
**Las Humanidades Digitales como propuesta para la renovación
curricular y metodológica de los Estudios Generales en la Universidad de
Costa Rica**

**Digital Humanities as a proposal for curricular and methodological
renewal of General Studies at the University of Costa Rica**

Recibido: 11-04-2024

Aprobado: 18-11-2024

Gabriela Chavarría Alfaro
Universidad de Costa Rica
San José, Costa Rica
gabriela.chavarria@ucr.ac.cr
ORCID: [0009-0003-2583-7683](https://orcid.org/0009-0003-2583-7683)



Resumen

El siguiente artículo propone un nuevo acercamiento pedagógico para renovar la malla curricular de Estudios Generales, a partir del enfoque de las Humanidades Digitales entrelazadas con el llamado Humanismo Digital para abarcar tanto los aspectos teóricos de la interacción humano-máquina como el aspecto práctico de las herramientas digitales.

Palabras clave: estudios generales; educación superior; humanidades digitales; humanismo digital; alfabetización digital.

Abstract

This article offers a new pedagogical proposal to renew the curriculum of General Studies, based on the approach of Digital Humanities intertwined with the so-called Digital Humanism to encompass both the theoretical aspects of human-machine interaction and the practical aspect of digital tools.

Keywords: General Studies; higher education; Digital Humanities; Digital Humanism; digital literacy.

Introducción

Los Estudios Generales en América Latina surgen bajo el amparo de la tradición de la educación liberal estadounidense y también al amparo de pensadores europeos como Ortega y Gasset.

En Centroamérica, específicamente, los Estudios Generales fueron implementados en nuestras universidades junto con las reformas educativas de los años 60, bajo el auspicio de políticas de la UNESCO, junto a la idea del Mercado Común centroamericano y en plena Guerra Fría. (Chavarría, 2012).

Desde entonces, los Estudios Generales son contemporáneos al contexto mundial en que surgen y deben mantener siempre esa cualidad de contemporaneidad para seguir cumpliendo con el fin de educar para el contexto actual que nos toca vivir. Como afirma Maldonado Rivera citado por Rodríguez Beiruff: “La educación general es lo que la institución entiende que todos sus estudiantes en tanto seres humanos en una sociedad y momento históricos determinados deben aprender” (2010, p. 8).

Por tanto, las generaciones de estudiantes universitarios que ingresan a la Universidad de Costa Rica en la década del 2020 representan retos importantes para nuestro modelo pedagógico. La época actual, época de la Cuarta Revolución Industrial, según la denominó Schawb (2016), caracterizada por el paso de lo analógico a lo digital, los grandes avances biotecnológicos y el Internet de las Cosas, es una época caracterizada por jóvenes que ingresan a la universidad con una concentración dividida, acostumbrados a una hiperconectividad de 24 horas, y a una interacción cotidiana con las máquinas para sus tareas físicas e intelectuales.

Su capacidad de concentración, de memoria, de lectura ha sido alterada por la experiencia del internet y el hipertexto como lo muestra con claridad Nicolas Carr (2011). El estilo cognitivo de estas nuevas generaciones ha sido transformado y su forma de aprender ha cambiado en un alto porcentaje en relación a las generaciones analógicas (Hayles, 2007).

Por todo eso, existe una necesidad imperiosa de reflexionar sobre el impacto que la digitalización de la cultura tiene sobre el modelo pedagógico que se utiliza en los Estudios Generales de nuestra Universidad. Como afirman Jorge Guerrero y Teresa Faro (2012):

Debido a la complejidad del mundo actual, el estudiante necesita el desarrollo de ciertas funciones básicas (atención, diferenciación, comprensión, referencialidad) para comportarse de manera efectiva, más aún cuando dentro del contexto incluimos las nuevas tecnologías como parte del aprendizaje dentro y fuera de las aulas. (p.40)

Sin embargo, en América Latina, la digitalización de la cultura no ha tenido aún un papel central en la discusión pedagógica de los Estudios Generales. Si bien es cierto que se han organizado, durante este siglo XXI, congresos y debates publicados en libros y memorias como *Contexto y Sentido de los Estudios Generales* (Tubino, Guerra, del Valle & Ferradas, 2011) por la Pontificia Universidad Católica del Perú, “Los Estudios Generales en el Curriculum Universitario” (Rodríguez Beruff, 2010) de la Universidad Pontificia Madre y Maestra de la República Dominicana, *Los Estudios Generales en las Universidades Latinoamericanas. Modelos, teorías y tendencias* (Turbo Gebera, Hurtado Mazeyra & Mango Quispe, 2020) de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú, *Los Estudios Generales en América Latina: debates, prácticas y propuestas* (Sánchez Zambrana & Vélez, 2019) de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, y *Repensando los Estudios Generales* (Carías Zapata, 2008) de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, dentro del marco de su reforma universitaria; falta aún introducir de manera central la transformación pedagógica a partir de las nuevas tecnologías (Chavarría, 2023) .

Por el contrario, en los Estados Unidos, el General Education Task Force Report mantiene una revisión y actualización periódica a través de los distintos Comités de Educación General que existen en las universidades estadounidenses.¹ Quisiera mencionar como ejemplo el caso de la Universidad de Harvard, que fue pionera y clave en la reforma de la Educación General de 1945 a través de su famoso libro *General Education in a Free Society. Report of the Harvard Committee* (Harvard University, 1945). El Harvard University General Education Task Force Report (Harvard University, 2015) en su reporte del 2015 propone nuevas actualizaciones a su curriculum y más aún en 2020, a finales de la pandemia (Harvard University, 2021). En ese momento, Harvard publica otros nuevos requisitos para los cursos

¹ Bajo el título de *General Education Task Force Report* pueden encontrarse fácilmente en línea muchos de estos reportes. Ver algunos en la bibliografía.

de Educación General en donde pueden verse la incorporación de la reflexión sobre las nuevas sociedades digitales.² Además, se incorporan cursos específicos de programación informática y de tecnología, dentro de su malla curricular.

Pero no se trata solamente de modificaciones específicas en la curricula de los Estudios Generales sino también dentro de las Humanidades, a través primero de las llamadas Humanidades Informáticas y desde inicios del 2000 con las llamadas Humanidades Digitales. De la misma forma, países de Europa Occidental y entre ellos España, así como algunos países en América Latina como Argentina, Perú, Colombia y México han mostrado también desarrollos importantes en este campo de las Humanidades Digitales, aunque no relacionados directamente con la enseñanza de los Estudios Generales. Sin embargo, es necesario, desde la perspectiva de este artículo, explorar las posibilidades de renovación curriculares y metodológicas que las Humanidades Digitales pueden ofrecer a los Estudios Generales a través de nuevos entornos y herramientas tecnológicas. Y muy especialmente por su aspecto inter y transdisciplinario que puede permitir combinaciones novedosas y atractivas en el curriculum y en la metodología de los Estudios Generales.

No se trata de quitar la pedagogía centrada en el ser humano sino de aceptar que los estudiantes de hoy son seres humanos con habilidades cognitivas distintas a las anteriores, para quienes modelos pedagógicos tradicionales o conductistas, ya no son ni efectivos ni atractivos.

Tampoco se trata de confiar en que la tecnología es la solución total para los problemas de aprendizaje, vivimos en países dependientes, y con grandes brechas tecnológicas también. No podemos obviar que el panorama educativo pos-pandemia ha puesto en evidencia las grandes desigualdades sociales y educativas a nivel mundial y a nivel nacional en cada país.

Como plantea Henry Giroux (2022) la pandemia ha causado estragos en muchas instituciones de educación superior, se están eliminando campos docentes y académicos que no se alinean con una cultura empresarial. Pareciera que los cursos deben orientarse exclusivamente a proporcionar puestos de trabajo, como si el ideal de un público alfabetizado y la educación

² Ver <https://gened.college.harvard.edu/courses/>

de las personas para una ciudadanía democrática, la defensa de los derechos humanos y de sociedades más justas no fuera parte ya de la misión de la educación superior.

La formación general e integral de Los Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica responde a los altos ideales universitarios de justicia, de belleza, de solidaridad y respeto a las diferencias, responde a ese ideal mencionado por Giroux de educar y alfabetizar (en todas las acepciones del término) a los estudiantes para construir una ciudadanía democrática, para la defensa de los derechos humanos y de sociedades más justas y, en general, de un mundo mejor. Por tanto, cualquier intento de renovación no debe renunciar a estos ideales y al objetivo fundamental del pensamiento crítico.

En esta línea y manteniendo la centralidad de las Humanidades dentro de los Estudios Generales, propongo que el campo de las Humanidades Digitales sea un camino a transitar para la renovación y actualización de la malla curricular y la metodología de los Estudios Generales en la Universidad de Costa Rica, siempre y cuando proporcionemos a dicho campo una dimensión crítica y así mantener nuestra misión dentro del modelo universitario. Por tanto, el aprendizaje metodológico de nuevas herramientas digitales junto con la dimensión teórico- reflexiva sobre lo que se ha llamado humanismo digital deben ser parte del mismo camino.

Humanidades Digitales y Humanismo Digital

La contextualización y definición de lo que son las Humanidades Digitales en estas primeras páginas son parte de la fundamentación teórica que se utilizó para justificar la creación de la Cátedra Temática e Interdisciplinaria de Humanidades Digitales de Estudios Generales y se encuentra, por tanto, en la Resolución VD 12312-2022 de la Vicerrectoría de Docencia de la UCR y también en mi informe de Licencia sabática. Según se explicó en la iniciativa que impulsamos ante la Vicerrectoría de Docencia de la Universidad de Costa Rica, para fundar una Cátedra Interdisciplinaria de Humanidades Digitales:

Lo que hoy se denomina “Humanidades Digitales” tiene su antecedente histórico en las llamadas Humanidades Informáticas o Humanidades computacionales que empezaron a darse desde 1950 con el surgimiento de la cibernética y de las primeras computadoras que se utilizaban en laboratorios.

En esos laboratorios se empezaron a elaborar diccionarios, análisis de textos literarios, y la máquina de traducción que posteriormente se convertiría en Lingüística Informática. (Vicerrectoría de Docencia de la Universidad de Costa Rica, 2022, p.17)

Posteriormente, los humanistas fueron descubriendo las ventajas que las computadoras personales ofrecían a sus trabajos, posteriormente el paso de lo analógico a lo digital trajo una aceleración y transformación de todo el conocimiento.

La cuarta revolución industrial y la digitalización cultural (Schawb, 2016; Hints 2019; Schuilenburg, M. & Peeters, 2021) introdujeron modificaciones sustanciales en cada objeto de estudio de los historiadores, literatos, filósofos, sociólogos, etc. Según algunos autores, las Humanidades Digitales

son la forma también en que se están reinventado las humanidades tradicionales dentro de las universidades. Más que buscar una definición ontológica, la mayoría de los críticos consideran que el término de Humanidades Digitales es un término táctico que sirve como vector para reposicionar las humanidades en el frente de agendas como la interdisciplinariedad, el manejo del Big Data y la educación a distancia. También sirve como forma de movilidad intrainstitucional ya que se están creando cursos nuevos, con la incorporación de profesores jóvenes que se espera sepan manejar también las herramientas y estrategias tecnológicas que han incorporado nuevas mediaciones en nuestros objetos de estudio tradicionales. Esta actualización de metodologías en nuestros objetos de estudio se enriquece con el conocimiento tradicional que los profesores tienen sobre sus disciplinas. (Vicerrectoría de Docencia de la Universidad de Costa Rica, 2022, pp.17-18)

Las herramientas digitales nos ayudan a abarcar perspectivas más amplias y más veloces que las que puede alcanzar un solo ser humano, como al analizar discursos, textos y novelas en cantidades superiores a las que puede leer y analizar una sola persona. Por tanto, con la ayuda de estas herramientas digitales se puede extender el alcance de las investigaciones, el manejo de grandes datos y de otros datos para análisis en el campo de la meteorología, biología, etc.

Los museos virtuales, así como los estudios comparados de poblaciones migrantes y la digitalización de la literatura costarricense, por citar solamente algunos ejemplos, son una manera de incorporar nuestra cultura a la acelerada cultura digital en que existimos.³

Por tanto, las Humanidades Digitales implican un espacio de docencia e investigación colaborativa, donde informáticos, humanistas y artistas visuales se unen para dar forma a proyectos conjuntos.

Tal como explica Lisa Spiro en su ensayo (2012) , debido a que es difícil convenir en una definición restricta de las Humanidades Digitales por su gran alcance y amplitud, lo más conveniente sería crear un conjunto de valores compartidos por la comunidad. En este sentido, ella señala que las Humanidades Digitales se distinguen por ser una comunidad que opera transparentemente y de manera colaborativa a través de redes online, con códigos de acceso abierto. Es decir, la colaboración entre los miembros de la comunidad es una necesidad del campo interdisciplinario. (Vicerrectoría de Docencia de la Universidad de Costa Rica, 2022, p.18)

En general y tal como lo señala Nuria Rodríguez:

...en el debate de las Humanidades Digitales encontramos desde definiciones “reduccionistas, que reducen las humanidades digitales a un plano meramente instrumental, una moda efímera basada en la simple aplicación de tecnologías diversas hasta concepciones utópicas progresivas que hacen de ellas el nuevo mesías que vendrá a redimir a las Humanidades de su supuesto estado de postración respecto de las áreas de conocimiento STEM. (Rodríguez Ortega, 2019, p.2)

Por eso en este artículo sostengo que las Humanidades Digitales no deben considerarse algo meramente instrumental, pues no son solamente el manejo de tecnologías diversas que nos ayudan a investigar de otras maneras, sino que también implican una modificación de nuestra

³ La conferencia introductoria de la Dra. Gimena del Río, quien es pionera en el campo de las Humanidades Digitales en América Latina, publicada en este número, tiene muchos otros ejemplos del uso de estas herramientas, así como el artículo del bibliotecario de la Universidad del Perú Mg. Celso Gonsales.

agencia humana en la construcción del conocimiento y conllevan una reflexión crítica sobre esa interacción humano-máquina.⁴ Por esta razón, es necesario considerar, además del campo de las Humanidades Digitales, también el llamado “humanismo digital”, que nos permita reflexionar sobre el papel de la agencia humana en un mundo donde se ha desarrollado tanto la Inteligencia Artificial (IA) y ya socializamos con robots.

Al revisar los conceptos sobre humanismo digital es evidente que la mayoría se refiere al proceso de digitalización en todos los órdenes de la sociedad, ya sea para señalar sus ventajas, sus inconvenientes o sus relaciones con la educación en el terreno de la virtualización. Sin embargo, la definición más amplia y más compleja está ligada, desde mi perspectiva, al manifiesto de Viena sobre Humanismo Digital, nacido en el año 2019 y de creación más reciente. El Manifiesto de Viena sobre Humanismo Digital plantea una serie de principios para deliberar y actuar sobre el desarrollo tecnológico actual y futuro, así como para dilucidar los contextos dentro de los cuales se crean nuevas tecnologías, sus fines y sus efectos. Su tesis central es la siguiente:

Debemos configurar las tecnologías de acuerdo con los valores y las necesidades humanas, en lugar de permitir que las tecnologías den forma a los humanos ...Llamamos a un Humanismo Digital que describa, analice y, lo más importante, influya en la compleja interacción de la tecnología y la humanidad, para una vida y una sociedad mejores, respetando plenamente los derechos humanos universales. (Werthner et al, 2019, p.2).

De la misma manera, el libro *Humanismo Digital* (Nida-Rümelin & Wiedenfeld, 2022) publicado por la Technische Universität Wien en Austria, del mismo movimiento, sintetiza de manera excelente los aspectos relacionados al humanismo digital. En síntesis se trata de buscar un desarrollo digital centrado en el ser humano. “Digital Humanism is technology-friendly, but also human-friendly. It sets itself apart from the apocalyptic because it trusts human reason, but it also sets itself apart from the euphorics because it respects the systematic

⁴ La base epistemológica para esto es que ya estamos situados dentro del paradigma posthumanista, según el cual la interacción entre humano y máquina afecta y modifica a ambos: el humano y la herramienta. Los descubrimientos de las neurociencias nos han demostrado que es así. Juntos, humano y máquina, forman una nueva subjetividad posthumana en términos de Braidotti (2009), dentro de la cual ambos se necesitan para funcionar. Ya dejamos atrás el paradigma humanista, dentro del cual los objetos tecnológicos son considerados cosas que usamos y desechamos y con las cuales tenemos una interacción meramente instrumental.

limits of digital technology” (Nida-Rümelin & Wiedenfeld, 2022, p.1). De esta manera el grupo sobre Humanismo Digital que funciona desde Austria ha establecido lineamientos, conferencias globales sobre regulaciones éticas y sobre los impactos sociales de las nuevas tecnologías. Los principios de este manifiesto han sido adscritos por investigadores y académicos de universidades de Norteamérica y Europa Occidental pero también los hemos adscrito profesores de universidades latinoamericanas. Este grupo está ligado al Center for Artificial Intelligence and Machine Learning de la Technische Universität Wien y presenta conferencias mensualmente con invitados de América y Europa sobre los aspectos técnicos, políticos, económicos y sociales relacionados con la creación y el desarrollo acelerado de la IA y sus efectos a nivel mundial.

La Universidad de Costa Rica a través de la Escuela de Estudios Generales se identifica con la misma intención reflexiva y crítica sobre las nuevas tecnologías. Sin embargo, es importante mencionar que el contexto eurocéntrico y global desde el cual los exponentes de Europa Occidental y Norteamérica enfocan su reflexión carece del enfoque regional sobre el cual América Latina debe reflexionar y también carece del enfoque regional centroamericano, al cual nuestros Estudios Generales también deben responder y considerar en la formación de la malla curricular.

Las consideraciones anteriores me permiten proponer el término *Humanidades Digitales desde Centroamérica* para nombrar el camino que busque la renovación curricular y metodológica dentro del “pensum” de Estudios Generales, a nivel nacional y regional.

Las *Humanidades Digitales desde Centroamérica* implicaría dos vertientes: a) por un lado, la reflexión teórica sobre la digitalización de la cultura, la transferencia tecnológica y lo que algunos autores como Mejías y Couldry (2019) denominan *el colonialismo de los datos*. Esta reflexión teórica es posible dentro de la multiplicidad de disciplinas que engloba nuestra escuela y, además, considerando las peculiaridades propias de nuestra región centroamericana, b) por otro lado, implicaría capacitarse en la parte de nuevas tecnologías en la enseñanza con el fin de lograr una armónica renovación curricular y metodológica. Por ejemplo, la agilidad que las herramientas digitales pueden incorporar a la literatura comparada es impresionante, el análisis y comparación de textos, así como la anotación de textos es de gran utilidad para estudios con grandes corpus tanto literarios como

historiográficos. Comparaciones que implican una cantidad enorme de textos que no puede manejar una sola persona pero que en conjunto con la máquina se puede realizar. Otro ejemplo lo constituye la agilidad y el dinamismo que la realidad virtual imprime a la enseñanza de la historia, la biología, el cine, etc. es un buen indicador para imaginar futuras clases mucho más interactivas, ya sea con videojuegos o ambientes de simulación.

El aporte importantísimo, por otro lado, de las herramientas de geolocalización dentro de lo que se ha llamado “El giro espacial” de las humanidades digitales expuesto por Agustín Gamir (2019), basado en los Sistemas de Información Geográfica (SIG) que permiten relacionar cualquier tipo de dato con una localización geográfica. Esto ha hecho posible, por ejemplo, métodos más ágiles para trabajar la geografía humana y el impacto geográfico, urbano o territorial de cualquier acto cultural, por ejemplo, crear y superponer mapas de textos literarios con el fin de reconstruir la geografía de determinada época, tanto en un texto literario como fílmico, es solo una pequeña nueva herramienta de análisis y lectura. Los temas de la ecología política y la crisis ambiental, así como todas las problemáticas de grupos humanos y de diferentes sociedades, han tenido nuevas posibilidades de investigación y divulgación con las herramientas de los SIG.

Está claro, no obstante, que este camino implica una importante inversión de recursos tecnológicos, pero también, y quizás más importante aún, la posibilidad de crear alianzas dentro de la misma institución para aprovechar los recursos con los que cuenta la misma Universidad de la mejor manera.⁵

A modo de conclusión: el Congreso de Humanidades Digitales y la Semana de Humanidades Digitales como movimiento pedagógico en la Escuela de Estudios Generales

En la Escuela de Estudios Generales se realizó un primer Congreso de Humanidades Digitales en el año 2022 y ese mismo año se creó la Cátedra Temática Interdisciplinaria de

⁵ Hay que agradecer en este sentido a la Escuela de Geografía de la Universidad de Costa Rica, a su Director el Dr. Pascal Girot y al Coordinador del PROCADI Msc. Jonathan Reyes la anuencia a dar un taller de capacitación en este tipo de herramientas a los docentes de Estudios Generales en febrero del 2024. Lamentablemente dicho taller no se llevó a cabo porque la administración actual no tuvo interés en continuar esta iniciativa que propusimos en 2023.

Humanidades Digitales en la Escuela de Estudios Generales, la cual coordiné por un año.⁶ En el año 2023 organizamos una Semana de Humanidades Digitales que puede considerarse el inicio de un espíritu renovador compartido al interior de Estudios Generales. Durante este tiempo, los profesores de diferentes áreas mostraron un gran entusiasmo por participar y proponer caminos para una renovación pedagógica. El equipo organizador de las actividades académicas conformado por Msc. Ileana D'Alolio, historiadora, Msc. Nicole Jirón, socióloga y M.A Carolina Parra, artista digital, lograron crear un espacio virtual de diálogo entre los profesores participantes, a través de un entorno virtual, en el cual compartimos mucho material de apoyo novedoso para nuestras clases sobre todos los temas de la digitalización.

Colegas de artes, biología, informática, historia, letras, filosofía, y sociología coincidimos en realizar un esfuerzo por reflexionar sobre la digitalización de nuestras diferentes disciplinas y su potencial para ser enseñado con diversas herramientas. Esta voluntad se convirtió en una especie de movimiento pedagógico que nos motivó a realizar conferencias y mesas redondas para pensar diferentes metodologías de enseñanza e investigación durante la Semana de Humanidades Digitales.

Tuvimos también especialistas invitados que abrieron más el panorama sobre las posibilidades que este enfoque representa para los Estudios Generales como la Dra. Gimena del Rio Riande, Presidenta de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales cuyo trabajo desde Argentina ha sido pionero en esta área. Ella tiene gran experiencia, además, dando clases y organizando Maestrías en Humanidades Digitales en España y también realiza un trabajo impartiendo un Diplomado en Humanidades Digitales en Argentina y haciendo investigación con el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Ella impartió la conferencia inaugural y la conferencia que cierra el número especial de esta publicación. Por otro lado, tuvimos también dos talleres virtuales de capacitación sobre Herramientas Digitales con el especialista bibliotecario de la Universidad Pontificia del Perú Msc. Celso Gonsales. Además, la Semana de Humanidades Digitales permitió generar también un espacio colectivo importante para conversar con especialistas

⁶ Aunque esta Cátedra fue derivada del proyecto de investigación de mi licencia sabática, el resultado fue un trabajo colectivo de los docentes de la Escuela de Estudios Generales, sin los cuales ni la Cátedra ni las actividades de la Semana de Humanidades Digitales hubiera sido posible.

de otras áreas de nuestra universidad como robótica, ingeniería, neurociencia y crear sinergias importantes.

Sin duda, las *Humanidades Digitales desde Centroamérica*, pueden constituirse en un campo con dos vertientes que confluyen en un nuevo panorama pedagógico para los Estudios Generales: Por un lado, implican una reflexión sobre la digitalización de nuestro mundo, los avances y efectos de una economía digital, de sociedades algorítmicas y gobernanzas robotizadas que pueden amenazar las democracias y aumentar la desigualdad económica y social. Así como el impacto de la digitalización en la naturaleza y los efectos del cambio climático. Todo lo anterior puede ser abordado en todas las disciplinas que se enseñan en los Estudios Generales.

Por otro lado, las *Humanidades Digitales desde Centroamérica* implican un nuevo aprendizaje de nuestra interacción con las herramientas tecnológicas y la Inteligencia Artificial, dentro de contextos culturales específicos. Es necesario considerar los problemas de transferencia tecnológica en la región, así como la enorme brecha digital que la pandemia acrecentó. Es imperativo, además, una voluntad de actualización, de entrenamiento y capacitación en el área tecnológica por parte de los profesores.

Necesitamos laboratorios, equipos, ya sean nuestros o en préstamo para los docentes y los estudiantes. Hay mucho recurso tecnológico a lo interno de la Universidad y poca coordinación y pocas alianzas. Además, es fundamental la voluntad política para darle prioridad institucional a un camino que en sí mismo es ya prioritario.

Tanto entusiasmo nos llevó a plantear también la necesidad de una *Maestría en Humanidades Digitales de Centroamérica* que sirviera para preparar también a los profesores para un futuro que ya es inminente. Contamos con la alianza y el entusiasmo de diferentes escuelas y posgrados de la Universidad de Costa Rica, cuyos directores firmaron una carta de intención. Sin embargo, a pesar incluso del apoyo del Sistema de Estudios de Posgrado todo ese esfuerzo aún está esperando la ejecución, pues desde hace un año se detuvo toda gestión para conformar la Comisión de Enlace.

Esperemos que en un futuro se comprenda mejor la necesidad de la actualización digital curricular y metodológica que nos exigen los nuevos tiempos.

Referencias

- Arrubia Sánchez, R. (sin fecha). “Humanismo Digital y Educación”, Observatorio de Humanismo Digital. *Areandina*. Fundación Universitaria del Área Andina. https://cms.areandina.edu.co/sites/default/files/humanismo-digital-y-educacion_1.pdf
- Braidotti, R. (2009). *Transposiciones. Sobre la ética nómada*. (1ª ed., Editorial Gedisa.
- Brockman, J. (Ed.). (2007). *El nuevo humanismo y las fronteras de la ciencia*. Editorial Kairós.
- Carías Zapata, M. (2008). *Repensando los Estudios Generales*. UNAH.
- Carr, N. (2011). *Superficiales: ¿Qué está haciendo internet con nuestras mentes?* Taurus. 1era edic. en español.
- Chavarría Alfaro, G. (10 de noviembre, 2021). Los Estudios Generales y su papel en el modelo universitario latinoamericano. <https://dd.unah.edu.hn/assets/Uploads/Ponencia-Dra.-Gabriela-Chavarría.pdf>
- Chavarría Alfaro, G. (2012). *Los Estudios Generales en las Universidades Públicas de Centroamérica 1950-1970*. ALICAC.
- Chavarría Alfaro, G. (2015). El Posthumanismo y los cambios en la Identidad humana. *Revista Reflexiones*, 94 (1), 97-107. <https://doi.org/10.15517/rr.v94i1.20882>
- Clotet, J. (2023) *Humanismo Digital. Claves para un liderazgo aumentado en la era digital*. Libros de Cabecera.
- Crimson Education Web site. (2020). Harvard launches new general education requirements for returning students and the incoming class of 2020. <https://www.crimsoneducation.org/la-es>
- Derrida, J. (abril, 1998). La Universidad sin Condición. [Presidential Lectures]. Conferencia de la Universidad de Stanford, California, Estados Unidos.

- Gámir, A. (5 de agosto del 2019). El Giro Espacial en las Humanidades Digitales y sus productos cartográficos. *Biblio3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, 24, 1-27.
<https://revistes.ub.edu/index.php/b3w/article/view/28482>
- Giroux, H. (2022). *Pedagogy of Resistance: Against Manufactured Ignorance*. Bloomsbury Publishing.
- Gold, M. (ed.). (2012). *Debates in Digital Humanities*. University of Minnesota Press.
- Guerrero, J. y Faro, M.T. (2012). Breve análisis del concepto de Educación Superior. *Alternativas en Psicología*, 16(27), 34-41.
https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-339X2012000200003&lng=en&nrm=is&tlng=es
- Harvard University. (1945). *General Education in a Free Society. Report of the Harvard Committee*. Harvard University Press.
- Harvard University (2007). *Report of the Task Force on General Education*.
<https://projects.iq.harvard.edu/files/gened/files/genedtaskforcereport.pdf>
- Harvard University (2015). General Education Review Committee Final Report.
<https://www.harvardmagazine.com/sites/default/files/gened.pdf>
- Harvard University. (2024). *Harvard College Program in General Education. Course Catalog*. <https://gened.college.harvard.edu/courses/>
- Hayles, N. K. (2007). Hyper and Deep Attention: The Generational Divide in Cognitive Modes. *Profession*, 187–199. <http://www.jstor.org/stable/25595866>
- Hints, A., Dencik, L. & Wahl-Jorgensen, K. (2019) *Digital Citizenship in a Datafied Society*. Polity Press.
- Mejías, U. & Nick Couldry, N. (2019). Colonialismo de datos: repensando la relación de los datos masivos con el sujeto contemporáneo. *Virtualis: revista de cultura digital*, 10(18), 78-97.
<https://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/289/301>

- Menand, L. (2010). *The Marketplace of Ideas. Reform and Resistance in The American University*. W.W.Norton & Company, Inc.
- Nida-Rümelin, J. & Wiedenfeld, N. (2022). *Digital Humanism. For a Humane Transformation of Democracy, Economy and Culture in the Digital Age*. Springer.
- Pons, A. (2013). *El desorden digital: guía para historiadores y humanistas*. Siglo XXI de España editores.
- Rodríguez Beruff, J. (julio-diciembre, 2010). Los estudios generales en la Universidad de Puerto Rico: notas sobre un cambio curricular. *Cuadernos pedagógicos*, 7 (14), 6-11.
- Rodríguez Ortega, N. (11 de diciembre del 2019). Humanidades Digitales, Posthumanismo y neohumanismo. *Cuaderno Humanidades en un mundo STEM. Telos*, (112), 58-64. <https://telos.fundaciontelefonica.com/telos-112-cuaderno-central-humanidades-en-un-mundo-stem-nuria-rodriguez-humanidades-digitales-poshumanidad-y-neohumanismo/>
- Sánchez Zambrana, C: J. & Vélez, W. (2019). *Los Estudios Generales en América Latina: debates, prácticas y propuestas*. Ediciones Mágica.
- San Diego University. (2019) *General Education Task Force Report*. https://senate.sdsu.edu/09_resources_page/2018-2019/ge-task-force-final-report-2019.pdf
- Schuilenburg, M. & Peeters, R. (2021). *The Algorithmic Society*. Routledge.
- Schwab, K. (2016) *La cuarta revolución industrial*. Debate. <https://economiepoliticafeunam.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/05/klaus-schwab.la-4c2b0-rev.-industrial-2.pdf>
- Svensson, P. (2010) The Landscape of Digital Humanities. *DHQ. Digital Humanities Quarterly*, 4(1). <https://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/4/1/000080/000080.html>

- Terras, M., Nyhan, J. & Vanhoutte, E. (eds.). (2013). *Defining Digital Humanities. A Reader*. Ashgate.
- Tubino, F., Guerra, E. & Valle, J. (eds.). (2011). *Contexto y sentido de los Estudios Generales*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Estudios Generales Letras. <http://textos.pucp.edu.pe/pdf/1244.pdf>
- Turbo-Gebera, O., Mazeyra Hurtado, A. & Mango Quispe, P. E. (eds.) (2020). *Los Estudios Generales en las Universidades Latinoamericanas: Modelos, Teorías y Tendencias*. Universidad de Arequipa, Perú. Editorial UNSA.
- Vicerrectoría de Docencia de la Universidad de Costa Rica. (14 de noviembre del 2022). Creación de la Cátedra Temática Interdisciplinaria de Humanidades Digitales. *Resolución VD-12312-2022*, pp. 16-19. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.cu.ucr.ac.cr/uploads/tx_ucruniversitycouncildatabases/officialgazette/2022/g58-2022.pdf
- Werthner, H., Lee, E., Akkermans, H., Vardi, M., Ghezzi, C., Magnenat-Thalmann, N., Nowotny, H., Hardman, L., Stock, O., Larus, J., Aiello, M., Nardelli, E., Stampfer, M., Frauenberger, C., Ortiz, M., Reichl, P., Schiaffonati, V., Tsigkanos, C., Aspray W. ... Nalis-Neuner, I. (mayo de 2019). *Manifiesto de Viena sobre humanismo digital*. https://dighum.ec.tuwien.ac.at/wp-content/uploads/2019/07/Vienna_Manifesto_on_Digital_Humanism_ES.pdf