

Tugurial 3

Armando Rodríguez Ballesteros

(Acrílico, óleo y laca piroxilina sobre lienzo,
185 x 150 cms., 2018)

Por George García Quesada

Aunque la obra pictórica de Armando Rodríguez Ballesteros, poeta y artista colombiano-costarricense, ha transcurrido principalmente por la senda de una plástica no figurativa, *Tugurial 3* desarrolla una particular combinación de técnicas tradicionalmente propias del *action painting* con una temática representativa de paisaje natural y urbano. De modo similar al último Pollock (aunque con una definición mucho más acotada de las formas sobre el lienzo), las dimensiones amplias y la notable textura de la pintura forman parte de los recursos expresivos de la obra.

Gracias a esta combinación de características técnicas y referencia temática, la obra logra resaltar la condición caótica del desarrollo de nuestras ciudades en América Latina. Y si bien el abigarramiento de los lejanos e indistintos edificios en el cuadro recuerda más bien a los *cerritos* de Sur América (en el caso de la natal Colombia del autor, nutridos por los desplazados de la violencia en el campo), el título y el concepto de *tugurial* nos hablan de un problema también plenamente costarricense.

A través de las transformaciones del paisaje nos hacemos testigos de las interacciones de naturaleza y sociedad, y posiblemente sean las barriadas marginales (villas, chabolas, precarios, *favelas*, según el país) las que más tangiblemente exponen en el espacio las consecuencias deshumanizantes de nuestros modos de organización económica y política. En la obra, la precarización de la población va de la mano con la precarización de los recursos naturales: de naturaleza quedan ya solamente en el cuadro los contornos de los montes y el nublado cielo. Nos muestra así

una naturaleza empobrecida y subsumida casi totalmente por espacios sociales marcados por la escasez.

Como la obra de Rodríguez Ballesteros, este número de la *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica* aborda, desde diferentes ángulos, temáticas de naturaleza y de política. Iniciando con la pregunta por la relación del ser humano con sus prójimos biológicos y hasta la discusión en torno al *buen vivir*, los artículos de la primera sección abordan diversos aspectos antropológicos y éticos, en su mayoría atravesados por problemas de poder y convivencia. Política y naturaleza son también temas centrales en la filosofía de Spinoza, y de su particular perspectiva sobre ellos ha derivado tanto su persecución y censura de otrora, como su vigencia para la filosofía contemporánea. El dossier en este número explora esa productiva veta abierta por el filósofo amstelodamense.

Finalmente, la discusión en torno a las relaciones entre naturaleza y política nos remite a lo territorial en esta época de globalización del capital, al arraigo constitutivo de las subjetividades y del pensar filosófico especialmente. Tematizar y problematizar la territorialidad de la filosofía, sin desmerecer los alcances universales del pensar, es también parte del espíritu (auto) crítico que debe animar nuestras reflexiones. En este sentido, entre finales de setiembre y principios de octubre de 2019 las Jornadas del Instituto de Investigaciones Filosóficas tuvieron como tema principal el libro de filosofía en Costa Rica. En la sección de Recensiones presentamos varias de las ponencias que animaron la discusión sobre

varias obras, en su mayoría recientes, de filosofía producida en Costa Rica.

Sirva este número de nuestra Revista, pues, para sugerir una variedad de abordajes a problemas como los anteriores, y a muchos otros que seguramente habrán escapado a la lectura que ha motivado estos breves párrafos.

Referencias

Davis, M. (2006) *Planet of Slums*. Nueva York y Londres, Verso.

Gutiérrez Jalet, D. (2018) *Volante de la exposición "Transgresiones", de Armando Rodríguez Ballesteros*. Casa de Cultura del Banco Popular y de Desarrollo Comunal.

Sandler, I. (1996) *El triunfo de la pintura norteamericana. Historia del expresionismo abstracto*. Madrid: Alianza.

Wacquant, L. (2007) *Los condenados de la ciudad. Gueto, periferias y Estado*. Buenos Aires, Siglo XXI.