

II.
DOSSIER

EL CAPITAL:
LECTURAS CONTEMPORÁNEAS
Y APROPIACIONES PRODUCTIVAS

EDITOR INVITADO:
DR. JAIME ORTEGA REYNA,
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA-XOCHIMILCO

Dr. Jaime Ortega Reyna
(Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco)

“El Capital: lecturas contemporáneas y apropiaciones productivas”

Desde lugares diversos y puntos de partida teóricos de lo más variados, *El Capital* se ha convertido en una referencia fundamental, tanto para el trabajo teórico al interior de las problemáticas marxistas, como en la reflexión en torno al capitalismo contemporáneo. Desmovilizada la lectura historicista que anclaba la obra cumbre de Karl Marx a ser la fiel imagen de la Inglaterra victoriana o la descripción del “capitalismo de libre competencia”; se abrieron múltiples posibilidades de acercamiento, apropiación y producción. De igual forma, la ampliación de la mirada hacia textos como los *Grundrisse*, considerados como la “primera redacción” de *El Capital*, permiten pensar los acelerados procesos de automatización contemporáneos. Es a partir de la productividad teórica que permite la “crítica de la economía política” para reflexionar tanto del espacio teórico marxista como de las condiciones actuales del despliegue civilizatorio del capital al que convocamos a reflexionar en este Dossier. Tanto la “nueva lectura alemana”, la “crítica del valor”, así como distintas aproximaciones de difícil encasillamiento hacen parte de esta riqueza, ampliación y productividad. Autores como Roswitha Scholz, Robert Kurz, Michael Heinrich, Moishe Postone en Europa y Estados Unidos o Enrique Dussel, Osvaldo Fernández, John Holloway, Bolívar Echeverría y Franz Hinkelammert, por mencionar solo algunos en América Latina, han planteado veredas interpretativas. El Dossier busca reflexionar sobre los efectos que ha tenido en el tratamiento teórico de Marx con respecto a la forma-valor universalizada, sus puntos de referencia contemporáneos, así como los formatos concretos que ha asumido el proceso de subsunción de las lógicas sociales y mundos de la vida bajo el capital.



