



Presentación

***Dossier Teatro: investigación y docencia***

En Costa Rica no existe una equilibrada correspondencia entre la abundante actividad teatral, ya sea profesional o aficionada, independiente o estatal, y las escasas publicaciones que hacen referencia a estas formas de creación y producción en todos sus campos de acción como el área pedagógica, el diseño escénico, el teatro aplicado y las dramaturgias.

Uno de los impedimentos para la escritura teatral, se instala en la dimensión polifónica de su trabajo: actuación, dirección, diseño escénico, docencia, producción y afines, además de los compromisos sociales, institucionales y personales.

En los últimos 20 años el ambiente teatral del país se ha transformado profundamente, la actividad profesional se ha trasladado y ampliado a espacios que no son generalmente “edificios teatrales” y ha proliferado el desarrollo de lo que se denomina teatro aplicado, que abre todo un mercado laboral novedoso en áreas que usualmente no se pensarían teatrales como la simulación clínica y otros espacios generados a través de la tecnología que transitan en la actividades fronterizas con el fenómeno escénico.

La necesidad de sistematizar, registrar, nombrar y comunicar estas nuevas vestimentas de la teatralidad, debe ser una prioridad en el desarrollo de todo artista y académico. Por eso celebramos este espacio otorgado por la Revista Estudios para evidenciar y compartir con la comunidad artística y universitaria nuestro trabajo como personas investigadoras.

Las nuevas y sorprendentes metodologías, registros y cartografías basadas en el arte se constituyen en un vasto territorio, abierto y sorprendente.

En esta propuesta que nos hace la Revista Estudios, Rolando Salas Murillo docente de expresión corporal nos presenta: **Meyerhold tan vigente como pertinente**, evidenciando las principales propuestas teórico-prácticas de Meyerhold





y su extraordinaria vigencia en los procesos pedagógicos y en las prácticas artísticas contemporáneas. Milena Picado Rossi docente de actuación nos comparte; **Metodologías de creación: colectividad e intersubjetividad "6...9 ou viceversa"**, donde propone un recorrido por varias vertientes de creación escénica contemporánea que culminaron en la puesta en escena "6...9 ou vice versa", montaje integrado por mujeres, latinoamericanas, creadoras, extranjeras y jóvenes. Incorporando prácticas escénicas como: Creación colectiva, ciclo RSVP, ciclos Répère y transformative mise en scène. Dayanara Guevara Aguirre docente de actuación nos regala: **Parodia y carnavalización en el Hamlet de Buñuel**, nos presenta un estudio del único texto dramático inédito del célebre cineasta; Hamlet, escrito en el año 1927, analizado a través de la mirada bajtiniana, para estimular posibles representaciones y estudios teóricos que profundicen sobre la complejidad de esta creación.

Finalmente en las dos siguientes propuestas se establecen reflexiones sobre el trabajo de la persona docente en el propio espacio pedagógico, el aula, en que se vincula directamente a la docencia con la investigación y la creación estudiantil: **La crítica teatral: aspectos desde un proceso de enseñanza-aprendizaje**, el docente de materias predominantemente teóricas de la Escuela de Artes Dramáticas Bernardo Mena Young, nos plantea una reflexión sobre la crítica teatral, sobre sus estrategias discursivas y su función, acertada muestra de la creación en el ejercicio mismo de la docencia y de los procesos de enseñanza aprendizaje. **BIOinstalación como herramienta estratégica para la enseñanza de la actuación** es una propuesta de la docente Tatiana Sobrado Lorenzo, en ella plasma la investigación de todo un ejercicio profesional propuesto y ejecutado con estudiantes de actuación de la Escuela de Artes Dramáticas desde el año 2014. Potente creación que utiliza la bio-instalación como un "evento profundamente movilizador".





Sirva el presente espacio para estimular la reflexión e inspirar a las personas docentes de arte y de la universidad misma a plasmar y sistematizar sus descubrimientos, aciertos y las limitaciones de su trabajo en el aula, en su ejercicio profesional o sobre líneas de investigación de su interés, para lograr ese necesario equilibrio entre la práctica y la teoría y ofrecerle al país y al medio artístico costarricense una batería cercana de propuestas conceptuales, fraguada en el espacio académico que enriquecen su quehacer, el de la misma institución y el del medio teatral de nuestro país y de la región.

M.A. Juan Carlos Calderón Gómez  
Vicedecano de la Facultad de Artes  
Director Escuela de Artes Dramáticas y  
Teatro Universitario

