

VI Sección: Reseñas

Ruiz Patiño, Jorge Humberto. 2021

**LAS DESESPERANTES HORAS DE OCIO:
TIEMPO Y DIVERSIÓN EN BOGOTÁ (1849-1900).**

Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana. 249 páginas.

Chester Urbina Gaitán

El libro señala en la introducción como hacia finales del siglo XIX a la ciudad de Bogotá llegan nuevas diversiones públicas como la ópera, las carreras de caballos y de velocípedo. Estas diversiones fueron adoptadas por la élite de la ciudad y representaron sus valores y posición social, en contraste con otras formas de diversión, como las riñas de gallos y los juegos de azar, prácticas que habían sido objeto de control y regulación tanto por autoridades coloniales como republicanas debido a su asociación con el vicio, la ociosidad y la barbarie.

También la elite bogotana se entretenía con las visitas a parques que habían sido construidos sobre las antiguas plazas coloniales. En ellos se contemplaban jardines, escuchaban conciertos musicales y se observaban la exhibición de objetos novedosos. Si embargo, con el cambio en las formas de diversión cambió también la idea de tiempo asociada a ellas. Debido a que la élite bogotana consideraba las diversiones festivas como ociosas y bárbaras, el espacio de tiempo en el cual se hacían aquellas fue visto como un tiempo desperdiciado, mientras que el tiempo de los nuevos divertimentos fue tomado en cuenta como un elemento esencial de la vida civilizada, tanto como el tiempo del trabajo, de la instrucción y del descanso. En este sentido Ruiz se enfoca en el libro en la respuesta a dos interrogantes: ¿Cómo se produce este cambio? y ¿Cuáles son los factores que inciden en la transformación de la idea de tiempo ligada a la diversión? Sin embargo, estas interrogantes dejan de lado que el cambio antes citado se da a partir de la vinculación permanente de Colombia con la economía mundial a través del café. Esta unión comercial posibilitara que el país entre en un contacto más directo con diferentes formas de pensamiento y productos culturales que remodelaron los ámbitos de la vida de los colombianos. Asimismo, se debe recalcar la dirección intelectual que el Estado colombiano comienza a manifestar en la supervisión, modernización y civilización de las costumbres de los sectores populares. Lo cual ocasiona una pugna entre el Estado y la Iglesia católica por el control mental del tiempo libre de dichos sectores sociales.

El período temporal de análisis de la obra comienza en 1849, época significativa que vio nacer el primer gobierno liberal de la era republicana, y de especial importancia para los propósitos de esta investigación porque en dicho año se decretó oficialmente la celebración de la Independencia en Bogotá cada 20 de julio, festividad que se acompaña-

ba con la realización de corridas de toros y otros regocijos en la plaza central. Se concluye en el año 1900 ya que en él se cierran los argumentos que se ofrecen para tratar de responder a las dos preguntas antes mencionadas. Las respuestas a las interrogantes guías de la investigación se construyeron a partir de la revisión de fuentes como diarios de viaje, cuadros de costumbres, manuales de urbanidad, artículos de prensa, almanaques, guías de la ciudad, leyes y decretos, así como material de archivo, compuesto por informes oficiales, contratos, comunicaciones y cartas.

El primer capítulo del libro ofrece un contexto general del periodo histórico estudiado en por diversiones. Allí, a partir de la descripción de las formas de divertimento en Bogotá se van incorporando elementos de la fisonomía de la ciudad y de la vida política y económica del país. Por otro lado, la dinámica lúdica de Bogotá se conecta con algunos aspectos relacionados con las diversiones en otras ciudades capitales de América Latina y de Europa.

En el segundo capítulo se analizan las representaciones sobre distintas clases de diversión desde tres puntos de vista diferentes: la mirada de la élite bogotana sobre las diversiones de origen colonial practicadas en la capital de la República, la de esta misma élite sobre las diversiones europeas y la mirada de los extranjeros que arribaron a la ciudad sobre las diversiones coloniales y aquellas de origen europeo. El autor resalta en este capítulo la noción de ociosidad como categoría histórica más que como concepto, y en este sentido como significado relacionado con una disposición negativa frente al trabajo. Fueron los intelectuales capitalinos los que comenzaron a articular las representaciones y los procesos de difusión que conducirían a la adopción de los nuevos entretenimientos entre el conjunto de la élite.

En el tercer capítulo se estudia el proceso de adopción de diversiones por parte de la élite bogotana. Las prácticas de diversión evolucionarán hacia dos conceptos: las denominaciones de diversión y recreo se usarán para referirse a las prácticas coloniales y europeas, mientras que espectáculos públicos, entretenimientos, actividades de solaz y esparcimiento se referirán a las actividades adoptadas por la élite bogotana.

El cuarto capítulo trata sobre los cambios espaciotemporales relacionados con los espectáculos públicos y las actividades de esparcimiento de finales del siglo XIX en Bogotá. A partir de la transformación de las plazas coloniales en parques y jardines Ruiz estudia la formación de una esfera temporal diferenciada del tiempo festivo religioso y cívico.

E

l último capítulo se centra en la relación entre una concepción racionalizadora del tiempo en beneficio del perfeccionamiento humano y los significados de las nuevas diversiones de la élite bogotana. El autor analiza cómo el tiempo vinculado a estas diversiones fue significado bajo la idea de utilidad, en oposición a la de ociosidad, con la cual había sido definido el tiempo de las diversiones de origen colonial.

Ruiz Patiño hace un recorrido exhaustivo por las investigaciones colombianas que se han hecho sobre la historia de la vida cotidiana, la fiesta, el ocio y los espacios de diversión. Sin embargo, el trabajo adolece de un análisis comparativo más profundo a nivel latinoamericano, para así poder comparar las similitudes y diferencias de investigaciones que se han realizado para otros países del continente. Se concentra básicamente en obras de algunos países sudamericanos. Para los casos costarricense y centroamericano se recomienda la lectura de: (Molina y Palmer, 1992; Molina y Palmer, 1994, Molina, 1995; Acuña, Aguilar, Brenes, Chinchilla, García y Mora, 1995; Fumero, 1996; Enríquez, 1998; Urbina, 2001; Urbina, 2021 y Urbina, 2022).

El libro aborda el control social que el Estado hizo a través de la legislación en torno a la modernización, supervisión y morigeración de las diversiones de los sectores populares. Sin embargo, necesita referirse más ampliamente a la posición de la Iglesia católica sobre el proceso de secularización de las costumbres y del espacio temporal dedicado al ocio. La actividad lúdica —ya sea en su forma controlada como en la no reglamentada— manifiesta el conflicto social, el simbolismo y la creación de identidades.

Chester Urbina Gaitán

Universidad Estatal a Distancia

San Pedro, San José, Costa Rica

chesterurbina@yahoo.com

<https://orcid.org/0000-0001-8351-2594>

BIBLIOGRAFÍA

Molina Jiménez, Iván y Palmer, Steven (eds.). (1992). *Héroes al gusto y libros de moda. Sociedad y cambio cultural en Costa Rica (1750-1900)*. San José: Editorial Porvenir-Plumsock Mesoamerican Studies.

Molina Jiménez, Iván y Palmer, Steven (eds.) (1994). *El paso del cometa. Estado, política social y culturas populares en Costa Rica (1800-1950)*. San José: Editorial Porvenir-Plumsock Mesoamerican Studies.

Molina Jiménez, Iván (1995). *El que quiera divertirse. Libros y sociedad en Costa Rica (1750-1914)*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Acuña Zamora, Gilbert; Aguilar Cedeño, Grace; Brenes Barquero, Luis Alonso; Chinchilla Fonseca, Elizabeth; García Jiménez, Jeannette y Mora Salas, Marta Eugenia (1995). "Las exhibiciones cinematográficas en Costa Rica (1897-1950)". Memoria de Seminario. Licenciatura en Historia. Universidad de Costa Rica.

Fumero Vargas, Patricia (1996). *Teatro público y Estado en San José 1880-1914. Una aproximación desde la historia social*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Enríquez Solano, Francisco José (1998). "Diversión pública y sociabilidad en las comunidades cafetaleras de San José: El caso de Moravia (1890-1930)". Tesis de Maestría en Historia. Universidad de Costa Rica.

Urbina Gaitán, Chester (2001). *Costa Rica y el deporte (1873-1921). Un estudio acerca del origen del fútbol y la construcción de un deporte nacional*. Heredia: Editorial de la Universidad Nacional.

Urbina Gaitán, Chester. (2021). *Sociabilidad, intelectualidad e identidad en Costa Rica*. San José: EUNED.

Urbina Gaitán, Chester. (2022). *Estado, sociabilidad e identidades en México y Centroamérica. Siglos XIX y XX*. Heredia: EUNA.