

Aportes del Humanismo:

Reflexiones sobre temas contemporáneos de literatura, pensamiento y educación

Especial | Julio 2022

ISSN 1659-331

REVISTA ESTUDIOS

Escuela de Estudios Generales



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

PRESENTACIÓN DOSSIER

COORDINADOR
JÁIROL NÚÑEZ MOYA



MUJERES Y HUMANISMO: REFLEXIONES, CRÍTICAS Y APORTES

Los días 24, 25 y 26 de febrero de 2020 se desarrolló en la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica el «III Congreso de Estudios Humanísticos Arte, Cultura, Ciencia y Pensamiento», bajo la temática “Mujeres de/en México, Centroamérica y el Caribe”. Esta actividad generó un espacio para la reflexión humanista sobre las diversas realidades y los aportes de las mujeres en la región.

En esa ocasión contamos con la visita de dos académicas: la Dra. Marisa Ruiz Trejo de la Universidad Autónoma de Chiapas, Chiapas; y la Dra. Mary Goldsmith Connelly de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Ciudad de México. Las invitadas participaron con sendas conferencias sobre feminismos en Chiapas y Centroamérica y sobre los derechos de las mujeres trabajadoras del hogar remuneradas, respectivamente. También realizaron talleres y contribuyeron a la regionalización, mediante una gira a la Sede del Sur.

Además de las académicas visitantes, el Congreso coordinó la participación de seis investigadoras nacionales que impartieron conferencias sobre temas que incluyeron la historia de las mujeres, identidades, interseccionalidades, narrativas, entre otros. De la Universidad de Costa Rica participaron: la Dra. Teresa Fallas Arias, la Dra. María Flórez-Estrada Pimentel, la Licda. Patricia Mora Castellanos (Ministra de la Condición de la Mujer), la Mag. Leda Cavallini Solano, la Dra. Diana Senior Angulo; y la coordinadora de la Unidad Técnica para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de las Mujeres del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), Raffaella Sánchez Mora. La experiencia y el trabajo de todas ellas fue propicio para reconocer su aporte a los estudios sobre las mujeres y, al mismo tiempo, contribuir con una discusión necesaria en la sociedad contemporánea y en el Humanismo.

De hecho, el Humanismo en su valoración de la condición humana, está llamado a ser consecuente con su posicionamiento crítico sobre la realidad social y cultural. Por eso, en el Congreso se reflexionó sobre el acontecer histórico, las representaciones sociales y los productos culturales que nos dan cuenta de la manera en la cual viven, se desenvuelven y luchan las mujeres, así como la forma en la que aportan a nuestras sociedades.



El Congreso contó con 30 ponencias en distintas áreas: humanismo y las mujeres en la filosofía; humanismo y las mujeres en la literatura; humanismo y las mujeres en las artes; humanismo: mujeres en la ciencia y en la academia; humanismo: mujeres y derechos humanos; humanismo, patrimonio y condiciones culturales de las mujeres; y humanismo y las condiciones históricas de las mujeres.

Recién terminado el Congreso, a menos de dos semanas, el 6 de marzo de 2020, se confirmó el primer caso de COVID-19 en Costa Rica, lo que trajo cambios en el quehacer institucional y demandó adecuaciones, entre ellos el plazo para la presentación de artículos y el proceso de edición que concluimos con esta publicación.

De las ponencias presentadas, el Dossier “Mujeres y humanismo: reflexiones, crítica y aportes” recoge ocho. Estos textos contribuyen al trabajo que llevamos a cabo en el ámbito de las humanidades, ponen de manifiesto el uso de distintos productos culturales como la literatura, el dibujo y la música, y exponen las luchas y los problemas que aún hoy, en la sociedad contemporánea, se siguen dando en torno a las mujeres. Asimismo, hacen mención a los retos participativos y del rescate de su presencia y aporte en la cultura.

Óscar Alvarado Vega, investigador de la literatura costarricense, nos ofrece dos acercamientos a textos publicados cerca del cambio de milenio. Merenda: un romance en las selvas del trópico (1998) de Alexander Skutch y El lenguaje de la lluvia (2000) de Julieta Pinto. En [Merenda y la selva como espacio idílico-amoroso](#), Alvarado aborda a la protagonista Merenda como el eje central del texto y su significación asociada a la selva, lo cual configura una visión de la mujer. Por otro lado, en “El lenguaje de la lluvia, de Julieta Pinto, como metáfora de la interioridad del sujeto”, la manifestación metafórica de la lluvia también lleva al personaje femenino y propone una visión sobre la existencia. En ambos casos, la representación literaria resulta importante para ahondar en la crítica cultural y tomar ejemplos de aquello que, si bien sucede en la ficción, tiene su correlato en la realidad.

En esa misma dirección, [Alejarse: lectura comparada de “Anita la cazadora de insectos” de Roberto Castillo y Lizzie Borden de Lucía Leonor Enríquez](#) de Shirley Longan Phillips, explora la dinámica que se genera en relación con la sospecha de un acto reprochable en una mujer. Esa exploración resulta clave para ahondar en elementos sociales e identitarios, en el rechazo, el destierro y el ostracismo.

Siempre en el ámbito de la literatura, Neldys Ramírez Vásquez nos presenta [Las claves epistemológicas feministas en la novela Limón Reggae de Ana Cristina Rossi](#). El personaje principal del texto también es aquí el depositario de la atención, con el fin de rescatar el discurso femenino en cuanto a su posicionamiento ante los retos que se le presentan.

El uso de productos culturales y artísticos para la generación de un pensamiento crítico sobre las mujeres también se da en el texto de Fernando Ramírez Chacón. En “Las mujeres y su línea en los dibujos de Juan Manuel Sánchez”, las ilustraciones de este artista plástico son el objeto de análisis. Así, la síntesis en los dibujos da lugar a formas de representación que hacen alusión a espacios sociales donde se ubica a la mujer, los que resultan característicos y diversos en la transmisión de la concepción de lo femenino.

En *Mujeres cambiando el mundo: la propuesta feminista de Corroncha Son*, el suscrito toma al arte —en específico a la música— como un medio de expresión, ya no de un contexto social que atribuye valoraciones a las mujeres, sino como expresión de la lucha y el activismo feminista.

Justo en la línea del activismo, y ya del lado del análisis sociológico, Alejandra Ramírez Arce se cuestiona *Me Too: ¿un movimiento o un momento? (pre) condiciones, (des) igualdades y demandas sociales*. El surgimiento de esta expresión de lucha en la industria del espectáculo conlleva una revisión necesaria sobre las implicaciones de la exclusión que viven mujeres en todos los ámbitos y clases sociales.

Finalmente, Valerie Elizondo Espinoza, Yaritza García Vargas, Laura Gómez Orias y Marisol Soto Valverde, nos llevan a la evidenciación del aporte de las mujeres a la sociedad y a la cultura. Ellas ponen de manifiesto en: *Rutas turísticas en Puntarenas: una oportunidad para la inclusión de las mujeres* la posibilidad de inclusión de mujeres en el proyecto Jale al Puerto, ya que estas son portadoras de conocimientos y oficios de gran valor cultural, que pueden contribuir al desarrollo social, económico e identitario.

Este Dossier nos devuelve a los temas y tópicos discutidos en «III Congreso de Estudios Humanísticos Arte, Cultura, Ciencia y Pensamiento» y contribuye a ampliar la crítica. Un agradecimiento a todas las personas que hicieron posible esta actividad y que contribuyen a la internacionalización y la regionalización por medio del diálogo, el intercambio y la difusión de la Investigación, la Acción Social y la Docencia que se lleva a cabo en la Escuela de Estudios Generales. Especialmente, el agradecimiento a las personas ponentes que hoy publicamos, a la Directora de la Revista Estudios, Carolina Mora Chinchilla, por el espacio de publicación, y a la asistente Verónica Solís Durán por su apoyo en la revisión y la edición.

Jáiro Núñez Moya

Coordinador Congreso de Humanismo

Universidad de Costa Rica

San Pedro, San José, Costa Rica

jairol.nunez@ucr.ac.cr

<https://orcid.org/0000-0001-6420-0659>