

Dossier: Resiliencia universitaria: educación y ética en tiempos de pandemia



Comunicación y Lenguaje: educación literaria mediante la aplicación de técnicas didácticas virtuales

Fiorella Monge Lezcano
Universidad de Costa Rica, Costa Rica
gigliola.monge@ucr.ac.cr
<https://orcid.org/0000-0002-7786-6545>

Recibido: 06 de enero de 2022
Aceptado: 10 de febrero de 2022

Resumen: El presente artículo se propone analizar las técnicas didácticas de aprendizaje colaborativo y portafolio a partir de una reflexión teórico-metodológica en relación con el desempeño académico del estudiantado del Curso Integrado de Humanidades I y II, Sección de Comunicación y Lenguaje en la Sede del Sur de la Universidad de Costa Rica, durante los meses de marzo a octubre 2020. En la Sección de Comunicación y Lenguaje, se ha observado la dinámica de la comprensión lectora por parte de la población universitaria de Estudios Generales con respecto a la redacción de los análisis literarios basados en el proceso de comunicación entre pares y los siguientes ejes temáticos: la lectura crítica de los entornos culturales con un enfoque humanista. Se concluye que el estudiantado de Comunicación y Lenguaje, a partir del desarrollo de las actividades de clase en las aulas virtuales, se expresó con base en sus propios procesos analíticos y de escritura al momento de emitir los criterios en relación con las lecturas estudiadas.

Palabras clave: enseñanza; comunicación; lenguaje; contexto; técnicas didácticas; estudiantado.

Communication and Language: literary education through the application of virtual teaching techniques

Abstract: This article proposes to analyze the collaborative learning didactic techniques and portfolio from a theoretical-methodological reflection about the academic performance of the students of the Integrated Course of Humanities I and II, Communication and Language Section at the South Headquarters of the University of Costa Rica, during the months of March to October 2020. In the Communication and Language Section, the dynamics of reading comprehension by the general studies university population concerning the writing of literary analyzes have been observed based on the communication process between peers and the following thematic axes: a critical reading of cultural environments with a humanistic approach. It is concluded that the Communication and Language students, from the development of class activities in virtual classrooms, expressed themselves based on their own analytical and writing processes at the time of issuing the criteria about the readings studied.

Keywords: teaching; communication; language; context; didactic techniques; the student body



Dossier: Resiliencia universitaria: educación y ética en tiempos de pandemia

2

Idea de un libro (de un texto) donde sería trazada, tejida, de la manera más personal, la relación de todos los goces: los de la “vida” y los del texto, donde una misma anamnesis recogería la lectura y la aventura.

(Barthes, 1996, p. 51).

Introducción

El propósito de la Comunicación y Lenguaje consiste en promover las capacidades y la habilidades comunicativas de las personas en los procesos de socialización. Así, se genera un intercambio de criterios para la redacción de argumentos. Al respecto, Batista, Hernández y Reyes (2021) consideran que “La estrecha vinculación de la lengua con el pensamiento y su intervención directa en la transmisión de conocimientos, sirven de base irrefutable a la interrelación que existe entre los diferentes componentes: comprensión, análisis y construcción de textos” (p.354).

En ese sentido, uno de los propósitos de la Comunicación y Lenguaje, en la Universidad de Costa Rica (UCR), se basa en formar personas estudiantes analíticas para que relacionen las lecturas asignadas con la realidad social, cuya función se centre en interpretar el lenguaje según la situación comunicativa a partir de la examinación de los diferentes discursos.

El reajuste al proceso educativo, de las personas estudiantes de Estudios Generales en la Sede Regional del Sur de la UCR, ante la pandemia por COVID-19, implicó el acomodamiento a las actividades de clase de forma remota; es decir, se requirió el uso de la tecnología al 100 % para la resolución de las actividades propuestas. Así, las lecturas por estudiar se ofrecieron en formato



Dossier: Resiliencia universitaria: educación y ética en tiempos de pandemia

3

digital en pdf y no de manera física. En otro orden, se utilizó la plataforma Metics como instrumento un didáctico. Por lo tanto, la virtualidad ha abierto la dinámica de posibilidades de expansión del proceso educativo. Tal es el caso del curso de Comunicación y Lenguaje, que corresponde a una asignatura que integra la malla curricular del Curso Integrado de Humanidades I y II. El presente artículo considera el trabajo digital realizado por los estudiantes de la Sede Regional del Sur, de la Universidad de Costa Rica, el cual se integra por 145 personas, quienes provienen de un contexto multicultural del Pacífico Sur, de zonas rurales e indígenas durante los meses de marzo a octubre 2020.

A partir de la experiencia docente, se identificaron vacíos en la cultura general, en los procesos de socialización y en la redacción (aspectos de forma y ortografía). La persona estudiante, de Estudios Generales, debe asumir un papel activo en cuanto al entendimiento, la reflexión, la adhesión o el distanciamiento argumental en cuanto a los análisis respectivos de las lecturas en los cursos de Comunicación y Lenguaje. De acuerdo con la dinámica de grupo observada por la docente y los resultados ofrecidos por la prueba diagnóstica a inicios del I ciclo lectivo 2020, se identificaron problemáticas en las relaciones entre pares, así como redacciones confusas, extensas, ambiguas y con exceso de verbos extensivos. Por lo tanto, se decidió implementar el aprendizaje colaborativo y el portafolio como estrategias didácticas que contribuyan a un mejor desenvolvimiento del estudiantado dentro del proceso educativo.

Asimismo, se detectaron los siguientes problemas:

1. Elaboración de párrafos extensos (15 renglones o más).
2. Múltiples faltas ortográficas.
3. Signos de puntuación colocados inadecuadamente.
4. Usos incorrectos de las letras tanto mayúsculas como minúsculas.



Dossier: Resiliencia universitaria: educación y ética en tiempos de pandemia

4

5. Críticas poco constructivas (burlas) por parte de sus pares en el momento de la exposición de la prueba diagnóstica.

Particularmente, el curso de Comunicación y Lenguaje I posee la particularidad de que exige la continuación mediante una segunda parte. Durante el transcurso y el desarrollo de los contenidos en clases virtuales, entre los aspectos positivos, los estudiantes fueron mejorando sus procesos de redacción, así como la ortografía y las relaciones entre pares. Sin embargo, aún faltan aspectos de mejora en el entendido de que siempre se debe consultar un diccionario, así como las reglas ortográficas con la finalidad de erradicar los diversos vicios del lenguaje que se trasladan a lo escrito tales como verbos extensivos, blablismo (o lenguaje cantinflesco), párrafos ininteligibles, capacidad de análisis y síntesis, entre otros aspectos, que los estudiantes mejorarán durante su vida académica universitaria y como futuras personas profesionales.

Por lo tanto, dicho curso se dedica a dotar al estudiantado de estrategias teórico-metodológicas para el abordaje de la lectura a partir de los diversos textos en los entornos culturales de la región latinoamericana. Ello posibilita la optimización del acto comunicativo oral y escrito para el desarrollo crítico y dinámico del sujeto social.

Fundamentación teórica

Se implementaron las técnicas didácticas del aprendizaje colaborativo con el apoyo del portafolio. A este respecto, se procede a fundamentar teóricamente cada una de ellas. El aprendizaje colaborativo



Dossier: Resiliencia universitaria: educación y ética en tiempos de pandemia

5

[...]se fundamenta en los enfoques cognitivistas y constructivistas (Chaljub, 2015, p.65). La persona docente asume el rol de mediador cognitivo, pero no influye sobre el aprendizaje del estudiantado; es decir, no le indica cómo pensar o qué hacer. Más bien, lo insta para que reflexione.

De esta forma, el aprendizaje colaborativo contribuye para que tanto las personas docentes como estudiantes construyan el conocimiento mediante de la indagación, la crítica y el análisis tanto de manera individual como en forma conjunta. Como técnica didáctica, el portafolio consiste en “un procedimiento de evaluación de trayectorias de trabajo que se basa en las ejecuciones y logros de los protagonistas y que además incorpora el valor añadido de su potencial de aprendizaje” (García-Segura, Rey-Sánchez y Gil Del-Pino, 2019, p. 4).

El portafolio constituyó un elemento de mayor complejidad, que posibilitó un trabajo colaborativo. Se compuso por una una colección de imágenes, citas, videos, audios y demás, acompañados de comentarios y análisis elaborados por el estudiantado. El portafolio se desarrolló semana tras semana, a lo largo de todo el semestre, mediante el acompañamiento de la docente. Con este fin, las tareas de cada materia tuvieron una evaluación directa, pero funcionaron como avances para el producto final. Al culminar cada semestre, quedó integrado por la suma de todas las tareas que hayan tenido estructuradas creativamente de la forma que el grupo prefiera con base en los requerimientos mínimos dados en la rúbrica. Los rasgos que se evaluarán serán, principalmente, la comprensión e inclusión de lo aprendido, así como la muestra de madurez en la investigación y la selección de medios para armar el portafolio.

La implementación de las estrategias didácticas del aprendizaje colaborativo con el apoyo del portafolio se proponen fortalecer los procesos de comunicación, el apoyo entre compañeros, la capacidad de síntesis y el hecho de presentar el



Dossier: Resiliencia universitaria: educación y ética en tiempos de pandemia

6

análisis de la información en forma creativa. Por lo tanto, ambas técnicas didácticas de aprendizaje contribuyen al mejoramiento de la socialización en la que la persona estudiante manifiesta la participación con sus pares dentro del ambiente educativo en el que se considera el crecimiento cognoscitivo como un proceso colaborativo mediante la interacción social.

Metodología

El Curso Integrado de Humanidades I y II del año 2020 en la Sede del Sur de la Universidad de Costa Rica ha desarrollado las actividades educativas de manera virtual por medio de la plataforma digital Metics UCR. Los 145 estudiantes se integraron a 23 subgrupos de trabajo y la resolución de las asignaciones semanales se ha basado en el análisis del discurso y el análisis de contenido mediante la aplicación de las técnicas didácticas de aprendizaje colaborativo y portafolio en la interpretación literaria para el caso particular del curso de Comunicación y Lenguaje.

Para el desarrollo de las dinámicas de clase, se expusieron, en las aulas virtuales, las metodologías de análisis de contenido y análisis de discurso. El estudiantado debió aplicar estos insumos en la participación y la construcción de los wikis, los foros, los ensayos, las guías de lectura, las infografías, los *collages* y demás actividades para integrar el portafolio con el apoyo del aprendizaje colaborativo. Según lo indican Vera, Pirella y Erreyes (2021), las aulas virtuales

[...]tienen cada vez más acogida, pues cuentan con una poderosa infraestructura tecnológica que permite: aprender, interactuar, reforzar conocimientos, obtener información, a la vez apoyan a desarrollar la capacidad crítica, de síntesis, de comprensión de los fenómenos y situaciones y de discernimiento de lo esencial y duradero frente a lo accidental y pasajero, capacidad de innovación,



Dossier: Resiliencia universitaria: educación y ética en tiempos de pandemia

7

de adaptación, de gestión y de trabajo en equipo, de transmisión de valores libremente asumidos (p. 152).

Por lo tanto, durante las lecciones de Comunicación y Lenguaje se fomentaron actividades de análisis guiado con las sesiones sincrónicas. Asimismo, en el caso de las sesiones asincrónicas, la población estudiantil resolvió tareas y asignaciones en las que se procuró explorar la creatividad y la resolución de problemas. En consecuencia, en este contexto pedagógico, el aprendizaje a distancia ha dotado de herramientas educativas para promover la autorregulación en cada persona estudiante.

Con respecto al análisis de contenido, Flores (2009) explica que consiste en una “técnica de recopilación de información que permite estudiar el contenido de una comunicación, clasificando sus diferentes partes de acuerdo con categorías realizadas con anterioridad por el investigador” (p. 272). Las categorías fueron predispuestas por las docentes al inicio del ciclo lectivo. Ulteriormente, se invitó a al estudiantado para que construyera sus propias metodologías de análisis para cada bibliografía y material revisado. Además de la lectura de artículos especializados en cada área de estudio, se complementó la enseñanza asincrónica con material audiovisual mediante documentales, videos explicativos y películas.

El análisis de contenido “ofrece la posibilidad de indagar sobre la naturaleza del discurso, analizando y cuantificando sus materiales, los que pueden ser textos escritos, como prensa, libros, documentos, pero también programas de radio, cine y televisión” (p. 272). Al disponer de información tan variada, los wikis, los ensayos, los foros, las guías de lectura y los cuadros de doble entrada fueron creados a partir de ejes temáticos con el objetivo de sistematizar el material e



Dossier: Resiliencia universitaria: educación y ética en tiempos de pandemia

8

indagar sobre la orden del discurso. De acuerdo con Pardo (2011), el análisis de discurso es

[...]un conjunto de principios y teorías interdisciplinarias, en los que se integran diferentes enfoques para la exploración e interpretación del nivel micro y macro-discursivo, cuyo núcleo de reflexión es siempre un problema social, cultural o político, relevante para la comunidad en la cual se produce, distribuye y comprende el discurso (p. 42).

A partir de la definición anterior, los temas, las preguntas y los enfoques discutidos en las sesiones asincrónicas y sincrónicas se propusieron invitar a una reflexión y análisis acerca de los macro y microrrelatos, así como reflexionar sobre la noción de los discursos en el contexto de la época en el que fueron escritos los textos para contextualizarlos a la época actual. Las relaciones que el estudiantado estableció se basaron en aspectos socioculturales, el reconocimiento de la dominación de un sector sobre otro más vulnerable y la identificación de las problemáticas sociales, políticas y culturales de la historia contemporánea de América Latina. En cuanto a las técnicas didácticas, Henríquez (2014) las define como las actividades que planifica un facilitador en un proceso enseñanza-aprendizaje con el fin de que la enseñanza sea efectiva y eficiente, para que se cumplan los objetivos programados (párr. 3).

La aplicación de la técnica didáctica de aprendizaje colaborativo (AC) abordada en el curso de Comunicación y Lenguaje ha abierto la posibilidad de abrir discutir lo leído ; por lo tanto, los subgrupos estudiantiles han interpretado y recreado el análisis literario mediante la emisión del juicio crítico en compañía y colaboración con sus pares. Por lo tanto, el aprendizaje colaborativo representa una oportunidad para que el estudiantado socialice junto con sus compañeros de clase. A este respecto, según Monedero y Durán (2002), en la educación



Dossier: Resiliencia universitaria: educación y ética en tiempos de pandemia

9

universitaria, el AC se presenta como una alternativa metodológica frente a los modelos individualistas poco creativos y reflexivos, propios de las metodologías tradicionales.

En relación con lo anterior, el AC ha posibilitado una forma de acercamiento mediante las discusiones colectivas sobre los personajes y las acciones, las preguntas temáticas abordadas, los debates, las puestas en común, así como la resolución de las actividades propuestas que han generado un acercamiento entre las lecturas y las interacciones entre quienes participan en la interpretación de los textos literarios.

Para el caso en estudio, la técnica didáctica del portafolio se aplicó por medio de solicitar al estudiantado diversas entregas virtuales en la plataforma de Mediación Virtual (Metics), plataforma electrónica oficial de la Universidad de Costa Rica. Entre las actividades propuestas por ambas docentes se encuentran las siguientes: wikis, foros, guías de lectura, ensayos, cuadros de doble entrada, establecimiento de relación entre las lecturas y noticias, *collages* e infografías, las cuales han funcionado para evaluar formativa y sumativamente el análisis crítico de las temáticas y la bibliografía relacionados con Comunicación y Lenguaje.

La educación literaria en el curso de Comunicación y Lenguaje

El curso de Comunicación y Lenguaje le ofrece al estudiante la oportunidad de analizar textos. De esta forma, la persona estudiante procura la integración de los siguientes factores: la comprensión semántica, de las convenciones literarias y la interpretación a los diferentes textos propuestos con especial atención al contexto histórico en que fueron escritos. Por lo tanto, se requiere que cada uno desarrolle



Dossier: Resiliencia universitaria: educación y ética en tiempos de pandemia

10

las habilidades tanto receptoras como productivas para que analice, argumente y sea capaz de elaborar su propia crítica literaria.

Barthes (2002) define la literatura como aquella manifestación de tipo estético y artístico del mismo rango que la pintura, la música o la escultura y se diferencia de ellas por el tipo de material o medio que utiliza, que sería el lenguaje verbal. Sin embargo, a partir de la pintura, de la música y de la escultura, una persona estudiante podrá delimitar sus apreciaciones y crear su propia concepción ; por lo tanto, estará creando literatura al sentirse influido por los elementos del entorno. En relación con la literatura, el estudiantado se ha sensibilizado ante la expresión literaria al permitir y propiciar que la experiencia de lectura se transforme en un lugar de encuentro donde entran en conflicto múltiples individualidades a partir de la ley de un querer decir de la persona autora del texto y de un querer encontrar, saber y situarse. Se trata, entonces, de la contribución lectora debido al carácter plurisignificativo del texto literario.

En ese sentido, la educación literaria posibilita a la persona docente favorecer, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, el análisis, la creatividad, las capacidades comunicativas, la integralidad en la variada emisión de juicios críticos y el incremento del caudal lingüístico, entre otros aspectos. La educación literaria se refiere a la enseñanza y al aprendizaje de las habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente los textos literarios (Zayas, 2011, p. 3).

Por lo tanto, la literatura y la discusión de esta constituye una necesidad real y compleja que conlleva a preguntarse cuál es el papel de la persona educadora por motivar a sus estudiantes a leer, el tipo de interrelaciones que se generan a partir de esas lecturas, las actividades que se desarrollan en el contexto de aula, la interpretación de los textos y la forma en que incorporan el estudiantado en la vida cotidiana las lecturas realizadas. Al respecto, Cinetto (1990) menciona que “Leer



Dossier: Resiliencia universitaria: educación y ética en tiempos de pandemia

11

es un proceso a través del cual el lector, sujeto cognoscente, participa activamente para construir un significado, por medio de sucesivas transacciones con el texto, que es un todo y no, una mera suma de elementos” (p. 19).

Entonces, la educación literaria es parte de la formación cultural del individuo. Esta consideración enlaza con el planteamiento didáctico que actualmente se presenta para el tratamiento de la formación literaria, que toma como eje principal la actividad del lector en el proceso de recepción, integrando en él las relaciones entre los sistemas sociales y culturales, los sistemas retóricos y las estrategias del discurso y los sistemas de ritualización y simbolización de lo imaginario que incluye la creación literaria (Mendoza, 2004).

En la parte de redacción de análisis, el estudiantado ha sido capacitado para elaborar diferentes tipos de párrafos con una extensión que oscila entre los cuatro y ocho renglones, puesto que inicialmente, cada párrafo constaba de, al menos, quince renglones o más. Otro aspecto por recalcar consiste en el uso excesivo de los verbos extensivos: tener, dar, hacer, ser, ver y dar. En ese sentido, se ha instruido al estudiantado para ampliar el caudal lingüístico e instarlos al empleo de otros, puesto que el idioma español se integra por una gran variedad y riqueza de verbos. Asimismo, se ha motivado la capacidad creativa para argumentar.

Lectura crítica de los entornos culturales con un enfoque humanista

La lectura de los entornos culturales con un enfoque humanista se plantea como una estrategia para la reflexión en el Curso de Comunicación y Lenguaje. Constituye la base para analizar el mundo. Las transformaciones de las últimas décadas plantean nuevos retos en relación con la cotidianidad. La literatura, mediante la producción cultural, recoge no solo las inquietudes que el mundo



Dossier: Resiliencia universitaria: educación y ética en tiempos de pandemia

12

contemporáneo representa como individualidad, sino también interpela desde el Humanismo como colectividad.

El mundo actual es un espacio diverso. Se marca por la imagen y la información. Ello requiere una lectura crítica y reflexiva. En ese sentido, se plantea un cambio en la manera de leer y la postura analítica en relación con las distintas realidades culturales. Por lo tanto, el acercamiento a la literatura se interconecta mediante la crítica a otras textualidades para sensibilizar al estudiantado en cuanto a su futuro profesional con respecto del medio en el cual se desenvuelve.

Según Pérez y Hospital (2014),

[...]la lectura crítica va más allá de comprender un escrito, es poder trascender la interpretación de lo que se está leyendo y ser capaz de tomar una postura de aquello que está en un papel y edificar conocimientos que contribuyan a la aplicación de nuevos elementos en la vida cotidiana (p. 314).

Así, el abordaje de la literatura posibilita la lectura reflexiva y demanda criticidad de los entornos culturales. La crítica literaria con enfoque humanista pretende articular una base interpretativa para formar personas lectoras críticas de acuerdo con las visiones de mundo y las exigencias de la actualidad. A continuación, se presentan algunos ejemplos de los trabajos del estudiantado del curso de Comunicación y Lenguaje I y II.



Dossier: Resiliencia universitaria: educación y ética en tiempos de pandemia

Imagen 1: Análisis literario de los estudiantes de Comunicación y Lenguaje en la plataforma de Metics

La opresión y la falta de libertad en "El espacio de las cosas", de Jacinta Escudos

| Opresión ante la falta de libertad | Noticia costarricense reciente | Relación con el cuento "El espacio de las cosas", de Jacinta Escudos |
|--|---|--|
| <p>La opresión se refiere a fenómenos colectivos dentro del terreno político. Ocurre cuando un pueblo o nación está sometido por un régimen tiránico.</p> <p>En este contexto, el régimen actúa como opresor y la población es oprimida. A lo largo de la historia, las dictaduras o los regímenes totalitarios ejercen el poder al someter a los ciudadanos a la represión.</p> <p>Las personas se frustran y, en general, se percibe una sensación colectiva de no poder relacionarse con plenitud y con unos niveles de libertad razonables.</p> <p>Ante este sentimiento suele haber un deseo de libertad, el cual provoca una reacción popular encaminada a acabar con la opresión política. (Navarro, 2014).</p> | <p>Costa Rica: presencia de policías encubiertos en protestas eleva tensión</p> <p>13/10/2020</p> <p>En tanto, la Corte Suprema condenó al Gobierno de Carlos Alvarado por abstenerse de levantar los bloqueos de carreteras de las últimas semanas.</p> <p>En dos páginas de Facebook con el nombre de: Richard Molina CR</p> <p>Noticias en línea CR</p> <p>Un ser libre no está atado a la voluntad de otros de forma coercitiva. La libertad garantiza el respeto por la voluntad individual e implica que cada uno debe hacerse responsable de sus actos. Se conoce como libertinaje a la libertad absoluta, lo cual lleva inevitablemente al descontrol social. (Pérez y Gardey, 2009)</p> | <p>Así como la persona fue envuelta en una telaraña por el arácnido hasta dejar de pedir ayuda y no gritar por miedo a que la araña le atacara peor, de esta manera podemos ejemplificar cómo Costa Rica está siendo callada. Clama porque morirán de hambre al pagar más impuestos. El personaje maniatado del cuento simboliza al pueblo costarricense y la telaraña son las mentiras que se le ha dicho al pueblo durante todos estos años.</p> <p>La araña son todas aquellas personas que juegan con la democracia costarricense, que quieren silenciar a las personas así sea a la fuerza.</p> <p>En la actualidad, Costa Rica pasa por un caos, falta de democracia, silencio del pueblo y opresión a la libre expresión.</p> <p>El pueblo lucha por no morir silenciado y envuelto en una telaraña, que no los deja moverse, hablar ni expresarse.</p> |

Fuente : Mediación Virtual (Metics, II ciclo, 2020)

La imagen anterior evidencia un extracto del análisis literario de estudiantes del curso de Comunicación y Lenguaje. Refleja la capacidad para establecer conexiones entre el contexto salvadoreño y el costarricense a partir de la relación simbólica de aquellos elementos opresivos y contrarios a la libertad, el análisis de las noticias y el texto literario apropiadamente dicho.



La Revista Estudios es editada por la [Universidad de Costa Rica](http://www.universidadcostarica.ac.cr) y se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Costa Rica](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/cr/). Para más información envíe un mensaje a revistaestudios.eeg@ucr.ac.cr.

Dossier: Resiliencia universitaria: educación y ética en tiempos de pandemia

Imagen 2. Wiki creativa elaborada por los estudiantes de Comunicación y Lenguaje en la plataforma de Metics

Wiki creativa

Estudiantes: Karen López, Shannen Chaar, Stefannie Chavarría, Allison Araya, Nataly Hernández, Daniela Villalobos

El avance en la tecnología y ciencia se ha ido incrementando de manera significativa, se han creado nuevas ideologías, prototipos, inventos, instrumentos, herramientas, ect, esto ha mejorado nuestra vida, creando un cambio imprescindible. Existieron grandes científicos, filósofos, ingenieros, físicos durante la historia que explotaron mucho los recursos, sus ideas, creatividad e ingenio y lograron cosas que para los humanos era prácticamente imposible. Se puede apreciar la evolución de la tecnología a través del tiempo como avances tecnológicos que son considerados grandes pasos hacia el futuro.



Fuente: <http://tecnologicamentekl.blogspot.com/2016/06/fotos-de-la-evolucion-de-la-ciencia.html>

La tecnología ha pasado de ser una simple herramienta para ayudar al ser humano a ser prácticamente indispensable en su día a día. Pero, ¿Qué consecuencias trae la necesidad imprescindible de la tecnología? En la antigüedad los avances tecnológicos no tenían la importancia necesaria y eran utilizados de manera escasa, pero en la actualidad la tecnología es notoria en todas partes, convirtiéndose en parte fundamental de la humanidad, por lo que a las personas les preocupa cada día más que en algún momento la tecnología lleguen a sustituirles en su trabajo. Podemos ver ejemplos donde en las grandes fábricas el uso de computadoras agiliza el trabajo y las tareas que antes realizaban varias personas y con un alto costo, han pasado a ser realizadas por una computadora que disminuye el costo y además tiene menos margen de errores.



Fuente: <https://www.forbes.com.mx/4-diferencias-entre-inteligencias-humana-y-artificial/>

Fuente : Mediación Virtual (Metics, II ciclo, 2020)



Dossier: Resiliencia universitaria: educación y ética en tiempos de pandemia

15

A partir de la lectura del cuento La niña de Cambridge (1966), del escritor costarricense Alfredo Cardona Peña, los estudiantes elaboraron una wiki para exponer la utilidad de la evolución tecnológica y científica en la que se destaca la humanización de las computadoras en el mundo moderno.

Imagen 3. Algunas consideraciones del estudiantado sobre los efectos del poder de las palabras en el proceso de la comunicación del diario vivir

¿Cuáles son los efectos del poder de las palabras en el proceso de la comunicación del diario vivir?

Todas las criaturas que se encuentran en el universo, son iguales presentando así las leyes de la naturaleza, en la que todo ha sido creado con un buen propósito, sin embargo el hombre trata de entender las leyes pero les da en muchas ocasiones una interpretación inadecuada o de una manera en que se beneficie él mismo, de tal manera que como se cree que el hombre es el ser vivo con mayor capacidad de entendimiento y reflexión se le va hacer caso en todo lo que diga, sin embargo, no todos los seres humanos piensan solo en su beneficio también hay quienes piensan en los demás lo cual los hace comprensibles y con una mejor interpretación de las leyes de la naturaleza que todo ser vivo debe ser tratado de la misma manera.

También, se puede decir que abarca un área muy profunda y compleja, y es el de como tener la felicidad en muchas ocasiones las personas tienen a decir que la mejor manera de sentirse bien teniendo y sabiendo todo, sin embargo, siempre va a existir una figura con más conocimiento y va a tratar de hacerle ver la realidad, y ¿Cuál es esa realidad?, bueno la realidad es que para ser feliz se necesita aprender cada día más de los semejantes, valorando el trabajo y esfuerzo de quienes lo rodean, ya que todo aquel que quiera tener un dominio y conocimiento completo lo que tendrá es una maldición, demostrando como tenemos el poder de construir o destruir con las palabras que pronuncien.

Lo que lleva a determinar que la comunicación en el diario vivir es la parte más importante en la vida de todas las personas, ya que las palabras siempre van a tener un efecto en las personas, ya sea bueno o no tan bueno, ya que a como decía Newton, " cada acción tiene una reacción", lo mismo pasa con las palabras, ya que cualquier comentario o crítica ya sea destructiva o constructiva influirá en otra u otras personas. Así mismo, todos los días estamos expuestos a dialogar, aunque sea un solo momento durante el día con alguna otra persona, ya sea con amigos, familiares o hasta los profesores de nuestro centro educativo.

Fuente : Mediación Virtual (Metics, Il ciclo, 2020)



Dossier: Resiliencia universitaria: educación y ética en tiempos de pandemia

16

Con base en la lectura del cuento *El poder de las palabras*, de Edgar Allan Poe y lo estudiado durante estas semanas en el Curso de Comunicación y Lenguaje, los estudiantes argumentaron sobre el efecto del poder de las palabras en el proceso de la comunicación del diario vivir.

Conclusiones

Como uno de los objetivos primordiales en la educación literaria se destaca el hecho de promover la lectura en una forma constructiva, creativa, integral y dinámica, cuya finalidad consista en incentivar el hecho literario como una posibilidad de ampliar nuevos y mejores horizontes en la práctica educativa y en la metodología docente. Así, el análisis literario representa una herramienta fundamental en el desarrollo cultural y cognitivo de los estudiantes.

La educación literaria fomenta el bagaje cultural. Posibilita, a la persona docente, la promoción del pensamiento crítico para que motive al estudiantado hacia la utilidad del hábito de leer para fomentar su creatividad y capacidad analítica a fin de enfrentar una sociedad cambiante, que necesita, a corto plazo, profesionales con argumentos válidos capaces de expresarse correctamente en forma oral y escrita.

El reto profesional para las personas educadoras se encuentra en motivar a sus estudiantes el gusto por la lectura y promover una actitud crítica. Por lo tanto, la persona educadora debe emprender técnicas didácticas adecuadas y acordes con el contexto educativo para estimular el hábito lector y la comprensión literaria. Además, se deben contemplar las diversas formas de aprendizaje que brindan las clases virtuales con audiolibros, videos, material audiovisual, artículos académicos y sesiones sincrónicas.



Dossier: Resiliencia universitaria: educación y ética en tiempos de pandemia

17

Al comprender las grandes problemáticas sociopolíticas y culturales de la sociedad latinoamericana contemporánea, la persona estudiante de primer ingreso de la Sede Regional del Sur de la Universidad de Costa Rica logró paulatinamente aplicar las herramientas de análisis de contenido a la hora de sintetizar la información y de construcción de metodologías de análisis en el momento de comprender los contextos literarios. Se debe agregar que la identificación de ejes temáticos forma parte del análisis de discurso, el cual responde al interés de propiciar un pensamiento crítico y humanista.

Finalmente, la aplicación de las técnicas didácticas de aprendizaje colaborativo contribuyó a dimensionar el trabajo en conjunto para ofrecer una visión más amplia a las problemáticas afines a la realidad regional del Pacífico Sur y de Costa Rica. El proceso de socialización entre pares posibilitó que compartieran experiencias y las asimilaran a su entorno cotidiano mediante el análisis literario. El portafolio trascendió la compilación de trabajos semanales, puesto que instó a generar guiones creativos que argumentan y fundamentan, desde los principales procesos literarios, las coyunturas que protagonizaron las personas en la contemporaneidad de la región latinoamericana.

Bibliografía

- Barthes, R. (2002). *Oeuvres complètes, vol. 5. Edición revisada, corregida y presentada por Eric Marty*. París: Seuil.
- Barthes, R. (1996). *El placer del texto*. México: Siglo XXI.
- Batista, I. M., Hernández, A. M. y Reyes, Y. (2021). Consideraciones teórico-prácticas para la comprensión del texto literario en estudiantes universitarios (Revisión). *Redel. Revista Granmense De Desarrollo Local*, 5(4), 353-366. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/redel/article/view/2883>



Dossier: Resiliencia universitaria: educación y ética en tiempos de pandemia

18

- Cinetto, L. (1990). *Estrategias de lectura para mejorar la comprensión*. Buenos Aires: Lexus.
- Chaljub, J. M. (2015). Trabajo Colaborativo como estrategia de Enseñanza en la Universidad. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 11(22), 64–71. <http://cuaderno.pucmm.edu.do/index.php/cuadernodepedagogia/article/view/213>.
- Flores, R. (2009). Análisis e interpretación de información cualitativa. *Observando Observadores: Una introducción a las técnicas cualitativas de investigación social* (pp. 261-348). Ediciones UC.
<http://www.jstor.org/stable/j.ctt17t76p7.11>
- García-Segura, S., Rey-Sánchez, E., y Gil-Del-Pino, C. (2019). El portafolio como propuesta didáctica innovadora en las aulas de educación primaria. *Praxis Educativa*, 23(2), 1-14.
[doi:https://doi.org/10.19137/https://dx.doi.org/10.19137/praxiseducativa-2019-230207](https://doi.org/10.19137/https://dx.doi.org/10.19137/praxiseducativa-2019-230207)
- Henríquez, T. (2014). *La Importancia de las Técnicas Didácticas en el Proceso de enseñanza-aprendizaje*. <https://taniawebsoc.wordpress.com/2014/12/12/la-importancia-de-lastechnicas-didacticas-en-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>
- Mendoza, A. (2004). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Aljibe.
- Monedero, C., y Durán, D. (2002). *Entramados: métodos de aprendizaje cooperativo y colaborativo*. Édebe.
- Pardo, N. (2011). Análisis crítico del discurso: Conceptualización y desarrollo. *Cuadernos de Lingüística Hispánica* (19) 41-62.



Dossier: Resiliencia universitaria: educación y ética en tiempos de pandemia

19

Pérez, D. y Hospital, J. (2014). *La lectura crítica en la educación superior: una propuesta para el profesorado universitario desde la experiencia de dos estudiantes de pregrado.*

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5251818.pdf>

Vera, J., Pirela, J., y Erreyes, S. (2021). Sistematización de la enseñanza virtual: modalidades y características. *Revista Científica Mundo Recursivo*, 4(1), 149-160

Zayas, F. (2011). *La educación literaria y las TIC. Aula de innovación educativa.* Graó.

