

“Abstracción”

Rolando Garita

(Acrílico, 30x30, 2014)

Por George García Quesada

La abstracción y la no figuración han sido características centrales en la trayectoria y la propuesta estética del poeta, escultor, pintor y grabadista Rolando Garita. En su obra pictórica, particularmente, se destacan el juego de colores vivaces y la descomposición de las formas geométricas, orientados por una poética de la sencillez y, según el autor, por remembranzas de infancia.

La *Abstracción* que ilustra nuestra portada muestra una paleta abundante en tonalidades rojizas, con algunos grises y azules ocasionales, complementándose armónicamente. Del mismo modo, encontramos signos sencillos – flechas, equis, círculos – junto con puntos, líneas rectas y curvas, todos básicamente organizados sobre el eje horizontal y el vertical, formando figuras rectangulares. La composición de la obra se basa, pues, en una estructura sencilla sobre la cual se despliegan las formas y colores. Pero la rugosidad de la superficie, los colores “impuros” y los puntos “pringados” matizan la simplicidad de las formas y colores del cuadro. Aunque nos encontramos ante una abstracción, nuestra experiencia de esta obra nos refiere a lo táctil – precisamente uno de los sentidos considerados menos abstractos en la tradición filosófica occidental.

Esta obra de Garita, como varias otras suyas de la misma época, recuerda las obras más geometrizarantes de Paul Klee (especialmente algunas de 1914, inspiradas por su experiencia en Túnez), con las que comparte la composición a partir de volúmenes cuadrados. Pero, más allá de estas semejanzas con obras del vanguardista suizo, las cuadrículas han sido un motivo constante en

la larga duración de la historia europea del arte. Más allá de sus funciones en la composición, la cuadrícula es un principio de conocimiento y de control; esto último lo atestiguan las órdenes para el trazado urbano en forma de damero en las colonias del Imperio Español. No en balde, Garita ha dedicado parte de su producción a la temática urbana.

Este número de la Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica incluye un dossier sobre filosofía griega y su vigencia para la discusión contemporánea. *Abstracción* nos recuerda la simplicidad aparente de aquellos lejanos esbozos, una presunta simplicidad que se desvanece cuando examinamos de cerca los textos de los maestros griegos. Son textos rugosos, inevitablemente abiertos, sin un cierre de sentido. En principio pueden parecer básicos, pero cuando se las examina con cuidado se pueden encontrar elementos útiles para pensar filosóficamente las tradiciones filosóficas y los problemas contemporáneos de pensamiento. Las interpretaciones de este dossier dan cuenta de estas posibilidades.

Finalmente, nuestro otro dossier en este número presenta varios análisis sobre la obra de Helio Gallardo, de profunda huella en la academia y en los movimientos sociales del país. Sin duda, el profesor Gallardo no quisiera que este dossier fuera un homenaje a su trayectoria. Este conjunto de artículos es, de hecho, una celebración de su obra, pero es, principalmente, un ejercicio de pensar temas apremiantes para incidir sobre nuestra realidad social a partir de varios de los conceptos centrales de su producción.