Dibujo propiedad del Museo de Arte Costarricense.

En el cuarto dibujo Juan Manuel Sánchez, se nos dirige la mirada por medio del ritmo. El primer personaje de la izquierda tiene una mayor jerarquía en su tamaño; está en un primer plano y se le ve plácidamente sentado en una piedra. Su mirada está dirigida a la derecha, hacia el segundo personaje, casi se puede sentir la repetición de las cabezas del padre y del hijo o del experto y el aprendiz. Si se sigue con el tema de la composición y la mano levantada del segundo personaje, hace una conexión directa con el personaje principal: la vaca,

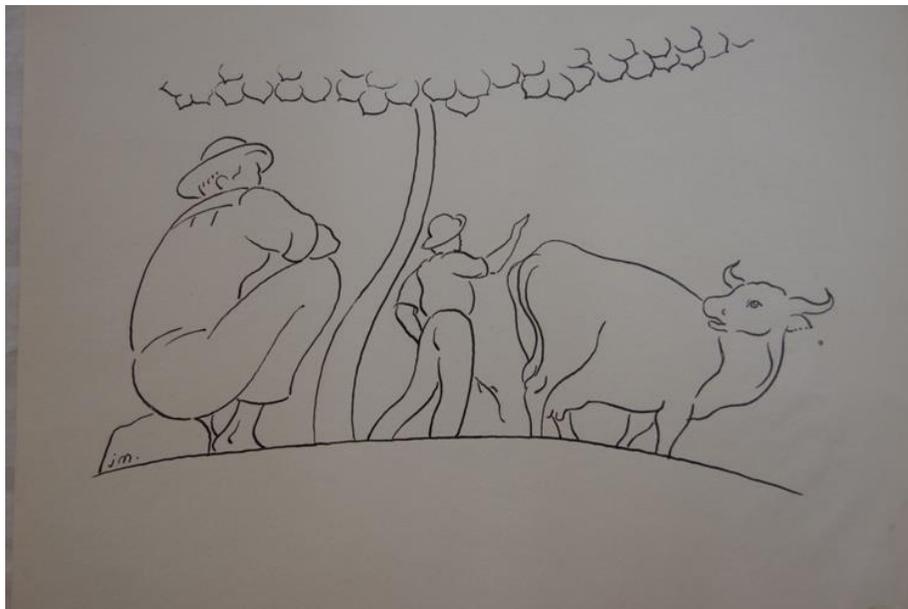


*Especial: Profesores de Estudios Generales investigan*

pero ella devuelve el recorrido con la posición de su cabeza hacia atrás y ahí vemos que hay un árbol y su follaje.

Al analizar la línea en este dibujo veamos la expresión de la vaca, se siente su disgusto por la forma en que es tratada y es en la línea de la boca y su cabeza donde le devuelve la mirada. Son pocas las líneas en cada personaje: el pantalón del señor que está sentado son solo dos líneas o su camisa son tres.

Imagen N° 4.



Referencia: IMGP-6771. Dibujo propiedad del Museo de Arte Costarricense.

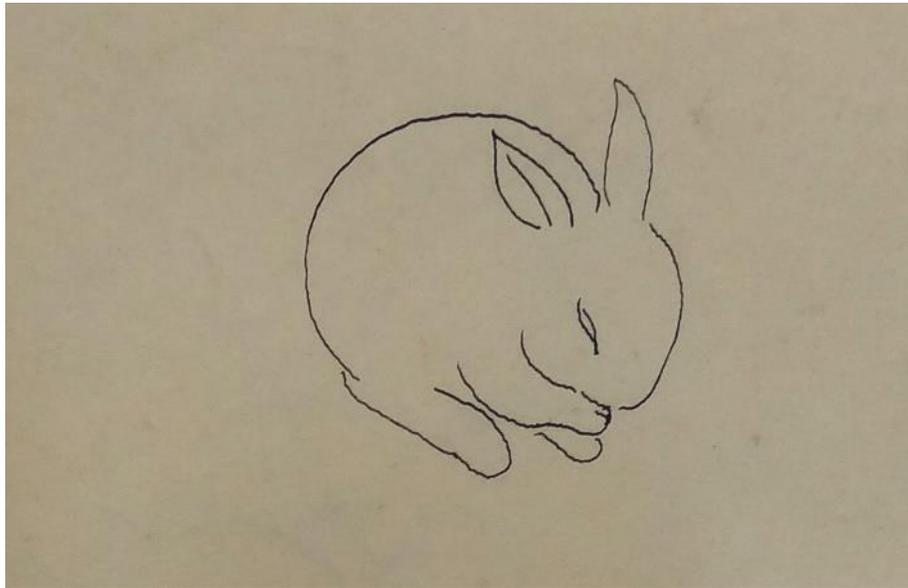
La perspectiva es magistral desde una línea de horizonte de la persona que ve el dibujo, prácticamente al observar este dibujo nos trasladamos a la posición donde se encontraba Juan Manuel en el momento de dibujar esta escena en un potrero; posiblemente, casi en el suelo por la perspectiva que tienen los elementos del dibujo; simplemente es magistral.



*Especial: Profesores de Estudios Generales investigan*

Y el último dibujo, un conejo que dibuja con unas pocas líneas, este personaje manifiesta la síntesis en unas cuantas líneas, es evidente, su cuerpo está formado por una sola línea que es su lomo, su cabeza dos líneas y sus patas cada una no pasa de dos líneas. Pero lo digno de reconocer es que se siente la acción del conejo comiendo entretenido y disfrutando su alimento.

Imagen N° 5.



Referencia: MAC-4007. Dibujo propiedad del Museo de Arte Costarricense.

## Conclusión

Juan Manuel Sánchez un artista adelantado a su época, con un dominio agudo de la observación, amante y enamorado de sus dibujos, los creaba en cualquier momento, lugar y con el material que tuviera en sus manos: papel, cartulina, papel de pan, un pedazo de hoja, lo que fuera con tal de plasmar ese momento, un maestro de la línea. Él dibujaba en cualquier momento, cuando se ama el dibujo cualquier momento es el indicado para plasmar en un papel, cartón o una hoja cualquiera el deseo por dejar documentado ese momento que no volvera más, es ese pretexto por tomar el lápiz y dibujar lo que la pupila está



La Revista Estudios es editada por la [Universidad de Costa Rica](http://www.universidadcostarica.ac.cr) y se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Costa Rica](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/cr/). Para más información envíe un mensaje a [revistaestudios.eeg@ucr.ac.cr](mailto:revistaestudios.eeg@ucr.ac.cr).

*Especial: Profesores de Estudios Generales investigan*

observando, no importa el elemento a dibujar o la acción, lo importante es dibujar, es gastar el grafito en el papel y Juan Manuel tomaba el lápiz y con unas cuantas líneas sintetizaba ese elemento y ese instante en el manejo de la línea y eso se nota por el manejo de su línea gráfica. Para lograr esa síntesis, se debe de dibujar todos los días, pero en él se nota que lo hacía por pasión y era parte de lo que amaba: iniciaba sus dibujos y no importaba si el formato del papel o en lo que estaba dibujando no le alcanzaba, simplemente le pegaba otro pedazo de papel para continuar su dibujo y si era necesario pegaba otros pedazos lo importante era dibujar y continuar dibujando lo que observaba.

Imagen N° 6.



Referencia: IMGP-7195. Dibujo propiedad del Museo de Arte Costarricense.



*Especial: Profesores de Estudios Generales investigan*

Lo impresionante de Juan Manuel es que cautiva con su obra, logró plazar lo cotidiano, lo simple y lo complejo no importaba el tema al final lo dibujaba con su línea sintetizada pero democrática, eso es lo asombroso que es comunicación gráfica directa para todos. Con dos o tres líneas comunica una figura, un movimiento, un todo: es un maestro del dibujo, un maestro de la síntesis, observaba con detenimiento la forma de la imagen y luego la sintetiza magistralmente en unos pocos trazos.

## **Bibliografía**

Barrionuevo, F. (2002). *La animalística en el arte costarricense*. Costa Rica. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Barrionuevo, F. (2002). *La escultura en Costa Rica*. Costa Rica. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Barrionuevo, F. (2002). *Juan Manuel Sánchez*. Costa Rica. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Barrionuevo, F. (2002). *La pintura de paisaje en Costa Rica*. Costa Rica. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Barrios, J. (2006). *Grafías en torno a la historia del arte del siglo XX*. México. Universidad Iberoamericana.

Becker-Donner, E. (s/f). *Pintura precolombina*. México. Hermes.

Edwards, B. (2000). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. España. Urano.

Gómez, J. (2011). *El manual de dibujo*. España. Espasa.

Gray, P. (2007). *Aprender a dibujar: Guía práctica de dibujo para principiantes y avanzados*. España. Evergreen.



*Especial: Profesores de Estudios Generales investigan*

20

Haslam, A. (2007). *Creación, diseño y producción de libros*. Barcelona, España. Blume.

Lambert, S. (1985). *El dibujo técnica y utilidad. Una introducción a la percepción del dibujo*. Madrid, España. Editorial Hermann Blume.

Leborg, C. (2013). *Gramática visual*. España, Barcelona. Editorial Gustavo Gili.

*Los apuros de José*. (1964) Cartilla del Ministerio de Educación Pública.

Parramón, J. M. (1991). *Cómo dibujar*. España. Parramón.

Rojas, J. (2003). *Arte costarricense: un siglo*. Costa Rica. ECR.

Sánchez, J. M. (1998). *Juan Manuel Sánchez. Dibujos*. Costa Rica. EUCR.

Sancho, J. (2003). *Animalia Escultórica de Juan Manuel Sánchez en el Catálogo de la Exposición Animalia Escultórica*. Enero a Julio del 2003. Museo de Arte Costarricense.

Wolf, K. (1977). *Forma y simetría*. Impresur.

Zabaleta, E. (1995). *En busca de modernidad e identidad en Catálogo de la exposición Juan Manuel Sánchez*. Del 17 de agosto al 12 de noviembre de 1995. Museo de Arte Costarricense.

