



## I Sección: Perspectivas de los estudios clásicos

### Los Prodigios y Portentos en la República Romana durante su expansión en el Mediterráneo (214-171 a.C.), de acuerdo a Tito Livio

Emmanuel Mora Iglesias  
Universidad de Costa Rica, Costa Rica  
[emmanuel.moraiglesias@ucr.ac.cr](mailto:emmanuel.moraiglesias@ucr.ac.cr)  
<https://orcid.org/0000-0002-9880-1265>

Recibido: 6 de enero de 2022  
Aceptado: 10 de febrero de 2022

**Resumen:** Este artículo contiene el recuento e interpretación simbólica, de los prodigios y de los portentos registrados por el historiador romano Tito Livio, para el período clave de la expansión Romana al Este: las primeras dos guerras macedónicas. Este periodo coincide con una parte muy importante de la Segunda Guerra Púnica (218-201 a.C.) También se hace un análisis simbólico de algunas de estas manifestaciones sobrenaturales.

**Palabras clave:** Prodigios; Portentos; Mitología Romana; Historia de Roma; Historia de las Mentalidades, Religión Romana; Historia Antigua.

### Prodigia and Portenta of Republican Rome during the Mediterranean expansion (214-171 B.C.), according to Livy

**Abstract:** This article is an account of the prodigia and portenta registered by the roman historian Titus Livius for the Key period of roman expansion to the East: the first two roman-macedonian wars. The period of our attention coincides as well with a very important part of the Second Punic War (218-201 B.C.). We develop in this article a symbolic analysis of some of these supernatural manifestations.

**Keywords:** Prodigia; Portenta; Roman Mythology; History of Rome; History of Mentalities; Roman Religion; Ancient History.



## Introducción

Es nuestra intención tratar un tema al que no se le ha dado suficiente atención por la historiografía. Y es que los Prodigios y los Portentos ocuparon un sitio fundamental en el campo, no sólo de lo sobrenatural, sino también de las decisiones de políticas internas y del exterior - concernientes a la declaración de la paz y la guerra.

Comencemos por definir que es un Prodigio. Los Prodigios o *Prodigia* para los romanos, de acuerdo a la definición del Oxford Classical Dictionary de Hammond, eran eventos contrarios a la naturaleza y signos de que el contrato de los hombres con los dioses, de que esa paz de los dioses, o esa *pax deorum*, había sido rota o estaba en riesgo de romperse.

*A prodigium* is an event contrary to the supposed or known workings of nature, taken as a sign that the *pax deorum* is broken or in danger of being broken; whereas an *omen* is commonly a natural and ordinary event, observed by a diviner under certain circumstances. (Hammond 1991: 882)

Susanne William Rasmussen define Prodigio como: *Any unusual occurrence in society which is reported to the senate and accepted by that body as prodigium publicum requiring ritual expiation.* (Rasmussen 2000: 11)

Por otro lado, el *Dictionnaire des Antiquités de Saglio* nos dice que los prodigios (en griego Τέρατα) son fenómenos producto de una acción de una divinidad, destinados a revelar la intención de esa divinidad. Un *monstrum* es, por otro lado, un fenómeno contra la naturaleza de las cosas.

Phénomènes ou incidents quelconques, dont la cause supposée était une action direct et voulue de quelque divinité, et destinés a révéler (*procedere, procidire*) l'intention de cette divinité” “ Une prodige est essentiellement une accident fortuit, mais n'est pas nécessairement



une phénomèn contre nature, comme l'espèce appelée d'ordinaire *monstrum*. (Saglio:667)

Otros términos importantes asociados al de *prodigia* son, como ya lo anotó Saglio, *ostentum* (pl. *ostenta*) del verbo *ostendere* (ob+tendo: tender, extender hacia Adelante, que se deriva de *Ob*, osco dV (up), sánscrito अपि (api), delante de, y de *tendo*, sánscrito तनोति (tanoti), gr. Τειvo, extender, desplegar. Etimológicamente *ostentum* sería tender o desplegar delante de. Sé preguntará el lector: ¿Qué se extiende o se despliega hacia delante? Pues se despliegan las señales de lo que vendrá.

Otro término importante es precisamente el de *portentum* que se deriva del verbo latino *portendere*, con el significado de suceso extraño, de señal milagrosa, de prodigio, de portento. Por último, tenemos que la palabra monstruo se deriva de *monstrum*, la cual viene del verbo latino *monstrare* (mostrar, indicar): ¿Qué es lo que muestra o indica? Pues bien, un signo de la voluntad de los dioses. Es una forma de comunicación divina de los dioses transmitido a los *Patres Conscripti* (los Senadores) por aquellos que tienden puentes. Para Segura Munguía la palabra *monstrum* deriva más bien de *moneo* (advertir), una advertencia de los dioses e indica un prodigio, una maravilla.

En realidad para ser un Prodigio de forma o manera oficial (*prodigium publicum*) éste debía ser reconocido por el Senado en virtud de su naturaleza (erupciones volcánicas, nacimientos monstruosos, inundaciones, terremotos, etc). Los únicos competentes para proponer a la autoridad romana correspondiente (el Senado), que se evaluará si algunos sucesos eran considerados como extraordinarios e indicar las medidas para responder a los mismos, eran los Pontífices (etimológicamente los pontífices son los que construyen puentes entre los hombres y los dioses, de la tierra al cielo, en un primer momento fueron aquellos que construyeron el *Pons Sublicius*). Los pontífices también eran los que dominaban los secretos de los números y la geometría. Estos eran nombrados



entre los magistrados que habían ejercido una magistratura curul y así mismo, eran los jefes de la religión romana, los directores del culto y tenían autoridad sobre todos los colegios sacerdotales. En la época en que existían ocho Pontífices (cuatro plebeyos y cuatro patricios).<sup>ii</sup>

Si el portento es decretado por el Senado como un hecho negativo (que puede ser también positivo siguiendo la *Coincidentia Oppositorum*) entonces se busca restaurar esa *pax deorum* mediante una *procuratio* o expiación, en la que se hacen sacrificios, expiaciones o *nouendiales sacrum*. Este último, es un término con el que estamos acostumbrados en Costa Rica, por los *novenarios católico-romanos*, o sea, nueve días de plegarias acompañados por los ritos correspondientes ejecutados en un espacio sagrado.

Vale decir que la palabra *procuratio* deriva de *procedere*, ir adelante, avanzar, adelantarse, derivado de *pro* (delante de, sánscrito प्रो pro y en griego πρo), delante de y del verbo *cedere*, marchar, avanzar, o sea, avanzar hacia delante. ¿Avanzar hacia delante en qué? Pues en la reparación de algo que se había roto.

Los pontífices podían enviar la interpretación de los *prodigia* a un cuerpo especializado; los *Xviri sacris facundis*. Estos magistrados (que en un principio eran *duoviri* y a partir de 367 a.C. *decemviri*) debían consultar los LIBROS por excelencia o sea los Libros Sibilinos, con el objeto de encontrar una solución a través de ceremonias expiatorias y propiciatorias (*Procuratio*, de *Procurare*, cuidar, prodigar cuidados, ocuparse de). *Procuratio* es un término definido como administración, dirección, gestión, ceremonia expiatoria o expiación.

Por último estaban los arúspices etruscos o *netsvis* quien, de acuerdo a el epitafio de Pesaro, era también el que veía o analizaba los fenómenos celestes como los rayos (*fulgurator*).<sup>iii</sup> Coincidentemente, los fenómenos celestes eran también interpretados por los augures, que eran los adivinadores oficiales romanos (aunque algunos creen que tuvo también un origen etrusco). Ellos leían



las señales o los *portenta*, sobre todo en lo concerniente al vuelo de las aves o a la lectura de fenómenos celestes. En este sentido, sus funciones podían coincidir con las de los *haruspices*.

El procedimiento era el siguiente: Primeramente, se informaba del prodigio a un (*nuntiatio*). Después, el magistrado informaba al senado (*relatio*) y luego, el senado, después de consultar con los sacerdotes, aceptaba o rechazaba el reporte (*susceptio*). Seguidamente, se daba la interpretación de los prodigios la ffe que era comunicada a los arúspices<sup>iv</sup> o en casos excepcionales, a los *Xviri sacris facundis*, para que inspeccionasen los libros sibilinos. Acto seguido, si era aceptado el hecho, los arúspices o los decénviro presentaban sus conclusiones al senado y proponían las medidas que debían ser tomadas. Por último, el Senado instruía a los sacerdotes y de vez en cuando al pueblo entero, para llevar a cabo la expiación correspondiente. (Lindersky 1995: 612-613).

## Fuentes

Como el nombre de este artículo lo indica, nuestra fuente principal es Tito Livio, el historiador patavino de la Edad de Augusto (59 a.C.-17 d.C). Su obra *Ab Urbe Condita* da inicio en 27 o 25 a.C. La obra constaba originalmente de 142 libros. Hoy día nos quedan tan solo 35 de ellos. Las fuentes de Tito Livio fueron varias (incluidas las escritas por los famosos analistas romanos); sin embargo para el recuento de los *prodigia*, que Livio hace de forma sistemática luego de la I Década, parece que la fuente que usó este historiador fueron los *Annales Maximi* como lo deduce Ogilvie en su *Companion to Livy*.

También tenemos como fuente las *Periocas*, obra anónima de los siglos II o III o IV d.C. que son resúmenes de los libros del *Ab Urbe Condita*, algunos de ellos perdidos.



## El periodo

Hemos escogido el período que va de los años 214 a 171 a.C. para el análisis de los *Prodigia*. Estos años marcan el inicio de la I Guerra Macedónica (214 d.C.) y el año del inicio de la III (171 a.C.) y también están dentro del período en que sucedieron la II Guerra Púnica y la Guerra contra Antíoco (también llamada Guerra Siria). Esta época, de la mayor importancia para el destino de la República Romana, cuenta un registro sistemático de los *prodigia*. Es en este período en el que Roma define su expansión hacia el Este, pero también algunos años de la lucha contra Cartago (218-201 a.de C.) en la propia Italia durante la Segunda Guerra Púnica. Por motivos expositivos hemos dividido nuestra exposición en cuatro grupos:

1. Portentos y Prodigios durante la Segunda Guerra Púnica (208-201 a.C) y la Primer Guerra Macedónica (214-205 a.C.)
2. Prodigios durante la Segunda Guerra Macedónica (200-197 a.C.)
3. Período anterior a la Guerra Siria (196-192 a.C.) y Guerra Siria (192-188 a.C.)
4. Portentos y Prodigios durante el período posterior a la Guerra Siria y anterior a la Tercera Guerra Romano-Macedónica (187 a.C.-171 a.C.)

Se han revisado distintos tipos de *prodigia*, y los hemos clasificado siguiendo una tipología basada en Mircea Eliade : los que tienen que ver con el agua (inundaciones, corrientes subterráneas, lluvias de piedras), con la sangre (lluvia de sangre, ríos que se transforman en sangre), con los rayos (que caen sobre templos, murallas y puertas) y los *prodigia* entendidos como fenómenos o como monstruos –no se tome esta palabra en su sentido peyorativo sino etimológico– tanto de animales como de humanos.



## Lo hechos

### Portentos y Prodigios durante la Segunda Guerra Púnica (208-201.a.C) y la Primera Guerra Macedónica (214-205 a.C.)

Este período de la historia de Roma es un período convulso, Roma se encuentra en guerra en dos frentes de batalla. En primer lugar, libran los romanos una guerra en la misma Italia, en donde se dieron las fatídicas derrotas romanas de Trasimeno (217 a.C.) y Canas (216 a.C.). En 207 a.C. vencen los romanos en Hispania en la batalla Metauro y en 206 en Ilipa, a los cartagineses, en esa península. Al Este los romanos luchan una guerra de carácter periférica contra los macedonios. La guerra comienza, de acuerdo a Polibio, luego de un tratado de alianza suscrito entre el embajador de Macedonia y Haníbal mismo en 215 a.C.<sup>v</sup> La Liga Etolia por su parte, se enfrenta al poder macedonio en Grecia y se alía a Roma y luego abandona esta alianza en 206 a.de C. Fue una guerra que se libró por entero en la península griega, con escasa resistencia macedónica allí, donde operaron los romanos.<sup>vi</sup> Para estos años, de gran zozobra para la población dentro de la península italiana, encontramos una gran cantidad de prodigios y portentos que se relacionan a los elementos del fuego y del agua, a malformaciones y otras manifestaciones.

#### CUADRO 1. *PRODIGIA* 214-201 a.C.

| Año a.C. | Fuego  | Agua   | Monstruo  | Otros   | Expiación   | Fuente        |
|----------|--|--|---|---|---|---------------|
| 214      | 1.Una palmera verde se incendia en Apulia.<br>2.Un rayo alcanza el atrio público del Capitolio.<br>3. Un rayo alcanza el atrio público de Vacuna. <sup>vii</sup> | 1.Llueve tiza en Cales. <sup>ix</sup><br>2. Llueve sangre en el Foro Boario.<br>3.En el barrio Insteiano fluye una corriente subterránea de gran fuerza. | 1.Un buey habla en Sicilia.<br>2.Un Nonato grita ¡Viva! ¡Victoria! dentro del vientre de su madre.<br>3.En Spoleto <sup>x</sup> una mujer se convierte en | 1. En un templo de Juno Hospitia anidan cuervos.<br>2. La lanza de Marte en Palestrina <sup>xi</sup> se mueve por sí misma.<br>3.Se ve un altar en el | 1. Se hacen sacrificios con víctimas mayores (ovejas y corderos crecidos).<br>2. Se ordenan rogaciones a todos los dioses que poseían | Liv.XXIV. 10. |





| Año a.C. | Fuego  | Agua   | Monstruo         | Otros   | Expiación   | Fuente         |
|----------|--|--|------------------|---|---|----------------|
|          | 4.Un rayo alcanza un camino público en territorio sabino.<br>5.Un rayo alcanza las murallas de <i>Gabii</i> . <sup>viii</sup>  | 4. Lago en Mantua aparece lleno de sangre.   | hombre.          | cielo con hombres vestidos de blanco en Hadria. <sup>xii</sup><br>4. Un enjambre de abejas es visto en el foro.<br>5. La gente ve un ejército en el Janículo.               | santuarios en Roma.   |                |
| 213      | 1.Parte de la muralla de la Ciudad y algunas de las puertas habían sido alcanzadas por un rayo.<br>2. El templo de Júpiter de Aricia <sup>xiii</sup> fue alcanzado por un rayo.  | 1. Un río de Pescara <sup>xiv</sup> corre ensangrentado.                                 |                  | 1.Se cree haber visto barcos de guerra en un río en Terracina. <sup>xv</sup><br>2. Se escucha un choque de armas en el templo de Júpiter Vicilino en Conza <sup>xvi</sup> . | Se expían pero no se sabe de que forma.   | Liv.XXIV.44    |
| 212      | 1.Dos edificios en el Capitolio son alcanzados por un rayo.<br>2.La muralla de Arienzo <sup>xvii</sup> es alcanzada por un rayo y dos centinelas mueren.<br>3. Murallas y torres de Cumas <sup>xviii</sup> golpeadas y derribadas por un rayo. | 1.Se desencadenan terribles tormentas de piedras durante dos días sobre el Monte Albano. |                  | 1.Se ve volar una enorme roca en Rieti. <sup>xix</sup><br>2.El Sol está inusualmente rojo como el color de la sangre.   | Se decreta un día de rogativas especiales y los cónsules celebran servicios durante nueve días. | Liv. XXXV.7.   |
| 211      | N.D.   | N.D.   | N.D.             | N.D.  | N.D.  |                |
| 210      | 1.Una estatua de Júpiter en el   | 1.Fluye sangre en el   | 1. Un buey habla | 1.Cae la diadema de la diosa  | Sacrificio de vícti-mas   | Liv. XXVII.11. |





| Año a.C. | Fuego  | Agua  | Monstruo  | Otros  | Expiación  | Fuente         |
|----------|--|---|---|--|--|----------------|
|          | Monte Albano <sup>xx</sup> , y un árbol cercano, son alcanzados por un rayo.<br>2.Un rayo cae sobre un bosque de Ostia, otro sobre la muralla de la ciudad.                | Monte Albano.<br>2.Llueve leche en Sinuessa. <sup>xxi</sup>   | en Priverno. <sup>xxii</sup><br>2.En Sinuessa nace un niño andrógino.<br>3.En Sinuessa nace un niño con cabeza de elefante. | Fortu-na en Roma. Un buitre desciende en el Foro lleno de gente en Priverno. | mayores y se designa un día para rogativas especiales en todos los santuarios y una plegaria de expiación en un solo día.  |                |
| 209      | 1.Estatua de la victoria en el Templo de la Concordia fue alcanzada por un rayo.<br>2.Anagni <sup>xxiii</sup> y Fregenellas <sup>xxiv</sup> fueron alcanzadas por un rayo. | 1.Fluye sangre en el foro de Suberto. <sup>xxv</sup><br>3.En Ereto <sup>xxvi</sup> hay lluvias de piedras.  | 1.En Reate una mula pare.   |  | Se decretan nueve días de sacrificios mayores.   | Liv.XXVI. 23.  |
| 208      | 1.Santuario de Juno en el Aventino es alcanzado por un rayo  | 1.En Veyes cae una lluvia de piedras.<br>2. En la puerta de Minturna <sup>xxvii</sup> fluye un manantial de sangre.<br>2.Lluvia de piedras en Armilustro (Aventino) | 1.En Fronsione nace un niño con el tamaño y el aspecto de uno de cuatro y era andrógino.                                    | 1.En Capua entra un lobo durante la noche y mutila a uno de los centinelas.  | 1.Sacrificio de víctimas mayores.<br>2.Los Pontífices ordenan rogativas especiales durante todo un día novendial por hechos en Armilustro.<br>3.Los adivinos Etruscos declaran que el niño de Fronsione era un presagio terri- | Liv. XXVII.37. |



| Año a.C. | Fuego  | Agua   | Monstruo   | Otros   | Expiación  | Fuente                  |
|----------|--|--|--|---|--|-------------------------|
| 207      | <p>1.En Terracina<sup>xxviii</sup> el templo de Júpiter y</p> <p>2.En Satricum<sup>xxix</sup> el de Mater Matuta fueron alcanzados por un rayo.</p> <p>3.Los templos de Ceres, Salud y Quirino</p> | <p>1.En Ancio<sup>xxx</sup> los segadores ven espigas de grano cubiertas de sangre.</p> <p>2.El altar de Neptuno, en el Circo Flamínio se había bañado en sudor.</p> | <p>1.En Caere<sup>xxxi</sup> nace un cerdo con dos cabezas y también un cordero andrógino.</p> <p>2.En los campos de Roma se dice que habló un buey.</p> | <p>1.En Satricum<sup>xxxii</sup> dos serpientes se entran en el templo de Júpiter.</p> <p>2.En Alba se ven dos soles.</p> <p>3.En Fregellas<sup>xxxiii</sup> hay luz durante la</p> | <p>ble, lo encierran en un arcón vivo y lo tiran al mar.</p> <p>4.Los Pontífices decretan que tres grupos de doncellas deben procesionar por la ciudad cantando un himno.</p> <p>5. Como respuesta del rayo que cae sobre el Templo de Juno en el Aventino las matronas convocadas por los ediles curules dan sus dotes.</p> <p>1.Sacrificio de víctimas mayores ordenado por los cónsules.</p> <p>2.Se fija un día para una rogativa solemne.</p> <p>La vestal a cargo del templo de Vesta que se</p> | <p>Liv.XXVIII . 11.</p> |



| Año a.C. | Fuego   | Agua                                | Monstruo                                | Otros noche.  | Expiación  | Fuente         |
|----------|---|-------------------------------------|---|---|--|----------------|
|          | fueron alcanzados por rayos.<br>4. El fuego del templo de Vesta se apaga.                               |                                     |   |   | quedó dormida fue azotada.<br>3. Se sacrifican víctimas mayores y una ceremonia de solemnes súplica en el Templo de las Vestales.        |                |
| 206      |   | Gran cantidad de lluvias de piedras |   |   | Se consultan libros sibilinos y ordenan traer imagen de la Gran Madre Cibele (si un enemigo llegase a Italia éste se le podría expulsar) | Liv. XXIX. 10. |
| 205      | N.D.  | N.D.                                | N.D.                                    | N.D.  | N.D.   |                |
| 204      | N.D.  | N.D.                                | N.D.                                    | N.D.  | N.D.   |                |
| 203      | En Anagni se ven fuegos en diferentes partes del cielo y son seguidos por una enorme antorcha ardiente. |                                     | En Rieti nace un potro con cinco patas. | 1. Cuervos recogen con sus picos parte del oro del Capitolio y se lo comen. | Sacrificio de víctimas mayores   | Liv. XXX.2.    |
| 202      | N.D.  | N.D.                                | N.D.                                    | N.D.  | N.D.   |                |
| 201      | N.D.  | N.D.                                | N.D.                                    | N.D.  | N.D.   |                |

Fuente: Elaboración propia a partir de Tito Livio. Ab Urbe Condita.



Es interesante observar en este segmento de tiempo, el predominio de ciertos fenómenos sobre otros. En cuanto a los asociados al fuego, la mayor parte de los mismos están ligados a los rayos (su lectura estaba asociada a la aruspicina). Una gran parte de ellos caen en recintos sagrados de dioses particulares, como el Templo de Júpiter en Terracina, la estatua de Júpiter en el Monte Albano (sitio sacratísimo para los latinos, en donde se ubicaba el templo a Júpiter Lacial-protector del Lacio), el santuario de Juno en el Aventino (que era la colina asociada a los plebeyos), templos de Ceres, Salud y Quirino o la significativa estatua de la victoria en el Templo de la Concordia, en Roma también. Los rayos alcanzaron también, murallas de ciudades como *Gabii*, Arienzo u Ostia o incluso el atrio público en Vacuna o en el mismo Capitolio.

Los fenómenos relacionados con el agua, tienden a ser sobre la lluvia de sangre en la mayor parte de los casos, o de piedra. Los monstruos están curiosamente relacionados en su mayoría a bueyes que hablan, seguidos de niños andróginos. Otros fenómenos tienen que ver con animales salvajes como lobos, buitres, serpientes y cuervos que entran a ciudades o avistamientos de barcos de guerra o ejércitos en partes de Roma.

### **Prodigios durante la Segunda Guerra Macedónica (200-197 a.C.)**

La Segunda Guerra Macedónica podría ser vista como una extensión de la primera que siguió a la paz con Cartago. Esta guerra motivada en parte por el temor romano ante la política hegemónica de Filipo V de Macedonia en Grecia y en el Egeo se libra, a diferencia de la Segunda Guerra Púnica, fuera de la Península Itálica (en los Balcanes) y se decide en Tesalia (Batalla de Cinoscéfalos en 197 a.C.).



**CUADRO 2. PRODIGIA 200-197 a.C.**

| Año | Fuego  | Agua | Monstruo  | Otros   | Expiación   | Fuente               |
|-----|--|------|---|---|---|----------------------|
| 200 | En Lucania aparecen llamas en el cielo.  |      | 1. En Sabinia nace un andrógono. 2. En Sabinia aparece un chico de diececiséis años de sexo incierto. 3. En Frusino <sup>xxxiv</sup> nace un cordero con cabeza de cerdo. 4. En Sinuesa un cerdo nace con cabeza humana. 5. En Lucania nace un potro con cinco patas. | 1. En Priverno <sup>xxxv</sup> el Sol había estado rojo durante un día entero. 2. En Lanuvio <sup>xxxvi</sup> se oye un ruido atronador durante la noche en el templo de Juno Sópita. | 1. Se echan al mar las hermafroditas. Se prescriben las mismas ceremonias que habían ocurrido en un caso similar. Se manda también a que tres coros de nueve doncellas recorran la ciudad cantando un himno a Juno y le lleven un presente. | Liv. XXXI .12.5.     |
| 199 | Un rayo alcanza dos puertas en Suesa <sup>xxxvii</sup> . Un rayo golpea los templos de Júpiter de Ostia, de Júpiter de Velitrae y los santuarios de Apolo y Sangus. <sup>xxxviii</sup> |      | 1. En Brutium <sup>xxxix</sup> nace un potro con cinco patas y 2. tres polluelos con tres patas cada uno.   | Un retoño de laurel brota en la popa de un navío de guerra romano en Macedonia. El pelo crece en el templo de Hércules. <sup>xl</sup>   | Los cónsules ofecen sacrificios con víctimas adultas. El Senado llama a los arúspices por el portento del navío en Macedonia y se decreta un día de rogativa popular con sacrificios en todos los altares.                                  | Liv. XXXI 1.1.10-14. |
| 198 | Caen rayos en la vía pública en Veyes <sup>xli</sup> , en Lanuvio, en el Foro y en el Templo de Júpiter.   |      | 1. Nace un cordero con dos cabezas en Suesa. 2. Nace un cordero en Sinuesa con cabeza   | Se abre en la tierra de Vélitras una enorme sima de tres yugadas de   | Se celebra un día de rogativas y los cónsules se entregan a prácticas religiosas partiendo para sus provincias  | Liv. XXXII.9. 2-5.   |



| Año | Fuego   | Agua | Monstruo humana.   | Otros extensión. | Expiación una vez aplacados los dioses. | Fuente              |
|-----|---|------|--|------------------|---|---------------------|
| 197 | Caen rayos en Árdea <sup>xlii</sup> , en el Templo de Hércules y en la muralla de Capua y en el templo llamado Albo en Capua. En Arrecio <sup>xliii</sup> se ve arder el cielo.<br>El Templo de Vulcano y el de Sumano son alcanzados por rayos en Roma. En Fregenas <sup>xliv</sup> un rayo alcanza la muralla y una puerta. |      | En Éfula <sup>xlv</sup> nace un cordero con dos cabezas y cinco patas. |                  |   | Liv. XXXII.29 .1-3. |

Fuente: Elaboración propia a partir de Tito Livio. Ab Urbe Condita.

Como podemos observar en el cuadro anterior, un mayor número de casos de fenómenos asociados al fuego, también se dan con rayos que golpean una gran cantidad de templos dedicados a diferentes deidades como el de Júpiter, Apolo, Vulcano y Sangus. Caen rayos en murallas como la de Fregenas y la de Capua. No se registran fenómenos que tienen que ver con el agua, pero en cuatro monstruos, el mayor número lo ocupan potros con cinco patas (tres casos), seguido de tres polluelos de tres patas cada uno y animales con dos cabezas (un cordero y un cerdo), y seres humanos andróginos o de sexo incierto. Otros fenómenos están asociados a situaciones poco usuales como el sol rojo durante todo un día, ruidos o un fenómeno que, probablemente fue interpretado como un augurio positivo durante la guerra que se estaba desarrollando en Macedonia, al nacer un retoño de laurel en un navío romano que estaba en esa campaña militar



(específicamente se dice que el Senado llama a los arúspices y se decreta un día de rogativa popular).

### Portentos y Prodigios durante período anterior a la Guerra Siria (196-192 a.C.) y durante la Guerra Siria o Guerra de Antíoco (192-188 a.C.)

Los romanos libran la guerra contra Antíoco III de Siria (192-188 a.C.) al ver sus intereses amenazados por los seleúcidas en Grecia, al aliarse este con la Liga Etolia. Las batallas de Termópilas (191 a.C.) y de Magnesia (190 a.C.) deciden el curso de la guerra. La Guerra Siria o de Antíoco no se libra en el territorio romano.

#### CUADRO 3. *PRODIGIA* 196-188 a.C.

| Año | Fuego  | Agua  | Monstruos   | Otros  | Expiación         | Fuente               |
|-----|--|---|---|--|-------------------|----------------------|
| 196 | 1. Publio Vilio, un jinete romano en camino a Sabina y su caballo son fulminados por un rayo.<br>2. El Templo de Feronia <sup>xvi</sup> es alcanzado por un rayo.<br>3. Junto al templo de Juno Moneta arden las puntas de hierro de dos lanzas. |   |   | Un lobo penetra por la Puerta Esquilina y baja al Foro, sigue por el barrio Tusco y luego por el Cermallo y escapa por la Puerta Capena. | Víctimas adultas. | Liv. XXXIII. 26.6-9. |
| 195 | N.D.   | N.D.  | N.D.  | N.D.   | N.D.              |                      |
| 194 | La cabeza de Vulcano en el Foro arde.  | 1. Aparecen gotas de sangre en el Comicio y en el Capitolio.<br>2. Llueve varias veces.<br>3. Fluye leche en el río Nar.<br>4. Llueve piedras en el territorio de los | 1. Nacen en Arminio sin ojos y nariz unos niños de condición libre y otros que no tenían ni pies ni manos en el Piceno. |  |                   |                      |



| Año | Fuego  | Agua   | Monstruos  | Otros   | Expiación   | Fuente             |
|-----|--|--|--|---|---|--------------------|
| 193 | Puerta Celimontana es alcanzada por un rayo.                                 | hadrianos.<br>1.El Tíber inunda la zona baja de la ciudad y derrumba algunos edificios.<br>2.Una lluvia de piedras en Aricia como en Lanuvio y el Aventino.  |  | 1.Temblores de tierra.<br>2.Al foro vuela un enorme enjambre de avispas y se va a posar al templo de Marte. | Muchas ceremonias expiatorias y sacrificios seguidos, tantos que el Senado no se podía reunir, así que los decéviros consultan los Libros y hubo un triduo de rogativas. Los ciudadanos (todos los miembros de cada familia tocados con coronas) hacen súplicas a todos los dioses. Los decéviros consultan los portentos y se celebran nueve días de sacrificios, se decreta una rogativa y se purifica la ciudad. | Liv.XXX V.9.2-6.   |
| 192 | En Formias <sup>xlvii</sup> son alcanzados por un rayo una puerta y un muro. | 1.Llueve tierra en Amiterno. <sup>xlviii</sup><br>2.El Tíber se desborda sobre la ciudad y arrastra dos puentes y muchos edificios en las proximidades de la Puerta Flumentana. 3.Se desprende del Capitolio una piedra a causa de las lluvias o de un seísmo no tan intenso y cae | En Arrecio nace un niño con una sola mano.<br>2.Un buey del consul Gneo Domicio dice : "Roma ten cuidado". | 1.Una cabra pare tres cabritos en un solo parto.  | Se hace una rogativa. Se conserva al buey y se alimenta cuidadosamente de acuerdo a las instrucciones de los Arúspices.   | Liv. XXXV.2 1.3-6. |





| Año | Fuego  | Agua   | Monstruos | Otros  | Expiación  | Fuente            |
|-----|--|--|-----------|--|--|-------------------|
| 191 |  | sobre el barrio Yugario y aplasta mucha gente.<br>4.El agua arrastra cabezas de ganado y se destruyen muchos caseríos. |           |  | Sacrificios especiales y buenos presagios. Todo apunta a que la Guerra traerá prosperidad al Senado y al Pueblo de Roma.                                     | Liv.XXX VI.1.     |
| 190 | 1.El templo de Juno Lucina en Roma es alcanzado por el fuego del cielo.<br>2.Un rayo golpea Pozzuoli <sup>xlix</sup> y mata dos hombres.<br>3.En Norcia <sup>l</sup> estalla una tormenta con el cielo despejado y mata dos hombres. | 1.En Túscula <sup>ii</sup> llueve tierra.  |           | 1.Una mula pare un potro en Reate. <sup>iii</sup>            | Se ofrecen solemnes rogativas a las deidades que indican los decéviros tras consultar los Libros. Se ofrecen sacrificios de víctimas lactantes por la noche. | Liv. XXXVII. 3.   |
| 189 | N.D.   | N.D.   | N.D.      | N.D.   | N.D.   |                   |
| 188 | N.D.   | 1.Lluvia de Piedras sobre el Aventino  |           | 1.La oscuridad se extiende durante la hora tercera y cuarta. | Rogativas especiales en todos los cruces de caminos durante tres días por la oscuridad por orden del colegio de los decéviros. Sacrificios durante nueve     | Liv. XXXVIII .36. |



| Año | Fuego | Agua | Monstruos | Otros | Expiación<br>días a<br>consecuencia de<br>una lluvia de<br>piedras sobre el<br>Aventino. | Fuente |
|-----|-------|------|-----------|-------|--|--------|
|-----|-------|------|-----------|-------|--|--------|

Fuente: Elaboración propia a partir de Tito Livio. Ab Urbe Condita.

De nuevo durante este período, una gran mayoría de los fenómenos asociados al fuego, son rayos que golpean distintos templos como el de Juno Moneta o Feronia, seguido por un par de casos de rayos que caen en los muros de ciudades. Existe un caso destacable en que un rayo mata a un jinete del cual incluso se nos da su nombre. En cuanto al agua, predomina la lluvia de piedras (o tierra), seguida por la de sangre, y dos años seguidos de inundaciones del Tíber. Pocos datos tenemos de *monstrua* en este período salvo seres humanos con malformaciones o un buey que habla (lo que era un signo positivo). En otros fenómenos destaca el que el día se volvió oscuro durante las horas tercera y cuarta (en horas de la mañana). ¿Alude esto quizá, a un eclipse? Se mencionan temblores de tierra y partos anormales de animales.

### **Portentos y Prodigios durante el Período posterior a la Guerra Siria y anterior a la Tercera Guerra Romano-Macedónica (187 a.C.-171 a.C.)**

Este fue un período no exento de guerra. De 181 a 179 a.C. se libra en Hispania, la Primera Guerra Celtíbera. Se fundan también varias colonias romanas en la Península Itálica tales como Aquileia, Luca, y Potentia. La conquista de Cerdeña es completada en 176 a.C. Fue también una época de sospechas con respecto a la reconstitución del poderío macedónico en la Península Balcánica.



**CUADRO 4. PRODIGIA 187-171 a.C.**

| <b>Año</b> | <b>Fuego</b>  | <b>Agua</b>  | <b>Monstruo</b>   | <b>Otros</b>   | <b>Expiación</b>  | <b>Fuente</b>                                      |
|------------|---|--|---|--|---|--|
| <b>187</b> | N.D.  | N.D.   | N.D.  | N.D.   | N.D.  |  |
| <b>186</b> | 1.En algunos lugares se precipita fuego desde el cielo quemando las ropas de muchas personas. Cae rayo en el Templo de Ops. | 1.Lluvia de piedras en Piceno que duró tres días.  | 1.Se encuentra en Umbría un niño hermafrodit a de nueve años. |  | Novenario religioso al que se añade un día adicional por el rayo que cayó en el Templo de Ops. Se sacrifican víctimas adultas y se purifica la ciudad. Se saca del territorio romano al niño umbro hermafrodita y se le mata. | Liv. XXXIX.2.2.                                    |
| <b>185</b> | N.D.  | N.D.   | N.D.  | N.D.   | N.D.  |  |
| <b>184</b> | N.D.  | N.D.   | N.D.  | N.D.   | N.D.  |  |
| <b>183</b> |   | 1.Tormenta violenta de lluvia en el Foro.<br>2.Llueve sangre durante dos días en la Plaza de Vulcano.<br>3.Llueve sangre en el recinto del templo de la Concordia. |   | 1.Se informa que no lejos de Sicilia surge una nueva isla en el mar. | Rogativas especiales para expiar el prodigio de la lluvia de sangre. Rogativas especiales a fin de año a causa de la lluvia de sangre en el recinto del templo de la Concordia y de la nueva isla.                            | Liv. XXXIX.46.<br>Pericas de Oxirrinco Col.III.61. |
| <b>182</b> | 1.El Templo de Apolo en Gaeta <sup>iii</sup> es alcanzado por un rayo.  | 1.Tormenta de viento y de lluvia en la víspera de la Parilia. Se derriban  | 1.Nace en Reate una mula con tres patas.                      |  | Se sacrifican 20 víctimas adultas y se ofrecen rogativas durante un día.  | XLII.1-4.  |



| Año        | Fuego   | Agua  | Monstruo | Otros   | Expiación  | Fuente             |
|------------|---|---|----------|---|--|--------------------|
| 181        |   | estatuas de bronce del Capitolio, se arranca la puerta del templo de la Luna en el Aventino que se arroja tras la pared trasera del templo de Ceres. Otras estatuas son volcadas en el Circo Máximo.<br>1.Lluvia de sangre en el área de Vulcani y de la Concordia. |          | 1.Se mueven lanzas.<br>2.La imagen de Juno Sospita llora.<br>3.Hay una pestilencia.<br>N.D. |  | Liv.<br>XL.29.1-5. |
| 180<br>179 | N.D.<br>1.Rayo desfigura durante el Festival Latino el Templo de Júpiter en en Tarracina <sup>liv</sup> . | N.D.<br>1.Tempestad repentina en el Festival Latino que bota estatuas en el Capitolio   | N.D.     |   | N.D.<br>1.Súbita oscuridad en el Festival Latino                           | Liv.<br>XL.45.1.   |
| 178        | 1.Se apaga el fuego en el Templo de Vesta.  |   |          |   | 1.Se ordena que se expíen los Prodigios siguiendo las instrucciones de los | Liv.<br>Per.XLI.1. |



| Año        | Fuego  | Agua | Monstruo  | Otros   | Expiación   | Fuente           |
|------------|--|------|---|---|---|------------------|
| 177        |  |      | 1.En Campania hay una vaca que habla.   | 1.En Crustumerium <sup>iv</sup> un sancual (pájaro) corta con su rostro una piedra sagrada.<br>2.En Siracusa una vaca de bronce fue cubierta por un toro que se había escapado y derrama sobre ella su semen. | 1.En Crustumerium hay rogativas especiales.<br>2.El Estado mantendrá la vaca que habla.<br>3.El portento de Siracusa fue expiado mediante sacrificios a los dioses indicados por los arúspices. | Liv. XLI.41.1-3. |
| 176        | 1.En Tusculum se ve un fuego en el cielo. En Gabii el Templo de Apolo y algunas casas privadas son golpeadas por un relámpago en Gravisca. <sup>vi</sup> |      |   | 1.Hígado de buey <i>sescenaris</i> se evapora.  | El Senado dirige que se siguiera el sacrificio de reses hasta que se encontrara un buen sacrificio.   | Liv. XLI.15.1.   |
| 175<br>174 | N.D.   | N.D. | N.D.<br>1.En Veyes un muchacho con dos cabezas nace.<br>2.En Sinuesa nace un muchacho con una | N.D.<br>1.La plaga que atacaba el ganado ataca al hombre y hay una gran mortandad especialmente entre   | N.D.<br>El Senado decreta que para expulsar la plaga de Roma por lo que los Libros Sibílicos deben ser leídos, también  |                  |





| Año | Fuego    | Agua                                  | Monstruo  | Otros   | Expiación  | Fuente           |
|-----|----------|---------------------------------------|---|---|--|------------------|
| 173 |          | 1.En Veyes cae una lluvia de piedras. | mano.<br>3.En Auximum <sup>vii</sup> nace una bebé con dientes.<br>4.En Campania hay evidencia que una vaca ha hablado. | los esclavos pero también entre magistrados distinguidos<br>. 2.En Lanuvium y en Caere una serpiente con cresta y manchada con puntos amarillos aparece en estos pueblos. | decreta que se celebre un festival y un día de agradecimiento cuando la peste sea erradicada.<br>Un arco iris en el día se va extendiendo en el templo de Saturno en el Foro Romano, tres soles al mismo tiempo y en la noche una aurora de fuego brillaban en el cielo.<br>Debido al prospecto de una guerra con Macedonia se decreta que la paz con los dioses debe hacerse de acuerdo a los rituales publicados en los Libros. Los decénvirov dicen cuáles dioses y cuáles víctimas deben sacrificarse y se decretal un período de oración. | Liv.XLII.II.1-7. |
| 172 | 1.Column | 1.Lluvia de                           | 1.Un burro  |   | El Senado  | Liv. XLII.       |



| Año | Fuego  | Agua   | Monstruo                    | Otros | Expiación  | Fuente          |
|-----|--|--|-----------------------------|-------|--|-----------------|
|     | <p>a rostrata en el Capitolio es destruida por un rayo. (en una ciudad que estaba en la euforia de una guerra que parece venir).<br/>2. Un toro con cinco vacas son muertos por un único rayo.</p> | <p>sangre en Roma por tres días sucesivos.<br/>2. En Auximium una lluvia de tierra ha caído.</p> | <p>con tres patas nace.</p> |       | <p>decreta que el asunto de la columna rostrata debe ser referido a los arúspices y que los decéviros deben consultar los Libros. Los decéviros reportan que la ciudad debe ser purificada y que un periodo de súplica y de oración debe ser llevado a cabo con sacrificios de víctimas adultas en el Capitolino y en Campania en el promontorio de Minerva. También juegos por diez días deben ser celebrados en honor a Júpiter Óptimo Máximo. Los arúspices dicen que este prodigio es positivo y que se augura extensión de fronteras y destrucción del enemigo ya que las</p> | <p>20. 1-6.</p> |



| Año | Fuego | Agua | Monstruo | Otros | Expiación  | Fuente |
|-----|-------|------|----------|-------|--|--------|
| 171 | N.D.  | N.D. | N.D.     | N.D.  | rostras destruidas eran botín tomado de un enemigo. Por lo otro prodigios se ofrecen sacrificios y un da de oración y un festival se celebran. | N.D.   |

Fuente: Elaboración propia a partir de Tito Livio. Ab Urbe Condita.

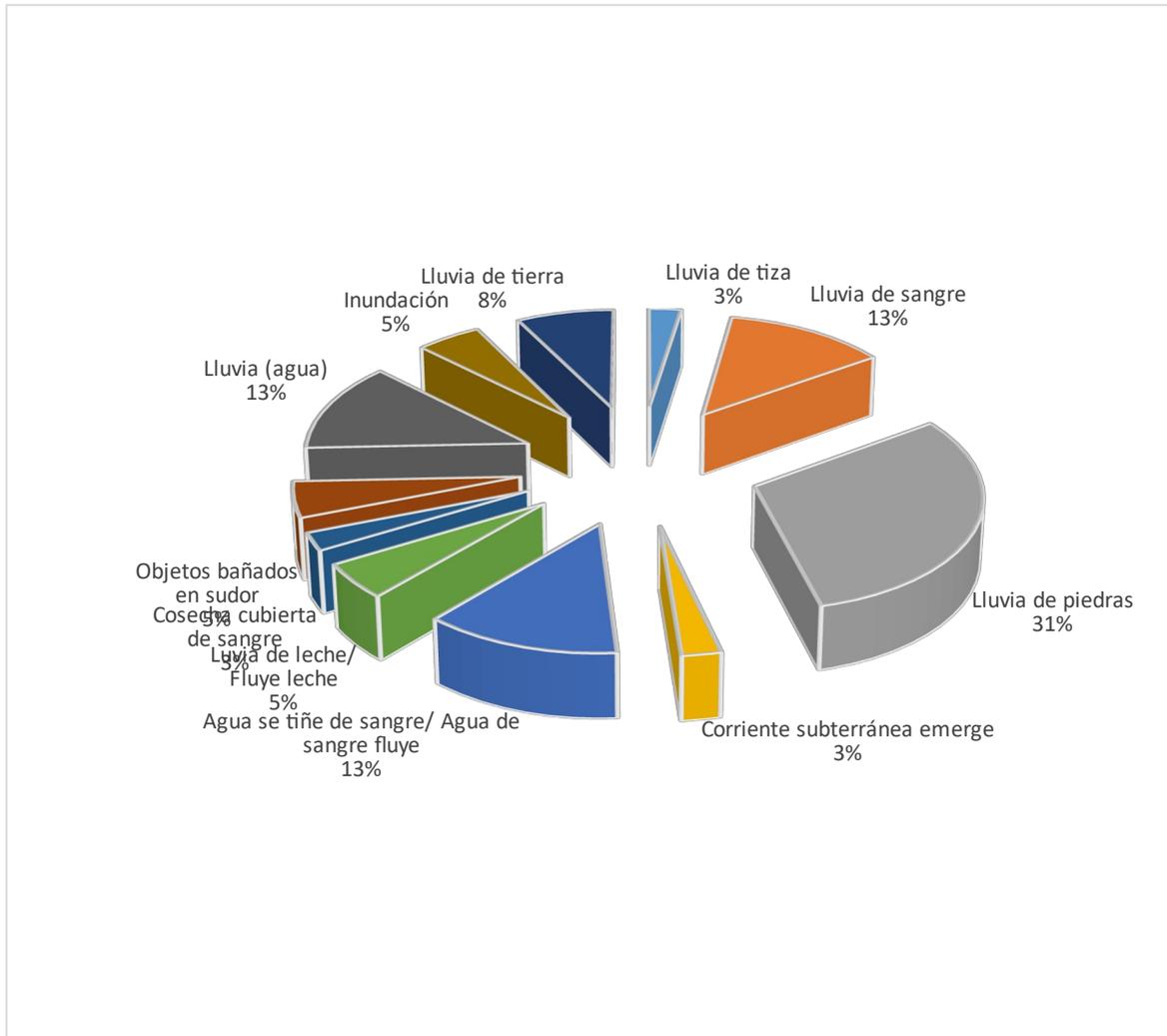
Finalmente, durante este período de relativa paz, la incidencia de rayos golpeando edificios es menor. Así templos dedicados a Apolo son golpeados dos veces por un rayo. Sin embargo, la *Columna Rostrata* del Capitolio sí lo es (en vista de una guerra que está por acontecer) y el Senado, no sólo consulta los arúspices, sino que manda a los decenviros a consultar también los Libros Sibilinos.

En tanto, los fenómenos relacionados a las lluvias de piedras son los más numerosos de nuevo, seguido por la lluvia de sangre. Los fenómenos de *monstrua* también disminuyen significativamente (se da una mayoría de malformaciones en seres humanos y uno de una vaca que habla). Sí hay una gran incidencia de fenómenos diversos de muy distinto tipo, especificados en el cuadro anterior.





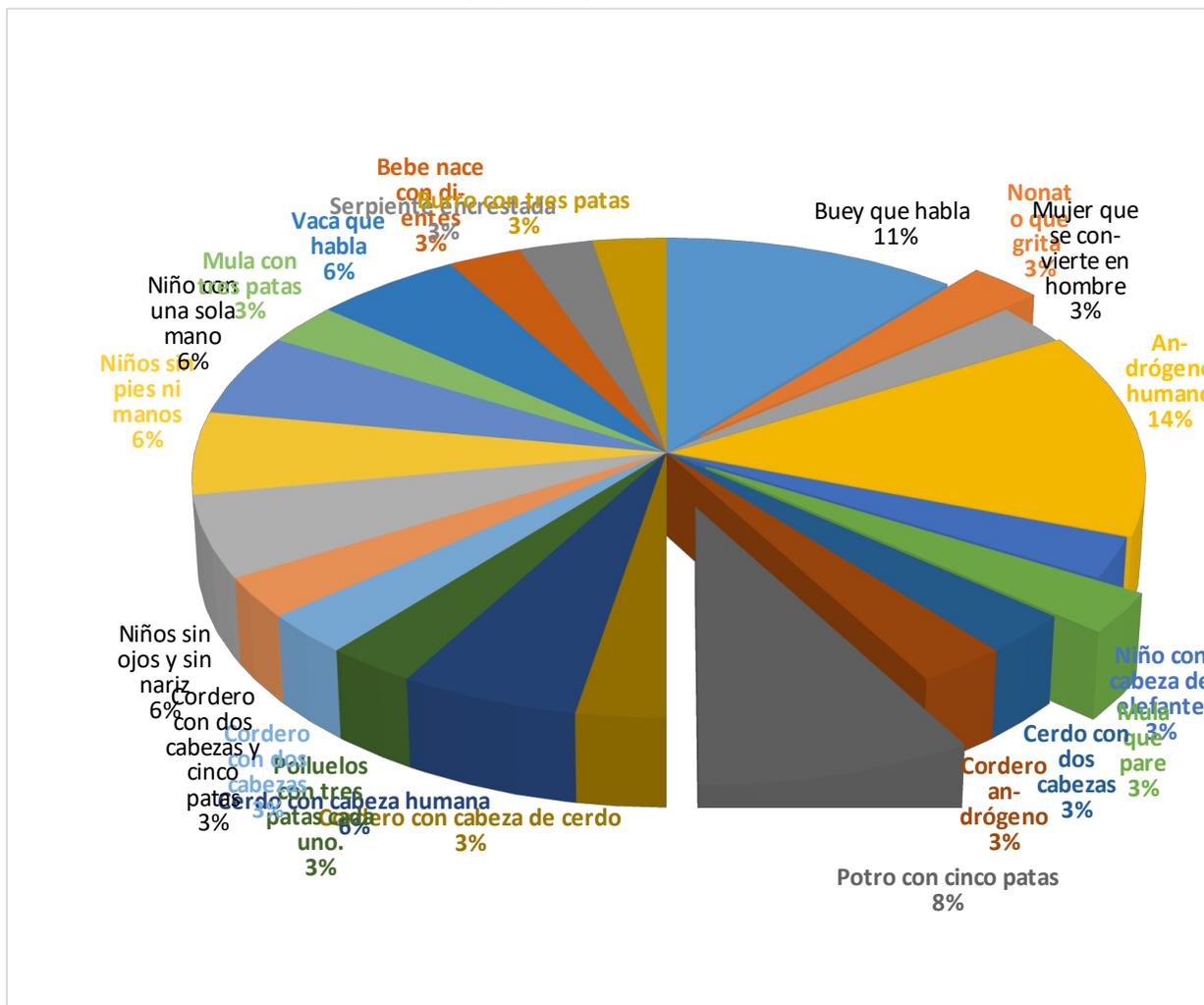
**GRAFICO 2. Prodigia de Agua (214-171 a.C.)**



Fuente: Elaboración propia a partir de Livio. Libros XXIV-XLIII



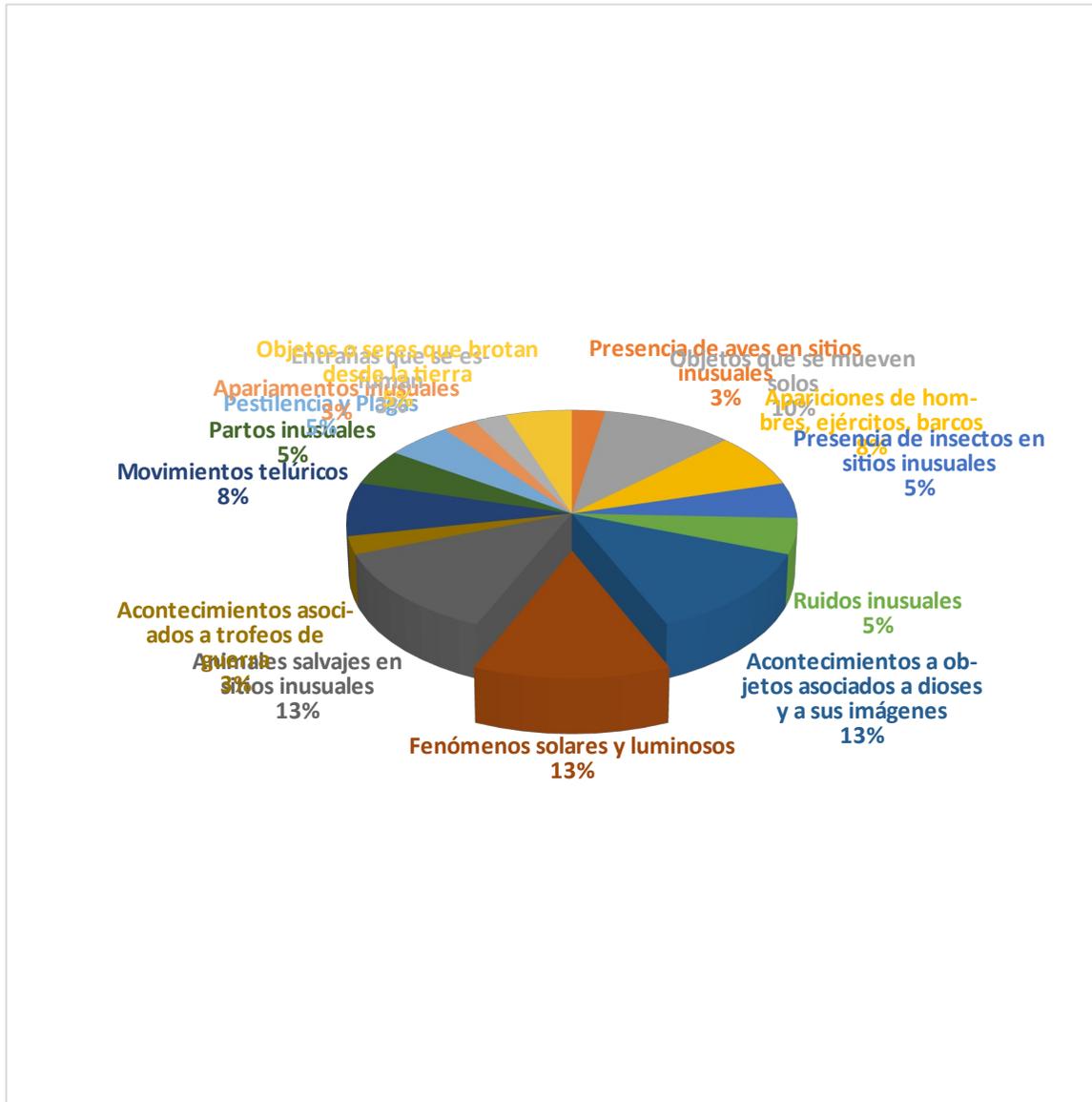
GRAFICO 3. *Monstrua* 214-171 a.C.



Fuente: Elaboración propia a partir de Livio. Libros XXIV-XLIII.



GRAFICO 4. *Prodigia* diversos (214-171 a.C.)



Fuente: Elaboración propia a partir de Livio. Libros XXIV-XLIII

### Significado simbólico

Todos los *prodigia* están enmarcados dentro de lo simbólico. Los símbolos son plurivalentes, por lo que se necesita una interpretación de los mismos, ya que



todos tienen tanto un significado negativo como positivo, lo que se llama *coincidentia oppositorum*.

Comencemos con el simbolismo de la inundación siguiendo a Mircea Eliade (Eliade 1972:198-199). La imagen de la inundación es equivalente a la del diluvio y está implicada a la noción de renacer (como lo hace el Nilo, que se desborda cada año en la tierra de Egipto). El agua limpia los pecados (bautismo) y es fuente de vida y de muerte.<sup>lviii</sup> Una inundación, una corriente subterránea, un diluvio, una tormenta, deben ser señales divinas que en muchos casos necesitan una expiación. La sangre en este sentido tiene que ver con el agua pero también tiene valencias de sacrificio.<sup>lix</sup>

Las lluvias de piedra (o piedras de rayo como las llama Eliade) tienen un significado doblemente asociado a la fertilidad, en primer lugar, por la lluvia en sí, y, en segundo lugar, por el significado de fertilidad asociado a las piedras. Un acontecimiento de este tipo únicamente puede estar asociado a la forma como el cielo se une con la tierra (Eliade 1972:209-211).<sup>lx</sup>

Lo mismo con los rayos. En este caso su asociación con los dioses de tormentas, dioses fecundadores de fuerza (Eliade 1972: 97-98). Un desencadenamiento de fuerzas creadoras que golpea un templo, un espacio sagrado, es de seguro un mensaje divino. El rayo, nos dice Cirlot, expone la relación inversa de la escalera que sube, “sino la acción de lo superior con lo inferior.”<sup>lxi</sup>

Y siguiendo con valencias de agricultura y de símbolos de fertilidad, el nacimiento de un hermafrodita (un andrógino que a pesar de sus asociaciones a un hombre primordial, a un huevo cósmico), simbolizaba un cambio profundo en el orden natural y de la fertilidad.<sup>lxii</sup> Por lo tanto los ritos propiciatorios se hacían con el objeto que este suceso no “contaminara” el territorio romano por lo que se arrojaba al hermafrodita, fuera de los *limes* del *Pomerium* o se le daba muerte, en algunos casos se le arrojaba al mar.



El nacimiento de fenómenos (animales, o seres humanos con malformaciones) eran interpretados de forma negativa, probablemente como una manifestación de una fecundidad desviada de su devenir natural.<sup>lxiii</sup> No así, es el hecho de animales que se suponía que habían hablado y que eran vistos probablemente como un vehículo de una voz divina, tal y como sucedió en la *Ilíada*, la obra más copiada y leída en la Antigüedad, cuando en el libro XIX Janto, uno de los caballos de Aquiles, le advierte sobre su futuro con una voz dada por la diosa Juno (Homero XIX. 490-504). Si un animal hablaba, era visto como un prodigio positivo tal y como se constata en ese pasaje de la *Ilíada*.

Nos queda por último preguntarnos. ¿Cuáles eran los procedimientos para restaurar esa *Pax Deorum* rota? Pues la respuesta variaba de acuerdo al portentoso. Así, si había una multitud de *prodigia* negativos en donde se sacrificaban víctimas mayores (ovejas y corderos crecidos), se ordenaban rogaciones por nueve días (novendial o novenario) a diferentes dioses. Por el contrario, si no había tantos *prodigia* negativos, se ofrecían sacrificios de víctimas lactantes (sacrificios menores). En un caso se ofrecen rogativas especiales en todos los cruces de camino debido a una oscuridad que se extendió durante la hora tercera y cuarta – aproximadamente entre las 9 y las 11 a.m. (¿un eclipse solar?). Por añadidura, se podían ampliar las rogativas por más días, si el caso era grave y era así decretado por el Senado. De mucha menor suerte lo tenían los hermafroditas, vistos como contaminantes y que eran sin excepción asesinados, ya sea tirados al mar (en baúles) o sacados del territorio y allí se les daba también muerte. No se especifica que se hacía con los animales con malformaciones.

## Conclusiones

Durante el período de 214 a 171 a.C. Tito Livio registra distintos *prodigia*, unos con más incidencia que otros. Dentro de los *prodigia* relacionados al fuego, los más importantes son los rayos que golpean templos de distintas deidades



determinadas (por ejemplo, Apolo, Juno, Júpiter), representando el 27 por ciento del total, otros que golpean murallas y puertas de distintas ciudades (19 por ciento) y otras partes de ciudades (16 por ciento). Pareciera que las divinidades querían subrayar así, el carácter grupal de la advertencia, castigando a la *Civis* en sus sitios de culto (los templos) o en los ejes de la vida pública (el Foro o los atrios públicos) o bien, en los límites de los espacios sagrados, los *pomeria* representados por puertas o murallas. Sólo en un porcentaje menor los rayos caen en personas (10 por ciento) o en animales determinados.

En cuanto a los *prodigia* de agua, los que tienen mayor peso proporcionalmente hablando son las lluvias de piedras (31 por ciento) seguidos por lluvias de sangre o agua que se convierte en sangre (26 por ciento). ¿Acaso son las divinidades que golpean y que demandan un sacrificio?

La mayor parte de los prodigia relacionados a *monstrua* o malformaciones, lo constituyen los andróginos (14 por ciento), seguido con animales nacidos con más patas de las que corresponden, y animales con más de una cabeza o con una cabeza que no corresponde a su especie. El nacimiento de estos seres era visto como castigo divino. Finalmente, tenemos también otros Prodigios singulares como fenómenos solares y luminosos (un día que se vuelve noche, acaso era ¿un eclipse?) (3 por ciento), o acontecimientos asociados a dioses (imágenes de dioses que lloran, que les crece pelo, o de las cuales emanan sangre, 13 por ciento). Sin olvidar animales salvajes (como lobos o serpientes), que entran a ciudades (13 por ciento), o apariciones repentinas de ejércitos o flotas de guerra (8 por ciento). Los terremotos ocupan una parte importante del total (8 por ciento). De los prodigia registrados, hay uno que es asociado directamente con un hecho político y es el ocurrido en el año 172 a.C., año en el que la *columna rostrata* en el Capitolio es destruida por un rayo hecho que se asoció directamente a la Guerra Pérsica o III Guerra Macedónica que se veía en el horizonte. Luego de la intervención del Senado, el hecho es visto como un prodigio positivo que augura la



victoria a las armas romanas. Con respecto al resto de los *prodigia* durante este periodo, es difícil saber si su aparición se relaciona a algún hecho político determinado ya que las fuentes no nos lo dicen.

Es interesante recalcar que la mayor parte de los rayos clasificados por el Senado como *prodigia* provenían de Etruria (de poblaciones como Veyes, Fregenas, Puteoli, Tarracina, Gravisca, Feronia) o de territorios de fuerte influencia etrusca como Roma<sup>lxiv</sup> y Campania, tradición que explica el porqué de la presencia de sacerdotes adivinadores de rayos (llamados en latín *fulguratores* o en etrusco *trutnvt*, *trutnuth*, ¿*trutnvt frontac*?) que ofrecían sus servicios a los que lo requiriesen.<sup>lxv</sup>

Los *prodigia* constituyeron un elemento importantísimo dentro del devenir histórico de Roma. La reacción de los romanos frente a estos fenómenos es un campo fértil de estudio y un episodio importante también de la historia de las mentalidades.

En otra publicación, analizaremos la reacción del costarricense contemporáneo frente a los mismos fenómenos sobrenaturales, clasificados como *prodigia* por los romanos.



## NOTAS

- i “Au sens étymologique, le mot *monstrum*, qui, par *monstrare*, dérive de *monere*, signifie “avertissement”. Dans l’application usuelle, il désigne un phénomène étrange, contre nature, dont la rite même constitue un avertissement surnaturel, susceptible d’être interprété par la divination.” *singula Saglio, E et al. (1904: VI. III. II. 1194)*
- ii Los que analizaban los *Prodigia* eran los Pontífices romanos en primer término, luego los *Xviri sacris faciundis* que consultan los libros Sibílicos y los arúspices etruscos. (Rasmussen 2000:11)
- iii “Così l’ “arte fulguratoria” e l’aruspicina, le due forme tipiche dell’divinazione etrusca, appaiono strettamente collegate; né fa meraviglia che esse possano essere state esercitate da un medesimo personaggio, come quel L.Cafatius di cui si rinvenne a Pesaro l’epitafio bilingue e che fu appunto *haruspex* (in etrusco *netvis*) e *fulgurator* (cioè interprete dei fulmini: in etrusco *trutnvt frontac* o *trutnvt*). Uguali norme devono aver presieduto all’osservazione divinatoria del volo degli uccelli, come intravediamo specialmente da fonti umbre (Tavole di Gubbio) e latine.” Pallotino, M 1984. *Etruscologia*, pp. 336-337. Es de la misma opinión Bonfante al analizar la inscripción bilingüe de Pesaro en la que a tres palabras etruscas (*netvis*, *trutnvt*, *frontac*) se les asocia a dos latinas, únicamente *haruspex* y *fulgurator*, y nos dice que aparentemente los etruscos usaban una frase con dos palabras (*trutnvt frontac*) para indicar un sacerdocio que en latín se expresaba con una sola palabra *fulgurator*. (Bonfante 2002, p.69).
- iv Los arúspices siempre eran identificados con etruscos, no así los augures que, aunque su origen podría haber sido etrusco, siempre se les relacionaba los romanos. Los augures observan el vuelo de las aves o la forma como comen los pollos sagrados, o al interpretar los rayos. Una de las mayores diferencias de éstos con los arúspices, es que los augures no eran consultados por el Senado sobre como responder a los prodigios, sino que tomaban los augurios al comienzo de festividades estatales importantes, tales como una expedición militar, el comienzo de un nuevo gobierno, elecciones, etc. (Schulz 2010, p.435).



- v Polib. 7.9.
- vi Liv. XXIV,40,5-7; Liv. XXIV, 40,8; Liv. XXVIII, 6,6-7; Liv.XXIX, 12,7; Florus, I.XXIII, 9-10.
- vii Divinidad osco-umbra de la fertilidad y adoptada por los romanos.
- viii Antigua ciudad de la Liga latina incorporada a Roma durante la época monárquica.
- ix Ciudad de la Campania, incorporada a la República Romana en 335 a.C.
- x Colonia romana en Umbria fundada en 241 a.C.
- xi *Praeneste* fue una ciudad del Lacio perteneciente a la Liga Latina, luego sometida Roma en 338 a.C.
- xii Probablemente *Atri* en la región de los Abruzos y no la Hadria de la región del Véneto que aún estaba en control de los *Veneti*.
- xiii Antigua ciudad de la Liga latina y que pasó en el siglo IV a.C. al poder de los romanos.
- xiv Ciudad de los Abruzos.
- xv *Tarracina*. Un pueblo en el Lacio. Incorporada a la República en el año 329 a.C.
- xvi Ciudad de la Campania.
- xvii Ciudad de la Campania.
- xviii Antigua ciudad de la Magna Grecia fundada en y que pasó a dominio romano en 338 a.C.
- xix Reate era una importante ciudad originalmente sabina.
- xx Aquí se ubicaban las ciudades laciales de Alba Longa y de Túsculo.
- xxi Territorio ausonio y luego colonia romana en 292 a.C.



- xxii Originalmente una ciudad volsca. El *Privernum* romano data del 329 a.C.
- xxiii Ciudad del Lacio y antigua capital de los hérnicos, conquistada por los romanos en 311 a.C.
- xxiv Antigua ciudad en el Lacio que fue casa de sidicinos y volscos, destruida por los samnitas y vuelta a fundar como colonia romana (328 a.C.).
- xxv *Subertum*, villa de Etruria.
- xxvi Ciudad de Sabinia.
- xxvii Ciudad aurunca (osca) que formaba parte de la pentápolis aurunca junto a Ausuna, Sinuessa, Vescia y Suessa. Refundada por los romanos en 395 a.C.
- xxviii Antigua ciudad del Lacio de los volscos. Romana en 392 a.C.
- xxix Ciudad que era antiguamente miembro de la Liga Latina.
- xxx *Antium* era una ciudad volsca en el Lacio conquistada por los romanos en 468 a.C.
- xxxi *Caere*, antigua e importante ciudad etrusca. Incorporada a la República Romana en el siglo III a.C.
- xxxii Una antigua colonia de Alba destruida parcialmente por los romanos en el siglo IV a.C.
- xxxiii *Fregellae*. Colonia romana en el Lacio establecida en el siglo IV a.C.
- xxxiv *Frusino* (hoy Frosinone) era una ciudad volsca del Lacio sometida a los romanos en 303 a.C.
- xxxv Priverno fue una ciudad volsca del Lacio sometida a los romanos en 329 a.C. y reconstruida por los mismos.
- xxxvi Ciudad del Lacio.
- xxxvii *Suessa*. Colonia romana en Campania fundada en 313 a.C.



- xxxviii *Veletri*, antigua ciudad de los volscos en el Lacio e incorporada a Roma.
- xxxix *Brutium* en el Sur de Italia (hoy Calabria).
- xi Pasaje poco claro.
- xli Ciudad importante etrusca del Sur en sus orígenes pero conquistada por los romanos en 396 a.C.
- xlili Ciudad principal de los rútilos pero conquistada por el Reino de Roma en el siglo VI a.C.
- xliv Otra de las que fue las una de las más importantes ciudades etruscas. Fue conquistada por los romanos en 311 a.C.
- xliv Ciudad de la costa de Etruria en el Lacio pero fundada por los romanos en la segunda mitad del siglo III a.C.
- xlvi *Aefula*, ciudad del Lacio hoy día San Gregorio de Sassola.
- xlvi Antigua ciudad en Etruria en donde se ubicaba el culto a la diosa Feronia.
- xlvi Ciudad de la costa del Lacio, originalmente arunca y formó parte de la República Romana desde el 338 a.C.
- xlvi Ciudad sabina. Conquistada por los romanos en 293 a.C.
- xlvi Puteoli. Fue la colonia griega de Dicearquía. Luego fue conquistada por los samnitas y finalmente incorporada a la República romana en 194 a.C.
- l Ciudad sabina, incorporada por los romanos en 268 a.C.
- li Ciudad de la Liga Latina. Incorporada a Roma en 381 a.C.
- lii Ciudad sabina, conquistada por los romanos en 390 a.C.
- liii Ciudad en el Lacio originalmente de los aruncos. En 345 a.C. cae bajo la influencia de Roma.
- liv Ciudad etrusca pero incorporada a la República romana ya desde el año de fundación de la misma en 509 a.C.



- lv Ciudad sabina conquista por los romanos en 509 a.C.
- lvi Puerto de la ciudad etrusca de Tarquinia, incorporado por los romanos en 181 a.C.
- lvii Antigua colonia griega en la costa adriática del Piceno. Bajo dominio romano desde el inicio del siglo III a.C.
- lviii “En la cosmogonía, en el mito, en el ritual, en la iconografía las aguas desempeñan siempre la misma función, cualquiera que sea la estructura de los conjuntos culturales de que formen parte: preceden a todas las formas y son soporte de todo lo creado” (Eliade 1974: 224) El contacto con el agua implica siempre regeneración; de un lado, porque la disolución va siempre seguida de un “nuevo nacimiento” de otro, porque la inmersión fertiliza y aumenta el potencial de vida y de creación.” (Eliade 1974: 223).
- lix Cirlot 1997: 399.
- lx Podríamos decir que las lluvias de piedras, como los meteoritos mencionados por Eliade ( Eliade 1974:265), también tienen un carácter sagrado por su proveniencia celeste (en este sentido con valencias uránicas) pero también telúricas (ya que están asociadas a la Gran Madre (Eliade 1974:265). En este sentido son una fuerza fertilizadora tanto como el agua pero también destructora ya que golpea. Como dice Eliade “Ante todo la piedra es. Es siempre la misma, subsiste, y lo más importante, *golpea*.” (Eliade 1974: 253).
- lxi Cirlot 1997: 386.
- lxii Para Eliade el andrógino representa el “paradigma de la experiencia religiosa del hombre” en la que el antepasado humano es andrógino. (Eliade 1974:210). “Según Eliade, la androginia es sólo una forma arcaica de biunidad divina.” (Cirlot 1997: 81). Estos seres andrógenos o hermafroditas nacidos en Roma eran más vistos como *monstruos* (ver nota 62) que como seres humanos primordiales. La reacción de los romanos ante su nacimiento es elocuente.
- lxiii Los monstruos eran “símbolos de la fuerza cósmica en estado inmediato al caótico, al de las potencias no formales” “Son por ello, el oponente, el adversario por excelencia del “héroe” y de las “armas” (potencias positivas



concedidas al hombre por la divinidad: de ahí que el origen misterioso, milagroso o mágico de la mayor parte de armas usadas por los héroes en los mitos y leyendas.” (Cirlot 1997: 314-315).

- lxiv Incluso de acuerdo a la historia oficial romana los tres últimos reyes de Roma fueron etruscos.
- lxv Los augures podían leer también los signos de los rayos y de los truenos (*Auspicia ex Caelo*). A diferencia de los que leían los *prodigia*, los arúspices, estaban constituidos en *Collegia* y sus observaciones precedían cualquier acto público.(Hammond 1991: 147).

### Fuentes Primarias

- Livy. (1991). *Ab Urbe Condita*. (6ª.ed. Evan Sage y Alfred C. Schlesinger, Trad.). Loeb. (Obra original escrita entre 27 y 8 a.C.)
- Polybius. (1992). *The Histories*. (6ª. ed.W.R.Paton). Loeb. (Obra original escrita entre 167 hasta luego de 146 a.C.).

### Bibliografía

- Bonfante, G y Bonfante, L. (2002). *The Etruscan Language*. Manchester: Manchester University Press.
- Buck, C.D. (1904). *A Grammar of Oscan and Umbrian: With a collection of inscriptions and a glossary*. Boston: The Atheneum Press.
- Cirlot, J.E. (1997). *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Ediciones Siruela.
- Eliade, M. (1982). *A History of Religious Ideas.Vol.2. From Gautama Buddha to the Triumph of Christianity*. Chicago: University of Chicago Press.
- Eliade, M. (1972). *Tratado de Historia de las Religiones*. México: Editorial Era.
- Eliade, M. (1974). *Tratado de Historia de las Religiones. Vol I y II*. Madrid: Ediciones Cristiandad.



- Hammond, NG.L. y Scullard, H.H. (1991). *The Oxford Classical Dictionary*. Oxford: Clarendon Press.
- Lara Peinado, F. (2007). *Los etruscos*. Pórtico de la Historia de Roma. Madrid: Anaya.
- Linderski, J. 1995. "Roman Religion in Livy." In W. Schueller (ed.) *Livius. Aspekte seines Werkes*, Konstanz 1993: 608-625. Recuperado desde: <https://www.academia.edu/33894166>
- Macdonell, A.A. (2005). *A practical Sanskrit Dictionary*. New Delhi: Manohar.
- Moure Casas, A. (1983) "Notas críticas sobre algunos pasajes de la IV década de T.Livio". En: Dialnet. 18.Cuadernos de Filología Clásica. Año 1983. Número 18: 217-223. Recuperado desde: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/137667>
- Pallotino, M. (1984). *Etruscologia*. Milano: Editore Ulrico Hoepli.
- Rasmussen, S.W. (2000). *Cicero's stand on Prodigies. A Non-existent Dilemma ?* En : Lorsch, R y Isager, gfgJ (eds.) *Divination & Portents in the Roman World*. Gylling: Odense University Press.
- Saglio, E et al. (1877-1919). *Dictionaire des Antiquités Grecques et Romaines*. Paris : Hachette.
- Santangelo, F. (2013). *Divination, Prediction and the End of the Roman Republic*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Schulz, C. (2010) *Divination and Diviners. En The Oxford Encyclopaedia of Ancient Greece and Rome*. (1 ed, Vol. I, 527 pp.). Oxford: Oxford University Press.
- Schulz, C. (2006). *Religion in Republican Italy*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Scullard, H.H.(1980). *A History of the Roman World 753-146 B.C*. London: Routledge.
- Warrior, V. (2006). *Roman Religion*. Hong Kong: Cambridge University Press.
- Warrior, V. (2002). *Roman Religion. A Sourcebook*. Newboyport MA: Focus Publishing.



Anexo

**Imagen 1.**  
**CERDO CON DOS CABEZAS**



Foto 1. “Caere porcus biceps et agnus mas idem feminaque natus erat” Liv. XXVIII.11.3. (En Caere un cerdo nace con dos cabezas y un cordero nace tanto macho como hembra.)

Foto: Cerdo de dos cabezas proveniente de Turrialba (caso de polimelia). Museo de La Salle. San José, Costa Rica. Foto del autor.



**IMAGEN 2.**  
**POLLO CON CUATRO PATAS (POLIMELIA)**



Foto 2. “Et ex Bruttiis ab Q.Minucio propraetore scriptum eculeum cum quinque pedibus, pullos gallinaceos tres cum ternis pedibus natos esse.” Liv. XXXII.1.11. (Y desde Brucio el Propretor Q.Munucio escribe que nació un potro con cinco patas y tres pollos de con tres patas cada uno.)

Foto: Pollo con cuatro patas. Museo de La Salle. San José, Costa Rica. Foto del autor.

